

Data Entered
14 JUL 2005

2 4 6 7

ॐ तत्सत्

राजस्थान साहित्य-रत्न-माला—मणि—१

सुन्दर-ग्रन्थावली

[महात्मा कविवर स्वामी श्री सुन्दरदासजी रचित
समस्त ग्रन्थों का संग्रह]

{ द्वितीय खण्ड }

—||—

सपादक,

पुरोहित श्री हरिनारायण शर्मा, बी० ए०, विद्याभूषण

प्रकाशक,

राजस्थान रिसर्च सोसाइटी

कलकत्ता ।

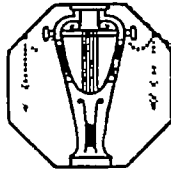
All Rights Reserved.

‘ मनीषिकार सुरक्षित । प्रथमवार—१५०० प्रतियां ॐ

मुद्रक—
भगवतीप्रसाद सिंह
न्यू राजस्थान प्रेस,
७३ ए, चासाधोयापाड़ा स्ट्रीट,
कलकत्ता ।

द्वितीय खण्ड

नाम	छन्द सख्या	पृष्ठ
१—सवैया (सुन्दर विलास)	५६३	३८१
२—साखी	१३५१	६६३
३—पद (भजन)	२१३	८१६
४—फुटकर काव्य	१४६	६३६



तृतीय विभाग

सवेया (सुन्दर विलास)

३८१-६६२

अङ्क	पृष्ठ
१- गुरुदेव को अङ्क	३८३
२- उपदेश चितावनी का अङ्क	३९५
३- काल चितावनी का अङ्क	४०६
४- देहात्म विछोह का अङ्क	४१८
५- तृष्णा का अङ्क	४२३
६- अधीर्य उराहने का अङ्क	४२६
७- विश्वास का अङ्क	४३०
८- देहमलिनता गर्व प्रहार का अङ्क	४३५
९- नारी निन्दा का अङ्क	४३७
१०- दुष्ट का अङ्क	४४०
११- मनका अङ्क	४४२
१२- चाणक का अङ्क	४४५
१३- विपरीत ज्ञानी का अङ्क	४६३
१४- वचन विवेक का अंग	४६६
१५- निर्गुण उपासना का अंग	४७२
१६- पतिव्रत का अंग	४७५
१७- विरहनि उराहने का अंग	४७८
१८- शब्दसार का अंग	४८०
१९- सूरातन का अंग	४८४
२०- साधु का अंग	६०४

पृष्ठ	मूल	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३५		१५	अपने	अनेक
४३७		४	वारस	वारस
४४१		२	त्यौ	ज्यौं
४४१		५	कं	कै
४४१		१०	कादत	काठत
४४५		१४	कोई	जोई
४४६		१	नछु	नैछु
४५०		६	फेरि	फेरी
४६०		६	कर	करै
४६०	टीका	४	बिल्ल बिल्ल के आगे से बिल्लकेधर, नील पर्वत कनखल, हरिद्वार पढ कर वित्त गड्यो आदिक पढें ।	
४६५		१६	मछरी	मछरी
४६८		१०	आक	आक
४७५		८	वूठि	वूडि
४७५	टीका	८	पक्ष	पद्म
४७६	”	१	सवारौ	सवारौ
४७८	मूल	१	प्रिय	पिय
४७९		१३	वन	वैन
४७९		१३	सन	सैन
४८०		१३	जज	जजै
४८७		५	बीतै	बीचै
४८९		५	साथ	साथ
४८९		१५	पुगि	पुनि

(३)

पृष्ठ	मूल	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६०		७	रिङ्गा	रङ्गा
४६१		३	क्षद्र	क्षुद्र
४६२		५	वश्य	वैश्य
४६२		६	छह	छाह
४६२		१२	अवर	अवर
४६७		२	कीजिये	दीजिये
५७७		३	लागौ	लागै
५८६		१५	हात	हाथ
६४०		३	चूच	चुच
६४२	टीका	८	६	८
६४६	"	२ के आगे छपने से रह गया ।	इसका आख्यान रामदासजी दूबलधनिया ने यों बताया है कि—	साधु

(४) साषी

६६६	२	विल	विलै
६६८	२	क	कँ
६६५	१२	सुन्द	सुन्दर
६६६	३	सुन्द	सुन्दर
७०५	१	ब्रह्म	ब्रह्मा
७०६	४	पाडुवा	पंडुवा
७११	१२	होइ	कोइ
७२७	७	है लुभाइ	रहै लुभाइ
७३५	६	गये	भये
७६२	७	घौले	धौले

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७७२		२६	ऐस	ऐसैं
७७६		६	हात	होत
८०७		२	नृप्त	तृप्त
८०७		४	साधै	साधै
८११		१०	वधन	बंधन
८१२		१२	हस	हसै
८१२		१६	कम	कर्म
८१६		८	सुददर	सुन्दर
८१६		१२	काइ	कोइ

(५) (पद भजन)

८२१		३	दूत	दूध
८२६		१०	वरे	वारे
८३३		५	विचारा	विचारा रे
८३२		६	नहीं	नाहीं
८३३		१	मथुन	मैथुन
८३४		७८	धी । घी	धी । घी
८३४		१०	गुप्ता	गुप्त
८४१		२	अ दूरि सब मकरिये	अम सब दूरि करिये
८४५		३	पसा	पासा
८४७		७	समुभावै	संमुभावै
८४७		१५	सुन्न	सुन्दर
८६१		१२	दासिन	दासनि
८७०		४	नि	तिन
८७६		११	सीवै	सोवै

(५)

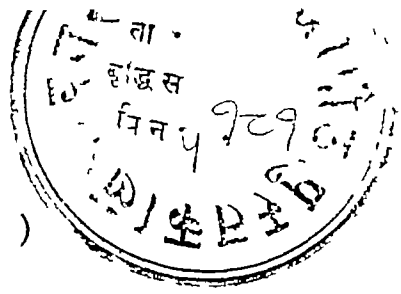
पृष्ठ	मूल	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८७६		८	(टक)	(टेक)
८८६		१५	माते	माने
९०२		१७	तहा	तह
९३७		२	रूप ममेदं	रूप मभेद

(६) फुटकर काव्य

९७०	टीका	४	दी१३१	दी११
९७२		११	तारक	तारक
९७६		१	कक्षा	कक्षा
९७८		२	दिशि	दिशा
९८७		३	नरक	गरक
९८९		८	वश्य	वैश्य
९८९		१५	निमल	निर्मल
९८९		१६	अतात	अतीत
९९२		५	लका	लक
१००२			शादूल	शादूल



पद	पृष्ठ
(३) सन्त समागम करिये भाई	८३५
(४) हरि सुख की महिमा शुक जान	८३६
(५) सब कोठ आप कहावत ज्ञानी	"
(६) तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लखै	"
(७) भ्रान तहा जहा द्वन्द्व न कोई	८३७
(८) पण्डित सो जु पढै यह पोथी	"
५—राग बिहागडोः—	८३७
(१) हो वैरागी राम तजि किहि देश गये	८३७
(२) माई हो हरि दरसन की आस	८३८
(३) हमारै गुरु दीनी एक जरी	"
(४) मन मेरै चलति आपुकों जानि	८३९
(५) हाहा रे मन हाहा	"
(६) तू ही रे मन तू ही	८४०
(७) भाई रे आपणपौ जू ज्यौं साभलि नै जिमना तिम हूज्यौं	"
६—राग केदारोः—	८४१
(१) व्यापक ब्रह्म जानहुं एक	"
(२) देखहु एक है गोविन्द	"
(३) ज्ञान बिन अधिक अरुभल है रे	८४२
(४) हरि बिन सब भ्रम भूलि परे है	"
७—राग मारुः—	८४३
(१) लगा मोहि राम पियारा हो	"
(२) मेरै जिय आई ऐसी हो	"
(३) सुन्यो तेरौ नीकौ नारुं हो	८४४
(४) सोई जन राम कौं भावै हो	"



(३)

अग	पृष्ठ
२१— भक्तिज्ञान मिश्रित का अग	५०२
२२— विपर्यय शब्द का अग	५०४
२३— अपने भाव का अग	५७५
२४— स्वरूप विस्मरण का अग	५७६
२५— साख्य का अग	५८८
२६— विचार का अग	६०३
२७— ब्रह्म नि कलक का अंग	६१३
२८— आत्मानुभव का अंग	६१५
२९— ज्ञानी का अग	६३०
३०— निरसशै का अग	६४१
३१— प्रेमपराज्ञानज्ञानी का अग	६४३
३२— अद्वैतज्ञान का अग	६४५
३३— जगन्मिथ्या का अग	६५३
३४— आश्चर्य का अग	६५६

(इति सर्वेया के अगों की सूची) ।

चतुर्थ विभाग

साखी

६६३-८१८

अग	पृष्ठ
१— गुरुदेव को अङ्ग	६६५
२— सुमरण का अङ्ग	६७८
३— विरह का अङ्ग	६८१
४— वन्दगी का अङ्ग	६८७
५— पतिव्रत का अङ्ग	६९१

अग	पृष्ठ
३ उपदेशचिन्तावनी का अङ्ग	६६६
५ - कालचिन्तावनी का अङ्ग	७०२
८-- नारीपुरुष श्लेष का अङ्ग	७०७
९ - दहान्म विच्छेद का अङ्ग	७१०
१०--नृणा का अग	७१२
११--अधीर्य उराहने का अङ्ग	७१५
१२--विश्वास का अङ्ग	७१७
१३--देह मलिनता गर्वप्रहार का अङ्ग	७२०
१४--दुष्ट का अङ्ग	७२१
{ मनका अङ्ग	
१५- { मन का श्लेष	
१६--चाणक का अङ्ग	७३३
१७--वचन विवेकका अङ्ग	७३५
१८--सूरासन का अङ्ग	७३८
१९--साधु का अङ्ग	७४१
२०--विपर्जन्य का अङ्ग	७४७
२१--समर्थाई आश्चर्य का अङ्ग	७६२
२२--अपने भाव का अङ्ग	७६८
२३--स्वरूप विस्मरण का अङ्ग	७७१
२४--साख्यज्ञान का अङ्ग	७७६
{ अवस्था का अग -	७८१
{ अवस्था का अन्य भेद १	७८३
{ अवस्था का अन्य भेद २	”
२५- { अवस्था का अन्य भेद ३	”
{ अवस्था का अन्य भेद ४	७८४
{ अवस्था का अन्य भेद ५	७८५
{ अवस्था का अन्य भेद ६	७८७

अंग	पृष्ठ	
२६—विचार का अंग	७८८	
२७—अक्षर विचार अंग	७९३	
२८—आत्मानुभव का अङ्ग	७९६	
२९—अद्वैत ज्ञान का अङ्ग	८०१	
३० {	ज्ञानी का अङ्ग ।	८०५
	ज्ञानी चार प्रकार भेद ।	८१३
३१- {	अन्योन्य भेद अ ग १—	८१३
	अन्य भेद २	८१४
	अन्य भेद ३	८१५
	अन्य भेद ४	८१६
	अन्य भेद ५	८
	अन्य भेद ६	८१७

(इति साखी के अंगों की सूची) ।

पाँचवाँ विभाग

पद (भजन)	पृष्ठ
	८१९-९३८
(१) राग जकडी गोडी:—	८२१
(१) देह कहै सुनि प्रानिया काहे होत उदास वे	८२१
(२) अलख निरजन ध्यावउ और न जाचउ रे	८२३
(३) ताहि न यहु जग ध्यावई जातें सब सुख आनन्द होइ रे	८२४
(४) हरि भजि वौरी हरि भजु त्यजु नैहर कर मोहु	,

पद	पृष्ठ
(१) ने नग मूलहिं मन्त सुजान सरस हिंढोल्वा	८२३
(१) नन्तो भाई पानी विन कलु नाही	८२३
(५) नन्तो भाई जुनिये एक तमासा	८२७
(८) द्यो भाई कामिनि जग मै ऐसी	८२८
(९) मन्तो भाई पद मै अचिरज भारी	"
(१०) पल पल छिन काल प्रसत तोहि रे	८२९
(११) भया मै न्याग रे	"
(१२) काहं कौ तू मन आन्त भै रे	८३०
(२) राग स्याली गौडोः—	८३०
(१) हरि नाम तेँ सुर उपज मन छाडि आन उपाइ रे	८३०
२ । सन लग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल साग रे	८३१
(३) ब्रह्मज्ञान विचार करि ज्यों होइ ब्रह्मस्वरूप रे	"
(४) परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे	"
(५) जग तेँ जन न्यारा रे	८३२
(६) गुण ज्ञान बनाया रे जन झूठ दिखाया रे	,
(३) राग कल्पाणः—	८३२
(१) तोहि लाभ कहा नर देह को	"
(२) नर राम भजन करि लीजिये	८३३
(३) नर चिन्त न करिये पेट की	"
(४) जग झूठो है झूठो सही	८३४
(५) तन थैई तत थैई तत थैई ताथी	,
(४) राग कानडोः—	८३५
(१) राम छवीले कौ व्रत मेरे	"
(२) सन्त सुखी दुखमय ससारा	"

पद	पृष्ठ
(३) सन्त समागम करिये भाई	८३५
(४) हरि सुख की महिमा शुक जान	८३६
(५) सब कोउ आप कहावत ज्ञानी	"
(६) तू अगाध परब्रह्म निरजन को अव तोहि लहै	"
(७) ज्ञान तहा जहा द्वन्द्व न कोई	८३७
(८) पण्डित सो जु पढै यह पोथी	"
५—राग बिहागडोः—	८३७
(१) हो वैरागी राम तजि किहि देश गये	८३७
(२) भाई हो हरि दरसन की आस	८३८
(३) हमारै गुरु दीनी एक जरी	"
(४) मन मेरै उलटि आपुको जानि	८३९
(५) हाहा रे मन हाहा	"
(६) तू ही रे मन तू ही	८४०
(७) भाई रे आपणपौ जू ज्यौं साभलि नै जिमना तिम हूज्यौं	"
६—राग केदारोः—	८४१
(१) व्यापक ब्रह्म जानहुं एक	"
(२) देखहु एक है गोविन्द	"
(३) ज्ञान विन अधिक अरुभक्त है रे	८४२
(४) हरि विन सब भ्रम भूलि परे है	"
७—राग मारुः—	८४३
(१) लगा मोहि राम पियारा हो	"
(२) मेरै जिय आई ऐसी हो	"
(३) सुन्यो तेरौ नीकौ नाऊं हो	८४४
(४) सोई जन राम कौं भावै हो	"

अ ग	पृष्ठ
(१) जुवारी जूवा छाडो रे	८४६
(२) पेम्नी मोहि रेनि विहाई हो	"
(७) जानी जान को जानें हो	८४६
८—राग भैरवः—	८४८
(१) वेगि वेगि नर राम संभाल	८४६
(२) घट विनसै नहि रहै निदाना	८४७
(३) वीरज नाम भये फल पावै	"
(४) सोई है सोई है सोई है सब में	"
(५) किम छै किम छै काम निहकाम छे	८४८
(६) पेसा ब्रह्म अखण्डित भाई	"
(७) सोवत सोवत सोवत आयौ	८४९
(८) तू ही तू ही तू ही	,
९—राग ललितः—	८५०
(१) नृ अगाध तू अगाध देवा	८५०
(२) द्वार प्रसु क जाचन जइये	"
(३) अघ हू हरि को जाचन आयौ	"
(४) तुम प्रसु दीन देयाल मुरारी	८५१
(५) आजु मेर गृह सतगुरु आये	"
(६) जागि सवंगे जागि सवंगे जागि परे ते तू ही है रे	८५२
१०—राग कालहेडोः—	८५२
(१) जो वो पूरण ब्रह्म अखण्ड अनावृत एक छै	"
(२) काई अद्भुत वान अनूप कही जाती न थी	८५३
(३) तम्हे साभालिज्यौ श्रुतिसार वाक्य सिद्धान्तना	"

पद	पृष्ठ
(४) जे न्है हृदये ब्रह्मानन्द निरंतर थाइ छै	८५४
११—राग देवगंधारः—	८५५
(१) अवकै सतगुरु मोहि जगायो	”
(२) अवतौ ऐसै करि हम जान्यौ	”
(३) पद में निर्गुण पद पहिचाना	८५६
(४) अव हम जान्यौ सब में साखी	”
१२—राग विलावलः—	८५७
(१) संत भले या जग में आये	८५७
(२) सोइ सोइ सब रैनि विहानी	८५८
(३) कीती विधि पीव रिम्माइये अनी सुनु सखिय सयानी	८५८
(४) जो पियको ब्रत ले रहै सो पिय हि पियारी	८५९
(५) आव असाडे यारू तू चिर कि कू लाया (पं०)	८६०
(६) कैसे राम मिलै मोहि सतो	”
(७) रे मन राम सुमरि	८६१
(८) सब कै आहि अन्न मै प्रान	८६२
(९) है कोई योगी साधै पौना	”
(१०) गुरु विन गति गोविंद की जानी नहि जाई	८६३
(११) ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा	८६३
(१२) ख्याली तैरै ख्याल का कोई अत न पावै	८६४
(१३) एकै ब्रह्म विलास है सूक्ष्म अस्थूला	”
(१४) एक अखण्डित देखिये सब स्वयं प्रकासा	८६५
(१५) जाकै हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै	८६६
१३—राग टोडीः—	८६६
(१) राम रमइयौ यौ समझियौ	”
(२) राम बुलावै राम बुलावै	”

पद	पृष्ठ
(३) राम नाम राम नाम राम नाम लीजं	८६७
(४) भजिरे भजिरे भजिरे भाई	"
(५) खोजत खोजत सतगुरु पाया	८६८
(६) एक तू एक तू व्यापक सारे	"
(७) मेरो धन माधो भाई री	८६९
(८) मेरो मन लागौ भाईरी	"
(९) एक पिढारा ऐसा आया	"
(१०) आया था इक आया था	८७०
१४—राग आसावरी:—	८७०
(१) कैसे धौ प्रीति रामजी सौ लागै	८७०
(२) अबधू आत्म काहे न देखै	८७१
(३) साधो साधन तन कौ कीजै	"
(४) मेरा गुरु द्वै पख रहित समाना	८७२
(५) मेरा गुन लागै मोहि पियारा	"
(६) कोई पिवै राम रस प्यासा रे	८७३
(७) सतो लखन विहूनी नारी	८७३
(८) सतहु पुत्र भया एक धी कै	८७४
(९) मुक्ति तौ धोखे की नीसानी	८७५
(१०) राम निरजन तूहीं तूहीं	८७६
(११) मन मेरे सोई परम सुख पावै	"
(१२) संतो घर ही मैं घर न्यारा	८७७
(१३) हरि निज घर कोइक पावै	"
(१४) औधू एक जरी हम पाई	८७८
(१५) औधू पारा इहि विधि मारौ	"

पद	पृष्ठ
१५—राग सिंधुदोः—	८७६
(१) दादू सूर सुभट दल शंभण	८७६
(२) सोई सूर वीर सावंत सिरोमनि	८८०
(३) द्वै दल आइ जुडे धरणी पर	”
(४) तडफडै सूर नीसान घाई पडै	८८१
(५) महा सूर तिन कौ जस गाऊं	८८२
१६—राग सोरठः—	८८३
(१) ऐसो तैं जूम कियौ गढ घेरी	”
(२) भाजै काईरे भिडिं भारथ साम्हौ	८८४
(३) सोई औ गढ रे रण रावत वाको	८८५
(४) जो कोई सुनै गुरु की वानी	८८६
(५) मेरा मन राम सौ लागा	”
(६) ऐसौ योग युगति जव होई	८८७
(७) हमारे साहु रमइया मोटा	८८८
(८) देखहु साह रमइया ऐसा	८८८
(९) मोहि सतगुरु कहि समुझाया हो	८८९
(१०) मेरे सतगुरु बडे सयाने हो	”
(११) उस सतगुरु की बलिहारी हो	८९०
(१२) सोई सत भला मोहि लागै हो	”
(१३) वै सत सकल सुखदाता हो	८९१
(१४) भाई रे सतगुरु कहि समुझाया	”
(१५) भाई रे प्रगट्या ज्ञान उजाला	८९२
(१६) सब कोऊ भूलि रहै इहि वाजी	८९३

पद	पृष्ठ
१७—राग जैजैवन्ती:—	८६४
(१) काहे काँ भ्रमत है तू वावरे अनित्र जाइ	”
(२) आपुकाँ सभारै जव	”
१८—राग रामगरी:—	८६५
(१) अवधू भेख देखि जिनि भूलै	”
(२) सत चले दिशि ब्रह्म की	८६६
(३) सतगुरु शब्दहु जो चले तेई जन छूटे	”
(४) यह सव जानि जग की स्रोत	८६७
(५) नटवट रच्यौ नटवै एक	”
(६) यहु तन ना रहै भाई	८६८
(७) एक निरंजन नाम भजहु रे	”
(८) ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई	८६९
(९) तू ही राम हू ही राम	”
१९—राग वसंत —	८६९
(१) इनि योगी लीनी गुरु की सीख	”
(२) मेरं हिरदै लागौ शब्द वान	९००
(३) ऐसौ वाग कियौ हरि अलखराइ	”
(४) ऐसौ फागुन खेलै सत कोइ	९०१
(५) हम देखि वसत कियौ विचार	९०२
(६) तुम खेलहु फाग पियारे कत	”
(७) देखो घट घट आतम राम	९०३
२०—राग गौंड:—	९०३
(१) मेरा प्रीतम प्रान अधार कव घरि आइ है	”

पद	पृष्ठ
(२) मुझ बेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे	६०४
(३) विरहनि है तुम दरस पियासी	"
(४) लागी प्रीति पिया सौ साची	६०५
(५) आज दिवस धनि राम दुहाई	"
२१—राग नटः—	६०६
(१) यह तौ एक अचभौ भारी	"
(२) बाजी कौन रची मेरे प्यारे	"
(३) तेरी अगम गति गोपाल	६०७
(४) देखहु अकह प्रभू की बात	"
२२—राग सारंगः—	६०८
(१) मेरौ पिय परदेश लुभानौ री	"
(२) अघे सो दिन काहे मुलायौ रे	६०९
(३) कोनै भ्रम भूलै अंधला	"
(४) देखहु टुरमति या संसार की	६१०
(५) या मैं कोऊ नहीं काहू कौ रे	"
(६) स्वामी पूरन ब्रह्म विराज हीं	६११
(७) बलिहारी हूं उन सत की	"
(८) आये मेरे अलख पुरुष के प्यारे	६१२
(९) संतनि जब गृह पाव धरै	"
(१०) करि मन उन संतनि की सेवा	"
(११) राम निरजन की बलिहारी	६१३
(१२) अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव कौ	"
(१३) पहली हम होते छोकरा	६१४
(१४) पहली हम होते छोहरा	"

पद	पृष्ठ
२३—राग सलार —	६१५
(१) अब हम गये रामजी के सरनै	”
(२) देखो भाई आज भलो दिन लागत	”
(३) पिय मेरे वार कहां धौ लाई	”
(४) हम पर पावस नृप चढि आयौ	६१६
(५) करम हिंडोलना झूलत सब संसार	६१६
(६) देखो भाई ब्रह्माकाश समानं	६१७
२४—राग काफ़ी:—	६१८
(१) इन फाग सवनि कौ घर खोयो हो	”
(२) मेरे मति सलौने साजना हो	६१९
(३) मोहि फाग पिया बिन दुःख नयो हो	६२०
(४) रमइया मेरा साहिवा हो	”
(५) पिय खेलहु फाग सुहावनो हो	६२१
(६) हरि आप अपरछन ह्वै रहे हो	६२२
(७) बहुतक दिवस भये मेरे सन्नथ साइया	६२३
(८) तूही तूही तूही तूहीं तूही तूही साई	६२४
(९) पीव हमारा मोहि पियारा	”
(१०) आजतौ सुन्यौ है माई सदेसौ पिया को	६२५
(११) खूब तेरा नूर थारा खूब तेरे वाइकेँ	”
(१२) महदूब सलौने मै तुम्ह काज दिवाना	६२६
(१३) सहज सुन्नि का खेला अभि अन्तरि मेला	”
(१४) अलख निरजन धीरा कोई जानै वीरा	६२७
२५—राग ऐराक —	६२७
(१) लालन मेरा लःडिला तू मुम्ह बहुत पियारा	”

पद	पृष्ठ
(२) ढोल न रे मेरा भावता मिलि मुझ आइ सवेरा	६२८
(३) प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई	"
(४) रासा रे सिरजनहार का	६२९
२६—राग संकराभरनः—	६२९
(१) मन कौन सौ जाइ अटक्यौरे	"
(२) मन कौन सौ लागि भूल्यौ रे	६३०
२७—राग धनाश्रीः—	६३०
(१) आवो मिलहु रे संत जना हो हो होरी	"
(२) मीया हर्दम हर्दम रे अपने साई को सभाल	६३१
(३) हौं तो तेरी हिकमति की कुरवान मौले साई वे	६३२
(४) साई तेरे वदौं की वलिहारी	६३३
(५) अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई	"
(६) सजन सनेहिया छाइ रहे परदेस	६३४
(७) हरि निरमोहिया कहा रहे करि वास	"
(८) हरि हम जाणिया है हरि हम ही माहीं	६३५
(९) ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रहौ ठहराइ	"
(१०) दृश्यते वृक्ष एक अति चित्र (संस्कृत)	६३६
(११) क गतत्रिजपर विभ्रम भेदं (संस्कृत)	६३७
{ (१२) आरती-आरती पर ब्रह्म की कीजै	"
{ (१३) आरती-आरती कैसें करौं गुसाई	६३८

(इति पदों की सूची) ।



छठा विभाग

फुटकर काव्य संग्रह

विषय	पृष्ठ
१-(क) चौबोला	६४१
२-(ख) गूढार्थ	६४७
३-(ग) आद्यक्षरी	६५३
४-(घ) आदि अन्त अक्षर भेद	६५५
५-(ङ) मध्याक्षरी	६५६
६-(च) चित्रकाव्य के बंध —	६६३
(१) छत्र बंध	”
(२) कमल बंध (पहिला)	६६५
(३) कमल बंध (दूसरा)	६६६
(४) चौकी बंध (पहिला)	६६७
(५) चौकी बंध (दूसरा)	”
(६) गोमूत्रिका बंध	”
(७) चोपड बंध	६६६
(८) जीनपोश बंध	”
(९) वृक्ष बंध (पहिला)	”
(१०) वृक्ष बंध (दूसरा)	”
(११) नागबन्ध	६७१
(१२) हारबन्ध	”

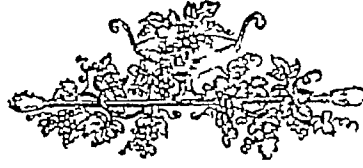
विषय	पृष्ठ
(१३) ककण बन्ध (पहिला)	६७१
(१४) कंकण बन्ध (दूसरा)	६७२
७—(छ) कविता लक्षण (७)	"
(ज) गणागण विचार	"
(झ) गणों के देवता और फल	६७३
८—(ब) संख्या वर्णन (१०)	६७७
९—गणना छप्पै पचक	६८५
{ (ट) नवनिधि के नाम	"
{ (ठ) अष्टसिद्धि के नाम-	"
{ (ड) सप्त वारों के नाम	६८६
{ (ढ) वारहमास के नाम	"
{ (ण) वारह राशि के नाम (१५)	"
१०—(त) ज्ञान गरक "छप्पय एकादशी"	६८७
११—(थ) पंच विधानी	(नहीं है)
१२—(द) अन्तर्लापिका ✓	६९२
१३—(ध) बहिर्लापिका ✓	६९४
१४—(न) निमात छन्द (२०)	"
१५—{ (प) निगड बन्ध (पहिला) ✓	६९५
{ (फ) निगड बन्ध (दूसरा)	"
१६—(व) सिंहावलोकिनी ✓	६९८
१७—(भ) प्रतिलोम अनुलोम	६९९
१८—(म) दीर्घाक्षरी (२५) ✓	"
१९—(य) ज्ञान प्रणोत्तर "छप्पय चौकडी"	"
२०—(र) "काया कुण्डलिया"	१००१

(१८)

विषय

- २१—(ल) सङ्कृत श्लोक
२२ - (व) देगाटनके सबैया
२३—(ङ) अन्त समय की साखी (३०)

(इति फुटकर काव्य-मग्रह की सूची ।)



सवेया

(सुन्दर विलास)

॥ श्री परमामने नम ॥

अथ सर्वैया (सुन्दरविलास)

॥ अथ गुरुदेव को अंग (१) ॥

इन्दव

मौज करी गुरुदेव दया करि शब्द सुनाइ कछौ हरि नेरौ ।
ज्यो रवि केँ प्रगाध्यं निशि जगत सु दूरि कियौ भ्रम भानि अधेरौ ॥
काइक वाइक मानस हू करि है गुरुदेव हि वदन मेरौ ।
सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दावूदयाल कौ हू नित चेरौ ॥ १ ॥

ॐ ग्रन्थकर्ता श्री सुन्दरदामजी ने इस ग्रन्थ का नाम “सर्वैया” (सर्वैया) हीं रक्खा था ऐसा ही प्रतीत होता है । “सुन्दरविलास” यह नाम पीछे से किमी ने बरा है इस पर और सर्वैया छन्द पर भूमिका और परिशिष्ट “छन्दतालिका” में विस्तार से लिख दिया है ।

इन्दव छन्द—इसका दूसरा नाम मत्तगयन्द है—२३ अक्षर का—७ भगण+२ गुरु—११, १२ पर यति होती है । यह सर्वैया का प्रधान भेट है । जब आठ भगण= २४ अक्षर हो तो किरिट सर्वैया कहता है ।

(१) मौज (फा०) लहर, आनन्द । हरि नेरौ=परमत्मा को अत्यन्त निकट वा पास बता दिया अर्थात् अपने भीतर ही । वा जीव अपना ही ईश्वर है । यह ‘तत्त्वमसि’ और ‘अहम्ब्रह्मास्मि’ के तात्पर्य का द्योतक पद है । भानि अन्धेरौ=भ्रम-रूपी अन्धकार को हटा कर । ज्ञान के प्रकाश से अज्ञानरूपी अन्धेरा नाश हो जाता है । काइक वाइक=कायिक, दण्डवत, प्रणाम । वायिक वा वचन द्वारा, स्तुति वादि

पूरण ब्रह्म विचार निरन्तर काम न क्रोध न लोभ न मोह ।
 श्रोत्र त्वचा रसना अरु घ्राण सु देपि फट्टू कहु नन न मोहै ॥
 ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जास गिरा सुनि मोहन मोहै ।
 सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादूदयाल हि मोर नमो ॥ २ ॥
 धीरजवत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गयौ दृढ आदृ ।
 शील संतोष क्षमा जिनकँ घट लागि रह्यौ सु अनाहद नाद ॥
 भेष न पक्ष निरन्तर लक्ष जु और नहीं कहु वाद विवाद ।
 ये सब लक्षन हैं जिन माहि सु सुन्दर कै उर है गुरु दादृ ॥ ३ ॥
 भौ जल में बहि जात हुते जिनि काढि लिये अपने करि आदृ ।
 और सदेह मिटाइ दियौ सब काननि टेरि सुनाइ कै नादृ ।
 पूरण ब्रह्म प्रकाश कियौ पुनि छूटि गयौ यह वाद विवाद ।
 ऐसी कृपा जु करी हम ऊपर सुन्दर के उर है गुरु दादृ ॥ ४ ॥

उच्चारण से । मानस=मन से वा अन्तःकरण में विचार द्वारा भावना से । बन्दन=
 प्रणाम । नित चेरौ=सदा सर्वदा ऐसे परम दयालु सच्चे गुरु का शिष्य रहना सौभाग्य
 है । सदा दास ।

(२) मोहै=मोह (मोहादिक उनमे नहीं है) । नन न मोहै=श्रोत्रादि
 इन्द्रियों के विषय उनको मोहित नहीं कर सकते । जितेन्द्रिय । मोहन मोहै=अत्यन्त
 मनोहर मन को लुभानेवाली, वा मोह भी नीचा वा लज्जित हो जाता है, मोहादिक
 उस वाणी से नहीं रहते । नमो=नमस्कार ।

(३) आदू=सनातन । अनाहद नादू=अनाहत नाद (योगवृत्ति में—उकार
 स्वयम्भू शब्द । विना आहत वा टक्कर के स्वयम् ही जो शब्द अन्दर आत्मा में होता
 है । यह योगीगम्य है ।

(४) अपने करि आदू=अपने निज के कर लिये । गुरु ने शिष्य को साधन
 और उपदेश द्वारा आप जैसा आदू=ठेठ वैसा ही, कर लिया । 'कीया आप समान' ।
 वाद विवादू=द्वैतभाव, तर्कना, ऊहापोह ।

कोउक गोरप कौं गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।
 कोउक कंथर कोउ भरथर कोउ कवीर कोउ रापत नादू ॥
 कोउ कहै हरदास हमारै जु यौं करि ठानत वाद विवादू ।
 और तौ संत सवै सिर ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ५ ॥
 कोउ बिभूति जटा नख धारि कहै यह भेष हमारौ हि आदू ।
 कोउक कांन फराइ फिरै पुनि कोउक सींग वजावत नादू ॥
 कोउक केश लुचाइ करै व्रत कोउक जंगम कै शिव वादू ।
 ये सब भूलि परै जित ही तित सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ६ ॥
 जोगि कहै गुरु जैन कहै गुरु बोध कहै गुरु जगम मानै ।
 भक्त कहै गुरु न्यासी कहै वनवासि कहै गुरु और वपानै ॥
 शेष कहै गुरु सोफि कहै गुरु याही तैं सुन्दर होत हरानै ।
 वाहु कहै गुरु वाहु कहै गुरु है गुरु सोड सवै भ्रम भानै ॥ ७ ॥
 सो गुरुदेव लिपै न लिपै कछु सत्व रजो तम ताप निवारी ।
 इंद्रिय देह मृषा करि जानत शीतलता समता उर धारी ॥
 व्यापक ब्रह्म विचार अखंडित द्वैत उपाधि सवै जिनि टारी ।
 शब्द सुनाइ सदेह मिटावत “सुंदर वा गुरु की बलिहारी” ॥ ८ ॥

(५) दत्त=दत्तात्रेय महामुनि । दिगम्बर=नग्न, नाथ । कथर=महायोगी नवनाथों में से । भरथर=भर्तृहरि मत्स्येन्द्र का शिष्य । हरदास=हरिदास निरंजनी ।

(६) कांन फराई=कानीफ के सम्प्रदाय में मुद्रा कानों में धारनेवाले योगी । केश लुचाइ=केश लुञ्चन जैन साधुओं में होता है । जङ्गम=योगियों की एक शाखा जो स्थिर नहीं रहते, भ्रमते हैं ।

(७) बोध=बौद्ध लोग । न्यासी=संन्यासी, वा न्यास ध्यान करनेवाले । सोफि=सूफी, मुसलमानों में भक्ति मिश्रित वेदान्ती ।

(८) मृषा=असत्य, मिथ्या । शीतलता=शीतव्रत, धैर्यमय शान्ति । अक्रोधता । समता=सब को समान जानना । समदर्शीपना । व्यापक=सर्व में अन्त-

पूरण ब्रह्म बतारु दियी जिति एक अखण्डित व्यापक नाम
 रागरु दोष करें अब कौन सों जोड़ है मूल सोई नव डार ॥
 सशय शोक मित्र्यौ मन कौ नव तत्व विचार क्यौ निरधार ।
 सुदर शुद्ध किये मल धोइ "सुहै गुरु कौ उर ध्यान रमार ॥ ६ ॥
 ज्यौ कपरा दरजी गहि व्यौतत काष्ट हि कौ बढई कर्मि धारन ।
 कचन कौ जु सुनार कसै पुनि लोह कौ घाट लुहार नि जारन ॥
 पाहन कौ कसि लेत सिलावट पात्र कुम्हार कें हाथ निपारन ।
 तैसेहि शिष्य कसै गुरुदेव जु "मुदरदाम तवे मन माने" ॥ १० ॥

मनहर

शत्रु ही न मित्र कोऊ जाके सब है समान
 देह कौ ममत्व छोड़ें आत्मा ही राम है ।
 और ऊ उपाधि जाके कवहू न देपियत
 मुखके समुद्र में रहत आठौ जाम है ॥
 ऋद्धि अरु सिद्धि जाके हाथ जोरि आगै परी
 सुदर कहत ताके सब ही गुलाम है ।
 अधिक प्रशसा हम कैसे करि कहि सकै
 "ऐसे गुरुदेव कौ हमारे जु प्रनाम है ॥ ११ ॥

र्यामी । अखण्डित=अखण्ड, पूर्ण, एकरस । द्वैत उपाधि=माया को मन्व मानना तथा जीव ब्रह्म को भिन्न स्वतन्त्र मानना द्वैत कहाता है । माया को मिथ्या मानना और जीव ब्रह्म को एक मानना अद्वैत कहाता है ।

(९) सशय=सन्देह । जीव ब्रह्म है, 'वा भिन्न है, ईश्वर से माया उत्पन्न है वा स्वतन्त्र ? ऐसे सन्देह । शोक=फिक करना कि जीव की कैसे मोक्ष होगी । दुख की निवृत्ति क्यों कर हो सकै इत्यादि । मल=पाप, मल, विक्षेप, आवरण ।

(१०) कसै=कसोटो पर लगा कर जाचै वा ताव ठेकर साफ करै । निपानै=घड़ा जाय, धनै ।

ज्ञान कौ प्रकाश जाकै अधकार भयौ नाश
 वेह अभिमान जिनि तज्यौ जानि सार धी ।
 सोई सुख सागर उजागर वैरागर ज्यौ
 जाकै वैन सुनत बिलात है विकार धी ॥
 अगम अगाध अति कोऊ नहिं जानें गति
 आतमा कौ अनुभव अधिक अपार धी ।
 ऐसौ गुरुदेव वदनीक तिहु लोक मांहि
 सुदर विराजमान शोभत उदार धी ॥ १२ ॥
 काहू सौ न रोप तोप काहू सौ न राग दोष
 काहू सौ न वैरभाव काहू की न घात है ।
 काहू सौ न वकवाद काहू सौ नहीं विपाद
 काहू सौ न सग न तौ कोउ पक्षपात है ॥
 काहू सौ न दुष्ट वैन काहू सौ न लैन दंन
 ब्रह्म कौ विचार कछु और न सुहात है ।
 सुन्दर कहत सोई ईशनि कौ महाईश
 “सोई गुरुदेव जाकै दूसरी न वात है” ॥ १३ ॥

(१२) सारधी=सारग्राही बुद्धि द्वारा । विवेक बल से । वैरागर=हीरा । हीरा मणि के समान उजागर=शुद्ध क्रान्तिधारी और प्रशस्त बहुमूल्य । बिलात=मिट जाय । विकार धी=कलुषता की बुद्धि, कुत्सित बुद्धि ।

मनहर छन्द=इसको कवित्त वा घनाक्षरी भी कहते हैं । ३१ अक्षर का, १६+१५ पर विराम, अन्त में एक गुरु । (‘सवैया’ नाम के ग्रन्थ में यह छन्द आया मो कोई दोष नहीं क्योंकि ग्रन्थ में इन्द्र से प्रारम्भ और उम ही सवैया की प्रधानता है । (देखिये भूमिका सवैया प्रकरण) (तथा परिशिष्ट “सवैया छन्द” ।)

(१२) वन्दनीक=वन्दनीय, सेवायोग्य । उदार धी=सब पर कृपा की दृष्टि में सब पर परोपकार करने की बुद्धिवाला ।

(१३) घात=हानि पहुचानेकी दाव-घात, वैरभाव । विपाद=क्लेश, मन का खिचाव ।

लोह कौ ज्यौ पारस पपान हू पलटि लेत
 कचन छुवत होइ जग नै प्रदानिय ।
 द्रुम कौ ज्यौ चन्दन हू पलटि लगाइ वान
 आपुके समान ताके शीतलता आनिये ॥
 कीट कौ ज्यौ भृङ्ग हू पलटि कै करत भृङ्ग
 सोउ उडि जाइ ताकौ अचिरज मानिये ।
 सुन्दर कहत यह सगरें प्रसिद्ध वात
 “सद्य शिष्य पलटै सु सत्य गुरु जानिये” ॥ १४ ॥
 गुरु विन ज्ञान नाहि गुरु विन ध्यान नाहि
 गुरु विन आतमा विचार न लहतु है ।
 गुरु विन प्रेम नाहि गुरु विन प्रीति नाहि
 गुरु विन शील हू सतोप न गहतु है ॥
 गुरु विन प्यास नाहि बुद्धि कौ प्रकाश नाहि
 भ्रम हू कौ नाश नाहि संशय रहतु है ।
 गुरु विन वाट नाहि कौडा विन हाट नाहि
 सुदर प्रगट लोक वेद यौ कहतु है ॥ १५ ॥

(१४) पपान=पापान, पत्थर । पलटि लेत=बदल कर सोना बना देता है ।
 द्रुम=वृक्ष । भृङ्ग=कुम्हारी भोंरा जिसका ऐसा विश्वास है कि शब्द गुजार से लटक
 भोंरा बनाता है । परन्तु यह वात मिथ्या है यह तो अण्डा गुजाले में रख कर लट
 को उसमें घुसा कर मुह बन्द कर देती है अण्डा पक कर फूट कर बच्चा निकल कर
 उस लट को खा-पी कर मिट्टी की पापड़ी को सिर से फोड़ कर बाहर निकल
 आता है ।

(१५) वाट=रस्ता, मार्ग । कौडा विन हाट=न्याणा पास हुये विना दुकानदारी
 चल नहीं सकती, वैसे ही सच्चे ज्ञानोपदेश देनेवाले गुरु विना मुक्ति नहीं हो सकती
 है । यह मुहाविरा है । “आचार्यवान् भव” (श्रुति)—“गुरुर्ब्रह्मागुरुर्विष्णुर्गुरुदेव
 महेश्वरः”—इत्यादि सहस्रों वचन है ।

पढे के न बैठो पास आपिर न वांचि मकै
 विन हिं पढे तें कैसें आवत हे फारसी ।
 जौहरी के मिलै विन परप न जानै कोड
 हाथ नग लिये फिरै संशै नहिं टारसी ॥
 वैद्यऊ मिल्यौ न कोऊ वूटी कौ वताइ देत
 भेद विनु पाये वाकै औपध है छारसी ।
 सुदर कहत मुख रच हू न देख्यौ जाइ
 “गुरु विन ज्ञान ज्यों अधेरै माहिं आरसी” ॥ १६ ॥
 गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा कौ प्रहै
 गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये ।
 गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक वाढै
 गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये ॥
 गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानै
 गुरु के प्रसाद शून्य में समाधि लाइये ।
 सुन्दर कहत गुरुदेवु जौ कृपाल होहि
 तिन के प्रसाद तत्व ज्ञान पुनि पाइये ॥ १७ ॥

(१६) बैठौ=बैठा । पास बैठना=संगति करना । अपिर=अक्षर । अक्षर वाचना=पढना । फारसी आवतन=फारसी भाषा प्राप्त नहीं हो सकती । अर्थात् अनजान पदार्थ का ज्ञान गुरु के वताने से ही आ सकता है । टारसी=कोई पुरख (सन्देश) को नहीं मिटावैगा । वूटी=औपधि । छार सी=मिट्टी सी । वृथा । ‘अन्धेरे मे आरसी’—कितना उत्तम उदाहरण है । वही ज्ञान सार्थक और सिद्ध-शुद्ध है जो गुरु द्वारा मिलै । गुरु प्रकाश के समान है । ज्ञान दर्पण समान है ।

(१७) प्रसाद=प्रसन्नता, कृपा । प्रेम प्रीति=भक्ति । युगति=युक्ति, नाधन विधि । तिनके प्रसाद —प्रसन्न हुए गुरु से—‘जो’ का सम्बन्ध ‘तिनके’ से है, और इसका अर्थ तो भी हो सकेगा ।

वृद्ध भौ सागर में आइकँ वधावै धीर
 पारऊ लघाइ देत नाव कौ ज्यौं पेंवसौ ।
 पर उपकारी सब जीवनि के सारै काज
 कवहू न आवै जाके गुननि कौ छेव सौ ॥
 वचन सुनाइ भय भ्रम सब दूर करै
 सुदर दिपाइ देत अल्प अभेव सौ ।
 औरऊ सनेही हम नीकै करि देपै सोधि
 “जग में न कोऊ हितकारी गुरुदेव सौ” ॥ १८ ॥
 गुरु तात गुरु मात गुरु वधु निज गात
 गुरुदेव नख शिख सकल संवाख्यौ है ।
 गुरु दिये दिव्य नैन गुरु दिये मुख वैन
 गुरुदेव श्रवन दे शब्द हू उच्चार्यौ है ॥
 गुरु दिये हाथ पांव गुरु दियौ शीस भाव
 गुरुदेव पिड माहिं प्राण आइ डार्यौ है ।
 सुदर कहत गुरुदेव जू कृपाल होइ
 फेरि घाट घरि करि मोहि निसतार्यौ है ॥ १९ ॥
 कोऊ देत पुत्र धन कोऊ दल बल धन
 कोऊ देत राज साज देव ऋषि मुन्यौ है ।

(१८) लघाइ=तिरादै, पार उतार दै । पेंवसौ=केवट की तरह । छेव=अन्त । भय=ससार का । भ्रम=सशय, अज्ञान । अल्प=ईश्वर जो बुद्धि वा इन्द्रियों से जाना नहीं जाय । अभेव=अभेद । अखण्ड । वा वेपता, जिसका भेद न जाना जा सके, गुह्य, गुप्त । (अनन्य अक्षर कवि का “अभेद एकादश” इसकी व्याख्या करता है) ।

(१९) नख शिख सवारयो=इस मानव देह को सुफल कर दिया । दिव्यनैन=अज्ञान की धुन्ध मिट कर ज्ञान का प्रकाश होने से दिव्यदृष्टि हो गया । श्रवन दे=उपदेश के मर्म को समझने की आन्तरिक बुद्धि वा शक्ति देकर ।

कोऊ देत जस मान कोऊ देत रस आन
 कोऊ देत विद्या ब्रान जगत में गुन्यौ है ॥
 कोऊ देत ऋद्धि सिद्धि कोऊ देत नव निद्धि
 कोऊ देत और कछु तानँ शीस धुन्यौ है ।
 सुन्दर कहत एक दियौ जिनि राम नाम
 गुरु सौ उदार कोऊ देख्यौ है न सुन्यौ है ॥ २० ॥
 भूमि हू की रेनु की तौ सख्या कोऊ कहत हैं
 भार हू अठारा द्रुम तिन के जो पात हैं ।
 मेघनि की सख्या सोऊ ऋपिनि कही विचारि
 वूदनि की सख्या तेऊ आइ कँ विलात है ॥
 तारनि की संख्या सोऊ कही हे पुरान माहिं
 रोमनि की संख्या पुनि जितनेक गात हैं ।
 सुन्दर जहा लौ जत सव ही कौ होइ अन्त
 “गुरु के अनंत गुन कापे कहे जात हैं” ॥ २१ ॥

(१९) हाथ पाव=ज्ञान के उच्च लोक में चढ़ने की शक्ति दी और सामग्री प्रदान की । शोम भाव=मस्तिष्क में ईश्वर की भावना धारण करने की शक्ति दी । पिठ मांही प्राण=गुरु के उपदेश से पूर्व अन्यथा ज्ञान के कारण मानो यह शरीर वा अतः करण निर्जीव ही था । सत्यज्ञान के संचार से सजीव सा हो उठा । फेरि घाट घरि करि=इस देह (वा अन्तःकरणों के ग्राम) को मानों फिर से बना कर सुडोल और योग्य बनाया, जैसे द्विजों में द्विजन्मा बनाने का वैदिक विधान है उस ही प्रकार दीक्षा देकर । निस्तार्यो=मोक्षमार्गी बना कर सत्सर से तार दिया ।

(२०) घन=घना, बहुत । सुन्यौ=सुनिगण । आन=आतङ्क, प्रभाव । गुन्यौ ह=गुना गया, मित्र्या द्वारा सिद्ध हुआ, गुणगण । शीस धुन्यौ=सिर हिलाया, अभ्यस्य करना (कि गुरु होकर यह क्या हुआ) । रामनाम=परमात्मा का नाम निमसे बढ कर और कोई पदार्थ उभय लोक में नहीं । (२१) आउके विलाव=आकाश से पड़ कर नष्ट हो जाती हैं तो भी बुद्धिमानों ने उनकी गणना कर ली है ।

गोविन्द के किये जीव जात हैं रसातल काँ
 गुरु उपदेशे सुतौ छूटै जम फडतें ।
 गोविन्द के किये जीव वस परे कर्मनि कैं
 गुरु के निवाजे सो फिरत है स्वच्छद तैं ॥
 गोविन्द के किये जीव बूडत भौसागर में
 सुन्दर कहत गुरु काढे दुख द्वंद ते ।
 और ऊ कहा लौ कछु मुख तैं कहै वनाइ
 “गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द तैं” ॥ २२ ॥
 चित्तामनि पारस कलपतरु कामधेनु
 और ऊ अनेक निधि वारि वारि नापिये ।
 जोई कछु देपिये सु सकल विनाशवत
 बुद्धि में विचार करि बहु अभिलापिये ॥
 तातें अब मन बच क्रम करि कर जोरि
 सुन्दर कहत सीस मेलि दीन भापिये ।
 बहुत प्रकार तीनों लोक सब सोधे हम
 “ऐसी कौन भेंट गुरुदेव आगें रापिये” ॥ २३ ॥

(२२) अधिक गोविन्द ते=“गुरु गोविन्द दोनों खड़े काके लागें पाइ । बलिहारी गुरुदेव की सतगुर दिया मिलाइ ।”—सुन्दरदासजी ने गुरु की महिमा गोविन्द से भी बढा दी है ।

(२३) बहु अभिलापिये=यह उत्कृष्ट लालसा करै कि गुरु के लायक भेंट करने को कोई पदार्थ मिले । रापिये=धरिये, अर्पण कीजे ।

(२४) दासभाव=भक्ति के अनेक भावों में से प्रभु के चरणों का चाकर (हनुमानजी की तरह) बना रहना दृढ़ता से । तैसे=उनके समान । अर्थात् प्रसिद्ध भगवद्भक्तों के समान बड़े पहुचवान महामा ।

महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव
 व्यासदेव शुक हूँ जैदेव नामदेव जू ।
 रामानन्द सुपानन्द कहिये अनंतानन्द
 सुरसुरानन्द हूँ कै आनन्द अछव जू ॥
 रैदास कवीरदास सोभादास पीपादास
 धनादास हूँ कै दासभाव ही की देव जू ।
 सुन्दर सकल सत प्रगट जगत माहिं
 तैसँ गुरु दादूदास लागे हरि सेव जू ॥ २४ ॥
 गुरुदेव सर्वोपरि अधिक विराजमान
 गुरुदेव सब ही तें अधिक गरिष्ठ हैं ।
 गुरुदेव दत्तात्रय नारद शुकादि मुनि
 गुरुदेव क्षीन घन प्रगट वशिष्ठ हैं ॥
 गुरुदेव परम आनन्दमय देपियत
 गुरुदेव वर वरियान हूँ वरिष्ठ हैं ।
 सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे सिर इष्ट है ॥ २५ ॥
 योगी जैन जगम सन्यासी वनवासी वौध
 और कोऊ भेष पक्ष सब भ्रम भान्यौ है ।

(२५) वरिष्ठ=(जैसे गुरु गरियान, गरिष्ठ वैसे) अत्यन्त श्रेष्ठ ।

(२६) भ्रम भान्यौ=उन मतों में जो भ्रम वा असत्य बातें थीं उनको मिटा दिया । तत्त=तत्त्व, तथ्य, वास्तविक पना । ऋषिसुर —मूल पुस्तकमें ऋषिसुर, मुनिसुर, कविसुर, पाठ है । परन्तु ल्य' और शुद्धताके कारण यह पाठ किया गया है । त्रयापि छंद उसही पाठ से ठीक था—“तापस ऋ—पिसुरसु—निसुर क—विसुर ऊ” ॥ छंद-भग दोनों ही तरह नहीं है, कि अक्षर वे ही १६ वर्ण रहते हैं । शुद्ध गद्य है— ऋषीश्वर, मुनीश्वर, कवीश्वर । ऊ=भी (जैसे 'तेऊ' में)

तापस ऋषीसुर मुनीसुर कवीसुर ऊ
 सवनि कौ मत देपि तत पहिचान्यौ है ॥
 वेदसार तत्रसार स्मृतिरु पुरान सार
 ग्रन्थनि कौ सार सोई हृद्रे माहि आन्यौ है ।
 सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥ २६ ॥
 जीते है जु काम क्रोध लोभ मोह दूरि किये
 और सब गुननि कौ मट जिन भान्यौ है ।
 उपजै न कोउ ताप शीतल सुभाव जाकौ
 सब ही-में समता सतोप उर आन्यौ है ॥
 काहू सौ न राग दोष देत सब ही कौ पोष
 जीवत ही पायौ मोष एक ग्रह जान्यौ है ।

(२६) —वेदसार=वेदोंका सार, वेदात (उपनिषद आदि) । तत्रशास्त्रों
 का सार-तत्र=आत्मवल की वृद्धि और मत्र द्वारा अनुष्ठान से व्यवहारिक और पार-
 मार्थिक सिद्धि की प्राप्ति का विधान । स्मृति=धर्मशास्त्र, व्यवहारिक और परमार्थिक
 कर्मों की विधियोंका ऋषियों द्वारा प्रतिपादन किया विधान संग्रह । पुराण=पान्च
 लक्षणों वाला सृष्टि आदि का वर्णन व प्राचीन कथाओं का अनुक्रम इत्यादि का संग्रह ।
 ग्रन्थनि=अन्य ग्रन्थ अन्य विद्याओं के (पट्टशास्त्र, साहित्य, व्याकरण, कोष, काव्य
 इत्यादि शिल्प आदि के) ।—एक आत्मा के अपरोक्ष, अनुभव से दिव्य दृष्टि हो
 जाती है तब सब जगत् और विद्याएं हस्तामलक हो जाती है । इस ही को “अनुभव
 फुरना” कहते हैं । यही सिद्धि कहाती है जिससे बड़े २ चमत्कार प्रगट हो जाते
 हैं । आत्मा का बढ़ा भारी लोक, आत्मा की बढ़ी भारी ताकत और आत्मा का बढ़-
 भारी खजाना है । वह अपार और भट्ट है ।

सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ

ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौं हैं ॥ २७ ॥

॥ इति उपदेश गुरुदेवको अंग ॥ १ ॥

॥ अथ उपदेश चितावनी को अंग (२) ॥

हसाल छन्द

(राम हरि राम हरि बोल सूवा) ।

तौ सही चतुर तू जान परवीन अति परै जिनि पंजरै मोह कृवा ।

पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ॥

आपु ही आपु अज्ञान नलनी वध्यौ विना प्रभु विमुख कै वार मूवा ।

दास सुन्दर कहै परम पद तौ लहै “राम हरि राम हरि बोलि सूवा” ॥१॥

नपस सैतान कों आपुनी कैद करि क्या दुनी में पख्या पाइ गोता ।

है गुनहगार भी गुनह हों करत है पाइगा मार तब फिरै रोता ॥

जिनि लुमै पाक सों अजब पैदा किया तू उसै क्यों फरामोस होता ।

दास सुन्दर कहै सरम तवही रहै “हँक तू हक तू बोलि तोता” ॥ २ ॥

आवकी वुन्द औजूद पैदा किया नैन मुख नासिका करि सजूती ।

ष्याल ऐसा करै उही लीये फिरै जागिकँ देपि क्या करै सूती ॥

(२७) मद भान्यौ—जौ गुणों का मिथ्या अभिमान करते थे उनका गर्व गजन किया । जीवतही पायो मोप=जीवन्मुक्त हो गये । दादूजी और उनके शिष्यों का जीवन्मुक्ति का सिद्धांत था ।

(उपदेश चितावनी) * हसाल छंद—३७ मात्राका छंद जिसमें २० और १७ मात्रा पर विराम हो तथा अंत में यगण (॥S) हो । इसमें और कइया छंद में इतना ही भेद है कि कइया में ८, १२, ८९ पर विराम होता है, (१) पजरै=पिजरे में । लाइ लै=पकड़ ले । जीति जूवा माया जाल का जूवा खेलमें जीत-वाले । नलनी=नली जिसको तोता पकड़े रहता है । कै वार मूवा=जन्म मरण पा चुका ।

भूलि उस पसम कौँ काम तें क्या किया वेगि दै यादि करि मरि निपृनी ।
 दास सुन्दर कहै सर्व सुख तौ लहै “भी तुही भी तुही बोलि तृती ॥ ३ ॥
 अबल उस्ताद के कदम की पाक हो हिरस बुगुजार सब छोडि फँना ।
 थार दिलदार दिल माहि तू याद कर हें तुम्ही पास तू देपि नंना ॥
 जान का जान हँ जिदका जिद है सपुनका सपुन कट्टु संसुभि सँना ।
 दास सुन्दर कहै सकल घट में रहे “एक तू एक तू बोलि मैना ॥ ४ ॥

मनहर

कान के गये तें कहा कान ऐसौ होत मूढ
 नैन के गये तें कहा नैन ऐस पाडहै ।
 नासिका गये तें कहा नासिका सुगन्ध लेत
 सुख के गये तें कहा सुख ऐस गाडहै ॥
 हाथ के गये तें कहा हाथ ऐसौ काम होत
 पाव के गये तें ऐसै पाव कत धाडहै ।
 याही तें बिचार देखि सुन्दर कहत तोहि
 देह के गये तें ऐसी देह नहीं आडहै ॥ ५ ॥
 बार बार कह्यौ तोहि सावधान क्यों न होहि
 ममता को मोट सिर काहे कौँ धरतु है ।
 मेरौ धन मेरौ धाम मेरे सुत मेरी वाम
 मेरे पशु मेरो ग्राम भूलौ यौँ फिरतु है ॥

(३) वेगि दै=शात्र ।

(४) हिरस बुगुजार=कामना को छोड दे (फा०) । फँना । छल कपट ।
 तुम्ही पास=तेरे अदरही । नँना=जान चक्षु से । जान का जान=जीव का भी परम
 तत्व जीव-परमात्मा । जिदका जिद=जीवन का भी आदि कारण-परात्पर । सखुन का
 सखुन=सर्व उपदेशों का आदि कारण-महावाक्यों का परम तत्व । सँना=शुद्ध की सम-
 भोती, इशारा । आत्मा के वारीक मर्म और रमज का भेद समझने के लिये प्रवचन

तू तौ भयौ वावरौ विकाइ गई बुद्धि तेरी
 ऐसौ अन्धकूप गृह तामैं तू परतु है ।
 सुन्दर कहत तोहि नेक हू न आवै लाज
 काज कौ विगारि कै अकाज क्यों करतु है ॥ ६ ॥
 तेरें तौ कुपेच पर्यौ गाठि अति घुरि गई
 ब्रह्मा आइ छोरै क्यों ही छूटत न जवहू ।
 तेल सौं भिजोइ करि चीथरा लपेट रापै
 कूकर की पूछ सूधी होइ नहीं तवहू ॥
 सासू देत सीप बहू कीरी कौं गनत जाइ
 कहत कहत दिन बीत गयौ सबहू ।
 सुन्दर अज्ञान ऐसौ छाड्यौ नहिं अभिमान
 निकमत प्रान लग चेल्यौ नहिं कवहू ॥ ७ ॥
 वालू माहि तेल नहिं निकसत काहू विधि
 पाथर न भीजै बहु वरपत घन है ।
 पानी के मथे तें कहुं घीव नहिं पाइयत
 कूकस कै कूटे नहिं निकसत कन है ॥
 शून्य कू मूठी भरे तें हाथ न परत कछु
 ऊसर के वाहें कहा उपजत अन है ।

और विवाह की आवश्यकता नहीं । कहने सुनने से क्या प्रयोजन । वहा तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिष्य की आत्मा में ज्ञान संचार कर देता है । सोवा, तोता, तूही और मैना यह प्यारा जीव है जो काया पिजरे में रहता है ।

(६) विकाइ गई बुद्धि=विषयादि हीन-मूल्य पदार्थों में यह बुद्धि-हीन वृथा खोया गया ।

(७) कीरी कौं गनत=कीड़ी समान मानें । निरादर करें ।

उपदेश औपध कवन विधि लागै ताहि
 सुन्दर असाध्य रोग भयौ जाकै मन है ॥ ८ ॥
 वैरी घर माहि तेरे जानत सनेही मेरे
 दारा सुत वित्त तेरौ पोसि पोसि पाहिगें ।
 और ऊ कुटुंब लोग लूटैं चहुं वोरही तें
 मीठी मीठी बात कहि तोसौ लपटाहिगें ॥
 सकट परैगौ जब कोऊ नहिं तेरौ तव
 अतिहि कठिन वाकी वेर बुटि जाहिगें ।
 सुन्दर कहत तातैं भूठौ ही प्रपंच यह
 सुपनै की नाहिं सब देपत विलाहिगें ॥ ९ ॥
 बारू कै मदिर मांहि बैठि रह्यौ थिर होइ
 रापत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।
 पल पल छीजत घटत जात घरी घरी
 विनसत धार कहा पवरि न छिन की ॥
 करत उपाइ भूठै लैन दैन पान पान
 मूसा इन उत फिरै ताकि रही मिनकी ।
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूलौ शठ
 “चञ्चल चपल माया भई किन किन की” ॥ १० ॥

(८) कूक्स=थोथा घास । ऊसर=नहीं उपजाऊ भूमि । मन का पाठातर तन' भी है । परंतु मन शब्द से अर्थ का गौरव होता है ।

(९) सनेही=प्रेम करने वाले, मित्र । जानत=तू यह जानता है कि ये (मेरे सनेही हैं ?) कठिन वाकी वैर बुटि=सकट और टेढ़े मेढ़े अवसर आने पर पृष्ठ फेरें जायेंगे । पाठांतर “कठिनता की वेर उठि” ।

(१०) मिनकी=बिल्ली (काल, मृत्यु) । मूसा=चूहा (जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी) । भई किन किन की=किसी की भी नहीं हुई ।

श्रवनू लै जाइ करि नाद की लै डारै पासि
 नैनवा लै जाइ करि रूप बसि कर्यौ है ।
 नथुवा लै जाइ करि बहुत सुधावै फूल
 रसनू लैजाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥
 चरनू लै जाइ करि नारी सों सपर्श करै
 सुन्दर कोउक साध ठगनि तें डर्यौ है ।
 'कांम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग
 "ठगनि की नगरी में जीव आइ पर्यौ है" ॥ ११ ॥
 पाचौ है मनुप देह औसर बन्धौ है आइ
 ऐसौ देह बार बार कहौ कहां पाइये ।
 भूलत है बावरे तू अवकै सयानौ होइ
 रतन अमोल यह काहे कौ ठगाइये ॥
 समुझि विचार करि ठगनि कौ सग त्यागि
 ठगावाजी देप कहु मन न डुलाइये ।
 सुन्दर कहत तोहि अरु सावधान होइ
 "हरि को भजन करि हरि में समाइये" ॥ १२ ॥
 धरी धरी घटत छीजत जात छिन छिन
 भीजत ही गरि जात माटी कौ सौ ढेल है ।
 मुक्ति हु कै द्वारै आइ सावधान धर्यौ न होहि
 बार बार चढत न त्रिया कौ सौ तेल है ॥
 करि लै सुकृत हरि भजन अखड उर
 याही में अतर परे या में ब्रह्म मेल है ।

- (११) श्रवनू=कान (इन्द्रिय) ऐसे नाम देकर पुष्पवभाव दिया है । नथुवा=नाक ।
 रसनू=जीभ, कोउक साध=क ई विशेष साधनसे मावधान जितेंद्रिय महापुरुष महात्मा ।
 (१२) ठगावाजी=ठगी, ठग विद्या । सयानौ=सयाना, सावधान समझदार ।

मनुष जनम यह जीति भावै हारि अच
 सुन्दर कहत यामैं जूवा कौ सो पल है ॥ १३ ॥
 जोवन कौ गयौ राज और सब भयौ साज
 आपुनि दुहाई फेरि दमामौ बजायौ है ।
 लकुटी हथ्यार लिये नैननि को ढाल दीये
 सेत वार भये ताकौ तवू सो तनायौ है ॥
 दसन गये सु मानौ दरवान दूरि कीये
 जौगरी परी सु औरै विछौना विछायौ है ।
 सीस कर कपत सु सुन्दर निकार्यौ रिपु
 “देपत ही देपत बुढापौ दौरि आयौ है” ॥ १४ ॥

इदव

धींच तुचा कटि है लटकी कचऊ पलटे अजहू रत वामी ।
 दंत भया मुख के उपरे नपरे न गये सुपरौ घर कामी ॥

(१३) त्रिया को सो तेल हैं=स्त्रीके विवाह में, कुमारी के, तेल जो चढाया जाता है, तत्र ही चढ़ता है दुवारा नहीं चढ़ता है, वैसे ही नरदेह वार २ नहीं मिलती । “तिरिया तेल हमीर हठ चढै न दूजी वार” । याही में=इस देह ही में-परमामा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हो जाय यह कर्म, ज्ञानके आधीन हैं ।

(१४) गयो राज=दौर खतम हो गया । और सब भयो साज=रंग-ढग बदल गये, अवस्था और ही हो गई । दमामो बजायो=नकारा वजा चुका, जो कुछ करना था कर चुका । ढाल दीये=अधा हो गया, यही मानों आंखों पर ढकनी ही ढाल हो गई । तवू सो तनायो हैं=कुच की मजिल पर डेरा ढाल दिया, चलने की निशानी है । जौगरी=शरीर की खाल ढीली होकर सिमट गई । विछौना=विश्राम लेने का निशान है, अत समय की सामग्री है, यह यौवन की समय की सेज नहीं है । निकार्यो रिपु=काम क्रोधादि शरीरस्थ महान् रिपुओंसे मार पीट कर राज्य छीन कर देश बाहर कर दिया । उनके डरसे कांपता है मानों ।

कंपति देह सनेह सु दंपति संपति जंपति है निश जामी ।
 सुन्दर अंतहु भौन तज्यौ न भज्यौ भगवत सु लौन हरामी ॥१५॥
 देह घटी पग भूमि मडै नहिं औ लठिया पुनि हाथ लईजू ।
 आपिहु नाक परै मुख तैं जल सीस हलै कटि घींच नईजू ॥
 ईश्वर कौं कवहू न सभारत दुख परै तव आहि दर्ईजू ।
 सुन्दर तौहु विषै सुख बंछत 'घोरे गये पै वगैं न गईजू' ॥ १६ ॥
 पाई अमोलिक देह इहै नर फर्यौं न विचार करै दिल अन्दर ।
 काम हु क्रोध हु लोभ हु मोह हु लूटत हैं दस हू दिसि द्वन्दर ॥
 तू अव बछत है सुरलोकहि कालहु पाइ परै सु पुरदर ।
 छाडि कुदुद्धि सुबुद्धि हदै धरि 'आतम राम भजै किन सुन्दर' ॥१७॥
 इंद्रिनि के सुख मानत है शठ याहित तैं घहुते दुख पावै ।
 ज्यौ जल मै मूष मांस हि लीलत स्वाद वध्यौ जल बाहरि आवै ॥

(१५) घींच=गरदन । तुचा=चचा, खाल । कटि=कमर । कच=सिरके बाल ।
 रतवामी=वामरत, स्त्री का प्रेमी । हत भया=हे भइया—तेरे । दांत अथवा दांत जो
 जन्म भर वहे, अर्थात् खाते चाबते रहे सो । नपरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव
 नजाकत । सुपरौ=असली, सचमुच, पक्का (खरा) पर=खर, गधा (गधेके समान कामी)
 दपति=स्त्री पुरुषों का वुड्ढा हो जाने पर भी प्रेम हैं । जपति=(धन दौलत का ही)
 स्मरण करता है, जिम्मे होता है । वोल्ता है । निसजामी=यहां रात दिन, दिन
 दिन प्रति । अथवा सुखभोग में रात्रि एक (याम) पहर सी बीतती है । लौन
 हरामी=नमक हरामी स्वामी-विमुख । ईश्वर को कृतज्ञता न अर्पण करने वाला ।

(१६) नई=भुकी । आहि दर्ई=हाथ भगवान । (पुकारना) वनै=पशुओं पर
 एक दुष्ट मक्खी (सुहावरा है) ।

(१७) द्व द्वर=विषयादिक । परै सु पुरन्दर=इंद्र भी गिरै, नागैं । (इसमें
 "किरीट" सवैया है) ।

ज्यों कपि मूठि न छाडत है रसना बसि वदि पर-थौ विल्लावै ।

सुन्दर क्यों पहिल न समारत 'जौ गुर पाइ सु कान्त विधावे' ॥१८॥

कौन कुतुह्लि भई घट अतर तू अपनौ प्रभु सों मन चौरै ।

भूलि गयौ विषया सुख में सठ लालच लागि रह्यौ अति धौरै ॥

ज्यों कोउ कचन छार मिलावत लै करि पाथर सो नग फौरै ।

सुन्दर या नर देह अमोलिक 'तीर लगी नवका कन घोरै' ॥ १९ ॥

देपत कै नर सोभित हैं जैसे आहि अनूपम केरि कौ पभा ।

भीतरि तो कछु सार नहीं पुनि ऊपर छीलक अंवर दंभा ॥

बोलत हैं परि नाहि कछु सुधि ज्यौ बवयारि तें वाजत कुभा ।

रुसि रहै कपि ज्यों छिन माहिं सु याहि तें सुन्दर होत अचंभा ॥२०॥

देपत के नर दीसत हैं परि लक्षन तौ पसुके सब ही हैं ।

बोलत चालत पीवत पान सु वै धरि वै बन जात सही हैं ॥

प्रात गये रजनी फिरि आवत सुन्दर यों नित भार वही हैं ।

और तौ लक्षन आइ मिलै सब एक कमी सिर शृंग नहीं हैं ॥२१॥

प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ कि निशाचर सौ जित ही तित डोलै ।

तू अपनी सुधि भूलि गयौ मुख तं कछु और की औरई धोलै ॥

सोइ उपाइ करै जु मरं पचि दधन तो कवहूं नहि पोलै ।

सुन्दर जा तन में हरि पावत सो तन नाश कियौ मति भौलै ॥२२॥

(१८) गुर=गुड़ (सुहाविरा है) ।

(१९) कत=क्यों, किस लिये ।

(२०) अवर दभा=ढोंग का वेश । बवयारि=मु हकी फूक (घड़े में बोलने से ।

(२१) भारवही=भार बाहने वाला, पशु । "यथा खरश्चन्दन भारवाही" ।

(२२) मरे=अज्ञानवश ऐसे उपाय (काम) करता है जिन से उल्टा मरता है—कुगति को पता है । भौलै=भूलकर भी ।

पेट तें बाहिर होतहि बालक आइकैं मात पयोधर पीनों ।
 मोह बढ्यौ दिन ही दिन और तरुन्न भयौ त्रिय कै रस भीनों ॥
 पुत्र पत्र बंध्यौ परवार सु ऐसि हि भाति गये पन तीनों ।
 सुन्दर राम कौ नाम विसारिसु आपुहि आपु कौ वधन कीनों ॥२३॥
 मात पिता सुत भाई बंध्यौ जुवती के कहै कहा कान करै है ॥
 चौरी करै बटपारी करै किरपी धनजी करि पेट भरें हैं ॥
 शीत सहै सिर घाम सहै कहि सुन्दर सो रन माहि मरै हैं ।
 बांधि रह्यौ ममता सबसौं नर ताहि तें बांध्यौइ बांध्यौ फिरै है ॥२४॥
 तू ठगि कै धन और कौ ल्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।
 आगि लगै सबही जरि जाइ सु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम कौ डर नाहि न सूक्त सुन्दर एक हि बार निचौरै ।
 तूं परचै नहि आपु न पाइ सु तेरी हि चातुरि तोहि ले बोरै ॥२५॥

मनहर

करत प्रपंच इनि पंचनि कै वसि परथौ ।
 परदारा रत भै न आनत बुराई कौ ।
 पर धन हरै पर जीव की करत घात
 मद्य मांस पाइ लव लेश न भलाई कौ ॥
 होइगो हिसाव तब सुखतें न आवै ज्वाव ।
 सुन्दर कहत लेपा लेव राई राई कौ ॥

(२३) पयोधर=स्तन, बोवा । पीनों=पीया, पान किया । पन तीनों=तीन अवस्थाएं=बालपन, जवानी, बुढापा ।

(२४) किरपी=कृषी, खेती । बांध्यौ=बधा हुआ । (ममता, मायाजाल से लित) वधन में पड़ा है, फसा हुआ है ।

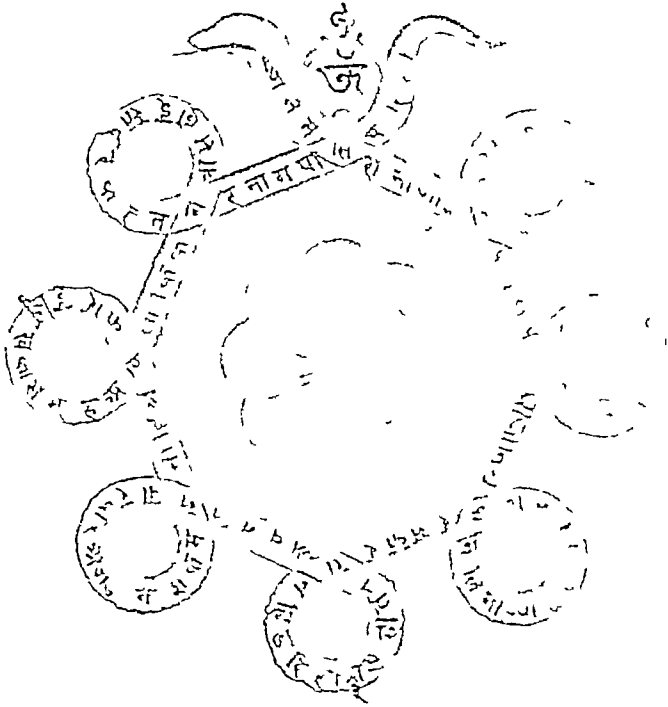
(२५) एकहि बार निचौरै=(हाकिम लोग) मुकद्दमों में बड़ी धूसँ लेकर बटोरे धन को सूत लेते हैं । डुबोरै=धावै ।

इहा तें किये विलास-जम की न तोहि त्रास,
 उहा तौ न ह्वै है कछु राज पोपावाई को ॥ २६ ॥
 दुनिया कौ दौडता है औरति कौ लोडता है,
 औजूद कौ मोडता है बटोही सराइ का ।
 मुरगी कौ मोसना है बकरी को रोसता है
 गरीबौ कौ पोसता है वेमिहर गाइ का ॥
 जुलम कौ करता है धनी सौ न डरता हं
 दोगज कौ भरता है पजाना बलाइ का ।
 होइगा हिसाव तव आवैगा न ज्वाव कछु
 सुन्दर कहत गुन्हंगार है पुदाइ का ॥ २७ ॥
 कर कर आयौ जब पर पर काट्यौ नार
 भर भर वाज्यौ ढोल घर घर जान्यौ है ।
 दर दर दौर्यौ जाइ नर नर आगै दीन
 बर बर बकत न नैक अलसान्यौ है ॥

(२६) भै=भय, डर । उहां=ईश्वर के घर । पोपावाई=प्रसिद्ध पोलका राज्य 'टके सेर भाजी टके सेर खाजा ।' 'सब धान वाईस पसेरी' । यह कुम्हार की लड़की खडले के राजा के यहां प्रधान हो गई थी सो उसने एसा राज्य जमाया और आप ही फांसी लटकी थी ।

(२७) लोडता है=लड़ता है या लाठ करता है । बटोही=राहगीर मुसाफिर । यह ससार सराय है । थोड़ी देर ठहरने का स्थान है । मोसता है=उसकी गर्दन मरोड़ कर मार डालता है । हिंसा करता है । रोसता है=रोस (क्रोध) करके मारता है, जिवह करता है, काटता है । (यह अप्रशस्त शब्द है) रौयना का रूपान्तर हो सकता है । वेमिहर=निर्दयी (गाय के वास्तै) यह 'मुसलमानों के प्रति कहा गया है ।

सुन्दर ग्रन्थावली



Engraved & Printed at

Ganga Art Press Calcutta

सर्प वन्दन । (११)

मनहर छन्द

जनम सिरानी जाय भजन विमुक्त सट,
 काहेको भवन कृप विन मीच मरि है ।
 गाहंत अविद्या जानि शुक्नलिनी ज्यौमूट
 करम विकरम करत नहि डरि है ॥
 आपुही तै जात अध नरकन वाग् वार,
 अजहू न शक मन माहि अव करि ह ।
 दु ख को समूह अवलोकि के न प्राप्त होड,
 मुदर कहत नर नागपामि परि है ॥११॥
 नोट—एह नागवन्दन 'सर्वथा' ग्रन्थ के अंग
 उपदेश चितावनी का २० वा छन्द है ।

पढ़ने की विधि —

सर्प के मुखके पात्र 'ज' अक्षर में प्रारंभ
 करें कि जिस पर एक का अक्षर है । प्रारंभ
 चरण को सर्प के पहिले मरोड़ में होकर पढ़ते
 हुए दूसरे मरोड़ के आधे पर धरि है पर
 पूर्ण करे । आगे 'ग' से प्रारंभ कर जिसमें 'अ'
 का अक्षर लगा हुआ है, और तीसरे मरोड़ में
 होकर पढ़ते हुए चौथे के आधे में पूर्ण करे ।
 इसही प्रकार तीसरे और चौथे चरणों में
 चौथे और छठे मरोड़ों के मध्य में पढ़ें जहां
 ३ और ४ के अक्षर लगे हुए हैं । ५ वा चरण
 का नाग छन्द ही सर्प की पंढ में समाप्त
 होता है ॥

सर सर साथै धन तर तर तौरै पात
 जर जर काटत अधिक मोद मान्यौ है ।
 फर फर फूल्यौ फिरै डर डरपै न मूढ
 हर हर हंसत न सुन्दर सकान्यौ है ॥ २८ ॥३
 जनम सिरानौ जाइ भजन विमुख शठ
 काहे कौ भवन कूप विन मीच मरिहै ।
 गहित अविद्या जानि शुक्र नलिनी ज्यौ मूढ
 करम विकरम करत नहिं डरिहै ॥
 आपु ही तैं जात अध नरकनि बार धार
 अजहु न शक मन मांहि अव करिहै ।
 दुःख कौ समूह अवलोकिकं न प्रास होइ
 सुन्दर कहत नर नागपासि परिहै ॥ २९ ॥४

—ऐसा चिन्ह जिन छन्दों के अंत में लगा है, वे चित्रकाव्य हैं । देखो चित्रकाव्यों के चित्रों को तथा सूची को ।

(२७) दोजग=दोजख, (फारसी) नरक । पजाना बलाइ का=बलाओं (दोषों, पापों) का भंडार बनता है ।

(२८) यह चित्रकाव्य है, देखो सूची और चित्रों में । कर कर=पूर्वजन्म के कर्म करके यहाँ आया, जन्मा । पर पर=खरड़ खरड़ भोंटे ओजार वा फरडे से रगड़ कर । नार=नाल (नाला नाभिका वच्चेका) भर भर=भड़ भड़ शब्द होकर । दर दर=दरवाजे दरवाजे । प्रत्येक मनुष्य के आगे । वर वर=वड़ वड़, बहुत वाचाल । अलसान्यौ=सुरमाया, थका, वा आलस्य किया । सर सरड़=सरड़ सड़ सूत कर लाव । वा आहिस्ता होले होले लावै । तर तर=तरु तरु प्रत्येक वृक्ष के, अर्थात् जहाँ २ मिले वहीं से धन बटोरै । जर जर=जरड़ जरड़ शब्द के साथ । वृक्ष काटे । वा अन्य पुरुषों की जड़ काट अपना स्वार्थ करे । डर डरपै=भय के पदार्थ वा काल से भी । हर हर=हड़ हड़ शब्द से, जोर से ।

(२९) यह भी चित्रकाव्य है । सिरानौ=बीता । गहित=टहीत, पनड़ा

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम
 काम कौ न तन मन घेरि घेरि मारिये ।
 मूठ मूठ हूठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि
 गुनि ज्ञान आन आन वारि वारि डारिये ॥
 गहि ताहि जाहि शेष ईस सीस सुर नर
 और वात हेत तात फेरि फेरि जारिये ।
 सुन्दर दरद पोइ धोइ धोइ वार वार
 सार सग रग अग हेरि हेरि धारिये ॥ ३० ॥—
 मूठौ जग एन सुन नित्य गुरु वैन देषै
 आपुने हू नैन तोऊ अध रहे ज्वानी मै ।

हुआ । जानि=जान बूझकर, वा तू जान ले । विकरम=विकर्म, घुरे काम । पाप ।
 अज हू और अव-दोनों शब्द-मिलकर अर्थ का बल बढ़ाते हैं । अर्थात् शीघ्र, अव
 देर न कर । नागपास=एक प्रकार की तांत्रिक पाश व फंदा जिसमें प्रबल शत्रु को
 बांध लेते हैं । सुन्दरदासजी ने नागवध चित्रकाव्य रचा है और नागपाश ही नाम
 दिया है । यह ससार भी नागपास की तरह भयावक दृढ बधन है, बिना प्रबल
 उपाय के छूट वा टूट नहीं सकता है ।

(३० चित्रकाव्य) जगमग=जगत के मार्ग मैं । पग तजि=पग धरना, जाना
 छोड़, अर्थात् संसार त्याग दे । सजि=ऐसी सामग्री कर । तन=शरीर (यदि भजन
 नहीं हुआ इससे तो) काम का नहीं । घेरि २—जिधर मन डुलै उधर से पकड़ कर
 लावै । मूठ मूठ=मिथ्या माया में ससर्ग की धृष्टता मत कर । सुनि=श्रवण कर ।
 गुनि=मनन कर । ज्ञान आन=निदिध्यासन कर । आन=ज्ञान से अन्य पृथक अज्ञान ।

मिथ्या=अविद्या । वारि वारि डारिये=निछावर करके तकिये । गहि=ग्रहण कर ।
 शेष=उस माया और गुण से अविशिष्ट ब्रह्म को जो देव और मनुष्यों का
 ईश्वर है उसे शिर पर धारो । वात हेत=माया में ससर्ग । फेरि २=वारवार ।
 जारिये=नाश कीजे । मिटा दीजे ।

केते राव राजा रंक भये रहे चलि गये,
 मिलि गये धूर माही आये ते कहानी मैं ।
 सुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,
 चेतै क्यों न मूढ चित लाय हिरदानी मैं ।
 भूले जन दाव जात लोह कौ सौ ताव जात,
 आप जात ऐसे जैसे नाव जात पानी मैं ॥ ३१ ॥*

डुमिला

हठ योग धरौ तन जात भिया हरि नाम विना मुख धूरि परै ।
 शठ सोग हरौ छन गात किया चरि चांम दिना भुप पूरि जरै ॥
 भठ भोग परौ गन पात धिया अरि काम किना मुख भूरि मरै ।
 मठ रोग करौ घन घात हियाः परि राम तिना दुख दूरि करै ॥ ३२ ॥†

इस २ रे अग में मूल पुस्तक फतहपुरवाली (क) में जो छन्द १२ वां है वही अन्त में दो वारा लिखा हुआ था सो छोड़ दिया गया । और यह ३१ वां छंद उस (क) पुस्तक में इस अग में नहीं है, इससे लिखा गया ।

(३१) एन=खास, तत्वत वा, जमाना । ठेपै=अपने स्थूल नेत्रोंसे व्यवहारिक वा चर्म दृष्टि से पदार्थों को देखे तो अज्ञानी ही रहै । हिरदानी=हृदय, मन (हिरदा + दानी) हृदय का स्थान, अतरात्मा । हरिदानी भी पाठ है । दाव=यह मनुष्य देह निस्तार होनेका मोका वा अवसर है । ताव=ताता लोह ही कूटने से बढता वा बनता है ऐसे ही जवानी वा मनुष्य देह है । नाव=जमीन पर नाव नहीं चल सकती है । आव=आय । आयु बीती जाती है ।

३२, ३३—'डुमिला छन्द'=डुर्मिल सवैया-आठ सगण (॥९) का-२४ अक्षर का छंद सवैया का भेद है । (देखो छंद तालिका परिशिष्ट),

(३२)—(चित्रकाव्य)—भिया=हे भाई ! अथवा बहता (बीतता) जाता है । 'भया' भी पाठ है । हठ योग के साधन से शरीर नीरोग और मन वश होता

गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी मन मोह तजै सब काज सरै ।
 धुर ध्यान रहै पति षोइ सुखी रन लोह बजै तब लाज परै ॥
 सुरतान उहै हति दोइ रुषी तन छोह सजै अब आज मरै ।
 पुर थान लहै मति धोइ दुखी जन वोह रजै जव राज करै ॥३३॥ *

॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ २ ॥

है, परन्तु योग साधन केवल करने से ही काम नहीं चलेगा। भगवान् का भक्तिपूर्वक भजन करो। धूरि परै=किरकिरी होय। तिरस्कार होवे। सठ सोग=हे मूर्ख! अथवा मूर्खों का सा (ससार को) शोर, हरो=निवारण करो। छन=क्षण-क्षण भर। वा क्षणिक, क्षणभंगुर। चरि=चरकर खाकर। वा चरच कर अलकृत करके, आभूषणों से सजित हुआ। चाम=गात्र, चमडे का शरीर भुष=भुक्त, भुगतने पर पूरि=पूरमें, काष्ठादि में, वा पूर्ण, पूरा हो जाने पर। जरै=(अग्नि में) जलै। मठ=भट्टी (भाड़, अमिकुण्ड)

भोगादिक इस योग्य हैं कि जला दिये जाय तो कोई हानि नहीं। गन=गणना करो, हिसाब लगाओ। घात धिया=बुद्धि द्वारा आत्मा को खा जाते हैं अर्थात् विगाड़ते हैं। भोग जिनका समाधान बुद्धि करती है वेजाने वृम्हे, हमारी आत्मा की बहुत हानि करते हैं। अरि काम किना=शत्रु का सा काम किया। भूरि=बहुत रो २ कर, अर्थात् सुखों और भोगों के लिये जो बहुत लालायित हुये वे अपने शत्रु आपही हुये और यों मरे, नाशको प्राप्त हुये। वे आत्मा-हत्यारे बने। मठ रोग=योगाश्रम में स्थित योग की विडम्बना भक्त भलेही करो। घन घात हिया परि=(हिया) मन पर बहुत ताड़ना देकर उसके ऊपर दबाव डालो। (परन्तु) उन विधानों से सिद्धि सदिग्ध है। केवल राम (ब्रह्म) ही संसार के दुःखों को मिटा सकते हैं। अथवा मठ शरीर, हिया, मन, इन पर भले ही यम नियम व्रत तप आदिका प्रभाव डाल कर सताओ, परन्तु दुःख तो राम ही मिटावैगा।

* (३३)—(चित्र काव्य)—गुरु द्वारा सच्चा अद्वैत ज्ञान प्राप्त करके सत्यानन्द में मग्न हो जानेसे मन का ससार मोह मिट जानेसे मोक्ष प्राप्ति कर कार्य सिद्ध होता

॥ ३ ॥ अथ काल चितावनी को अंग ॥

इदव

मंदिर माल विलाइति हैं गज उंट दमामे दिना इक दोहै ।
 तात हु मात त्रिया सुत बधव देषि धौ पामर होत विछोहै ॥
 भूठ प्रपंच सौं राचि रह्यौ गठ काठ की पूतरि ज्यौ कपि मोहै ।
 मेरि हि मेरि करै नित सुन्दर आप ल्यौ कहि कौनको को हे ॥ १ ॥
 ये मेरे देश विलाइति हैं गज ये मेरे मंदिर या मेरी थाती ।
 ये मेरे मात पिता पुनि बधव ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती ॥
 ये मेरि कामिनि केलि करै नित ये मेरे सेवक हैं दिन राती ।
 सुन्दर वैसें हिं छाडि गयौ सब तेल जर्यौ रु बुभी जव बाती ॥ २ ॥

है । और ससार की कल्पित प्रतिष्ठा को त्याग कर भगवत् की ओर सन्मुख होनेवाला स्वामी धर्मपरायण, पुरुष ध्यानावस्थित होकर, इन्द्रिय और विषयादि शत्रुओं से युद्ध करेगा तब ही उस को अपने पन की रक्षा की लाज मनमें आवेगी । वही सुल्तान । (बादशाह-सम्राट) है । जो पुरुष प्रतिष्ठा को त्याग देता है और शरीर में श्रुता का उत्साह करता है तब लड़ता है और मरने को तयार रहता है—‘अवहि मृत्यु किन होई’ ऐसा निश्चय दृढ़ रखता है परन्तु युद्ध से नहीं हटता है । तब ही वह ‘पुर धान’ (परम धाम, परम गति) राजनगर को पाता है, और अपनी बुद्धि के मल-विक्षेप आवरण दोषों को ज्ञान के पवित्र जलसे धोकर (निर्धूत-क्लमप) शुद्ध हो जाता है । ऐसे रजपूती करता है वही राज्य, (अक्षय-साम्राज्य) को पा सकता है ।

(काल चितावनी) छन्द (१)—धौं=(देख) तो सही, कि । वा किस तरह, भूट ही । पामर=हे पापी जीव । काठ की पूतरि=काठका बना हुआ बंदर—पुतली देख सच्चा बंदर उसको असली मानता है । वैसे इस माया के इन्द्रजाल को सच्चा ससार मान मनुष्य फसा है । आप ल्यो=मरजाने पर ।

(२) थाती=धनकी धरोहर गाड़ी हुई । तेल जर्यो=शक्ति घटी, आयु बीती । थाती=वत्ती, शरीर । पल फेरी=एक पलक में पलटा खा जाता है ।

तैं दिन च्यारि विराम लियौ सठ तेरे कहै कलू हूँ गइ तेरी ।
 जैसेँ हि वाप ददा गये छाडि सु तैसेँ हि तू तजिहै पल फेरी ॥
 मारि है काल चपेटि अचानक होइ घरीक में राप की टेरी ।
 सुन्दर तैं न चलै कलू सग सु “भूलि कहै नर मेरि हि मेरी” ॥ ३ ॥
 कै यह देह जराड कै छार किया कि किया कि किया कि किया है ।
 कै यह देह जिमी महिं पोद्रि दिया कि दिया कि दिया कि दिया है ।
 कै यह देह रहै दिन चारि जिया कि जिया कि जिया कि जिया है ।
 सुन्दर काल अचानक आइ लिया कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥
 संत सदा उपदेश वतावत केश सवै सिर सेत भये है ।
 तू ममता अजहूँ नहिं छाडत मौति हूँ आइ सदेश दये है ॥
 आज कि कालिह चलै उठि मूरप तेरे हि देपत केते गये हैं ।
 सुन्दर क्यौ नहिं राम सभारत या जग में कहि कौन रहे हैं ॥ ५ ॥
 देह सनेह न छाडत है नर जानत है सठ है धिर येहा ।
 छीजत जाइ घटै दिन ही दिन दीसत है घट कौ नित छेहा ॥
 काल अचानक आइ गहै कर ढाहि गिराइ करै तन पेहा ।
 सुन्दर जानि यहै निहचै धरि एक निरजन सौं करि नेहा ॥ ६ ॥
 तू कलू और विचारत है नर तेरौ विचार धर्यौ ई रहैगौ ।
 कौटि उपाइ करै धन कै हित भाग लिष्यौ तितनौ ई लहैगौ ।
 भोर कि साम्क घरी पल माम्क सु काल अचानक आइ गहैगौ ।
 राम भज्यौ न कियौ कलू सुकृत सुन्दर यौ पळिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥

(४) किया कि किया कि (इत्यादि) क्रिया की वार वार उक्ति अर्थ को बलवान और भाव की दृढ़ता तथा काल के क्रम को दिखाती है—अर्थात् ऐसा होता ही रहता है, यह बात रीति जगत् में दृढ़ निश्चित है ।

(५) दये=दिया ।

(६) येहा=यह । छेहा=छेह, अत । पेहा=खेह, राख

(७) लहैगो=पावैगा, मिलैगा ।

भूलि गयो हरि नाम कौ तू सठ देपि यो कौन सयोग बन्यो है ।
 काल अचानक आइहै या कठ पेपि धौ भूठौ सौ तानो तन्यो है ॥
 छार करै सब चाम कौ लूटै जु आदि कौ ऐसोहि जीव हन्यो है ।
 कोउ न होत सहाइ कौ कूटै अनादि कौ सुन्दर यासो सन्यो है ॥ ८ ॥
 वीति गये पिछले सब ही दिन आवत हैं अगिलौ दिन नैरै ।
 काल महा बलवत वडौ रिपु साधि रह्यौ सिर ऊपर तेरै ॥
 एक घरी महि मारि गिरावत लागत ताहि कछू नहि बैरै ।
 सुन्दर सत पुकारि कहै सबहूँ पुनि तोहि कछू अव टेरै ॥ ९ ॥
 सोइ रह्यौ कहा गाफिल हूँ करि तो सिर ऊपर काल दहायै ।
 धामस धूमस लागि रह्यौ सठ आय अचानक तोहि पछारै ॥
 ज्यो वन में मृग कूदत फादत चित्रक ले नख सो उर फारै ।
 सुन्दर काल डरै जिहि कै डर ता प्रभु कौ कहि क्यो न सभारै ॥ १० ॥
 चेतत प्यो न अचेतन ऊँघन काल सदा सिर ऊपर गाजै ।
 रोकि रहै गड कै सब द्वारनि तू तव कौन गली होइ भाजै ॥
 आइ अचानक केस गहै जब पाकरि कै पुनि तोहि भुलाजै ।
 सुन्दर कौन सहाइ करै जब मूँड हि मूँड भराभरि वाजै ॥ ११ ॥
 तूँ अति गाफिल होइ रह्यौ सठ कुजर ज्यो कछु शक न आनै ।
 माइ नहीं तन में अपने बल मत्त भयो विपया सुख ठानै ॥

(८) कौन सयोग=मनुष्य देह, अच्छा कुल, अच्छी सत्सगति आदिकी प्राप्ति ।

(९) साधि रह्यो=तीर का निशाना लगा रहा ।

(१०) धामस धूमस=धूमधाम । लागि रह्यो=दाव घात कर रहा है ।

चित्रक=चीता ।

(११) ऊप न=मत ऊपै । पाकरिके=(पाकरिकै)=पकड़ करके । भुलाजै=भुलावै,
 लटकावै । मूँडहि मूँड भराभर वाजै=आपस में सिर टकरावै, लड़ाई होने लग जाय
 और साथे फूटने लगै ।

पोसत पासत वै दिन वीतत नीति अनीति कळू नहिं जानै ॥
 सुन्दर केहरि काल महारिपु दत उपारि कुभस्थल भाँनै ॥ १२ ॥
 मात पिता जुवती सुत वधव आइ मिल्यौ इन सौ सनमधा ।
 स्वारथ कै अपने अपने सब सो यह नाहिं न जानत अथा ॥
 कर्म विकर्म करै तिन कै हित भार धरै नित आपनै कथा ।
 अत विछोह भयौ सब सो पुनि याहि तँ सुन्दर है जग धधा ॥ १३ ॥

मनहर

करत करत धध कळुव न जानै अघ
 आवत निकट दिन आगिलौ चपाकि दे ।
 जैसे वाज तीतर कौ दावत अचानचक
 जैसे बक मछरी कौ लीलत लपाकि दे ॥
 जैसे मक्षिका की घात मकरो करत आइ
 जैसे सांप मूपक कौ प्रसत गपाकि दे ।
 चेति रे अचेत नर सुन्दर सभारि राम
 ऐसे तोहि काल आइ लेइगौ टपाकि दे ॥ १४ ॥
 मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार सब
 मेरौ धन माल मैं तौ बहुविधि भारौ हौ ।
 मेरौ सब सेवक हुकम कोउ मेटै नाहि
 मेरी जुवती कौ मैं तौ अधिक पियारौ हौ ॥

(१२) पोसत पासत=आप छीने और दूसरों से छिनावै (सुहावरा) ।

केहरि=सिंह । कुभस्थल=गंडस्थल । ललाट मस्तक ।

(१३) सनमधा=सम्बन्ध । जगधधा=ससारका कार व्यवहार । अथवा यह जगत धधा (कार्यरूप) मात्र है ।

(१४) चपाकदे=तुरत, भटपट । (दे=शीघ्रता, तड़ाका का द्योतक-राजस्थानी भाषा) । लीलत=निगल जाता है । लपाक दे=एक ही प्रास में गड़प कर जाता है । गपाकि दे=गप से गले उतार लेता है । टपाक दे=टप से उचट कर ले जायगा ।

मेरौ घश ऊँचौ मेरे वाप दादा ऐसै भये
 करत घडाई में तौ जगत उज्यारौ हों ।
 सुन्दर कहत मेरौ मेरौ करि जानै सठ
 ऐसी नहि जानै मैं तौ काल ही कौ चारौ हों ॥१५॥
 जब तें जनम धर्यौ तव ही तें भूलि पर्यौ
 वालापन माहि भूलौ समुभयौ न रुख में ।
 जोवन भयौ हे जब काम बस भयौ नव
 जुवती सों एक मेक भूलि रह्यौ सुख में ॥
 पुत्रउ पौउत्र भये भूलौ तव मोह वाधि
 चिंता करि करि भूलौ जानै नहिं दुख में ।
 सुन्दर कहत सठ तीनों पन मांछि भूलौ
 भूलौ भूलौ जाइ पर्यौ काल ही के मुख में ॥ १६ ॥
 उठन वैठत काल जागत सोवत काल
 चलत फिरत काल काल वोर धर्यौ है ।
 कहन सुनत काल पात हू पीवत काल
 काल ही के गाल माहि हर हर हर्म्यौ है ॥
 तात मात बधु काल सुत दारा गृह काल
 सकल कुटब काल काल जाल फस्यौ है ।
 सुन्दर कहत एक राम विन सब काल
 काल ही कौ कृत कियौ अत काल प्रस्यौ है ॥१७॥

(१५) भारो=भारी, बड़ा ।

(१६) रुख=सैन, निगाह का इशारा । एकमेक=गटपट मिला हुआ ।

दो तन एक जान ।

(१६) पौउत्र=पौत्र, पोता । (छन्द के निमित्त ऐसा किया है) ।

(१७) वोर=की तरफ । इस छंद में सबत्र काल से प्रयोजन एक सर्व भक्षण

जब तैं जनम लेत तब ही तैं आयु घटै
 माइ तौ कहत मेरौ बडौ होत जात है ।
 आज और काल्हि और दिन दिन होत और
 दौरचौ दौरचौ फिरत पेलत अरु पात है ॥
 बालापन वीत्यौ जब जोवन लख्यौ है आइ
 जो बन हू वीते बूढौ डोकरा दिपात है ।
 सुन्दर कहत ऐसैं देपत ही बुझि गयौ
 तेल घटि गये जैसे दीपक बुझात है ॥ १८ ॥
 सब कोउ ऐसैं कहैं काल हम काटत है
 काल तौ अपढ नाश सबको करतु है ।
 जाकै भय ब्रह्मा पुनि होत है कंपाइमान
 जाकै भय असुर सुर इद्रऊ डरतु है ॥
 जाकै भय शिव अरु शेष नाग तौनों लोक
 केउक कल्प वीतैं लोमस परतु है ।
 सुन्दर कहत नर गरव गुमान करै
 तू तो सठ एकई पलक मैं मरतु है ॥ १९ ॥

काल से है परन्तु अर्थमें बारीक सा भेद भी करना पड़ता है । कहीं काल को सामग्री, काल की गति, नाश के वा वधन के कारण, मायाजाल इत्यादि ।

(१८) आयु घटै=लौकिक में प्रत्येक सालगिरह पर खुशी मनाई जाती है । परन्तु प्रत्येक वर्ष असल में अवस्था में कम होता जाता है । दीपक बुझात है=नेल वीतने पर दीवा बुझ जाता है वैसे ही आयु घटने पर शरीर का पतन हो जाता है ।

(१९) काल हम काटत है=काल को बिताना काल का काटना है । दिन टेर करना । काल किसी के काटे नहीं कटता है, यह कहने मात्र है । लोमस=बह दीर्घजीवी ऋषि जो ब्रह्मा के मरने पर शिर पर से एक बाल तोड़ कर, फँकता है कि नित्य उसके ब्रह्मा मरै नित्य मुडन, कहाँ से, कैसे करावै ।

काल सौ न बलवत कोऊ नहि देपियत
 सब कौ करन अत काल महा जोर है ।
 काल ही कौ डर सुनि भग्यौ मूसा पैकवर
 जहा जहां जाइ तहा तहा वाकौ गोर है ॥
 काल हँ भयानक भैभीत सब क्रिये लोक
 स्वर्ग मृत्यु पाताल मै काल ही को सोर है ।
 सुन्दर काल को काल एक ब्रह्म है अखड
 वासौ काल डरै जोई चलयौ उहि वोर है ॥ २० ॥
 दरपा भये तँ जैसैं वोल्त भंभीरी सुर
 पड न परत कहु नैकह न जानिये ।
 जैस पूगी वाजत अस्वण्ड सुर होत पुनि
 ताहूँ मै न अतर अनेक राग गानिये ॥
 जसैं कोऊ गुडी कौ चढावत गगन माहि
 ताहूँ की तौ धुनि सुनि वेंसैं ही बपानिये ।
 मुन्दर कहत तँसैं काल- कौ प्रचड देग
 राति दिन चलयौ जाइ अचिरज मानिये ॥ २१ ॥
 माया जोरि जोरि नर रापत जतन करि
 कहत है एक दिन मेरै काम आइहै ।

(२०) मूसा पैकवर=यहूदियों का एक पैगम्बर (ज्ञानी पुरुष) जिसके द्वारा 'तोरते' नामक धर्म पुस्तक प्रगट हुई । इसने काल की अवहेलना की तब इसके पीछे पडा तब इसको ईश्वर की महिमा का ज्ञान हुआ और आंख खुली । गोर=च्यवाल भन । अथवा मरने की निशानी कवर । सोर=जोर, शोर । प्रभाव । वोर=तरफ, मार्ग ।

(२१) भंभीरी=भींगरी । गुडी=पतंग, डुगड़ा जिमके घूघर बाध कर आकाश में उडा चढा कर पलग से बांध देते थे सो रात को उसकी एक सी आवाज आया करती । यहाँ काल की निरन्तर इकमार गति वर्णित है ।

तोहि तौ मरत कछु वार नहिं लागै सठ
 देपत ही देपत बल्ल्या सौ विलाइहै ॥
 धन तौ धर्यौई रहै चलत न कौडी गहै
 रीते ही हाथनि जैसौ आयौ तैसौ जाइहै ।
 करि लै सुकृत यह वरिया न आवै फेरि
 सुन्दर कहत पुनि पीछे पछिताइहै ॥ २२ ॥
 वावरौ सौ भयौ फिरै वावरी ही वात करै
 वावरे ज्यौं देत वायु लागत वौरानौ है ।
 माया कौ उपाइ जानै माया की चातुरी ठानै
 माया में मगन अति माया लपटानौ है ॥
 जोवन कौ मदमातौ गिनत न कोऊ नातौ
 काम बस कामिनी कै हाथ ही विकानौ है ।
 अति ही भयौ बेहाल सूमत न माथै काल
 सुन्दर कहत ऐसौ वोर कौ दिवानौ है ॥ २३ ॥
 भूठौ धन भूठौ धाम भूठौ कुल भूठौ काम
 भूठी देह भूठौ नाम धरि कें बुलायौ है ।
 भूठौ तात भूठी मात भूठे सुत दारा भ्रात
 भूठौ हित मानि मानि भूठौ मन लायौ है ॥
 भूठौ लैन भूठौ दें भूठै सुख बोलै वैन
 भूठै भूठै करि फँन भूठ ही कौं धायौ है ।
 भूठही में ये तौ भयो भूठ ही में पचि गयौ
 सुन्दर कहत सांच कबहू न आयौ है ॥ २४ ॥

(२२) बल्ल्या=बुदबुदा । वरियां=विरिया, समय, मुहूर्त्त ।

(२३) देत वायु=वक्त्रवाद करै । वौरानू=पागल हुआसा । वोर को=अन्य और कोई ।

(२४) “भूठ” शब्द की पुनरावृत्ति षड्डी चतुराई से की है । इससे क्षर,

दीर्घाक्षरी

भूठे हाथी भूठे घोरा भूठे आगे भूठा दौरा
 भूठा बध्या भूठा छोरा भूठा राजारानी है ।
 भूठी काया भूठी माया भूठा भूठे धधा लाया
 भूठा मूवा भूठा जाया भूठा याकी बानी है ॥
 भूठा सोवै भूठा जागै भूठा भूमै भूठा भाजै
 भूठा पीछै भूठा लागै भूठै भूठी मानी है ।
 भूठा लीया भूठा दीया भूठा पाया भूठा पीया
 भूठा सौदा भूठै कीया ऐसा भूठा प्रानी है ॥ २५ ॥
 भूठ सो बध्यों है लाल ताही तें मसत काल
 काल विकराल व्याल मवही कौ पात है ।
 नदी को प्रवाह चल्यो जात है समुद्र माहि
 तैस जग कालहि कै मुख में समात है ॥
 देह सो ममत्व तातें काल कौ भै मानत है
 ज्ञान उपजै तें वह कालहू विलात है ।
 सुन्दर कहत परब्रह्म है सदा अखड
 आदि मध्य अन्त एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

नाशवान, वृधा, अनित्य, नश्वर, आडम्बर, दम्भ, कपट आदि अर्थ लेना=जहा जैसा ठीक हो ।

(२५) इस छंद में भी 'झूठ' शब्द की पुनरुक्ति उस ही ढंग पर, परन्तु कुछ अधिक चतुराई से है । इस में सारे वर्ण गुरु हैं इस से शब्दालंकार का चित्रमाव्य है । छोरा=छोड़ा, मुक्त हुआ । भूमै=लड़ै । सब जगत् स्वप्न की तरह मिय्या है ।

(२६) लाल=प्यारा यह ताने के तोर पर शब्द है । बच्चा, पूत । व्याल=मर्प काल इ विलात है=ब्रह्म में दिक्, काल, कारण, गुण स्वभावादि कुछ नहीं । ब्रह्मप्राप्ति से काल को जीत लिया जाता है । मोही ठहरात है=जिस का आदि, मध्य और

इदम्

काल उपावत काल षपावत काल मिलावत है गहि माटी ।
 काल हलावत काल चलावत काल सिपावत है सव आटी ॥
 काल वुलावत काल भुलावत काल डुलावत है वन घाटी ।
 सुन्दर काल मिटै तव ही पुनि ब्रह्म विचार पढै जव पाटी ॥ २७ ॥

॥ इति काल चितावनं को अंग ॥ ३ ॥

देहात्म विछोह को अंग (४) ॥

इन्दव

वै श्रवना रसना मुख वैसैहि वैसैहि नासिक वैसैहि अंपी ।
 वै कर वै पग वै सव द्वार सु वै नख सीस हि रोम असंपी ॥
 वैसँ हि देह परी पुनि दीसत एक विना सव लागत पपी ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह बोलत हौ सु कहा गयौ पंपी ॥ १ ॥
 बोलत चालत पीवत पात सु सोचत हौ ड्रुम को जैसे माली ।
 लेतहु देतहु देपत रीऊत तोरत तान बजावत ताली ॥
 जामहि कर्म विक्रम क्रिये सव है यह देह परी अव ठाली ।
 सुन्दर सो कतहू नहि दीसत पेल गयौ डक पेल सौ प्याली ॥ २ ॥

अत नहीं सो ही आदि, मध्य और अंत अर्थात् सदा और सर्वदा विराजमान, नित्य विभु है ।

(२७) गहि माटी=पकड़ कर रेत खेत, नाश, कर देता है । आंटी=पैच, प्रपच के ढग । पाटी=पाटी पढ़ना, प्रारम्भिक दीक्षा विद्यार्थियों की तरह गुरु से पावै, प्रवेश की शक्ति प्राप्त करै, ज्ञान में परिपक्व हो जावै ।

(देहात्म विछोह) (१) अपी=आंख, नेत्र । असपी=असख्यात, बहुत । पपी=खोखला, ककाल । पपी=पक्षी ।

(२) ठाली=चेष्टा रहित । सूती । प्याली=खिलाड़ी ।

मात पिता जुवती सुत बधव लागत हे सब कौं अति प्यारौ ।
 लोग कुटुंब परौ हित रापत होइ नहीं हम तें कहु न्यारौ ॥
 देह सनेह तहा लग जानहुं बोलत है मुख शब्द उचारौ ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब वेगि कहै घर माहि निकौ ॥ ३ ॥
 रूप भलौ तव ही लग दीसत जौं लग बोलत चालत आगै ॥
 पीवत पात सुनै अरु देषत सोइ रहै उठिकै पुनि जागै ॥
 मात पिता भइया मिलि वैठत प्यार करे जुवती गर लागै ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब देषत ताहि सबै डरि भागै ॥ ४ ॥

मनहर

कौन भानि करतार कियौ है शरीर यह
 पावक कै मध्य देपौ पानी कौ जभावनौ ।
 नामिका श्रवन नैन वदन रसन वैन
 हाथ पाव अग नख शिख कौ बनावनौ ॥
 अजय अनूप रूप चमक दमक ऊप
 सुन्दर शोभित अति अधिक सुहावनौ ।
 जाही क्षन चेतना सकति जब लीन हाइ
 ताही क्षन लगत सवनि कौ अभावनौ ॥ ५ ॥
 मृत्तिका कौ पिंड देह ताही मैं युगति भई
 नासिका नयन मुख श्रवन वनाये है ।

(३) उचारौ=उच्चारण । माहि=अन्दर से बाहर । (माहि से) ।

(४) आगै=अगाड़ी सामने । गर लाग=गले लग, आलिंगन करे ।
 डरि=डर कर ।

(५) पावक=अग्नि, जठराग्नि पेट में । नामिका=पानी की वृद्ध में इतने सुघड़
 आकार कैसे बन जाते हैं, यह आश्चर्य है । ऊप=ओप, सफाई, पालिश ।
 अभावनौ=असुहावना, घृणित, बुरा ।

सीस हाथ पाव अरु अगुली विराजमान
 अंगुली कै आगै पुनि नख ऊ लग्गाये हँ ॥
 पेट पीठि छाती कंठ चिवुक अधर गाल
 दसन रसन बहु वचन सुहाये हँ ।
 सुन्दर कहत जव चेतना शक्ति गई
 वंढै देह जारि वारि छार करि आये है ॥ ६ ॥
 देह तौ प्रगट यह ज्यों कौ लोही जानियत
 नैन के झरोपे माहिं भाकत न देपिये ।
 नाक के झरोपे माहिं नैकु न सुवास लेत
 कान के झरोपे माहिं सुनत न लेपिये ॥
 मुख के झरोपे मै वचन न उचार होत
 जीभ हू कौ पट रस स्वाद न विशेषिये ।
 सुन्दर कहत कोउ कौन विधि जानै ताहि
 कारौ पीरौ काहू द्वार जातौहू न पेपिये ॥ ७ ॥
 माइ तौ पुकारि छाती कूटि कूटि रोवत है
 बाप हू कहत मेरौ नन्दन कहा गयौ ।
 भइया कहत मेरी बाह आज दूरि भई
 बहन कहत मेरै वीर दुख है दयौ ॥
 कामिनी कहत मेरौ सीस सिरताज कहा
 उनि ततकाल हाथ मै सिंधौरा है लयो ।

(६) विराजमान=शोभित, प्रस्तुत ।

(७) झरोपे=बैठ कर देखने का स्थान, इन्द्रिय । पट्टरस=छह रस-मीठा, कडुवा खारी, चरपरा, कसायला, खट्टा, । नाना प्रकार के स्वाद । कारौ पीरौ=किसी भी रंग वा आकार का । ताहि=उस चेतनशक्ति को ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहि जान सकै
 बोलत हुतौ सु यह छिन में कहा भयो ॥ ८ ॥
 रज अरु वीरज कौ प्रथम सयोग भयो
 चेतना सकति तव कौन भाति आई है ।
 कोउ एक कहै वीज मध्य ही क्रियो प्रवेश
 किनहूक पच मास पीछे कै सुनाई है ॥
 देह कौ विजोग जब देपत ही होइ गयो
 तव कोउ कहौ कहां जाइ के समाई है ।
 पण्डित ऋषीश्वर तपीश्वर मुनीसुर ऊ
 सुन्दर कहत यह किनहु न पाई है ॥ ९ ॥
 तव लौं हि क्रिया सब होत है विविधि भाति
 जब लग घट माहि चेतन प्रकाश है ।
 देह क अशक्त भयं क्रिया सब थकि जात
 जब लग स्वास चलै तव लग आश है ॥

(८) नन्दन=पुत्र । सिधौरा=सिन्दूर आदि (नारेल वा मेहदी) जिसको लगाकर वा लेकर सती स्मृगान को मती होने को जाती थी । बोलत हुतौ=जो बोलता था मो-वह चेतन चाकि जिससे बोलने आदि की क्रियाए शरीर में फुरती हैं । चेतन और जड़ का विवेक इन अवस्थाओं के देखने और उन पर विचार से ही उपजता है । मृतक शरीर और जीवित शरीर की परस्पर की सजा और लक्षणों से चेतन के प्रभाव का प्रक्षेप मन और बुद्धि पर बहुत कुछ होता है ।

(९) मृतरु को देख कर नाना प्रकार की कल्पना बुद्धिमान लोग करते हैं । उन ही का कुछ वर्णन है । परन्तु निदान सच्चा किसी से नहीं होता, और न हुआ, कि जिससे निश्चय-पूर्वक और निःसन्देह निर्णय मिल सकें । जीवात्मा का इस पुद्गल में कैसे और किधर से तो प्रवेश होता है, और मर जाने पर उस शरीर में से किधर होकर निम्न कर कहा जाता है ? इत्यादि शक्याए सदा से सब विचारशील पुस्तकों को

स्वासऊ थप्यौ है जब रोवन लगे हैं तव
 सब कोऊ कहै यह भयौ घट नाश है ।
 काहू नहिं देख्यौ किहिं वोर कौन कहां गयौ
 सुन्दर कहत यह बडौई तमाश है ॥ १० ॥
 देह तौ स्वरूप तौलौ जौलौ है अरूप माहिं
 सब कोउ आदर करत सनमान है ।
 टेढी पाग वाधि वार वार ही मरोरै मूछ
 बांह उसकारै अति धरत गुमान है ॥
 देश देश ही कै लोक आइकैं हजूर होहि
 बैठि करि तपत कहावै सुलतान है ॥
 सुन्दर कहत जब चेतना सकति गई
 उहै देह ताकी कोउ मानत न आन है ॥ ११ ॥

॥ इति देहात्म विछोह कौ अंग ॥ ४ ॥

होती आई है । परन्तु सच्चा भेद किसी को नहीं मिला । और शास्त्र, पुराण, दर्शन
 हैं जिनमें अपने २ ढंग पर युक्ति प्रमाण द्वारा अपना निश्चित पक्ष सिद्ध किया है ।
 परन्तु परस्पर विरोध आता है । और सदेह बना रह जाता है ।

(११) अरूप=रूप रहित जीवात्मा तत्व । आत्मा के कोई आकार न होने से
 इन्द्रियों द्वारा ज्ञात नहीं होता है । इस ही लिये समझाने को आकाश तत्व का और
 लोह पिंड में ताप का वा पुष्प में सुगन्ध का, वा दूध में घृत का, वा चचुक में वा
 अन्य पदार्थों में आकर्षण शक्ति का, दृष्टान्त दे देते हैं । परन्तु उस चिदात्म परम
 तत्व का कुछ भी ज्ञान वा आभास यथार्थरूप में नहीं हो पाता है । इतने सत्य और
 नित्य और स्वयम् सिद्ध पदार्थ का साधारणतया केवल अनुमान वा अटकल से ही
 कुछ ज्ञान मान लिया जाता है । केवल वेदांत के ज्ञानियों वा राजयोग के सिद्धोंको
 आत्मा का अपरोक्ष ज्ञान होना शास्त्रों में माना गया है ।

अथ तृष्णा को अंग (५) ॥

इन्दव

नैननि की पल ही पल मैं क्षण आध घरी घटिका जु गई है ।
जाम गयो जुग जाम गयो पुनि साम् गई तव राति भई है ॥
आज गई अरु काल्हि गई परसौ तरसौ कछु और ठई है ।
सुन्दर ऐस हि आयु गई "तृष्णा दिन ही दिन होत नई है" ॥ १ ॥

दुमिला

कन ही कनको विललात फिरै सठ जाचत है जन ही जन को ।
तन ही तन को अति सोच करै नर पात रहै अन ही अन को ।
मन ही मन की तृष्णा न मिटी पुनि धावत है धन ही धन को ।
छिन ही छिन सुन्दर आयु घटी कवहू न गयो वन ही वन को ॥ २ ॥

इन्दव

जौ दस बीस पचास भये सत होहि हजारनि लाप मगौगी ।
कोटि अरब्व परब्व असपि पृथीपति हौन की पाह जगौगी ॥
स्वर्ग पताल को राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगौगी ।
सुन्दर एक सन्तोप विना सठ "तेरी तौ भूप न क्योंहु भगौगी" ॥ ३ ॥
लाप करोरि अरब्व परब्वनि नीलि पदम्म तहा लग पाटी ।
जोरि हि जोरि भण्डार भरे सब और रही सु जिमी तर टाटी ॥

(१) जाम=एक पहर । जुग जाम=दो पहर, 'तृष्णा' को 'तृष्णा' पढ़ो छट
पूर्तिके लिये ।

(२) कन=दाना, धन । विललात=चिल्लाता, रोता पुकराता । 'तृष्णा' को
'तृष्णा' पढ़िये छंद हित । वन में=त्यागी होकर एकांत वास ।

(३) मगौगी=मगौगी=चाही जायगी । पाह= (अप्रशस्त शब्द)-प्यास, चार
'अभि ' जैसे जितना ई धन डालो उतनी बढ़ती है । वैसे ही तृष्णा, अधिक प्राप्ति
से अधिक बढ़ती है । इस आग को शमन करने वा बुझानेवाला एक सतोप ही है ।

तौहु न तोहि सन्तोष भयौ सठ सुन्दर तैं तृष्णा नहि काटो ।
 सूक्त नाहि न काल सदा सिर मारिकें थाप मिलाइहै माटी ॥ ४ ॥
 भूप लिये दशहूँ दिश दौरत ताहि तैं तू कवहूँ न अवंहे ।
 भूष भण्डार भरै नहि, कैसैहु जो धन मेरु कुवेर लो पहे ॥
 तू अब आगै हि हाथ पसारत ताहि तैं हाथ कछू नहि ऐहे ।
 सुन्दर क्यौँ नहि तोप, करे नर पाइ हि पाइ कतौडक पहे ॥ ५ ॥
 भूप नचावत रङ्ग हि राज हि भूप नचाइ केँ विश्व विगोई ।
 भूप नचावत इन्द्र सुरासुर और अनेक जहा लग जोई ॥
 भूप नचावत है अध ऊरध तीनहु लोक गने कहा कोई ।
 सुन्दर जाइ तहा दुख ही दुख ज्ञान विना न कहू सुख होई ॥ ६ ॥
 पेट पसार दियौ जित ही तित तँ यह भूष कितीयक थापी ।
 वोर न छोग कछू नहि आवत में बहु भाति भली विधि मापी ॥
 देषत देह भयौ सब जीरण तू निति नौतन आहि अद्यापी ।
 सुन्दर तोहि सदा समझावत 'हे तृष्णा अजहूँ नहि धापी' ॥ ७ ॥
 तीनहु लोक अहार कियौ फिरि सात समुद्र पियौ सव पानी ।
 और जहा तहा ताकत डोलत काढत आपि डरावत प्रानी ॥
 दात दिषावत जीभ हलावत याहि तैं में यह डायनि जानी ।
 सुन्दर पात भये कितने दिन "हे तृष्णा अजहूँ न अघानी" ॥ ८ ॥

(४) घाटी=घाटा, घाटी, कमी (अप्रशस्त शब्द) । दाँटी=गाड़ टी ।
काटी=मारी, कम किई ।

(५) तोष=सतोष ।

(६) विगोई=वदनाम किया, भांडा ।

(७) थापी=रखी । मापी=जाँचा, निश्चय किया । नौतन=नूतन, नई ।
अद्यापी=अवतक ।

(८) डाइन=डाकिन, बहुत खानेवाली दुष्ट । अघानी=धापी, तृप्त हुई ।

पाव पताल परै गये नीकसि सीस गयौ असमान अघेरौ ।
 हाथ दशौ दिशि कौ पसरै पुनि पेट भरे न समुद्र सुमेरौ ॥
 तीनहु लोक लिये मुख भीतरि आपिहु कान वधे चहु फेरौ ।
 सुन्दर देह धर्यौ अति दीरघ "हे तृष्णा कहु छेह न तेरौ" ॥ ९ ॥
 वादि वृथा भटके निशि वासर दूरि क्रियौ कवहू नहि धोपा ।
 तू हतियारिनि पापिन कोटनि साच कहू मति मानहि रोपा ॥
 तोहि मिल्यौ तवने भयौ वन्धन तू मरि है तव ही होइ मोपा ।
 सुन्दर और कहा कहिये तुहि "हे तृष्णा अवतौ करि तोपा" ॥ १० ॥
 क्यों जग माहि फिरे मप मारत स्वार्थ कौ न परीजिहि जोटै ।
 ज्यों हरिहाड गऊ नहि मानत दूध दुह्यौ कछु सो पुनि डोटै ॥
 तू अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।
 सुन्दर तोहि बह्यौ वर केतक "हे तृष्णा अव तू मति डोटै" ॥ ११ ॥
 त कोउ कान परी नहि एकहु बोलत बोलत पेट हि पाक्यौ ।
 हौं कोउ रात वनाड कहू जवतें नव पीसत ही मव फाष्यौ ॥
 कंक क्यौस भये परमोधत तैं-अव आगें हि कौं रथ हाक्यौ ।
 सुन्दर सीप गई सब ही चलि "हे तृष्णा कहि कैं तोहि याक्यौ" ॥ १२ ॥

(९) परै=आगे । अघरौ=अगे (पजाबो मे अगे को अघे भी बोलते ह)
 बहुत आगे (जैसे बड़े से बड़ेरो) बधे=बढ़े, विशाल हो गये ।

(१०) हतियारिनि=हत्यारी, घातिनि । पापिन, कोटनि=पापिनी और कुट्टिनी ।
 वा, कोट्यानुकोटि पापों की करनेवाली ।

(११) मप मारत=तृथा काम करता हुआ । हरिहाड=हरे को चर कर हर
 को दौड़नेवाली । डोलै=डुला है, आखती होकर मट टुहानी पटमा टे । नहीं मुन
 बोलै=बुपचाप सटक जाय ।

(१२) पेट पाक्यो=पेट पकना, उकता जाना, थक जाना । पीसते फावना=वट
 पहिले तेल पी जाना, अश्रुता से कार्य सिद्धि से पूर्व ही कार्य के फल के लिये

तू हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत बूडत जाइ समुद्र जिहाजा ।
 तू हि भ्रमाइ पहार चढावत वादि वृथा मरि जाइ अकाजा ॥
 तै सब लोक नचाइ भली विधि भाड किये सब रङ्ग रु राजा ।
 सुन्दर तोहि दुखाइ कहौ अब “हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा” ॥ १३ ॥
 ॥ इति तृष्णा को अंग ॥ ५ ॥

अथ अधीर्य उराहने कौ अंग (६) ॥

इन्द्रव

पाव दिये चलनै फिरनै कहू हाथ दिये हरि कृत्य करायौ ।
 कान दिये सुनिये हरि कौ जस नैन दिये तिनि माग दिपायौ ॥
 नाक दियौ मुख सोभत ता करि जीभ दई हरि कौ गुन गायौ ।
 सुन्दर साज दियौ परमेश्वर पेट दियौ परि पाप लगायौ ॥ १ ॥
 कूप भरै अरु वाय भरै पुनि ताल भरै वरपा श्रुतु तीनों ।
 कोठि भरै घट माट भरै घर हाट भरै सब ही भरि लीनौ ॥

लालायित होकर उसे विगाड़ देना । परमोधत=प्रबोधन, सावचेत, जाग्रत करते २ ।
 आगे रथ हांकना=पहिले ही दोड़ा देना ।

(१३) भांड किये=फजीहत की, किरकिरी कर दी, प्रतिष्ठा विगाड़ दी । दुखाइ कहौ=कड़ी कष्ट, तीखी सुनाऊ । कटती कहू । क्योंकि तैने ससारियों का घड़ा अकाज किया है ।

अधीर्य उराहना=अधीरता के लिये उलाहना-उपालम्भ-देना । अधीर होकर अधीरता उत्पन्न करनेवाले कारणों के पैदा कर देने वा देने के लिये ईश्वर को बुरा भला कहना, शिकायतें करना । इस अंग में भूख और पेट की ही शिकायतें हैं ।

(१) माग=मार्ग, रास्ता । पाप लगायौ=पाप लगाना, आफत पैदा करना, जीव को ममूट कर देना ।

पन्दक पास बुपार भरै परि पेट भरै न वडौ दर दीनों ।
सुन्दर रीतौ हि रीतौ रहै यह कौन पडा परमेश्वर कीनों ॥ २ ॥

मनहर

कियोँ पेट चूल्हा कियोँ भाठी कियोँ भार आहि
जोई कछु भौकिये सु सब जरि जातु है ।
कियोँ पेट थल कियोँ बावी कियोँ सागर है
जितौ जल परै तितौ सकल समातु है ॥
कियोँ पेट दैत्य कियोँ भूत प्रेत राक्षस है
पाव पांव करै कहु नेकु न अघातु है ।
सुन्दर कहत प्रभु कौन पाप लायौ पेट
जवनै जनम भयौ तव ही कौ पातु है ॥ ३ ॥
विग्रह तौ विग्रह करत अति बार बार
तनु पुनि तनुक न कचहु अघायौ है ।
घट न भरत क्यौँहीं घट्योई रहत नित
शरीर निराइ मै तौ कछुव न पायौ है ॥
देह देह कहत ही कहत जनम वीत्यौ
पिण्ड पिण्ड काजै निश दिन ललचार्यौ है ।
पुद्गल गिलत गिलत न नृपत होइ
सुन्दर कहत वपु कौन पाप लायौ है ॥ ४ ॥

(२) वाय=वावड़ी । कोठि=कोठी अनाज की । माट=बड़ा सटका । पदव=बड़ा गढ़ा । पास=अनाज की बड़ी खाई । बुषारी=बुखारी, खड़की । दर=दरवाजा, दरार, दरिदा फटा हुआ रखना । पडा=खड़ा, गढ़ा ।

(३) कियोँ=या तो, कहीं, क्या यह । भार=भाड़ ।

(४) विग्रह=लड़ाई, तकाजा । तनु=शरीर । तनुक न=पोड़ा सा भी नहीं । निराइ=निनाण किया हुआ, खाली हुआ अर्थात् भूखा का भूखा होकर । देह देह=दो

पाजी पेट काज कोतवाल कौ आधीन होत
 कोतवाल सु तौ सिकदार आगें लीन हैं ।
 सिकदार दीवान कै पीछै लख्यो डोलें पुनि
 दीवान हू जाइ पतिसाह आगं दीन हें ॥
 पातिसाह कहें या पुढाइ मुम्में और वेंड
 पेट ही पमारैं नहिं पेट वसि कीन हं ।
 सुन्दर कहत प्रभु क्यो हु नहि भरे पेट
 एक पेट काज एक एक कौ आधीन हें ॥ ५ ॥
 तंतौ प्रभु दीयौ पट जगत नचायौ जिनि
 पेट ही क लिये घर घर द्वार फिरयौ हें ।
 पेट ही कै लिये हाथ जोरि आगे ठाडौ होइ
 जोइ जोइ कख्यो सोइ सोइ वनि कर्यौ हें ॥
 पेट ही कें लिये पुनि मेघ शीत धाम सहै ।
 पेट ही कै लिये जाइ रनु माहि मर्यौ है ।
 सुन्दर कहत इन पेट सब भाड किये
 और गेल छूटी परि पेट गेल पर्यौ हें ॥ ६ ॥
 पेट मो न वली जाकै आगे सब हारि चले
 राव अरु रक एक पेट जीति लिये हें ।
 कोउ वाघ मारत विदारत है कुजर कौ
 ऐसै सूर वीर पेट काज प्राण दिये हें ॥
 यत्र मत्र साधत अराधन मसान जाइ
 पेट आगै डरत निडर ऐसं हीये हें ॥

देवों, यों । पिंड पिंड=ग्रह शरीर वात वात के लिये । पुढगल=शरीर । गिल्लत=भोजन
 के गास निगलते निगलाते (खा खा कर) वपु=शरीर ।

(५) पाजी=पियादा, सिपाही । सिकदार=फौजदार के रुतवे का अप्सर ।

(६) रनु=रण, सग्राम ।

देवता असुर भूत प्रेत तीनों लोक पुनि
 सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर किये ॥ ७ ॥
 प्रात ही उठत सब पेट ही की चिंता सब
 सब कोऊ जात आपु आपुने अहार को ।
 कोउ अन्न पात पुनि आमिप भपत कोउ
 कोउ घास चरत चरत कोउ दार को ॥
 कोऊ मोतीफल कोऊ घास रस पय पान
 कोऊ पौन पीवत भरत पेट भार को ।
 सुन्दर कहत प्रभु पेट ही भ्रमाये सब
 पेट तुम दियो हे जगत हौन प्वार को ॥ ८ ॥

इन्दव

पेट हि कारण जीव हतै-वहु पेट हि मास भपे सुरापी ।
 पेट हि ट करि चोरी करावत पेट हि को गठरी गहि कापी ॥
 पट हि पानि गरे मंहि डारत पेट हि डारत कूप हु वापी ।
 सुन्दर कहि को पेट दियो प्रभु "पेट सौ और नहीं कोउ पापी" ॥ ९ ॥
 औरन का प्रभु पेट दिये तुम तेरे तौ पेट कहू नहि दीसे ।
 ये भटकाड टिये दश हू दिशि कोउक राधत कोउक पीसे ॥
 पेट हि कारन नाचत है सब ज्यौ घर ही घर नाचत कीसे ।
 सुन्दर आपु न पाहु न पीवहु कौन करो इन ऊपर रीसे ॥ १० ॥

(७) जेर=आवीन (फा०)

(८) आमिप=मास । दार=दाल, दल अन्न । मोती फल=मुक्ता फल, जैसे हस माती हो खाता है । प्वार=(फा०) खराव करने को, जलील करन को ।

(९) सुरापी=मदिरा पीई । कापी=काटी, गठकटापन किया । पानि गरे मंहि डारत=ठग लोग गले में रस्सी डाल आठमियों को मार कर लूटकर जमीन में गाड़ देते थे (देखो तांतिया भोल का किस्ता) वापी=वावड़ी ।

(१०) कीसे=वदर । रीसे=रोस, क्रोध ।

मनहर

काहे कौ काहु के आगे जाइ के आधीन होइ
 दीन दीन वचन उचार मुख कहते ।
 जिनके तौ मड अरु गरब गुमान अति
 तिनके कठोर ब्रैन कत्रहु न सहते ॥
 तुम्हरे हिं भजन सौं अधिक लै लीन अति
 सकल कौ त्यागि के एकत जाइ रहते ।
 सुन्दर कहत यह तुमही लगायौ पाप
 “पेट न हुतौ तौ प्रभु वैठि हम रहते” ॥ ११ ॥
 पेट ही के वसि रक पेट ही के वसि राव
 पेट ही के वसि और पान सुलतान है ।
 पेट ही के वसि योगी जगम सन्यासी शेष
 पेट ही के वसि बनवासी पात पान है ॥
 पेट ही के वसि ऋषि मुनि तपधारी सब
 पेट ही के वसि सिद्ध साधक सुजान है ।
 सुन्दर कहत नहि काहु कौ गुमान रहै
 पेट ही के वसि प्रभु सकल जिहान है ॥ १२ ॥
 ॥ इति अधीर्य उराहने कौ अंग ॥ ६ ॥

अथ विश्वास कौ अंग (७) ॥

इन्द्रव

होहि निश्चित करै मत चित हिं चञ्च दई सोई चित करैगौ ।
 पाव पसारि पस्थौ किन्त सोवत पेट दियौ सोइ पेट भरैगौ ॥

(११) गहते=ग्रहण कर-एकान्त वासी बने रहते । वैठे रहते=परिश्रम और भागदौड़ इतनी न करनी पड़ती । वैठे २ भजन किया करते ।

(१२) गुमान=घमड, गर्व ।

जीव जिते जलके थल के पुनि पाहन मै पहुचाइ धरेगौ ।
 भयहि भूप पुकारत है नर सुन्दर तू कहा भूप मरेगौ ॥ १ ॥
 धोरज धागि विचार निरन्तर तोहि रच्यौ सुतौ आपु हि ऐहै ।
 जनक भूप लगी घट प्राण हि तेतक तू अनयासहि पं हे ॥
 जो मन मं नृणा करि धावत तौ तिहु लोक न पात अघेहै ।
 सुन्दर तू मति सोच करै कछु चच दई सोड चूनि हु देहै ॥ २ ॥
 नैरु न धोरज धारत है नर आतुर होइ दणौ दिश धावै ।
 ज्यो पशु पंचि तुडावत बधन जौ लग नीर न आव हि आवै ॥
 जानत नाहि महामति मूरप जा घरि द्वार धनी पहुचावै ।
 सुन्दर अपु क्रियौ घडि भाजन सो भरि है मति सोच उपावै ॥ ३ ॥
 भाजन आपु ब्रह्म्यौ जिनि तौ भरिहै भरिहै भरिहै भरिहै जू ।
 गावत हे तिनके गुन कौ ढरिहै ढरिहै ढरिहै ढरिहै जू ॥
 सुन्दरदाम महाड मही करि है करि ह करि हैं करि है जू ।
 आदि हु अत हु मध्य सदा हरि है हरि हे हरि हैं हरि हे जू ॥ ४ ॥
 काह ना डंगरत है दश हू दिशि तू नर देपि कियो हरि जू कौ ।
 वेठि रहे दुरिकं मुख मूदि उधारि कैं दात पवाइ हे टूकौ ॥

(२) ए ह=आवेगा, पोषण करने को बिना ही बुलाये दया कहे आये बिन नहीं रहेगा अवश्य ही । अनयास=अनायास, बिना परिश्रम, स्वयम् ही स्वत । चूनि=चून, आटा (भोजन को) ।

(३) जौ लग=जवतक । जा घरि द्वार=आप ही ले जाकर घर के दरवाजे तक । धनी=धनी, स्वामी । घडि=घड़ कर, बना कर । भाजन=भरतन, गरीब ।

(४) “भरि” आदि शब्दों की पुनरुक्ति अर्थ और प्रयोजन को बलवान करने को निश्चय दवाने को है । ढरि=दयार्द्र होंगे । कृपा करेंगे । सही=निश्चय ।

गर्भ थकै प्रतिपाल करी जिन होइ रखौ तव तू जड मूकौ ।
 सुदर क्यौ विललात फिरै अव रापि हृदै विसवास प्रभू कौ ॥ ५ ॥
 जा दिन तैं गर्भवास तज्यौ नर आइ अहार लियौ तव ही कौ ।
 पात हि पात भये इतने दिन जानत नांहि न भूछ कहीं कौ ॥
 दौरत धावत पेट दिपावत तू सठ कीट सदा अंन ही कौ ।
 सुदर क्यौ विसवास न रापत सो प्रभु विश्व भरै कवही कौ ॥ ६ ॥
 पेचर भूचर जे जल के चर देत अहार चराचर पौपें ।
 वे हरि जू सब कौं प्रतिपालत जो जिहि भाति तिसी विधि तोपें ॥
 तू अव क्यौ विसवास न रापत भूलत है कत धोपै हि धोपें ॥
 तोहि तहा पहुचाइ रहै प्रभु सुदर वैठि रहै किन ओपें ॥ ७ ॥

मनहर

काहे कौ बघूरा भयौ फिरत अज्ञानी नर
 तेरै तौ रिजक तेरै घर वैठै आइहै ।
 भावै तू सुमेर जाहि भावै जाहि मारु देश
 जितनौक भाग लिप्यो तितनौई पाडहै ॥
 कूप मांझ भरि भावै सागर कै तीर भरि
 जितनौक भाडौ नीर तितनों समाइहै ।

(५) कियौ=काज किया हुआ, करतव । गर्भ थकै=गर्भवास मे लगाकर ।
 मूकौ=मूक, बिना वाणी ।

(६) गर्भ शब्द प्रम पढ़ा जाना चाहिये, गण के ठीक करने को । भूछ=वेडौल,
 मूर्ख । कीट=कोड़ा । सो प्रभु=वह प्रभु ऐसा है कि, उस ऐसे प्रभु का जो कि, कवही
 कौ=न जाने किस काल से, मदा ही से जिस को हम अब के पैदा हुये क्या जान
 सकते हैं ।

(७) तोपै=तुष्ट, प्रसन्न हो । तहां पहुचाइ=जहा तू है वहीं भोजन पहुचावेगा
 अवश्य । ओखैं=ओट में, किसी स्थान में ।

ताही तैं सतोप करि सुदर विप्रवास धरि
 जिन तौ रच्यो है घट सोई अमराइहै ॥ ८ ॥
 काहे कौ करत नर उद्यम अनेक भाति
 जीवनौ है थोरौ तातैं कल्पना निवारिये ।
 ✓साढे तीन हाथ देह छिनक में छूटि जाइ
 ताके लिये ऊचे ऊचे मदिर सवारिये ॥
 माल हू मुलक भये तृपति न फ्योँही होइ
 आगै ही कौ प्रसरत इट्टी फ्योँ न मारिये ।
 सुदर कहत तोहि बावरं समझि देपि
 “जितनीक सोरि पांव तितने पसारिये” ॥ ९ ॥ ❀
 काहे कौ फिरत नर दीन भयो घर घर
 देपियत तैरौ तौ अहार एक सेर है ।
 जाकौ देह सागर में सुन्यौ सत जोजन कौ
 ताह कौ तौ देत प्रभु या में नहिं फेर है ॥
 भूपौ कोउ रहत न जानिये जगत माहि
 कीरी अरु कुजर सवनि हीं कौ दे रहै ।
 सुदर कहत तूं विश्वास फ्योँ न राणै शठ
 वार वार समुझाइ कह्यौ केती वेर है ॥ १० ॥

(८) वघ्रा=भभूला पवनका, भूत प्रेत । अमराइ=अमर, अटल, बिन घट
 बढ़ के होता है ।

+ यह ९ वां छंद मूल (क) वा (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों
 में मिला सो यहा लिख दिया है ।

जितनीक सौर=सौढ़, तौशक, जितनी सी बड़ी हो उतने ही पांव पसारना उन्त
 है, अधिक बढ़ाना कुछ फल नहीं देता है (मुहाविरा) ।

(१०) दे रहै=देता रहता है ।

तेरै तो अधीरज तू आगिली• ही चित करै
 आज तौ भख्यौ है पेट काल्हि केंसी होइहं ।
 भूपौ ही पुकारै अरु दिन उठि पातौ जाइ
 अति ही अज्ञानी जाकी मति गई पोइ है ।
 ताकों न।ह जानै शठ जाकौ नाम विश्वम्भर
 जहा तहां प्रगट सबनि देत सोइ है ।
 सुदर कहत तोहि वाकौ तौ भरौसौ नाहिं
 एक विसवास बिन याही भाति रोइ है ॥ ११ ॥
 दपिधौं सकल विश्व भगत भरनहार
 चूच कै समान चूनि सबही कौ देत है ।
 कीट पशु पपि अजगर मच्छ कच्छ पुनि
 उनकें न सोइ, कोऊ न तौ कछु पेत है ॥
 पेट ही कै काज रात दिवस भ्रमत सठ
 मै तौ जान्यौ नीकें करि तूतौ कोऊ प्रेत है ।
 मानुष शरीर पाइ करत है हाइ हाइ
 सुन्दर कहत नर तेरें सिर रेत है ॥ १२ ॥
 तू तौ भयौ वावरौ उतावरौ फिरत अति
 प्रभु कौ विश्वास गहि काहे न रहतु है ।
 तेरौ तो रिजक है सु आइ है सहज माहिं
 यौहि चिता करि करि देह कौ दहतु है ॥
 जिनि यह नख शिख साजि कैं सवाख्यो तोहि
 अपने किये की वह लाज कौ वहतु है ।

(१२) सोइ है=वह ही (देता) है ।

(१२) रेत=धूल, मिट्टी । सिर बल देना (मुहाविरा है) धिक्कार देना ।

काहे को अज्ञानी कष्ट सोच मन माहि करै ।

भूपौ तू कदे न रहै सुन्दर कहतु हे ॥ १३ ॥
जगत में आइ तैं विसाल्यौ है जगतपति

जगत कियौ है सोई जगत भरतु है ।

तेरै चिंता निश दिन औरई परी है आइ

उद्यम अनेक भाति भाति के करतु है ॥

इत उत जाइकैं कमाइ करि ल्याऊ कष्ट

नैकु न अज्ञानी नर धीरज धरतु है ।

सुन्दर कहत एक प्रभु कौ विश्वास गिन

वादि कै वृथा ही सठ पचि कं मरतु है ॥ १४ ॥

॥ इति विश्वास को अग ॥ ७ ॥

अथ देह मलीनना गर्ब प्रहार कौ अंश (८) ॥

मनहर

देह तौ मलीन अति बहुत विकार भरै

ताहू माहि जरा व्याधि सब दुख रासी है ।

कवहूक पेट पीर कवहूक सिर वाहि

कवहूक आपि कान मुख में विथासी है ॥

औरऊ अपने रोग नख शिख पूरि रहे

कवहूक स्वास चले कवहूक पासी है ।

(१३) दहतु है=जलाता है, दुख पाता है । वहतु है=निवाहता है । सुन्दर कहतु है=यह कहना उस सुन्दरदास का है, जिसको अपने निज के अनुभव में सतोष की महिमा निश्चित हो चुकी है ।

(देह मलीनता) देहकी मलीनता की ओर विचार को खेंचकर देह के अभिमान का निवारण करते हैं । यहाँ देह जड़ और अनित्य वस्तु को क्षणिक न समझ कर मनुष्य भूले रहता है और इस पर भी घमड रखता है, विवेक शून्य बन जाता है ।

ऐसों या शरीर ताहि आपनों के मानत है
 सुन्दर कहत या में कौन सुखवासी है ॥ १ ॥
 जा शरीर माहि तू अनेक सुख मानि रह्यौ
 ताही तू विचारि यामें कौन वात भली है ।
 मेद मज्जा मास रग रगनि माहि रक्त
 पेट हू पिटारी सी में ठौर ठौर मली है ॥
 हाडनि सों मुख भख्यौ हाड ही कै नैन नाक
 हाथ पाव सोऊ सब हाड ही की नली है ।
 सुन्दर कहत याहि देपि जिनि भूलें कोड
 भीतरि भगार भरि ऊपर तँ कली है ॥ २ ॥

इदव

हाडकौ पिंजर चाम मळ्यौ सब, माहिं भर्यौ मल मूत्र विकारा ।
 थूक रु लार परै मुख तें पुनि व्याधि वहै सब और हु द्वारा ॥
 मास की जीभ सौ पाइ सबै कछु ताहि ते ताकौ है कौन विचारा ।
 ऐसै शरीर में पैसि कै सुन्दर कैसेक कीजिये सुच्य अचारा ॥ ३ ॥
 थूक रु लार भर्यौ मुख दीसत आपि में गीज रु नाक में सेढौ ।
 औरऊ द्वार मलीन रहै नित हाड के मास के भीतरि वेढौ ॥

इसी से उस निराधार मिथ्या भ्रम को दूर कर विवेक की स्थापना मलिन काया में
 ग्लानि को उत्पन्न कर के, करते हे ।

(१) 'भरे' का सम्यन्ध आगे के चरण में 'ताहुमाहि से है । जरा=बुढ़ापा ।
 व्याधि=काया क्लेश, दु ख । रासी=समूह । सिर वाहि=मांथा पकड़ कर । वा शिरमें
 दर्द । विधासी=व्यथा रोगका दु ख सा । पूरि रहे=भरे हैं । शरीर रोग का आगार
 है ।

(२) रक्त=रक्त,रुविर । मली=मैल । भगार=भाक्कम, तुच्छ पदार्थ ।

(३) व्याधि वहै=रोगका दु ख चल्ता है, होता है । सुच्य=शौच, शुद्धि ।

गर्म शरीर में वास कियौ तव एक से वीसत वांभन डेढौ ।
 मुन्दर गर्व दहा इतने पर “काहे कौं तू नर चालत डेढौ” ॥ ४ ॥
 जा दिन गर्भ संयोग भयौ जब ता दिन वृन्द छिपाहुति ताही ।
 तज्य मान वधौ मुख भूलत वूडि रखौ पुनि वारस मांहीं ॥
 ना रज वीरज की यह देह सु तू अब चालत देपत छाहीं ।
 मुन्दर गर्व गुमान कहा सठ आपुनि आदि विचारत नांहीं ॥ ५ ॥

॥ इति देह मलीनता गर्व प्रहार को अंग ॥ ८ ॥

अथ नारी निंदा को अंग (६) ॥

मनहर

कामिनी कौ देह मानौं कहिये सवन वन
 उहा कोऊ जाइ सु तो भूलि कै परतु है ।
 कृन्तर है गति कटि केहरि कौ भय जामें
 बेनी काली नागनीऊ फन कौं धरतु है ॥
 पहार जहा काम चोर रहै तहा
 साधिकै कटाक्ष वान प्रान कौं हरतु है ।
 मुन्दर जहत एक और डर अति तामें
 राक्षस वदन पाऊं पाऊं ही करतु है ॥ १ ॥

(८) गोज=गोड़, आंस का मैल । सेढौ=सीट, नाक का मैल । वेढौ=बखेड़ा,
 म्हाड़-म्हाड़, बीहड़ । वन, जगल । वाभन=ब्राह्मण । डेढौ=डेढ, अत्यज ।

(५) छिपाहुति तांहीं=छिपा हुआ था उस स्थान (प्रद) में । द्वादश
 माम=अवधि प्रायः नौ महीने की हैं, परन्तु प्रसंग से १२ महीने कहे हैं । वा रस
 मांदि=रज और रक्त मिले तरल पदार्थ में-जो उस मिजगा की खुराक होती है ।
 देखत छाहीं=अपने शरीर की छाया देख-देख गर्व करता हुआ ।

(नारी निंदा-छन्द १) इस छन्द में स्त्री के शरीर को एक भयानक घने जगल

विष ही की भूमि माहि विष के अंकुर भये
 नारी विष वेलि वढी नख शिख देपिये ।
 विष ही के जर मूल विष ही के डार पात
 विष ही के फूल फर लागे जू विनेपिये ॥
 विष के तंतू पसारि उरमाये आटी मारि
 सब नर वृक्ष पर लपटी ही लेपिये ।
 सुन्दर कहत कोऊ एक तरु वचि गये
 तिन कै तौ कहु लता लागी नहीं पेपिये ॥ २ ॥
 उदर में नरक नरक अघद्वारनि में
 कुचन में नरक नरक भरी छाती है ।
 कंठ में नरक गाल चिद्रुक नरक विव
 मुख नें नरक जीभ लार हू चुचाती है ॥
 नाक में नरक आपि कान में नरक वडै
 हाथ पाव नख शिख नरक दिपाती है ।
 सुन्दर कहत नारी नरक कौ कुड यह
 नरक में जाइ परै सो नरक पाती है ॥ ३ ॥

से उपमा देकर रूपक बांधा है । वेनी=केस की बधी हुई चोटी । फन=श्लोक जो चोटी के ओर पर लटक़ाया जाता है उसको 'डोरी' भी कहते हैं । यही सांपनी का फण है मानों । राक्षस वदन=राक्षस का सा भक्षण-शील मुख, जिसके देखने से ही कामी पुरुष शिकार हो जाता है, यही उसका खाँक खाऊ पना समझिये ।

(२) नारी को विषवृक्ष वा वेल वा विषकन्या कहा है । जर=जड़ । पर=फल तंतू=भुजाए । एक तरु=सतजन ।

(३) विम्ब=होंठ, विम्बफल समान लाल कोमल मीठे । चुचाती=टपकती ।

(३) दिपाती है=दिखलाई देते हैं । नरक-पाती=नरक-गामी । (पाती=पढ़नेवाला) ।

कामिनी कौ अंग अति मलिन महा अशुद्ध
 रोम रोम मलिन मलिन सब द्वार हैं।
 हाड मास मज्जा मेद चाम सौं लपेट रावै
 ठौर ठौर रक्त के भरेई भंडार है ॥
 मूत्र ऊ पुरीष आत एक मेक मिलि रही
 और ऊ उदर माहिं विविध विकार हैं।
 सुन्दर कहत नारी नख शिख निंद रूप
 ताहि जे सराहै तेतौ बडेई गंवार हैं ॥ ४ ॥

कुण्डलिया

रसिक प्रिया रस मंजरी और सिंगार हि जानि ।
 चतुराई करि बहुत विधि विपै बनाई आनि ॥
 विपै बनाई आनि लगत विपथिन कौं प्यारी ।
 जागै मदन प्रचण्ड सराहै नख शिख नारी ॥
 ज्यों रोगी मिष्टान पाइ रोगहि विस्तारै ।
 सुन्दर यह गति होइ जुतौ रसिक प्रिया धारै ॥ ५ ॥

(४) निंद रूप=निंदा के योग्य आकार वा शरीर वालो । निंद-रूपा ।

(५) रसिक-प्रिया=महाकवि केशवदासजी का रचा रसकाव्य वा नायिकाभेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । केशवदासजी का समय १६१२ से १६७४ तक का है । रसिक प्रिया ग्रन्थ के सिवा इनका रचा "नखशिख" भी है । सुन्दरदासजी ने इन के रसग्रन्थों पर कटाक्ष ही नहीं किया है वरन रसिकता का पूर्ण खण्डन कर दिया है । रसमंजरी-संस्कृत का रसकाव्य ग्रन्थ । इस ही का अनुवाद 'सुन्दर शृंगार' काव्य है जिसका नामोल्लेख यहाँ सुन्दरदासजी ने किया है । आगरानिवासी सुन्दर कविने यह ग्रन्थ सवत् १६८८ में बनाया था । भाषा में रसमंजरी उस समय था पहिले का कोई ग्रन्थ नहीं जाना गया । विपै बनाई आनि=विषय (रसिकता) को लेकर सुन्दररूप दे दिया जो वास्तव में महाविष है । स्त्रीलिंग क्रिया में चित्य है । इसका मुक्ताव उक्त

रसिक प्रिया के सुनत ही उपजे बहुत विकार ।
 जो या मांही चित्त दे वहे होत नर प्यार ॥
 वहे होत नर प्यार धार तौ कछुव न लागे ।
 सुनत विषय की बात लहरि विष ही की जागे ॥
 ज्यों कोड ऊँचे हुतौ लही पुनि सेज विछाई ।
 सुन्दर ऐसी जानि सुनत रसिक प्रिया भाई ॥ ६ ॥

॥ इति नारी निंदा को अग ॥ ६ ॥

अथ दुष्ट कौ अंग (१०) ॥

मनहर,

आपनै न दोष देपै परके औगुन पेपै
 दुष्ट कौ सुभाव उठि निदाई करतु है ।
 जैसे काहू महल सभारि राप्यौ नीके करि
 कीरी तहा जाइ छिद्र दूढत फिरतु है ॥
 भोर ही तें साम्ग लग साम्ग ही तें भोर लग
 सुन्दर कहत दिन ऐसैं ही भरतु है ।
 पाव के तरोस की न सूम्न आगि मूरप को
 और सौ कहत सिर ऊपर वरतु है ॥ १ ॥

ग्रन्थों की ओर भी है जिनमें प्रथम दो स्त्रीवाची हैं । धारै=पढ़े विचारै और उसमें रत हो जाय ।

(६) ऊँघै=ऊँघतो । “ऊँघै छोर विछायौ लाथ्यो” प्रसिद्ध कहावत है । रसिकों को ऐसा वा ऐसे रसिकता के ग्रन्थ मिल जाय फिर करेला और नीम चढा । वावली वाई भूतों खदेडी हो जाय ।

(१) तरोस=तले, नीचे (जैसे पढोस । न सूम्न अपना दोष तो आप को दीखै नहीं दूसरों का दोष दिखाता फिरै । (मुहाविरै हैं) ।

इन्दव

घान अनेक रहै उर अतर दुष्ट कहै मुख सौ अति मीठी ।
 लोटन पोटत व्याघ्र हि त्यौ नित ताकत है पुनि नाहि की पीठी ॥
 ऊपर ने छिरकै जल आनि सु हेठ लगावत जाति अगीठी ।
 या महि कर कछु मति जानहु सुन्दर आपुनि आपिन दीठी ॥ २ ॥
 आपुन काज सवारन कं हित और कौ काज विगारत जाई ।
 आपुन कारज होउ न होउ बुरौ करि और कौ डारत भाई ॥
 आपुहु पोवत औरहु पोवत पोइ दुवों घर देत बहाई ॥
 मुन्दर डेपत ही वनि आवत दुष्ट करै नहि कौन बुराई ॥ ३ ॥
 ज्यौ नर पोपत है निज देह हि अन्न विनाश करै तिहि वारा ।
 ज्यौ अहि और मनुष्य हि काटन वाहि कछु नहि होइ अहारा ॥
 ज्यौ पुनि पावक जाति सबै कछु आपुहु नाश भयौ निरधारा ।
 ज्यौ यह मुन्दर दुष्ट सुभाव हि जानि तजौ किन तीन प्रकारा ॥ ४ ॥
 मपं डसे मु नहीं कछु तालक वीछु लगौ सु भलौ करि मानौ ।
 म्पित हु पाइ तौ नाहि कछु डर जौ गज मारत तौ नहिं हानौ ॥
 आगि जगौ जल बूडि मरौ गिरि जाइ गिरौ कछु भै मति आनी ।
 मुन्दर और भले सब ही दुख दुर्जन सब भलौ जिनि जानौ ॥ ५ ॥
 ॥ इति दुष्ट कौ अग ॥ १० ॥

(२) व्याघ्र=चीता । “अधिक नवत है ढींक्ली, चीता, चोर, कमान” ।
 पीठी=पीठ (पीठताकना दूसरे से दगा करना ।) हेठ लगावत “आग लगाकर
 पानी को दौड़ना” । (३) तीन प्रकार के पिशुन यहां वर्णन किये हैं जो उत्तम,
 मध्यम, कहे जा सकते हैं । (४) अन्न=अन्य, दूसरा मनुष्य । तिहि वारा=तत्काल,
 तुरन्त । सबै कछु=दूसरे के सर्वस्व का और अपना भी नाश । इस में तीनों
 प्रकार के दुष्टों के उदाहरण दिये हैं ।

(५) तालक=तथालुक (अ०) लगाव, कुछ नुकसान का खयाल (मत बरो)

अथ मन को अंग (११) ॥

मनहर

हटकि हटकि मन रापत जु छिन छिन
 सटकि सटकि चहु वोर अव जात है ।
 लटकि लटकि ललचाइ लोल धार धार
 गटकि गटकि करि विप फल पात है ॥
 भटकि भटकि तार तोरत करम हीन
 भटकि भटकि कहु नैकु न अघात है ।
 पटकि पटकि सिर सुन्दर जु मानी हारि
 फटकि फटकि जाइ सुधौं कौन वात है ॥ १ ॥
 पलु ही मैं मरि जात पलु ही मैं जीवत है
 पलु ही मैं पर हाथ देपत विकानों है ।
 पलु ही मैं फिरै नव खडहु ब्रह्मण्ड सव
 देण्यौ अनदेण्यौ सुतौ यातै नहि छानों है ।
 जातौ नहि जानियत आवतौ न दीसै कहु
 ऐसी सी बलाइ अव तासौ पख्यौ पानौ है ।

हानौ=हानि । इस छदमे दुष्ट पुरुष के मसर्ग को अन्य महादुःखों और नाशक कर्मों वा कारणों से भी बहुत हानिकारक बताया है । अर्थात् दुष्ट का मसर्ग कभी नहीं करना चाहिये ।

(११ वां अंग) मन के अंग में मन के लक्षण, स्वभाव, शक्ति, अवगुण, गुण महिमा सध वर्णन किये गये हैं । यह महान् शक्ति, मनुष्य के शरीर में है । यह आत्मा का प्रतिभास है । इस से बुरा होना चाहो बुरा हो लो, भला होना चाहो भला हो लो । “मन एव मनुष्याणां कारणम् बधमोक्षयो ” । इसही से बधन और इसही से मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं । (देखो भागवत् एकादश स्कंध भिक्षु गीता) ।

(१) हटकि=रोककर, मना करके । सटकि=सटसे निकल जाता है) ।

सुन्दर कहत याकी गति हू न लपि परै

“मनकी प्रतीति कोऊ करै सो दिवानों है” ॥ २ ॥

घेरिये तो घेर्यो हू न आवत है मेरो पूत

जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।

नीति न अनीति देयै शुभ न अशुभ पेपै

पलु ही मैं होती अनहोती हु करतु है ॥

गुरु की न साधु की न लोक वेद हू की शंक

काहू की न मानै न तो काहू तें डरतु है ।

सुन्दर कहत ताहि धीजिये सु कौन भाति ।

“मन को सुभाव कष्टु कष्टौ न परतु है” ॥ ३ ॥

काम जब जागै तव गनत न कोऊ साप

जानै सब जोई करि देपत न माधी है ।

क्रोध जब जागै तव नैकु न संभारि सके

ऐसी विधि मूलकी अविद्या जिनि साधी है ।

लटक=उड़े चाव से लचक २ कर । लोल=बधल । तार तोरत=एकाग्रता लगी हुई को विगाड़ देता है । करमहीन=मदभागी । पटक सिर=सिर मार कर, बहुत पचकर । फटक=फटकारे से, वेगसी वा वेपरवाही से । सुधी=इस तरह की, इस ढंग की (यह क्या बात है, अर्थात् अचरज है) ।

(२) मरि जात=वृत्तिरहित, वश में आजाता है । पर हाथ=ग्रहमयश होकर दूसरे पुरुष वा स्त्री में जा बैठता है । अनदेख्यो=इसकी विशालता ऐसी है कि स्वप्न में वा योगदृष्टि से अज्ञात पदार्थ भी जान सकता है । पानी परयो=पाला पड़ना, काम पड़ना ।

(३) मेरो पूत=“म्हारो बेटो” यह (रजवाड़ी भाषा में) तर्क भरी बोली है । इसमें कुछ जवरदस्तपने, अवशता आदि का भाव है । -कान न धरतु=सुनता नहीं । होती अनहोती=सुकर्म, अकर्म । सहज वा असम्भव ।

लोभ जब जागै तव त्रिपत्त न क्यौहू होइ
 सुन्दर कहत इनि ऐसै हि में पाधी है ।
 मोह मतवारौ निश दिन हि फिरत रहै
 “भन सौ न कोऊ हम देप्यौ अपराधी है” ॥ ४ ॥
 देपिवे कौ दौरै तो अटक़ि जाइ वाही वोर
 सुनिवे कौ दौरै तो रसिक मिरताज है ।
 सूघवे कौ दौरै तो अघाइ न युगध करि
 पाइवे कौ दौरै तो न धापे महाराज है ॥
 भोग हू कौ दौरै तो तृपति नहीं क्यौ हू होइ
 सुन्दर कहत याहि नैकहू न लाज है ।
 काहू को कह्यो न करै आपुनी ही टेक परै
 “भन सौ न कोऊ हम जान्यो दगावाज है” ॥ ५ ॥
 देपै न कुठौर ठौर कहत और की और
 लीन जाइ होत हाड मास ऊ रगत में ।
 करत वुराई सर औसर न जानै कछु
 धका आइ देत राम नाम सो लगत में ॥
 वाहे सुर असुर बहाये सब भेष जिनि
 सुदर कहत दिन घालत भगत में ।

(४) साप=सम्बन्ध, रिश्तेदारी । मा धी=माता वा युवती । महापाप की मति होने से विवेकशून्यता का वर्णन है । मूल की अविद्या=मूला माया, वा घोर मूर्खता । पाधी=खाया, ग्रहण किया । अर्थात् लोभवश ही लीन अलीन का विवेक जाता रहता है ।

(५) महाराज=बड़ा जवरदस्त वल्लभान (यह तक से कहा है) टेक परै=हठ करै । दगावाज=वेईमान, धोखेबाज, दुष्ट ।

और ऊ अनेक अतराय ही करत रहे
 “मन सौ न कोऊ है अधम या जगत में” ॥ ६ ॥
 जिनि ठगे शकर विधाता इन्द्र देव मुनि
 आपनौ ऊ अधपति ठग्यौ जिनि चन्द है ।
 और योगी जगम सन्यासी शेष कौन गनै
 सब ही कौं ठगत ठगावै न सुछन्द है ॥
 तापस ऋषीश्वर सकल पचि पचि गये
 काहू कै न आवै हाथ ऐसौ या पै वद हैं ।
 सुदर कहत बसि कौन विधि कीजै ताहि
 “मन सौ न कोऊ या जगत माहि रिन्द है” ॥ ७ ॥
 रङ्ग कौ नचावै अभिलाषा धन पाइवे की
 निश दिन सोच करि ऐसैं ही पचत हैं ।
 राजाहि नचावै सब भूमि ही को राज लेव
 औरउ नचावै कोई देह सौं रचत हैं ॥
 देवता असुर सिद्ध पन्नग सकल लोक
 कीट पशु पपी कहु कैसें कै वचत हैं ।
 सुदर कहत काहू संत की कही न जाइ
 “मन कै नचाये सब जगत नचत है” ॥ ८ ॥

(६) लीन=लिप्त, अवज्ञा न करै । सर औसर=वक्त वे वक्त, समय कुममय । धका आइ देत=हटा देता है-जब भगवान में भक्ति की लगन होने लगती है तब । बाहे=हानि पहुंचाई । बहाये=काली धार डुबो दिये । अर्थात् सन्मार्ग से हटाकर कुमार्ग में लगा रिये । दिन घालत=(मुहाविग) दुख पहुंचाता है । अतराय=विघ्न ।

(७) अधिपति=स्वामी-मनका स्वामी चन्द्रमादेव है । या पै वद है=इमके पास ऐसे पेच हैं । अर्थात् बड़ा चलाक है । रिद (फा०)=वदमाश, शेतान । असल मे रिद फकीर अवधूतको कहते हें । (८) नचावै=जैसे बाजीगर वदर को

इन्दव

केतक घोंस भये समुभावत नकु न मानत है मन भौदू ।
 भूलि रह्यौ विपया सुख में कछु और न जानत है सठ दौदू ॥
 आपि न कान न नाक विना सिर हाथ न पाव नहीं सुख पौदू ।
 सुन्दर ताहि गहै कोउ क्यौ करि नीकसि जाइ वडौ मन लौदू ॥ ६ ॥
 दौरत है दश हू दिश कौं सठ बायु लगी तव तँ भयौ वैडा ।
 लाजन कान कछु नहिं रापत शील सुभावकि फोरत मैडा ॥
 सुदर सीप कहा कहि देइ भिदै नहिं वान छिदै नहिं गँडा ।
 लालच लागि गयौ मन वीपरि वारह बाट अठारह पैडा ॥ १० ॥
 स्वान कहू कि शृगाल कहू कि विडाल कहू मन की मति तैसी ।
 ढेढ कहू कियौ डूम कहू कियौ भांड कहू कि भंडाइ दे जैसी ॥

नाच नचावै । अपने वश में करके जो चाहे सो ही भला बुरा काम करावै ।
 ससारी जाल मे फसाये रखवै ।

(९) भौदू=मुख । दौदू=दोदा एक कच्चा होता है, इस अर्थ में नीच वा-
 और न जानत है शठ दौदू=अन्य कार्य (तकार्य) करना जानता नहीं । वा-तौदू
 तूद फुलानेवाला पिटभर, रुटखवा, निठन्ला । पौदू=पूद, चूतड़, अधोभाग शरीर का
 वा पौंडा सी रदन । लौदू=लौडा, चालाक । वा लौदा=मक्खन के समान चिकना वा
 फिसलना जो हाथ मे से खिसक जाय ।

(१०) वैडा=वड, वावरा भांड, टेढ़ा, अक्कड़ वाका । मैडा=मेर खेतकी, मर्यादा,
 हद्द । भिदै नहिं वान=वाण से भेदन के योग्य नहीं । छिदै नहीं गँडा=गँडे की ढाल
 शस्त्र से नहीं फट सकती, कटै वहीं फिर भर जाती और वैसी ही हो जाती है ।
 अकाव्य, अच्छेय । गयो मन वीपरि=मन विखर गया, नाना मार्ग वा तरफ चला
 गया, कावू से बाहर हो गया । वारह बाट= (मुहाविरा) बेकावू, कपूत, नालायक
 निकल गया । अठारह पैडा=और भी बढ़कर विगाड़ हो गया । नष्ट भ्रष्ट । “वारह
 बाट अठारह पैडा”—यह अकेला भी मुहाविरा है अर्थ विगड़ा वा विगाड़ू । तितर

चौर कहू वटपार कहू ठग जार कहू उपमा कहू कैसी ।
 मुन्द्र और कहा कहिये अब या मन की गति दीसत ऐसी ॥ ११ ॥
 क वर तू मन रक भयौ सठ मागन भीष दशौ दिश हूल्यौ ।
 क वर तू मन छत्र धर्यौ सिर कामिनि सग हिंडोरनि भूल्यौ ॥
 क वर तू मन छीन भयौ अति कै वर तू सुख पाइर फूल्यौ ।
 मुद्र के वर तोहि कह्यौ मन कौन गली किहि मारग भूल्यौ ॥ १२ ॥
 इन्द्रिनि के सुख चाहत है मन लालच लागि भ्रमैं सठ यौ हीं ।
 अपि मरीचि भर्यौ जल पुरन धावत है मृग मूरुप ज्यौ हीं ॥
 प्रेत पिशाच निशाचर डोलत भूष मरे नहिं धापत क्यौ हीं ।
 प्रायु वधर हिं कौन गहं कर सुदर दौरत है मन त्यौ ही ॥ १३ ॥
 कौन मुभाद पर्यौ उठि दौरत अमृत छाडि चचोरत हाडै ।
 ज्यौ भ्रमकी हथिनी दग देपत आतुर होइ परे गज पाडै ॥
 मुद्र तोहि मदा समुभावत एक हु सीप लगै नहिं राडै ।
 वादि वृथा भटकें निश वासर रे मन तू भ्रमवौ किन छाडै ॥ १४ ॥

वितर । “मनही के घाले गये वहि घर वारह वाट” । “नई जवानी वारह वाट” ।

“हवा लगी समार की हो गया वारह वाट” मोह को आदि लेकर वारह मार्ग ।

(११) स्वान=स्वान, कुत्ता । शृगाल=स्यार, श्याल । विडाल=विलाव, बिल्ली ।
 डेढ=नीचातिनीच पुरुष । डूम=खुशामदी । भाडि=प्रशसा से मांग खाने वाला ।
 भडाइ दे=दूसरों की भाडणी भाडै, बुराई करै ।

(१२) कै वर=कितनी बेर । डत्यौ=(रा०) डुला, फिरा । पाइर=(रा०)
 पाकर । फूल्यो=फूला न समाया अग मे । कौन गली (भूल्यो) किहि मारग
 भूल्यौ=मार्ग भूलना, किस गली जाना=रास्ता भूलकर बेराह होना, गुमराह होना ।
 (मुहाविरे है) । (१३) मरीचि=मरीचिका, मृगतृष्णा का जल । प्रेत—उनकी
 तरह । कर=हाथ में ।

(१४) चचोरत=निचोरता, चूसता है (मु०) । भ्रमकी=बनावटी, धोखेकी ।
 राडै=सोख रांड नहीं लगती । अथवा रांडका कै सोख नहीं लगती ।

है सब कौ सिरमौर ततक्षिन जौ अभि अतर ज्ञान विचारै ।
 जौ कछु और विपै रुख बछत तौ यह देह अमौलिक हारै ।
 छाडि कुतुब्धि भजै भगवत हि आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।
 सुन्दर तोहि कह्यौ कितनी बर तू मन क्यों नहि आपु सभारै ॥ १५ ॥
 जौ मन नारिकी वोर निहारत तौ मन होत है ताहि कौ रूपा ।
 जौ मन काहु सौं क्रोध करै जब क्रोधमई होइ जात तद्रूपा ॥
 जौ मन माया हि माया रटै नित तौ मन वूडत माया के कृपा ।
 सुन्दर जौ मन ब्रह्म विचारत तौ मन होत है ब्रह्मस्वरूपा ॥ १६ ॥

मनहर

कवहूँ कै हसि उठै कवहूँ कै रोइ देत
 कवहूँ वक्त कहु अंत हू न लहिये ।
 कवहूँक पाइ तौ अघाइ नहिं काही करि
 कवहूँक कहै मेरै कछु नहिं चाहिये ॥
 कवहूँ आकाश जाइ कवहूँ पाताल जाइ
 सुन्दर कहत ताहि कैसेँ करि गहिये ।
 कवहूँक आइ लागे कवहूँ उत्तारि भागै
 “भूत के से चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये” ॥ १७ ॥
 कवहूँ तौ पाप कौ परेवा कै दिषावै मन
 कवहूँक धूरि के चावर करि लेत है ।

(१५) और (१६) में मन को वास्तविक वस्तु ब्रह्मस्वरूप की ओर ध्यान दिलाया गया है । तद्रूपा में तकार द्वित्व नहीं होगा । जिस पदार्थ को अनुभव करै वही वा उस जैसा हो जाना यह आत्मा की शक्ति है यह एक दार्शनिक सिद्धान्त है और बहुत अर्थ में सत्य है, और शास्त्रों में जगह २ इसका वर्णन है और सिद्धि का यही हेतु है ।

कवहूँ तो गोटिका उछारत आकाश वोर
 कवहूँक राते पीरे रङ्ग श्याम सेत है ॥
 कवहूँ तो आव कौ उगाइ करि ठाडौ करे
 कवहूँ तो सीस धर जुड़े करि देत है ।
 वाजीगर कौ सो प्याल सुन्दर करत मन
 सदाई भ्रमत रहै ऐसो कोरु प्रेत है ॥ १८ ॥
 कवहूँक साथ होत कवहूँक चोर होत
 कवहूँक राजा होत कवहूँक रङ्ग सौ ।
 कवहूँक दीन होत कवहूँ गुमानी होत
 कवहूँक सूधौ होत कवहूँक वक्र सौ ॥
 कवहूँक कामी होत कवहूँक जती होत
 कवहूँक निर्मल होत कवहूँक पक सौ ।
 मन कौ स्वरूप ऐसौ सुन्दर फटिक जैसौ
 कवहूँक सूर होत कवहूँक मयंक सौ ॥ १९ ॥

(१८) पाँष को परेवा=एक पाख हाथ में दिखलाकर हथ फेरी से उमका पक्षी बना कर दिखावै । इस छन्द में मन की वाजीगरी की सी कलाए दिखाकर समझाया है । धूरि के चांवर=थूल की चुटकी के चावल बना देता है । गोटिका=गोली आकाश में उड़ा देता है । और नाना प्रकार के रङ्ग बदल देता है और उनकी हेर फेर कर देता है । आव—सूखी गुठली को मिट्टी में गाड़कर जल छिड़क कर आम का रोंख उगा देता है । सीस धर किसी पुरुष को कटा दिखा देता है, उसका सिर अलग, बढ़ अलग । ऐसा आख्यान तुलुक जहागीरी में लिखा है और सुना भी जाता है । प्रेत भूत भी ऐसे चहन दिखा देता है, छलावा होकर अनेक अद्भुत भयानक बातें बर देता है । वाजीगर और भूत-प्रेत जगह २ भटका करते हैं । इससे वहा प्रेत को वाजीगर के साथ बताया है ।

(१९) गुमानी=धमडी । फटिक=बिल्लोर जिनके पाम जो रङ्ग लाया जाय वैसा ही रङ्ग का हो जाता है । सूर=सूर्य ।

हाथी कौ सौ कान किधौं पीपर कौ पान किधौं
 ध्वजा कौ उडान कहौ थिर न रहतु है ।
 पानी कौ सौ घेरि किधौं पौन उरमेर किधौं
 चक्र कौ मौ फेरि कोऊ कैसें कै गहतु है ॥
 अरहट माल किधौं चरपा कौ प्याल किधौं
 फेरि पात वाल कछु सुधि न लहतु है ।
 धूम कौ सौ धाव ताकौ राषिवे कौ चाव ऐसौ
 मन कौ सुभाव सु तौ सुन्दर कहतु है ॥ २० ॥
 सुख मानै दुख मानै सम्पति विपति मानै
 हर्ष मानै शोक मानै मानै रङ्ग धन है ।
 घटि मानै बढि मानै शुभ हूँ अशुभ मानै
 लाभ मानै हानि मानै याही तें कृपन है ॥
 पाप मानै पुन्य मानै उत्तम मध्यम मानै
 नीच मानै ऊंच मानै मानै मेरौ तन है ।
 स्वरग नरक मानै बन्ध मानै मोक्ष मानै
 सुन्दर सकल मानै तातै नांडं मन है ॥ २१ ॥

(२०) पानी को सो घेरि=भँवर । अहर नदी का । उरमेर=वधूरा, भमूला ।
 प्याल=फिरने की घटना, वा चरखी जिसका वालकों का खिलौना होता है । धूम को
 सो धाव=धुवाँ आग से निकल कर ऊँची उठ फैलती है और फिर विलायमान हो
 जाती है वैसे । राषिवे को चाव=इसका सन्बन्ध धुवाँ से होतो यह अर्थ हो कि धुवा
 रोक रखना जैसा कठिन है वैसे ही मन का रोकना है । और जो इसका सम्बन्ध मन
 के वर्णित लक्षणों और स्वभावों के साथ हो तो यह अर्थ हो कि मनको वश करने
 की लालमा एक माधारण बात नहीं है । क्या ऐसे दुर्दम मनरूपी प्रबल पिशाच को
 कैद करने का चाव है, क्या इसका चाव ? यह प्रश्न करने से अभिप्राय खुलेगा ।
 ऐसा स्वभाव मनका है, आप इसको मामूली न जानें ।

(२१) इस में "मन" इस शब्द की व्युत्पत्ति को दिखाते हैं कि मन यह

नाम इसको क्यों दिया गया ? रङ्ग=दीन, वरिद्र । वन=वनाच्छ्रिता । मानं मेरो तन है=मन शरीर से पृथक् होने पर भी शरीर में ममता होना अज्ञान है । यही अविवेक और इनको पृथक् २ मानना ही विवेक है । नाउ=नाम (यह) मन यह नाम क्यों है, इसका कारण बताया है मन शब्द स० मनस् का भाषारूप है । और मन शब्द की "मन्यते अनेन इति मन मन् करणे अछुन्"-यह व्युत्पत्ति हैं । जिस से मानने का काम हो, जो मानने का कारण वा साधन वा ओजार हो, सो ही मन । वैशेषिक शास्त्र में मन को सकल्प विकल्प रूपी अणु (जो अत्यन्य सूक्ष्म और देखने में न आवै) शक्ति, आत्मा से पृथक् कहा है, क्योंकि इस को द्रव्य माना गया है और आत्मा द्रव्य नहीं है । सख्या, परिणाम, पृथक्त्व, सयोग, द्वियोग, परत्व, अपरत्व, सस्कार-ये आठ इस के गुण कहे हैं । ज्ञान और कर्म दोनों धर्म इस में हैं । यह अतःकरणचतुष्टय का एक विभाग वेदांत में है—मन, बुद्धि, चित्त, अहकार । परन्तु योग में मन ही का नाम चित्त कहा है । जैन और बौद्ध शास्त्रों में मन को छठी इन्द्रिय कहा गया है । उपनिषदों में मन का बहुत वर्णन है । मन को इन्द्रियों का राजा और रथी और प्रेरक और ब्रह्म ही कहा है । इत्यादि यो शास्त्रों में मन के सम्बन्ध में भाति २ का विचार हुआ है । यह आभ्यन्तर शक्ति है जिसके गुण, कर्म, लक्षण, धर्म आदि से जैसा जानियों का प्रतीत हुआ वैसा ही लिखा है । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि यह हमारे अन्दर एक महान् शक्ति है । इसका एक लोक वा राज्य वा पृथक् अधिकार मानना उचित है । चार शरीरों—स्थूल, सूक्ष्म, कारण और प्रत्यक्—से यह एक शरीर वा लोक का राजा वा स्वयम् लोक है । चार मोर्गों अन्नमय, मनोमय, प्राणमय, विज्ञानमय—में यह एक कोश कहा गया है । इसमें बनाने वा सृष्टि करने की शक्ति है । पुराणों में ब्रह्माजी मन से और ब्रह्माजी के मन से प्रथम सृष्टि हुई । उसही को मानसिक सृष्टि कही जाती है । सार्ता महर्षि, आदि पितृ, और चार मनु मानसिक सृष्टियों यथा गीता में (१०।९) भी कहा है । स्थूल देह की सृष्टि का क्रम पीछे से हुआ । अनेक दार्शनिक विद्वान् सृष्टि को मनोमय—ईश्वर शक्ति-भगवान् के मन से प्रादुर्भूत मानते हैं । इस ही से वेदांत में इस सृष्टि वा प्रकृति को स्वप्न भी कहा है । मन से ऊपर (इस ही का एक गुण) विवेक बुद्धि,

जोई जोई देपै कछु सोई सोई मन आहि
 जोई जोई सुनै सोई मन ही कौ भ्रम है ।
 जोई जोई सूवै जोई पाई जौ सपर्श होइ
 जोई जोई करै सोऊ मन ही कौ क्रम है ॥
 जोई जोई ग्रहै जोई त्यागै जोई अनुरागै
 जहा जहां जाइ सोई मन ही कौ भ्रम है ।
 जोई जोई कहै सोई सुन्दर सकल मन
 जोई जोई कल्पे सु मन ही कौ भ्रम है ॥ २२ ॥
 एक ही विटप विश्व ज्यौ कौ त्यौ ही देपियत
 अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।
 आगिले भरत पात नये नये होत जात
 ऐसे याही तरु कौ अनादि काल मूल है ॥
 दश च्यारि लोक लौ प्रसरि जहा तहा रखौ
 अध पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य
 सुन्दर सकल मन ही कौ भ्रम भूल है ॥ २३ ॥*

शुद्ध बुद्धि है । उसका साधन द्वारा प्रभाव वा बल बढ़ाने से मन की वृत्तियां वा चंचलता रोकने से आत्मा का स्वस्व प्रत्यक्ष वा सिद्ध होने लगता है । यह सब को सम्मत है ।

(२२) क्रम=विधान, कर्म । अनुराग=अनुराग वा चाव करके ग्रहण करे
 भ्रम=धर्म, वास्तविक स्वभाव । कल्पे=सकल्प-विकल्प करे ।

* छंद २३ वां चित्रकाव्य भी है । देखो चित्रकाव्य के चित्र ।

(२३) विटप=वृक्ष । विश्व=ससार । ससार में घटाव बढ़ाव केवल वृक्ष के पत्तों, फूलों और फलों के समान बताया है, ऐसे ही जन्मांतर है । शास्त्र में (गीता १५।१-३) सृष्टि को अश्वत्थ (पीपल) इसही कारण से कहा है । और

तौ सौ न कपूत फोऊ कतहू न देपियत
 तौ सौ न सपूत फोऊ देपियत और है ।
 तू ही आप भूलि महा नीच हू ते नीच होइ
 तूं ही आपु जाने ते सकल सिर मौर है ॥
 तू ही आपु भ्रमै तव भ्रमत जगत देखै
 तेरै थिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।
 तू ही जीव रूप तू ही ब्रह्म है आकाशवत
 सुन्दर कहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥
 मन ही के भ्रम ते जगत यह देपियत
 मन ही कौ भ्रम गये जगत विलात है ।
 मन ही के भ्रम जेवरी में उपजत सांप
 मन के विचारें सांप जेवरी समात है ॥

इसका मूल (अनादि काल ब्रह्म) है अनादि काल । चौदह लोक—(सात ऊपर के)
 भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । (सात नीचे के)
 अतल, बितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल । अध=नीचे ।
 ऊर्ध्व=ऊपर । ऊर्ध्व नीच सापेक्षता से ही है असल मे नहीं है । सूक्ष्म=इन्द्रियगोचर
 न हो, मन बुद्ध्यादिक परमात्मा तक । स्थूल=इन्द्रियगोचर, पंच तत्व और उन से बने
 पदार्थ । सत=तीनों काल में रहै । असत्य=जो विगड़ै, बदलै, या नाश हो । अक्षर
 और क्षर । सद्वाद के प्रवर्तक रामजुजादि । असद्वाद के चार्वाकादि वा वेदात भी ।
 (यह चित्रकाव्य है ।)

(२४) इस छंद में मन से सम्बोधन करके बहुत उत्तम रीति से मन को
 समझाया है और बहुत तत्व की बातें कही हैं । मन को आत्मा का वेटा कहा है ।
 अवगुण मे प्रवृत्त होनेसे पुत्र भी कुपुत्र कहाता है और सदगुणी होने से सुपुत्र वैसे
 ही यह मन विषयादि से दृष्टकर अहंकार को मिटा कर परमात्मतत्व अपने पिता का
 अनुयायी और आज्ञावर्ती हो जाय तो इस को सपूताई है । नहीं तो कपूताई । आपु

मन ही के भ्रमतै मरीचिका कौ जल कहै

मन ही कें भ्रम सीप रूपौ सौ दिपात है ।

सुन्दर सकल यह दीसै मन ही कौ भ्रम

“मन ही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है” ॥ २५ ॥

मन ही जगत रूप होइ करि विसतरथौ

मन ही अलष रूप जगत सौ न्यारौ है ।

मन ही सकल घट व्यापक अखण्ड एक

मन ही सकल यह जगत पियारौ है ॥

मन ही आकाशवत हाथ न परत कछु

मन के न रूप रेप वृद्ध ही न वारौ है ॥

सुन्दर कहत परमारथ विचारै जव

“मन मिटि जाइ एक ब्रह्म निज सारौ है” ॥ २६ ॥

!! इति मन कौ अग ॥ ११ ॥

जानते=अपना असली स्वरूप जान लेने से-अर्थात् ‘अह ब्रह्मास्मि’—मैं आत्मा ही हूँ । स्थिर भये=चलता छुट कर एकाकार हो जाने से । आकाशवत्=आकाश समान सर्वव्यापी और अलिप्त और अतिसूक्ष्म । मन, जीव होकर, जीव फिर ब्रह्म हो जाय-यह क्रम है ।

(२५) यहाँ तीन दृष्टान्त वेदांतसे दिये हैं —(१) रज्जुसर्प का (२) रजत शुक्ति का (३) मृगमरीचिका का यह तीनों अध्यात्म वाद से सम्बन्ध रखते हैं । वेदांत सूत्र मे अ० ३ पाद ३-१ तथा शांकरभाष्य के उपोद्धात में विस्तार से है । अध्यास ही को भ्रम कहते हैं ।

(२६) मन ही जगत रूप=यह जगत मनोमय सृष्टि है । ईश्वर का एक विचार मात्र यह सकल संसार है । फिर, यह मन सकल स्थूल प्रपंच से पृथक् हैं, क्योंकि यह सूक्ष्म है इसका स्वभाव, धर्म, गुण स्थूल प्रकृति से भिन्न है । प्रपंच दृष्ट यह अदृष्ट । सकल घट व्यापक=यहा मन को आत्मस्वरूप मानकर सर्वव्यापक कहा । “मनौ वै ब्रह्म” (श्रुति)

अथ चाणक्य को अंग (१२) ॥

मनहर

जोई जोई छूटिवे कौ करत उपाइ अन्न
 सोई सोई दृढ करि बन्धन परत हैं ।
 जोग जज्ञ जप तप तीरथ धृतादि और
 कृपापात लेत जाइ हिवारें गरत है ॥
 कानऊ फराइ पुनि केशऊ लुचाइ अन्न
 विभूति लगाइ सिर जटाऊ धरत है ।
 विनु ज्ञान पाये नहिं छूटत हृदैं की ग्रन्थि
 सुन्दर कहत यौ ही भ्रमि कै मरत है ॥ १ ॥

पियारो=प्यारा, प्रिय । आत्मा आनन्दस्वरूप है । सत, चित्त, आनन्द प्राप्त तीन गुणोंमें आनन्द गुण कथित है, यहा । रूप रेप=(महाविरा) आकार रहित । आकार रेखाओं का विकार होता है । रेखा परमाणुओं का विकार है । अतः सूक्ष्म से स्थूल का बनना प्रतीत होता है । मन मिटि जाइ=यहां मन के सकल विकल्पात्मक स्वभाव वा धर्म से प्रयोजन है । जब अतःकरण की वृत्ति होती रह जाय, साधन, समाधि वा प्रेमाभक्ति आदि—विधानों से, तब परमात्म-स्वरूप का अपरोक्ष अनुभव हो जाता है । निज सारौ=निज सार “राम नाम निजसार है काया मोक्ष धरत” इत्यादि में निजसार का प्रयोग है । असल, अपना, सागत्त्व वा स्वरूप । यही सग साधनों का परम फलस्वरूप सिद्धि और यही मोक्ष वा मुक्ति है । इम मन के अंग को श्री दादृदयालजी की वाणी के अंग १० मन के अङ्ग से मिलाने से और भी अधिक आनन्द होगा । अन्य महात्माओं—रज्जवजी की वाणी १५२ का अङ्ग । यही सुन्दरदासजी की साखी में मनका अङ्ग । जगजीवणजी की वाणी में । कवीरजी की वाणी में । इत्यादि ।

(चाणक्य को अङ्ग) (१) चाणक्य=कोरझ, त्राजियाना, चर्पेटिका । चित्तावन

निर्मात्रिक (उक्त)

जप तप करत धरत ध्रत जत सत
 मन वच क्रम भ्रम कषट सहत तन ।
 बलकल वसन असन फल पत्र जल
 कसत रसन रस तजत वसत वन ॥
 जरत मरत नर गरत परत सर
 कहत लहत ह्य गय दल बल घन ।
 पचत पचत भव भय न टरत सठ
 घट घट प्रगट रहत न लषत जन ॥ २ ॥
 जोग करै जाग करै वेद विधि त्याग करै
 जप करै तप करै यू ही आयु पूटि है ।
 यम करै नेम करै तीरथऊ ध्रत करै
 पुहमी अटन करै वृथा स्वास टूटि है ॥
 जीवे को जतन करै मन में वासना धरै
 पचि पचि यौ ही मरै काल सिर कूटि है ।

इस में अनेक प्रकार बेष और रङ्गढग को वृथा, और ज्ञान ही को सर्वोत्तम कहा है ।
 हृदै की ग्रन्थि=दिल की घुडी । मन की कसक । संदेह, सशय । भ्रमि के मरत
 है=अनेक प्रकार के विध-विधान, मतमतांतर, पठनपाठन, दूढ तलाश, इधर-उधर के
 शास्त्र सिद्धांत आदि को दूढते फिरने से सच्चे ज्ञान की प्राप्ति होवै नहीं, उल्टा
 मिथ्या ज्ञान होने से अपनी आत्मा को मारना है । वृथा ही पचकर मरना है ।

(२) कषट का 'कषट' छद् के लिये बनाना पड़ा । बलकल=छाल । वसन=वस्त्र ।
 असन=भोजन । रसन=जिह्वा । घटघट 'ईश्वर सर्वव्यापी सब पदार्थों' में विद्यमान
 है, तो भी उसको यह अज्ञ मनुष्य नहीं जान लेता है अनेक कठिन उपाय और
 तपादि साधना करने पर भी प्राप्त नहीं कर सकता । अर्थात् ज्ञान के बिना ईश्वर
 प्राप्ति नहीं है ।

औरऊ अनेक विधि कोटिक उपाइ करै
 सुन्दर कहत विनु ज्ञान नहि छूटि है ॥ ३ ॥
 बुद्धि करि हीन रज तम गुन छाड रखौ
 वन वन फिरत उदास होइ घर तें ।
 कठिन तपस्या धरि मेघ शीत घाम सहै
 कन्द मूल पाइ कोऊ कामना के डरतें ॥
 अति ही अज्ञान और विविधि उपाइ करै
 निज रूप भूलि करि बधै जाइ परतें ।
 सुन्दर कहत मूधी वोर दिश ठेपै मुख
 हाथ माहि आरसी न फेरै मूढ करतें ॥ ४ ॥
 मेघ सहै शीत सहै शीश परि घाम सहै
 कठिन तपस्या करि कन्द मूल पात है ।
 जोग करै जज्ञ करै तीरथऊ व्रत करै
 पुन्य नाना विधि करै मन में सिहात है ॥
 और देवी देवता उपासना अनेक करै
 आवन की हौंस कैसे अकडोडे जात है ।
 सुन्दर कहत एक रवि के प्रकाश विन
 जैगने की जोति कहा रजनी विलात है ॥ ५ ॥

(३) 'वेद विधि'—इसका सम्बन्ध 'जाग करै' से है ष्टी=बीती, चली गई ।
 पुहमी=पृथ्वी । अटन=भ्रमण । स्वास टूटी=जीवन के स्वास योंही चले गये । सिर
 कूटि=माथे पर प्रहार करेगा । अर्थात् मार देगा ।

(४) मूधी वोर=उलटी तरफ । दर्पण की पीठ (प्राचीन काल का
 फौलादी आइना) ।

(५) हौंस=हविस, चाह । अकडोडे=आक की पाडी (फल) । जैगने=जुगनू,
 खद्योत, आग्या, पटवीजना ।

“आप ही कैँ घट में प्रगट परमेश्वर है
 ताहि छोडि भूलै नर दूर दूर जात है ।
 कोई दौरै द्वारिका कौ कोई काशी जगन्नाथ
 कोई दौरै मुथुरा कौ हरिद्वार न्हात है ॥
 कोई दौरै बद्रीनाथ विषम पहाड चढे
 कोई तौ केदार जात मन में सिद्दात है ।
 सुन्दर कहत गुरुदेव देहि दिव्य नन
 दूर ही कैँ दूरवीन निकट दिपात है” ॥ ६ ॥ ५
 कोऊ फिरै नागै पाइ कोऊ गूदरी बनाइ
 देह की दशा दिपाइ आइ लोक धूट्यौ है ।
 कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ फलाहारी तोय
 कोऊ अधौमुख भूलि भूलि धूम घूट्यौ है ॥
 कोऊ नहिँ पाहिँ लौन कोऊ मुख गहै मौन
 सुन्दर कहत यौहीँ वृथा भुस कूट्यौ है ।
 प्रभु सौ न प्रीति माहिँ ज्ञान सौँ परचै नाहिँ
 “देपौ भाई आधरैनि ज्यौँ वजार लूट्यौ है” ॥ ७ ॥

(६) आप ही के घट में=अपने ही शरीर भीतर । हृदय में । अन्तरात्मा अपने अन्दर ही विराजमान है । इस प्रकार परब्रह्म को सत्ता का मानना दादुदयाल के पथधारियों का प्रधान मत है । और नानक, कबीर, रैदास, आदि इस मर्म के पहुचवान साधुओं का तथा वेदांत का यही परम सत्य दृढ निश्चय है ।

* ६ छन्द (क) (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में हैं सो वहाँ से उद्धृत किया गया है । (७) धूट्यो=धूत्यो, धूर्त्ता की, छल किया । घूट्यो=घूट २ कर पीया । भुस कूट्यो=भुस्सी कूट कर अन्न निकालने के लिये वृथा उद्योग करना । आंधरे ने वाजार लूट्यो=अधा वाजार, को कैसे छट्टमार करे ? अर्थात् असम्भव बात वा अनहोनी कार्यवाही करना ।

इन्टव

आसन मारि सवारि जटा नख उज्जल अङ्ग विभृति चढाई ।
 या हम कौं कछु देइ दया करि घेरि रहै बहु लोग लुगार्ड ॥
 कोउक उत्तम भोजन ल्यावत कोउक ल्यावत पान मिठाई ।
 सुन्दर लै करि जात भयौ सब मूरप लोगनि या सिधि पाई ॥ ८ ॥
 ऊरध पाइ अधौमुख ह्वै करि घूटत धूमहि देह फुलावै ।
 मेघहु शीतहु घाम सहै सिर तीनहु काल महा दुख पावै ॥
 हाथ कछू न परै कवहूकन मूरप कूकस कृटि उढावै ।
 सुन्दर वछि विपै सुख कौं “वर बूडत है अरु भ्राम्मण गावै ॥ ९ ॥
 प्रेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि पेह लगाइ कै देह सवारी ।
 मेघ सहै सिर सीत सह्यौ तनु धूप समै जु पञ्चागनि वारी ॥
 भूप सही रहि लंप तरं-परि सुन्दरदास सहै दुख भारी ।
 डासन छाडि केँ कासन ऊपर “आसन माख्यौ पै आस न मारी” ॥ १० ॥
 जौ कोउ कष्ट करै बहुभातिनि जाति अज्ञान नहीं मन करौ ।
 ज्यो तम पूर रह्यौ घर भीतरि कैसेँहु दूर न होत अन्धेरौ ॥

(८) इस में ऋषटवेश धर्त साधु का वर्णन है । या=है । ‘लैकरि जात भयो=माल मता लेकर चल दिया । अर्थात् उन मूख भक्तों का सर्वस्व हरण कर तीन तेरह हो गया । या=यह ।

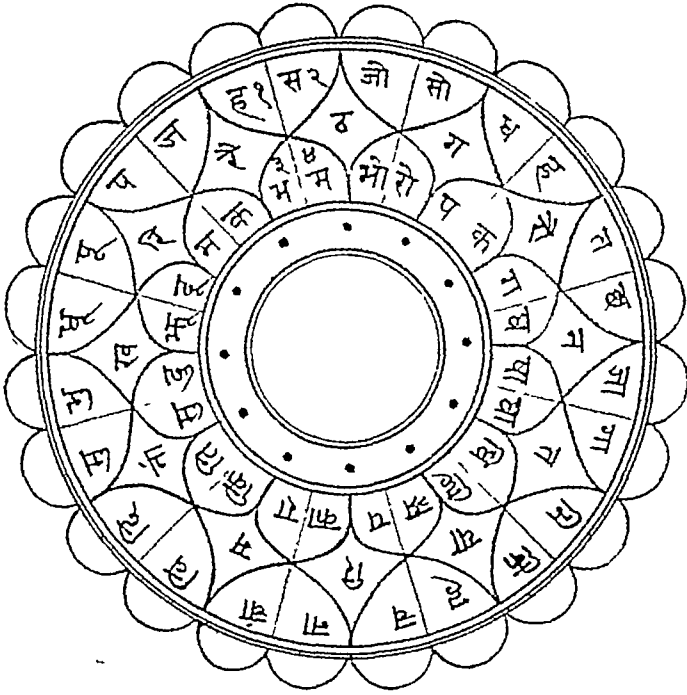
(९) भ्राम्मण गावै=मारवाड़ में खुशी का एक गीत होता है । उधर घर बरवाद हो रहा है और इधर उनको कुछ चिंता ही नहीं । निश्चित होकर रागें अलापते हैं । अर्थात् बड़े ही असावधान वा बेफिक्र हो रहे हैं । अर्थात् मनुष्य देह पाकर आशुष्य बहुमूल्यवान को वृथा खोते हैं, हरिमजन नहीं करते ।

(१०) डासन=विछौना (ससार सुख) कासन=कास के मोटे घास पर । आसन माख्यौ=आसन लगाया, योगाभ्यास किया । आस=आशा तृष्णा, कामना ।

छाठिनि मारिये ठेलि निकायिये और उपाइ करै बहुतेरौ ।
 सुन्दर सूर प्रकाश भयौ तव तौ कतहं नहिं देपिय नेरौ ॥ ११ ॥
 धार बह्यौ पग धार ह्यौ जल धार सह्यौ गिरिधार गिरथौ है ।
 भार सच्यौ धन भारथ हू करि भार लयौ सिर भार परथौ है ॥
 मार तप्यौ वहि मार गयौ जम मार दर्ई मन तौ न मरथौ है ।
 सार तज्यौ घुट सार पढ्यौ कहि सुन्दर कारिज कौन सरथौ है ॥ १२ ॥
 कोउ भया पय पान करै नित कोउक पात है अन्न अलौना ।
 कोउक कष्ट करै निसवासर कोउक वैठि कै साधत पौना ॥
 कोउक वाद विवाद करै अति कोउक धारि रहै सुख मौना ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु सिद्ध भयो नहिं दीसत कौना ॥ १३ ॥
 कोउक अङ्ग विभूति लगावत कोउक होत निराट दिगम्बर ।
 कोउक स्वेत कपाङ्क वोढत कोउक काथ रंगै बहु अम्बर ॥
 कोउक वल्कल सीस जटा नख कोउक वोढत हैं जु वधम्बर ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु ये सब दीसत आहि अडम्बर ॥ १४ ॥
 कोउक जात पिराग बनारस कोउ गया जगनाथ हिं धावै ।
 को मथुरा वदरी हरिद्वार सु कोउ भया कुरपेत हिं न्हावै ॥
 कोउक पुष्कर ह्वै पञ्च तीरथ दौरैइ दौरै जु द्वारिका आवै ।
 सुन्दर वित्त गह्यौ घर माहिं सु बाहिर हू डत ध्यौ करि पावै ॥ १५ ॥

(१२) यह चित्रकाव्य है । पग=खड्ग । ह्यौ=मारा गया । गिरिधार=पहाड़ का किनारा । भार=(१) बहुत (२) बोझ (३) भाड़ । मार=कामदेव । मार=ताड़ना पिटना । घुट=खोट ।

(१५) पञ्चतीरथ=पाचतीर्थ एक स्थान में-यथा कुशावर्त, विष्णु । वित्त गह्यो=हृदय में प्रविष्ट परमात्मा बाहर दृढने से क्या मिले । केद्वर, नीलपर्वत, कनखल, हरिद्वार ।



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal.

(१३) ककण वध पहिला १

ढुमिला छन्द

हठ जोग घरौ तन जात भिया, हरि नाम विनां मुख धूरि परै ।
 सठ सोग हरौ छन गात किया, चरि चाम दिना भुप भूरि जरै ॥
 भठ भोग परौ गन घात धिया, अरि काम किता सुख झूरि मरै ।
 मठ रोग करौ घन घात हिया, परि राम तिना दुख दूरि करै ॥१३॥

[इसके पढने की विधि सामने पृष्ठ पर देखें]

कंकण बन्ध (१)

पढ़ने की विधि.—

ऋण के भीतर विभाग इस प्रकार हैं कि ऊपर की बड़ी पखड़ियों के और नीचे की छोटी पखड़ियों के दो २ टुकड़े हैं। और इन टुकड़ों के चार २ (दो पिछलों और दो पहिलों) के बीच में चौकोर से घर बन गये हैं। अब छन्द के चारों चरणों के आय अक्षरों पर १-२-३-४ के अङ्क रख दिये गये हैं और ये अक्षर बड़ी छोटी पत्तियों के टुकड़ों में पास २ लिखे हुए हैं। यह भी ध्यान में रहे कि छन्द का प्रत्येक शब्द दो २ अक्षरों का है। (१) चौकोर घर के १२ अक्षर चारों पखड़ियों के टुकड़ों के अक्षरों के साथ चार २ बेर पढ़े जाते हैं। (२) प्रथम चरण यों पढ़ना चाहिए—ह (बड़ी पाखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर) ठ (चौकोर घर के अक्षर) के साथ पढ़े। इसही प्रकार आगे सब युग्माक्षरों के ग्यारहों शब्द पढ़ें। प्रत्येक चरण में बारह २ शब्द दो २ अक्षरों के होने से पढ़ना सहज है। (३) द्वितीय चरण इस प्रकार पढ़ें—स (बड़ी पाखड़ी के द्वितीयार्ध का अक्षर) के साथ ठ (पास के चौकोर घर के अक्षर) को पढ़ें। इसही प्रकार आगे के ग्यारहों शब्द। (४) तृतीय चरण यों पढ़िये—भ को ठ के साथ (जो छोटी पाखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर, चौकोर घर के अक्षर हैं) पढ़ें। और आगे के ग्यारहों शब्द इसही ढंग से। (५) चतुर्थ चरण पढ़ने की विधि यह है—म (छोटी पाखड़ी के द्वितीयार्ध के अक्षर) को ठ (उसही) के साथ पढ़कर आगे ११ शब्दों को यों ही ॥

आगें कछू नहिं हाथ पर्यौ पुनि पीछै विगारि गये निज भौना ।
ज्यौं कोउ कामिनि कन्तहि मारि चली मग और हिदेपि सलौंन ॥
सोउ गयो तजिकें ततकाल कहै न वनै जु रही मुख मौना ।
तेसैंहि सुन्दर ज्ञान विना सब छाडि भये नर भाड के दौना ॥ १६ ॥
ज्यौं कोउ कोस कट्यौ नहिं मारग तेलकलै घर में पशु जोये ।
ज्यौं वनिया गयो वीस कै तीस कौं वीस हु में दशहू नहिं होये ॥
ज्यौं कोउ चौबे छवे कौ चलयौ पुनि होइ दुवे दुइ गाठि के पोये ।
नैसैंहि सुन्दर और क्रिया सब राम विना निहचै नर रोये ॥ १७ ॥
जो कोउ राम विना नर मूरप औरन के गुन जीभ भनैगी ।
आनि क्रिया गढतें गड़वा पुनि होत है भेरि कछू न वनैगी ॥
ज्यौं हथफरि दिपावत चावर अन्त तौ धूरि की धूरि छनैगी ।
सुन्दर भूल भई अतिसं करि “सूते की भेंसि पडाइ जनैगी” ॥ १८ ॥

(१६) भौना=भवन, घर । घर विगड़ना (मुहाविरा) हाथ पड़ना (मुहाविरा), भांड के दौना=दूसरों की तुराई कर अल्पलाभ (दौने के वरावर) पाना । घणी विगाड़ थोड़ी पाना । सब भ्रष्ट कर पछताना । प्रसाद को उच्छिष्ट करना । यह एक आख्यायिका से सम्बन्ध रखता है ।

(१७) तेलकलै=तेल कल (घांणी या कोल्हू) में । जाये=जोते, जोड़े । घाणी के बँल चकर ही लगाया करते हैं परन्तु मजिल नहीं काटते, वैसे ही ससार चक्र में मनुष्य भ्रमता रहता है परन्तु इस चाल से परमार्थ के रस्ते में आगे नहीं बढ़ सकता । उसका सब भ्रमण वृथा ही है । वीस के तीस कौं=वीस रुपये के तीस रुपये के नफे के लिये व्यापार करने को गया । अर्थात् लोभ करके जन्म गमाया सच्चा लाभ भगवत्प्राप्ति का नहीं हुआ । उल्टी हानि हुई । होये=हुये । चौबे छवे दुव्वे—(प्रसिद्ध मुहाविरा कहावत) “चौबेजी छव्वे होने चले पर दुव्वे के सासे पड़े ।

(१८) गडवा • गडवा से भेर होना (मुहा०) कुछ का कुछ हो जाना ।

होइ उदास विचार विना नर ग्रहे तज्यो वन जाइ रह्यौ है ।
 अम्बर छाडि बघम्बर लै करि कै तप कौं तन कष्ट सह्यौ है ॥
 आसन मारि सवासन ह्वै मुख मौन गही मन तौ न गह्यौ है ।
 सुन्दर कौन कुबुद्धि लगी कहि या भवसागर माहिं बह्यौ है ॥ १६ ॥
 भेष धर्यौ परि भेद न जानत भेद लहे विनु पेद हि पैं हैं ।
 भूपहि मारत नीन्द निवारत अन्न तजै फल पत्रनि पैहैं ॥
 और उपाइ अनेक करै पुनि ताहि तें हाथ कछू नहिं ऐह ।
 या नर देह ब्रथा सठ षोवत सुन्दर राम विना पछितैहैं ॥ २० ॥
 आपने आपने थान मुकाम सराहन कौं सब वात भली हैं ।
 यज्ञ व्रतादिक तीरथ दान पुरान कथा जु अनेक चली है ॥
 कोटिक और उपाइ जहां लगते सुनि कै नर बुद्धि छली है ।
 सुन्दर ज्ञान विना न कहूं सुख भूलन की बहु भांति गली हैं ॥ २१ ॥
 कोउक चाहत पुत्र धनादिक कोउक चाहत वांछ जनायौ ।
 कोउक चाहत धात रसायन कोउक चाहत पारद पायौ ॥
 कोउक चाहत जन्त्रनि मन्त्रनि कोउक चाहत रोग गमायौ ।
 सुन्दर राम विना सब ही भ्रम देपहु या जग यौं डहकायौ ॥ २२ ॥

गडवा=छोटा लोटा । भेर=बड़ा नरसिंघा बाजा । सूते की=गाफिल की । पड़ा जनना
 दूसरे चालाक ने पाड़ी को चुराकर पाड़ा ला धरा । ससार में सावधानी से
 ईश्वर भजना ।

(१९) उदास=विरक्त । सवासन=वासना सहित, वासना वा कामना को न
 त्यागकर रसवर्ज वा रसरहित न होकर ।

(२०) विन पेद=क्लेश वा भ्रम किये विना ही । ज्ञान मार्ग से सहज ही ।

(२१) गली=मार्ग ।

(२२) डहकायो=बोखा खाया । बहकावट में पड़ गया । भ्रमग्रस्त हो गया ।

काहे को तू नर भेष बनावत काहे को तू दश हू दिश डूले ।
 काहे को तू तन कष्ट करै अति काहे को तू मुख ते कहि फूले ॥
 काहे को और उपाइ करै अब आन क्रिया करि के मति भूले ।
 सुन्दर एक भजै भगवत हि तौ, सुखसागर मै नित भूले ॥ २३ ॥

॥ इति चाणक्य को अंग ॥ १२ ॥

अथ विपरीत ज्ञानी को अंग (१३) ॥

मनहर

एक ब्रह्म मुख सौ बनाइ करि कहत है
 अन्तहकरन तौ विकारनि सौ भख्यौ है ।
 जर्म ठग गोवर सा कूपी भरि रापत है
 सेर पाच घृत लैके ऊपर ज्यौं कर्यौ है ॥
 जर्म कोउ भाडे माहिं प्याज को छिपाइ रापै
 चीथरा कपूर को लै मुख वाधि धर्यौ है ।
 सुन्दर कहत ऐसैं ज्ञानी है जगत माहिं
 तिन को तौ देपि करि मेरो मन डर्यौ है ॥ १ ॥
 देह सौ ममत्व पुनि गेह सौ ममत्व सुत
 द्वारा सौ ममत्व मन माया मै रहतु है ।

(२३) डूले=डोले, फिर, भ्रमता रहै । फूले=गर्व कर । सुखसागर=ब्रह्मानन्द का समुद्र वा लोक । झूल=हिलोर लेवै । मग्न हो जाय । (प्राचीन काल में धनवान् अमीर व राजाधा की त्रिया पलंगो पर लटके हुआ पर भूला करती थी । अब भी किमी २ देश में यह रिवाज है ।

(विपरीत ज्ञानी का अङ्ग) (१) कूपी=सीढ़ी, भांडा । ऐसैं ज्ञानी=इस प्रकार कपटी व दम्भी ज्ञानी । कपटी साधु वा कपटमुनी ।

थिरता न लहै जैसे कंदुक चौगान माहि
 कर्मनि कै वसि मार्यौ धक्का कौं वहतु है ॥
 अंतहकरन सुतौ जगत सौं रचि रह्यौ
 मुख सौं बनाइ बात ब्रह्म की कहतु है ।
 सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचंभौ आहि
 { भूमि पर पर्यौ कोऊ चन्द कौं गहतु है ॥ २ ॥
 मुख सौं कहत ज्ञान भ्रमै मन इन्द्री प्रान
 मारग के जल में न प्रतिविंब लहिये ।
 गांठि में न पैका कोऊ भयौ रहै साहूकार
 वातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये ॥
 स्वपनै में पंचामृत जोमि कै तृपति भयौ
 जागै तें मरत भूप पाइवे कौं चहिये ।
 सुन्दर सुभट जैसे काइर मारत गाल
 / "राजा भोज सम कहा गांगौ तेली कहिये" ॥ ३ ॥
 संसार के सुपनि सौं आसक्त अनेक विधि
 इन्द्री हू लोलप मन कवहूं न गह्यौ है ।

(२) कदुक=गंद । धक्का कौं वहतु है=धक्के खाता फिरता है । वे ठिकाना है । चद कौं गहतु है=चांद को पकड़ता है, बालक की तरह सरीह असम्भव बात करता है ।

(३) मारग के जल=बहता जल । पैका=दमड़ी, पैसा कौड़ी । "पैका नाही गाठडी" (दादू बाणी अंग १३। सा० १११-११२) । मारत गाल=बड़े बोल धोल्ना, बकवाद करना । राजाभोज गागोतेली—यह प्रसिद्ध कहावत है "कहा तो राजाभोज और कहा गागातेली" । राजाभोज की होडाहोडी उर्जैन में एक गागातेली ने भी दातव्यता की थी । वहां उसका स्मारक भी बताते हैं । परन्तु वास्तव में यह पराजित "गागेय तैलग" राजा था जिसका जिक्र इतिहास में अनुसंधान से लिखा गया है ।

कहत हे ऐसे में तौ एक ब्रह्म जानत हौ
 ताहि तं छोडि कै शुभ कर्मनि कौं रह्यौ है ॥
 ब्रह्म की न प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये
 दहुंन तें भ्रष्ट होइ अध बीच बह्यौ है ।
 सुन्दर कहत ताहि त्यागिये स्वपच जेसैं
 याही भाति ग्रन्थ में वशिष्टजी हू कह्यौ है ॥ ४ ॥
 ज्ञान की सी बात कहै मन तौ मलीन रहै
 वासना अनेक भरी नैकु न निवारि है ।
 जंसं कोऊ आभूपन अधिक बनाइ राष्यौ
 कलीई ऊपर करि भीतरि भगारि है ॥
 ज्यौं हीं मन आवै त्यों हों पेलत निशक होइ
 ज्ञान मुनि सीप लयौ ग्रन्थन विचारि है ।
 सुन्दर कहत वाकै अटक न कोऊ आहि
 जोई वासौ मिलै जाइ ताहि कौ विगारि है ॥ ५ ॥
 हम स्वेत वक्र स्वेत देपिये समान दोऊ
 हस मोती चुगै वक्र मकरि कौ पात है ।
 पिक अरु काक दोऊ कैंसैं करि जाने जाहिं
 पिक अब डार काक करक हि जात है ॥
 सिंधौ अरु फटक पपान सम देपियत
 वह तौ कठौर वह जल में समात है ।

(४) स्वपच=स्वपच, चांडाल । ग्रन्थ में=योगवशिष्ट वेदांत ग्रन्थ ।
 वशिष्टजी-योगवशिष्ट ग्रन्थ में वात्मीकिजीने वशिष्ट मुनि और श्रीरामचन्द्र वा
 सम्वाद वर्णन किया है । उसमें ऐसे मिथ्या ज्ञानी को त्याज्य लिखा है ।

(५) भगारि=भरती, कालवृत्त ।

सुन्दर कहत ज्ञानी बाहिर भीतर शुद्ध
 ताकी पटतर और वातनि की वात है ॥ ६ ॥
 ॥ इति विपरीत-ज्ञानी को अंग ॥ १३ ॥

अथ वचन विवेक को अंग (१४) ॥

मनहर

जाकै घर ताजी तुरकीन कौ तवेला बध्यौ
 ताकै आगै फेरि फेरि टट्टवा नपाइये ।
 जाकै पासा मलमल सिरी साफ ढेर परे
 ताकै आगै आनि करि चौसई रपाइये ॥
 जाकौ पंचामृत पात पात सब दिन धीते
 सुन्दर कहत ताहि रावरी चपाइये ।
 चतुर प्रवीन आगै मूरप उचार करै
 ।“सूरज कै आगै जैसैं जँगणा दिपाइये” ॥ १ ॥
 एक वाणी रूपवत्त भूपन वसन अंग
 अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ।
 एक वाणी फाटे टूटे अवर उढाये आनि
 ताहू माहि विपरीति सुनियत तैसी है ॥
 एक वाणी मृतक हि बहुत सिंगार किये
 लोकनि कौ नीकी लग्यै सतनि कौ भै सी है ।

(६) पिफ=कोयल । करक=करक, मुर्दा पद्म । पटतर=समानता, बरबरी ।

(१) ताजी=अरब देश का घोड़ा । तुरकीन=तुरकिस्तान का घोड़ा ।
 पासा=बढिया रूपड़ा । सिरी=उत्तम वस्त्र । साफ=उच्चप्रकार का रेशमी वस्त्र ।
 चौसई=गजी, मोटा कपड़ा । नपाइये=कुदाइये, चाल चलवाइये । जँगणा=जुगनू,
 खद्योत, आग्या । (देखा “जँगणा की जोत”) ।

सुन्दर कहत वांगी त्रिविधि जगत माहि
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकेँ जैसी है ॥ २ ॥
 राजा को कुचर जौ स्वरूप कै कुरूप होइ
 ताकोँ तसलीम करि गोठ लें पिलाइये ।
 और काहू रैति कै स्वरूप होइ सोभनीक
 ताहू कौ तौ देपि करि निकट बुलाइये ॥
 काहू कै कुरूप कारौ कूचरौ हूँ अगहीन
 वाको वोर देपि देपि माथौ ई हलाइये ।
 सुन्दर कहत वाके वाप ही कौ प्यार होइ
 यौँ ही जानि वांनी कौ विवेक ऐसै पाइये ॥ ३ ॥
 चोलिये तौ तव जब बोलिये की सुधि होइ
 न तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरिये ऊ तव जब जोरिवौ ऊ जानि परै
 तुक छद अरथ अनूप जामै लहिये ॥
 गाइये ऊ तव जब गाइवे कौ कठ होइ
 अरण कै सुनत ही मन जाइ रहिये ।
 तुकभङ्ग छन्दभङ्ग अरथ मिलै न कहु
 सुन्दर कहत ऐसी वांनी नहिँ कहिये ॥ ४ ॥
 एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ
 फूल से भरत हैं अधिक मन भावने ।
 एकनि के वचन अशम मानौ वरपत
 अरण कै सुनत लगत अलपावने ॥

(२) जाकेँ जैसी=जिसको जैसी आती है वैसी ।

(३) तसलीम=(अ०) मुजरा, प्रणाम । सोभनीक=बहुत सुंदर ।
 प्यार=प्यार, प्रिय ।

(४) ऊ=भी । जानि परै=जाना जाय, ज्ञात हो ।

एकनि के वचन कंटक कट्टु विप रूप
 करत मरम छेद दुख उपजावने ।
 सुन्दर कहत घट घट मे वचन भेद
 उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने ॥ ५ ॥
 काक अरु रासभ उल्लूक जब बोलत है
 तिनके तौ वचन सुहात कहि कौन कौं ।
 कोकिला ऊ सारौ पुनि सूवा जब बोलत है
 सब कोऊ कान दे सुनत रव रौन कौं ॥
 ताहि ते सुवचन विवेक करि बोलियत
 योहि आक वाक वक्ति तौरिये न पौन कौं ।
 सुन्दर समुझि के वचन कौ उचार करि
 नार्ही तर चुप हौ पकरि वेंठि मौन कौं ॥ ६ ॥
 प्रथम हिये विचारि ढीम सौ न दीजै डारि
 ताहि तें सुवचन सभारि करि बोलिये ।
 जाने न कुहेत हेत भावै तेसी कहि देत
 कहिये तौ तव जब मन माहि तौलिये ॥
 सब ही कौ लागै दुःख कोऊ नहि पावै सुख
 बोलिके वृथा ही ताते छाती नहि छोलिये ।
 सुन्दर समुझि करि कहिये सरस वात
 तव ही तौ वदन कपाट गहि पोलिये ॥ ७ ॥

(५) अशम=पत्थर । अलपावने=असुहावने । भद्दे । बुरे ।

(६) रासभ=गधा । उल्लूक=उल्लू । सारौ=मेंना । रम्ब=शब्द । रौन=रमनीक
 आक वाक=अक वक, ऐण्ड वैड । तौरियन पौन कौं=(पौन तोदना=जोर से
 बोलना) वक्त्रवाद न कीजिये ।

(७) छाती नहि छोलिये=(छाती छोलना=कर्णकट्टु, असह्य बोलना)

तू तौ भयौ वावरौ विकाइ गई बुद्धि तेरी
 ऐसौ अन्धकूप गृह तामैं तू परतु है ।
 सुन्दर कहत तोहि नैक हूं न आवैं लाज
 काज कौ विगारि कैं अकाज क्यों करतु है ॥ ६ ॥
 तेरें तौ कुपेच पर्यौ गाठि अति घुरि गई
 ब्रह्मा आइ छोरै क्यों ही झूटत न जवहू ।
 तेल सों भिजोइ करि चीथरा लपेट रापै
 कूकर की पूछ सूधी होइ नहीं तवहू ॥
 सासू देत सीप बहू कीरी कौ गनत जाइ
 कहत कहत दिन वीत गयौ सवहू ।
 सुन्दर अज्ञान ऐसौ छाड्यौ नहिं अभिमान
 निकसत प्राण लग चेलौ नहिं कवहू ॥ ७ ॥
 वालू माहि तेल नहिं निकसत काहू विधि
 पायर न भीजै बहु वरपत घन है ।
 पानी के मथे तें कहु घीव नहिं पाइयत
 कूकस कै कूटें नहिं निकसत कन है ॥
 शून्य कू मूठी भरे तें हाथ न परत कछु
 ऊसर के वाहे कहा उपजत अन है ।

और विवाह की आवश्यकता नहीं । कहने सुनने से क्या प्रयोजन । वहा तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिष्य की आत्मा में ज्ञान संचार कर देता है । सोचा, तोता, तूती और मैना यह प्यारा जीव है जो काया पिजरे में रहता है ।

(६) विकाइ गई बुद्धि=विषयादि हीन-नूल्य पदार्थों में यह बुद्धि-हीरा नृथा खोया गया ।

(७) कीरी कौ गनत=कीड़ी समान मानें । निरादर करें ।

उपदेश औपध कवन विधि लागै ताहि
 सुन्दर असाध्य रोग भयौ जाकै मन है ॥ ८ ॥
 बैरी घर मांहि तेरे जानत सनेही मेरे
 दारा सुत वित्त तेरौ पोसि पोसि पाहिगे ।
 और ऊ कुटव लोग लूटै चहुं वोरही तें
 मीठी मीठी बात कहि तोसों लपटाहिगे ॥
 सकट परैगौ जब कोऊ नहिं तेरौ तव
 अतिहि कठिन वांकी वेर बुटि जाहिगे ।
 सुन्दर कहत तातें भूटौ ही प्रपंच यह
 सुपनै की नाहिं सब देपत विलाहिगे ॥ ९ ॥
 वारू कै मंदिर माहि बैठि रह्यौ थिर होइ
 रापत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।
 पल पल छीजत घटत जात घरी घरी
 विनसत वार कहा पवरि न छिन की ॥
 करत उपाइ मूठें लैन दैन पान पान
 मूसा इन उत फिरै ताकि रही मिनकी ।
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूलौ शठ
 “चञ्चल चपल माया भई किन किन को” ॥ १० ॥

(८) कूकस=थोथा घास । ऊसर=नहीं उपजाऊ भूमि । मन का पाठांतर 'तन' भी है । परतु मन शब्द से अर्थ का गौरव होता है ।

(९) सनेही=प्रेम करने वाले, मित्र । जानत=तू यह जानता है कि ये (मेरे सनेही हैं ?) कठिन वांकी वेर बुटि=सकट और टेढ़े मेढ़े अवसर आने पर पृष्ठ फेर जायगे । पाठांतर “कठिनता की वेर उठि” ।

(१०) मिनकी=बिल्ली (काल, मृत्यु) । मूसा=चूहा (जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी) । भई किन किन को=किसी की भी नहीं हुई ।

श्रवन् लै जाइ करि नाद की लै डारें पासि
 ननवा लै जाइ करि रूप बसि कर्यौ है ।
 नथुवा लै जाइ करि बहुत सुघावें फूल
 रसन् लै जाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥
 चरन् लै जाइ करि नारी सौ सपर्श करै
 सुन्दर कोउक साध ठगनि तैं डर्यौ है ।
 काम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग
 “ठगनि की नगरी में जीव आइ पर्यौ है” ॥ ११ ॥
 पायौ है मनुष देह औसर बन्धौ है आइ
 ऐसौ देह बार बार कहुँ कहा पाइये ।
 भूलत है वावरे तू अवकै सयानी होइ
 रतन अमोल यह काहे कौं ठगाइये ॥
 समुक्ति विचार करि ठगनि कौं सग त्यागि
 ठगावाजी देप कहु मन न डुलाइये ।
 सुन्दर कहत तोहि अब सावधान होइ
 “हरि को भजन करि हरि में समाइये” ॥ १२ ॥
 घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन
 भीजत ही गरि जात माटी कौ सौ डेल है ।
 मुक्ति हु कै द्वारै आइ सावधान प्यौ न होहि
 बार बार चढत न त्रिया कौ सौ तेल है ॥
 करि लै सुकृत हरि भजन अखड उर
 याही में अतर परै या में ब्रह्म मेल है ।

(११) श्रवन्=कान (इन्द्रिय) ऐसे नाम देकर पुरुषचभाव दिया है । नथुवा=नाक ।
 रसन्=जीभ, कोऊक साध=कई विशेष साधनसे सावधान जितेंद्रिय महापुरुष महात्मा ।

(१२) ठगावाजी=ठगी, ठग विद्या । सयानी=सयाना, सावधान समझदार ।

मनुष्यजनम यह जीति भावे हारि अथ
 सुन्दर कहत यामें जूवा कौ सो पेल है ॥ १३ ॥
 जोवन कौ गयौ राज और सब भयौ साज
 आपुनि दुहाई फेरि दमामौ बजायौ है ।
 लकुटी हथ्यार लिये नैननि को ढाल दीये
 सेत वार भये ताकौ तवू सो तनायौ है ॥
 दसन गये सु मानौ दरवान दूरि कीये
 जौगरी परी सु औरे विछौना विछायौ है ।
 सीस कर कपत सु सुन्दर निकार्यौ रिपु
 “देपत ही देपत बुढायौ दौरि आयौ है” ॥ १४ ॥

इदव

घींच तुचा कटि है लटकी कचऊ पलटे अजहू रत वामी ।
 दत भया मुख के उपरे नपरे न गये सुपरौ पर कामी ॥

(१३) त्रिया को सो तेल है=स्त्रीके विवाह में, कुमारी के, तेल जो चढाया जाता है, तब ही चढता है दुवारा नहीं चढता है, वैसे ही नरदेह वार २ नहीं मिलती । “तिरिया तेल हमीर हठ चढै न दूजी वार” । याही मे=डम देह ही मे=परमात्मा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हो जाय यह कर्म, ज्ञानके आधीन है ।

(१४) गयो राज=दौर खतम हो गया । और सब भयो साज=रंग-ढग बदल गये, अवस्था और ही हो गई । दमामो बजायो=नकारा वजा चुका, जो कुछ करना था कर चुका । ढाल दीये=अधा हो गया, यही मानों आंखों पर ढक्कनी ही ढाल हो गई । तवू सो तनायो हैं=कूच की मजिल पर डेरा ढाल दिया, चलने की निशानी है । जौगरी=शरीर की खाल ढीली होकर सिमट गई । विछौना=वश्राम लेने का निशान है, अत समय की सामग्री है, यह यौवन की समय की सेज नहीं है । निकार्यो रिपु=काम कोधादि शरीरस्थ महान् रिपुओंने मार पीट कर राज्य छीन कर देश वाहर कर दिया । उनके डरसे कापता हैं मानों ।

कंठपति देह सनेह सु दंपति संपति जपति है निश जामी ।
 सुन्दर अतटु भौन तज्यौ न भज्यौ भगवत सु लौन हरामी ॥१५॥
 वह घटी पग भूमि मडै नहिं औ लठिया पुनि हाथ लईजू ।
 आपिहु नाक परै मुख तें जल सीस हलै कटि घींच नईजू ॥
 ईश्वर कौ फत्रह न संभारत दुःख परै तव आहि दर्ईजू ।
 सुन्दर तौहु विपै सुख बछत 'घोरे गये पै वगै न गईजू' ॥ १६ ॥
 पाई अमोलिक देह इहै नर फ्यौ न विचार करै दिल अन्दर ।
 काम हु क्रोध हु लोभ हु मोह हु लट्टत हैं दस ह दिसि इन्दर ॥
 तू अत्र बछन है सुरलोकहि कालहु पाइ परै सु पुरदर ।
 छाडि कुबुद्धि सुबुद्धि हद्वै धरि 'आतम राम भजै किन्सुन्दर' ॥१७॥
 इट्टिनि के सुख मानत है शठ याहित तें बहुते दुख पावै ।
 ज्यौ जल में मूप मास हिलीलत स्वाद बध्यौ जल बाहरि आवै ॥

(१५) घींच=गरदन । तुचा=त्वचा, खाल । कटि=कमर । कच=मिरके बाल ।
 रतवामी=वामरत, स्त्री का प्रेमी । हत भया=हे भइया—तेरे । दांत अथवा दांत जो
 जन्म भर बहे, अर्थात् खाते चावते रहे सो । नपरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव
 नजाकत । सुपरौ=असली, सचमुच, पक्का (खरा) पर=खर, गधा (गधेके सनान कामी)
 दंपति=स्त्री पुरुषो का बुड्डा हो जाने पर भी प्रेम है । जपति=(धन दौलत का ही)
 स्मरण करता है, जिक्र होता है । बोलता है । निसजामी=यहां रात दिन, दिन
 दिन प्रति । अथवा सुखभोग में रात्रि एक (याम) पहर सी बीतती है । लौन
 हरामी=नमक हरामी स्वामी-विमुख । ईश्वर को कृतज्ञता न अर्पण करने वाला ।

(१६) नई=भुकी । आहि दर्ई=हाय भगवान ! (पुकारना) वनै=पशुओं पर
 एक दुष्ट मक्खी (मुहावरा है) ।

(१७) द्व द्वर=विषयादिक । परै सु पुरन्दर=इंद्र भी गिरै, नाशै । (इसमें
 "किरीट" सर्वेया है) ।

ज्यों कपि मूठि न छाडत है रसना बसि वदि पर-यौ विल्लावे ।
 सुन्दर ज्यों पहिलं न सभारत 'जौ गुर पाइ सु कान विधावे' ॥१८॥
 कौन कुबुद्धि भई घट अतर त् अपनी प्रभु सौ मन चौरै ।
 भूलि गयौ विषया सुख में सठ लालच लागि रह्यौ अति धोरै ॥
 ज्यों कोउ कचन छार मिलावत लै करि पाथर सौ नग फौरै ।
 सुन्दर या नर देह अमोलिक 'तीर लगी नवका कत धोरै' ॥ १९ ॥
 देपत के नर सोभित हैं जैसे आहि अनूपम केरि कौ पभा ।
 भीतरि तौ कछु सार नहीं पुनि ऊपर छीलक अवर दंभा ॥
 धोलत है परि नाहि कछु सुधि ज्यौ धवयारि तें वाजत कुंभा ।
 रूसि रहै कपि ज्यों छिन माहिं सु याहि तें सुन्दर होत अचभा ॥२०॥
 देपत के नर दीसत है परि लखन तौ पसुके सब ही हैं ।
 धोलत चालत पीवत पात सु वै घरि वै धन जात सही हैं ॥
 प्रात गये रजनी फिरि आवत सुन्दर यों नित भार वही हैं ।
 और तौ लखन आइ मिलै सब एक कमी सिर शृंग नहीं है ॥२१॥
 प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ कि निशाचर सौ जित ही तित डोलै ।
 तू अपनी सुधि भूलि गयौ मुख तें कछु और की औरई धोलै ॥
 सोइ उपाइ करै जु मरे पचि धधन तौ कबहु नहि धोलै ।
 सुन्दर जा तन में हरि पावत सो तन नाश कियौ मति भौलै ॥२२॥

(१८) गुर=गुड़ (मुहाविरा है) ।

(१९) कत=क्यों, किस लिये ।

(२०) अवर दभा=ढोंग का वेश । धवयारि=मु हकी फूक (घड़े में धोलने से ।

(२१) भारवही=भार वाहने वाला, पशु । "यथा खरश्चन्दन भारवाही" ।

(२२) मरे=अज्ञानवश ऐसे उपाय (काम) करता है जिन से उल्टा मरता है—कुगति को पता है । भौलै=भूलकर भी ।

पेट तें बाहिर होतहि वालक आइकें मात पयोधर पीनौ ।
 मोह बढ्यौ दिन ही दिन और तरुन्न भयौ त्रिय कै रस भीनों ॥
 पुत्र पउत्र बढ्यौ परवार सु ऐसि हि भाति गये पन तीनौ ।
 सुन्दर राम कौ नाम विसारिसु आपुहि आपु कौ बधन कीनौ ॥२३॥
 मात पिता सुत भाई बंध्यौ जुवती के कहैं कहा कान करै हैं- ।
 चौरी करै बटपारी करै किरपी वनजी करि पेट भरै है ॥
 शीत सहै सिर घाम सहै कहि सुन्दर सो रन माहि मरै हैं ।
 बांधि रह्यौ ममता सबसौं नर ताहि तें बांध्यौइ बाध्यौ फिरै हैं ॥२४॥
 तू ठगि कै धन और कौ ल्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।
 आगि लगै सबही जरि जाइ सु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम कौ डर नाहि न सूक्त सुन्दर एक हि वार निचौरै ।
 तू परचै नहि आपु न पाइ सु तेरी हि चातुरि तोहि ले वौरै ॥२५॥

मनहर

करत प्रपंच इनि पंचनि कै बसि परचौ ।
 परदारा रत भै न आनत दुराई कौ ।
 पर धन हरै पर जीव की करत घात
 मद्य मांस पाइ लव लेश न भलाई कौ ॥
 होइगो हिसाव तब मुखतें न आवै ज्वाव ।
 सुन्दर कहत लेपा लेत राई राई कौ ॥

(२३) पयोधर=स्तन, बोबा । पीनौ=पीया, पान किया । पन तीनों=तीन अवस्थाए-बालपन, जवानी, बुढापा ।

(२४) किरपी=कृपी, खेती । बांध्यौ=बंधा हुआ । (ममता, मायाजाल से लिप्त) बंधन में पड़ा है, फसा हुआ है ।

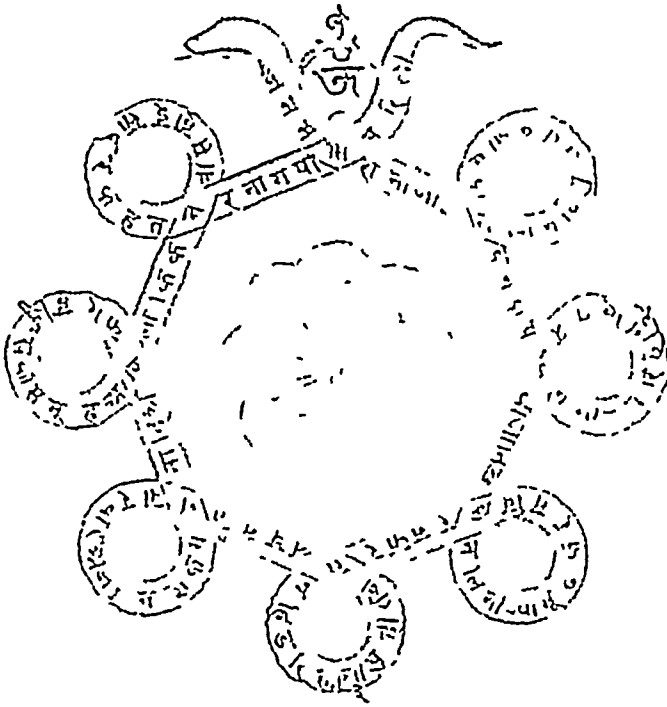
(२५) एकहि वार निचौरै=(हाकिम लोग) मुकद्दमों में बड़ी घूस लेकर बटोरे धन को सूत लेते हैं । डुवोरै=बावै ।

इहा तं किये बिलास जम की न तोहि त्रास,
 उहा तौ न ह्वै है कछु राज पोपावाई को ॥ २६ ॥
 दुनिया कौ दौडता है औरति कौ लोडता है,
 औजूद कौ मोडता है बटोही सराइ का ।
 मुरगी कौ मोसना है बकरी को रोसता है
 गरीवौ कौ पोसता है बेमिहर गाइ का ॥
 जुलम कौ करता है धनी सौ न डरता है
 दोगज कौ भरता है पजाना बलाइ का ।
 होइगा हिसाव तव आवैगा न ज्वाव कछु
 सुन्दर कहत गुन्हैंगार है पुदाइ का ॥ २७ ॥
 कर कर आयौ जव पर पर काट्यौ नार
 भर भर वाज्यौ ढोल घर घर जान्यौ है ।
 दर दर दौर्यौ जाइ नर नर आगै दीन
 वर वर वकत न नैक अलसान्यौ है ॥

(२६) भै=भय, डर । उहाँ=ईश्वर के घर । पोपावाई=प्रसिद्ध पोलका राज्य 'टके सेर भाजी टके सेर खाजा ।' 'सब धान वाईस पसेरी' । यह कुम्हार की लड़की खडले के राजा के यहां प्रधान हो गई थी सो उसने ऐसा राज्य जमाया और आप ही फांसी लटकी थी ।

(२७) लोडता है=लड़ता है या लाड करता है । बटोही=राहगीर मुसाफिर । यह ससार सराय है । थोड़ी देर ठहरने का स्थान है । मोसता है=उसकी गर्दन मरोड़ कर मार डालता है । हिसा करता है । रोसता है=रोस (क्रोध) करके मारता है, जिवह करता है, काटता है । (यह अप्रशस्त शब्द है) रौथना का रूपान्तर हो सकता है । बेमिहर=निर्दयी (गाय के वास्तै) यह 'मुसलमानों के प्रति कहा गया है ।

सुन्दर ग्रन्थावली



11 cm (DIPINT 26)

Gaya Art Press Cal

सर्प ग्रन्थ । (११)

मनहर छन्द

जनम सिरानी जाय भजन विमुक्त सट,
 साहेकों भवन त्रुम दिन मीच मरि है ।
 गहित अविद्या जानि शुक्रनलिनी ज्योमूट
 करम विकरम करत नहि डरि है ॥
 आपुही तै जात अंध नरकन वार वार,
 अजहू न अक मन माहि अव करि ह ।
 दु त्व कौ समूह अवलोकि के न त्रास होइ,
 सुदर कूहन नर नागपानि परि है ॥११॥
 नोट—यह नागग्रन्थ 'संख्या' ग्रन्थ के वांग
 उपदेश चित्रवनी का ३० वा छन्द है ।

गढ़ने की विधि —

सर्प के मुँहके पान 'ज' अक्षर ने आरंभ
 करे कि जिन पर एन का अक्षर है । प्रथम
 चरण की सर्प के पहिले मगोड़ में होकर पढ़ते
 हुए दूसरे मगोड़े के आधे पर मरि है पर
 पूर्ण करे । आगे 'ग' ने प्रारंभ कर जिनपर दो
 का अक्षर लगा हुआ है और तीसरे मगोड़ में
 हंकर पढ़ते हुए चौथे के आधे में पूर्ण करे ।
 इसही प्रकार तीसरे और चौथे चरणों को
 चौथे और छठे मगोड़ों के मध्य से पढ़ें तथा
 ३ और ४ के अक्षर लगा हुए हैं । ४ वा चरण
 वा मरि छन्द ही सर्प की पृष्ठ में मचाया
 होता है ॥

पति ही है ज्ञान ध्यान पति ही है पुन्य दान
 पति ही तीरथ न्हान पति ही कौ मत है ।
 पति विन पति नाहिं पति विन गति नाहिं
 सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥
 जल कौ सनेही मीन विछुरत तजै प्रान
 मणि विन बहि जसैं जीवत न लहिये ।
 स्वाति बूद के सनेही प्रगट जगत माहिं
 एक सीप दूसरौ सु चातक ऊ कहिये ॥
 रवि कौ सनेही पुनि कँवल सरोवर मै ।
 ससि कौ सनेही ऊ चकोर जेसँ रहिये ।
 तैसैं ही सुन्दर एक प्रभु सौ सनेह जोरि
 और कछुं देपि काहू वोर नहि वहिये ॥ ८ ॥

॥ इति पतिव्रत को अग ॥ १६ ॥

(७) यह छन्द और ८ वां छन्द अति विख्यात हैं । पतिव्रत धर्मका मानो चरम सिद्धांत सूत्र है । क्षेम=रक्षा, क्षेम-कुशल । रत=अनुरक्त । वा आनन्द । यत=यतीरव । मत=धर्म । स्त्री सहधर्मिणी होती है । पति नाहि=प्रतिष्ठा नहीं रहती । लाज गाल ।

(८) यह कितना सुन्दर और मनको मुदित कर देनेवाला छन्द है । सनेही=प्रेमी ।

(८) वोर=तरफ । वहिये=जाइये, फिरिये, मुकिये । सुन्दरदासजी का यह पतिव्रत धर्म वर्णन भाषा-साहित्य में अनुपम रत्न है । नैतिक सामाजिक धार्मिक और आध्यात्मिक किसी भी अर्थ में लगाकर देखिए, कसा प्रभावदायक और चमत्कारी मिलेगा ।

अथ विरहनि उराहने को अंग (१७) ॥

मनहर

प्रिय कौ अदेसौ भारी तोसौं कहौं सुनि प्यारी
 यारी तोरि गये सुतौ अजहू न आये हैं ।
 मेरै तौ जीवन प्रांन निश दिन उदै ध्यान
 सुख सौ न कहू आन नैन भर लाये हैं ॥
 जब तें गये बिछोहि कल न परत मोहि
 तातें हू पृछत तोहि किन विरमाये है ।
 सुन्दर विरहनी कै सोच सपी वार वार
 हम कौं विसारि अव कौन के कहाये है ॥ १ ॥
 हम कौं तौ रैन दिन शंक मन मांहि रहै
 उनकी तौ घातनि मैं ठीक हू न पाइये ।
 कवहू संदेसौ सुनि अधिक उछाह होइ
 कवहूक रोइ रोइ आंसुनि वहाइये ॥
 औरनि कै रस वस होइ रहे प्यारे लाल
 आवन की कहि कहि हम कौं सुनाइये ।

(अंग १७ वां) “विरहनि उराहना”—पतिप्रेया स्त्री, अपने प्यारे पति को विरह में उनके न आने पर वा अन्य प्रेमी जानकर दुःखी होकर उलहना, प्रतारक प्रेमसने व्यथामथे वचन अनायास ही निकालती है । वैसे ही भगवत्प्रेमी जन अपने प्यारे ध्येय परमात्मा की अप्राप्ति में विरहाकुल हो उलहना भरे वचन उच्चारण करते हैं ।

(१) अंदिसौ=अदिशा, चितचिंता, विस्मय । बिछोहि=छोड़कर (इकार से क्रिया हुई) । विरमाये=विलवाये, रोक रखे ।

सुन्दर कहत ताहि काटिये जु कौन भाति
 जु तौ रूप आपनई हाथ सौ लगाइये ॥ २ ॥
 मोसौ कहै औरसी ही वासौ कहै और सो ही
 जासौ कहै ताही के प्रतीति कैमें होत है ।
 काहू कौ समाप करै काहू सौ उदास फिरै
 काहू सौ तौ रस बस एक मेक पोत है ॥
 दगावाजी दुविध्या तौ मन की न दूरि होइ
 काहू कै अन्धेरौ घर काहू कें उदोत है ।
 सुन्दर कहत जाके पीर सौ करै पुकार
 जाके दुख दूरि गयो ताके भई वोत है ॥ ३ ॥
 हीये और जीये और लीये और दीये और
 कीये और कौनऊ अनूप पाटी पढे हैं ।
 मुख और वन और नैन और संन और
 तन और मन और जन्त्र माहि कढे हे ॥
 हाथ और पाव और सीसहू श्रवन और
 नख शिख रोम रोम कलई सौ मढे हैं ।
 ऐसी तौ कठौरता सुनी न देपी जगत में
 सुन्दर कहत काहू बज्र ही के गढे हैं ॥ ४ ॥

(२) सुनाइये=सुनाते हैं (पाते, पत्र वा समाचार से) जुतौ=जो तो ।
 लगाइये=लगाया (रोपा और बढ़ाया) हुआ ।

(३) समाप=समोख, सतोष, आश्वासन । पोत=भोत प्रोत, हिलामिला । जिसे
 पति (परमात्मा) प्राप्त नहीं उस विरही (स्त्री वा भक्त) के घर (हृदय) अधेरा
 (ज्ञान का अभाव) है । जिसे मिल गया उसके प्रकाश है । पीर=पीड़ा व्यथा ।
 जिसको दुःख होय सोही पुकारता है, अन्य नहीं । विरह वेदना प्रभुभक्त की दशा ।
 वोत=शांति, आराम (रा०) (४) अनूप पांठ पढे=अद्भुत शिक्षा पाई है ।

भई हों अति वावरी विरह घेरी वावरी
 चलत ऊचौ वावरी परौंगी जाइ वावरी ।
 फिरत हौ उतावरी लगत नही तावरी
 सु वाही कौ वतावरी चलयौ हे जात तावरी ॥
 थके है दोउ पावरी चढत नहि पावरी
 पियारौ नहि पावरी जहर वाटि पावरी ।
 दौरत नहि नावरी पुकारि कै सुनावरी
 सुन्दर कोउ नावरी हूवत रापै नावरी ॥ ५ ॥

॥ इति विरहनि उराहने कौ अग ॥ १७ ॥

अथ शब्दसार को अंग (१८) ॥

मनहर

भूल्यौ फिरै भ्रम तें करत कळु और और
 करत न ताप दूरि करत संताप कौ ।

जत्र मांहि कढे=किसी कल में होकर निकले है । अर्थात् न्यारा ही रत्न-उद्ग हो गया है । गढे=बने । घड़े गए ।

(१७) वावरी=(१) वावली, दिवानो (विरहसे) । (२) वावड़ी, वापी (अपघात करुंगी) ताव=सास (ऊचा सास आ रहा है, विरह के दुःखसे) वाव=वायु, बधूला, (विरह का प्रबल भौंका) । उतावरी=उतावली जलदी (पिया टूटने में) तावरी=तावड़ी, धूप (देहाभिमान नहीं है) वतावरी=वतावे हे सखी ! जात तावरी=ताव जाना, अवसर खोना । (शीघ्र दूडकर वता दे, फिर न जाने मिलै या न मिलै । यह मनुष्य के पाने का अवसर ईश्वर प्राप्ति का अव ही है, फिर वही चौरासी भरमना तयार है) । पावरी=(१) दोनों पगभंदे सखी (२) पाव चलते २ सूज गये सो पावडी (वा जूता) भी इन में नहीं समाता । (३) मिलै=सखी । (४) पिलादे । नावरी=(१) पहुंची, जा लिया । (२) सुनावरी,

दक्ष भयौ रहै पुनि दक्ष प्रजापति जसैं
 देत परदक्षणा न दक्षगा दे आप कौ ॥
 सुन्दर कहत ऐसैं जानैं न जुगति कछु
 और जाप जपै न जपत निज जाप कौ ।
 बाल भयौ युवा भयौ वय वीत बृद्ध भयौ
 वप रूप होइ कै विसरि गयौ वाप कौ ॥ १ ॥

इन्दव

पान उहै जु पीयूष पिवै नित दान उहै जु दरिद्र हि भानै ।
 कांन उहै सुनिये जस केशव मान उहै करिये सनमानै ॥
 तान उहै सुरतान रिभावत जान उहै जगदीश हि जानै ।
 वान उहै मन वेधत सुन्दर ज्ञान उहै उपजै न अज्ञानै ॥ २ ॥
 सूर उहै मन कौ वासि गपत कूर उहै रन माहि लजै है ।
 त्याग उहै अनुराग नहीं कहु भाग उहै मन-मोह तजै है ।
 तन्न उहै निज तत्त्वनि जानत यज्ञ उहै जगदीश जज है ॥
 रक्त उहै हरि सौँ रत सुन्दर गत उहै भगवत भजै है ॥ ३ ॥

चिल्लाकर आवाज दे, हेला पाड़े । (३) नावन्री=नवका । (४) नावन्री=नांव नाम, हे सखी ।

(अग १८) (१) भ्रम=उपाधि, अज्ञान । जो यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति है वोह तो भ्रमवश करता नहीं जिससे मोक्ष मिले । ताप=तप त्याग, वैराग्य । जिससे ससार क तीनों ताप निवृत्त हो जाय । दक्ष=चतुर (अभिमत्त, अहंकार भरा) दक्ष प्रजापति ने निज अभिमान से शिव पार्वती का अनादर किया, तब शिवजी ने उसका मस्तक काटकर यज्ञविध्वंस कर दिया, वैसे हा यहाँ अहंकार से मत्त होकर आत्म का अनादर (अज्ञान) होने से अपना नाश होता है, मोक्ष नहीं मिलती । मनुष्य देह का पाना ही यज्ञ का सजाना है । परदक्षणा=प्रदक्षणा, परकम्मा । दक्षणा=दक्षिणा, उपकार में दान अर्थात् वाहरी कर्मों का ढोंग तो करता है, अन्तरात्मा में दृढ़कर स्वस्व की प्राप्ति

चाप उहै कसिये रिपु ऊपर दाप उहै दलकारि हि मारै ।
 छाप उहै हरि आप दई सिर थाप उहै थपि और न धारै ॥
 जाप उहै जपिये अजपा नित पाप उहै निज पाप विचारै ।
 वाप उहै सब कौ प्रभु सुन्दर पाप हरै अरु ताप निवारै ॥ ४ ॥
 भौन उहै भय नाहि न जा महि गौन उहै फिरि होइ न गौना ।
 बौन उहै बसिये विषया रस रौन उहै प्रमुसौं नहि रौना ॥
 मौन उहै जु लिये हरि बोलत लौन उहै सब और अलौना ।
 सौन उहै गुरु सन्त मिलै जव सुन्दर शंक रहै नहि कौना ॥ ५ ॥
 कार उहै अविकार रहै नित सार उहै जु असार हि नापै ।
 प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर नीति उहै जु अनीति न भाषै ॥
 तन्त उहै लगि अन्त न टूटत सन्त उहै अपनौ सत रापै ।
 नाद उहै सुनि बाद तजै सब स्वाद उहै रस सुन्दर चापै ॥ ६ ॥

का उपाय करके ब्रह्म की प्राप्ति नहीं करता है । पर+दक्षणा=इससे यह अर्थ भी हो सकता है कि अपना आपा नहीं दूढ़ता पैले की करता फिरता है ।

(१) बुढ़ा हुआ तब आयुध का अन्त आया, अब कुछ करने का अवसर ही नहीं रहा । वप रूप=(१) वाप (वड़ा) होने का भाव होनेसे अभिमानी हो गया । अथवा (२) निज आत्मा को म साध कर वपु (शरीर) के रूप के भाव ही में रहा । वाप=ईश्वर । इस सारे अङ्ग के छन्दों में शब्दों के आद्यवर्णों वा प्रतिष्वनित शब्दों से भिन्न चमत्कारी अर्थ निकाल कर चमत्कारी ही रीतिसे वर्णन किया है । ये शब्दालकार और अर्थालकार दोनों प्रकार से सिद्ध होते हैं । जैसे वप और वाप । पान पीयूष पीवै । (२) सुरतान=सुलतान, बादशाह । ईश्वर । (३) रन=विषयों के साथ लड़ाई । भाग=भागना । तज्ञ=तत (ब्रह्म) को जाननेवाला (जो अज्ञ न हो) जज्ञै=याचै । (४) दलकारि=ललकार कर । वाप=जाति । आपा, निजस्वरूप । (५) सौन=सौण, शगूल । कौना=कोई भी नहीं । (६) कार=काम । वा मर्यादा । उस्वास=कु भक्त । यहां प्राणायाम और प्रत्याहार आदि से अभिप्राय है ।

स्वास उहै जु उस्वास न छाडत नाश उहै फिरि होइ न नासा ।
 पास उहै सत पास लौं, जम-पास कटे प्रभु के नित पास ॥
 वास उहै गृह वास तजै वन वास नहीं तिहिं ठाहर वासा ।
 दास उहै जु उदास रहै हरिदास सदा कहि सुन्दरदासा ॥ ७ ॥
 श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित नैन उहै निज रूप निहारें ।
 नाक उहै हरि नाक हि रापत जीभ उहै जगदीस उचारै ॥
 हाथ उहै करिये हरि कौ कृत पाव उहै प्रभु कं पथ धारै ।
 सीस उहै करि स्याम समर्पन सुन्दर यौ सब कारज सारै ॥ ८ ॥
 सोवत सोवत सोइ गयौ सठ रोवत रोवत कै वर रोयौ ।
 गोवत गोवत गोइ धर्यौ धन पोवत पोवत तैं सब पोयौ ॥
 जोवत जोवत वीति गये दिन वोवत वोवत लै विप वोयौ ।
 सुन्दर सुन्दर राम भज्यौ नहिं ढोवत ढोवत वोभ हि ढोयौ ॥ ९ ॥
 देपत देपत देपत मारग वूभत वूभत वूभत आयौ ।
 सूभत सूभत सूभि परी सब गावत गावत गोविन्द गायौ ॥

(७) सत पास=सच्ची वा सत्यकी गाठ वा फांसी । नाश=आपा मरना । होइ न नाशा=ब्रह्मस्वरूप वन जाय । अमर हो जाय ।

(८) श्रुतिसार=वेदांत के सिद्धान्त । निजरूप=आत्मा का स्वरूप । हरि नाक हि राखत=प्रभु या प्रभु भजन ही को सर्वोपरि वा प्रतिज्ञा की परमावधि समर्पण । नाक रखना मुहाविरा है-टेक रखना, नीची न आने देना, बात को निगहना । धारै=सिधारै । स्याम=स्वामी, ईश्वर । अमर हो जाय ।

(९) सोवत=आलस्य में गाफिल रहकर जीवन खोया । रोवत=प्रपच में प्रसन्न ह्राय घोड़ा करता फिरा । गोवत=वकवाद करता रहा । धन=वीर्य वा जीवन, मनुष्य देह मिलने का अर्थ । वोवत=विषयों का विषरूपी वीज जीवनरूपी भूमि में टाला । सुन्दर=सर्वोत्कृष्ट आनन्दस्वरूप परमात्मा । वोभ ही ढाया=धोधी वेगार से ही करता रहा । शरीर धार कर मानों हम्माली ही की, कुछ परम लाभ नहीं पाया ।

सोधत सोधत सुद्ध भयौ पुनि तावत तावत कंचन तायौ ।
जागत जागत जागि पर्यौ जव सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायौ ॥ १० ॥
॥ इति शब्दसार को अग ॥ १८ ॥

अथ सूरातन को अंग (१६) ॥

मनहर

सुणत नगरै चोट विगसै कवल मुख
अधिक उछाह फूल्यौ माइ हू न तन में ।
फिरै जव सांगि तव कोऊ नहिं धीर धरै
काइर कपाडमान होत टेपि मन में ॥
टूटिकै पतग जैसे परत पावक माहिं
ऐसैं टूटि परै बहु सावत के गन में ।
मारि धमसाण करि सुन्दर जुहारै स्याम
सोई सुर धीर रुपि रहै जाइ रन में ॥ १ ।
हाथ में गहौ है पर्ग मरिवे कौ एक पग
तन मन आपनौ समरपन कीनो है ।
आगै करि मीच कौ पर्यौ है डाकि रन बीच
टूक टूक होइ कें भगाइ दल दीनो है ॥

(१०) कचन तायो=आ मारुपी स्वर्ण को ज्ञान की आग से वा तप से तपा कर निर्मल किया । जागि पर्यो=मोह निद्रा को हटा कर अपने निजस्वरूप को जान लिया । सुन्दर (१)=कवि । सुन्दर (२)=अच्छी रीति से, उत्तम साधन द्वारा । सुन्दर (३)=अनन्द स्वरूप परमात्मा ।

(सूरातन को अङ्ग) (१) सूरातन=शूरवीरता । तन=शरीर के भीतर काम आदि शत्रुओंसे यम नियमादि ज्ञानवीरों द्वारा लड़कर विजयी रहना । विगसै=खिलै प्रसन्न होवै, जैसे कवल खिल जाय । माइ=भावै, समावै । सांगि=लोह दड, भारी

पाट लौन म्याम कौ हरामपोर कैसं होइ
 नामजाट जगत में जीतौ पन तीनों है ।
 मुन्दर कहत ऐसौ कोऊ एक सूर वीर
 सीस कौ उत्तारिकें सुजस जाइ लीनौ है ॥ २ ॥

पाद रोपि रहै रन माहिं रजपूत कोऊ
 हय गय गाजत जुरत जहा दल है ।
 वाजत भुम्भाऊ सहनाई सिंधू राग पुनि
 सुनत ही काइर की छूटि जात कल है ॥
 मलकन वरछी तरछी तरवारि वहे
 मार मार करत परत पलभल है ॥

एमे जुट म अडिग सुन्दर सुभट सोई
 'घर माहि सूरमा कहावत सकल है' ॥ ३ ॥

अमन वचन वहु भूपन सकल अङ्ग
 सपति विविधि भाति भर्यौ सब घर है ।
 अवन नगारौ सुनि छिनक में छोडि जात
 ऐसैं नहिं जानै कछु आगैं मोहि मर है ॥

भाला । वा लगी गदा । सावत=सामत, योद्धा । जुहारै=सलाम करै, लड़कर फतह
 व्के प्रणाम करै ।

(२) आगे करि मीच=मीत को सामने रखकर, अर्थात् मौत से न डर कर ।
 टूक टूक होइ कै=लड़ने में घावों पूर होकर वा न्योछावर होकर ।
 नाम जाट='नामजादिक', प्रसिद्ध । सीस कौ उत्तारि=विना सिर-क्रमधज ही-लड़ै ।
 सीस उतारना=आपा मारना ।

(३) भुम्भाऊ=रणवाघ, रणसींगा । सिंधुराग=सिंधुडा, राग जो लडाईमें सहनाई
 में गाई जाती है । वीर राग । कल=कला, विखर जाती है । पल भल=सलबली
 घबराहट, उत्पात ।

मन मैं उछाह रन माहिं टूक टूक होइ
 निरभै निशक वाकै रञ्च हू न डर है ।
 सुन्दर कहत कोऊ देह कौ ममत्व नाहि
 'सूरमा कै देपियत सीस विन धर है" ॥ ४ ॥
 जूमिबे कौं चाव जाकै ताकि ताकि करे घाव
 आगै धरि पाव फिरि पीछें न सभारि है ।
 हाथ लीये हथियार तीक्ष्ण लगायौ धार
 वार नहिं लागे सब पिशुन प्रहारि है ॥
 चोट नहिं रापै कट्टु लोट पोट होइ जाइ
 चोट नहिं चूकै सीस रिपु कौ उतारि है ।
 सुन्दर कहत ताहि नंकु नहिं सोच पोच
 "ऐसौ सूरवीर धीर मीर जाइ मारि है" ॥ ५ ॥
 अधिक अजान-वाहु मन मैं उछाह कीये
 दीयें गज-गाह मुख वरपत नूर है ।
 काढै जव करवाल वाल सब ठाढे होहिं
 अति विकराल पुनि देपत कहर है ॥
 नैक न उसास लेत फौज में फिट्ठाइ देत
 पेत नहिं छाडै मारि करे चकचूर है ।
 सुन्दर कहत ताकी कीरति प्रसिद्ध होइ
 "सोई सूरवीर धीर स्याम कै हजूर है" ॥ ६ ॥

(४) मर=मरण, मौत । धर=धड़, कमघज ।

(५) पिशुन=शत्रु (काम, क्रोध, लोभ मोह आदिक) प्रहारि=मारे । सोच पोच=शका वा डर और कायरता । मीर=अफसर (होकर) नायक दल का (होकर) यहाँ काम (वा क्रोधधिक में से कोई प्रधान शत्रु) ।

(६) अजान वाहु=आजात वाहु, महावीर पुरुष । गजगाह=वखतर पहने ।

'दान कौ कवच अङ्ग काहू मौ न होइ भंग
 टोप सीस मलकन परम विवेक है ।
 तीन्हें नाजी असवार लीच समसेर सार
 आगे ही कौ पाव धरे भागणों की टेक है ॥
 दूदन बटुक बाण वीते जहाँ घमसाण
 देपिक पियुन दल मारत अनेक है ।
 सुन्दर नरुल लोक माहिं ताकौ जे जे कार
 "पेसौ मूर वीर कोऊ कोटिन में एक है" ॥ ७ ॥
 मर वीर निपु कौ निमूनौ देपि चौट करै
 मारें तव ताकि करि तरवारि तीर सौं ।
 मायु जगडों जाँम वैठौ मन ही सौं युद्ध करै
 जाके मूह माथौ नहिं देपिये शरीर सौं ॥
 नूर वीर भूमि परै टौर करै त्रि लर्ग
 साधु शून्य कौ पकरि रापे धरि धीर सौं ।
 सुन्दर कहत तहा काहू के न पाव टिकें
 "साधु कौ सग्राम है अधिक सूरवीर सौं" ॥ ८ ॥

नरवाल=तलवार, उड्ग । बाल सब ठाढ़े होंहि=शरवीरता चढनेके वक्त शरवीरों के जरीर के बाल, दाढ़ी मुँह आदि के मोर की छत्री तरह खड़े हो जाते हैं । कटर=कूर, रोसभरे । फिटाइ देत=हटादेता है । खेत=रणक्षेत्र, मैदान लड़ाई का ।

(७) तीन्हें=तेज, (तीक्ष्ण का रूपान्तर) वा तेज दोडवाले (तीर्ण का रूपान्तर) । समसेर मार=सार जातिके लोहे की तलवार । टेक=प्रतिज्ञा (न भागने की दृढ़ प्रतिज्ञा) । घमसाण=तुसुल युद्ध ।

(८) निमूनौ=अत्यक्ष आकार वाला, डङ्ग । अधिक=मनुष्यों से लड़नेवाले वीरो की अपेक्षा, बिना सिरपैर वाले मन और कामादि गुप्त शत्रुओं से लड़नेवाला, ज्ञानी समयमी सत बढकर है ।

/ बँचि करडी कमाण ज्ञान कौ लगायौ वाण
 माख्यौ महाबली मन जग जिनि रान्यौ है ।
 ताकै अगिवाणो पच जोधा ऊ कतल कीये
 और रखौ पखौ सब अरि दल भान्यौ है ॥
 ऐसौ कोऊ सुभट जगत में न देषियत
 जाकै आगै कालहूसौ कपि कै परान्यौ है ।
 सुन्दर कहत ताकी सोभा तिहू लोक मांहि
 “साधु सौ न सुरवीर कोऊ हम जान्यौ है” ॥ ६ ॥
 काम सौ प्रबल महा जोते जिनि तीनौ लोक
 सुतौ एक साधु कै बिचार आगै हाख्यौ है ।
 क्रोध सौ कराल जाकै देपत न धीर धरै
 सोउ साधु क्षमा कै हथ्यार सौं विदाख्यौ है ॥
 लोभ सौ सुभट साधु तोप सौं गिराइ दियौ
 मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहार्यौ है ।
 सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर
 ताकि ताकि सबहि पिशुन दल माख्यौ है ॥ १० ॥
 मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारे
 इन्द्रि हूं कतल करि कीयौ रजपूतौ है ।
 मार्यौ मय मत्त मन मार्यौ अहकार मीर
 मारे मद मच्छर ऊ ऐसौ रन हतौ है ॥

(९) जग जिनि रान्यौ है=जिन्होंने ससार के माया प्रपंच को रणमें मारा है
 वा उससे रणमें राज्ञ समान संग्राम करके जीता है । पच जोधा=पाँचों विषय पाँचों
 इन्द्रियों के । भान्यौ=मारा । अगिवाणी=अगाऊ, मुखिया, अफसर । सुभट=महावीर ।
 परान्यौ=भाग गया ।

(१०) तोष=सतोष ।

मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ
 सब को प्रहारि निज पदई पहूतौ है ।
 मुन्दर कहत ऐसौ नाधु कोऊ मूरवीर
 बैरी मत्र मारि कै निचिन्त होड सूतौ है ॥ ११ ॥
 क्रियौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनि कौं सब सथ
 घेरि घेरि आपने ई नाथ सौं लगाये है ।
 और ऊ अनेऊ बैरी मारे सब युद्ध करि
 काम क्रोध लोभ मोह पोदि कैं वहाये है ॥
 किये हँ सग्राम जिनि दिये हैं भगाइ दल
 ऐसै महा सुभट सुग्रन्थनि मैं गाये है ।
 मुन्दर कहत और सर यौही पपि गये
 “साधु मुर वीर वेई जगत मैं आये है” ॥ १२ ॥
 महामत्त हाथी मन राप्यौ है परुरि जिनि
 अति ही प्रचण्ड जामै बहुत गुमान है ।
 काम क्रोध लोभ मोह वाध्यै चारौ पाव पुनि
 छूटनै न पावै नैक प्राण पीलवान है ॥
 कवहं जो करे जोर सावधान साम् भोर
 सदा एक हाथ मैं अकुस गुरु ज्ञान है ।

(११) मय मत्त=मदोन्मत्त । अपनी “मय” मे (मोज ही मे) मत्त रहने वाला । रूतौ=मुम्मार, स्पनेवाला । पहूतौ=पहुचा ।

(१२) मन हाथ=मन को वश में कर लिया । साधु=सहित । नाथ=न्वामी, ईश्वर । इन्द्रियों सहित मन को परमात्मा के ध्यान में लगा दिया । अपने पक्षमें, विजय करके, लाकर । औरऊ=जो ईश्वरके पक्षमें न आये उनको मार डाले । पपि=मर गये, ताश हो गये । जगत में आये=उनही का जगत में जन्म लेना सफल है । और आये सो वृथा ही आये ।

सुन्दर कहत और काहू कै न वसि होइ

ऐसौ कौन सुर वीर साधु के समान है” ॥ १३ ॥

॥ इति सूरतन को अंग ॥ १६ ॥

अथ साधु को अंग (२०) ॥

इन्द्रव

प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्म हि और सबै कळु लागत फीकौ ।

शुद्ध हृदय मति होइ सु निर्मल द्वैत प्रभाव मिटे सब जीकौ ॥

गोष्टि रु ज्ञान अनन्त चलै तहं सुन्दर जैसें प्रवाह नदी कौ ।

ताहि ते जानि करै निसवासर “साधु कौ संग सदा अति नीकौ” ॥ १ ॥

जो कोउ जाइ मिलै उन सौं नर होत पवित्र लमै हरि रिङ्गा ।

दोष कलक सबै मिटि जात जु नीच हु आइ कै होत उतगा ॥

ज्यौं जल और मलीन महा अति गंग मिले होइ जात है गगा ।

सुन्दर सुद्ध करै ततकाल सु “है जग माहि वडौ सतसंगा” ॥ २ ॥

(१३) इस छन्द में मन को हाथी कह कर रूपक बान्धा है । काम आदिक चार पाँव जिसके । प्राण उसके ऊपर महावत । अकुश, उसके लिए, गुरु का शिष्य ज्ञान । ‘सुन्दर कहत वसि होइ’ यह पादांश मन का विशेषण है । ‘ऐसा ’ इस का सम्बन्ध प्रथम पादांश में ‘जिनि’ शब्द से है । अर्थात् जिन्होंने मन हाथी को बाध वश किया ऐसे साधु ।

(साधु को अङ्ग २०) (१) ‘साधु को संग सदा अति नीकौ’ यह पादांश छन्द के प्रारम्भ में बोल कर पढ़ा जाता है—सवैये की चाल इस ही प्रकार होती है । जीकौ=जीव का । जीव और ब्रह्म में भेद बुद्धि मिट जाय । जीव ब्रह्म है यह ज्ञान हो जाय । गोष्टि=सतसंग साधु मडली का । ज्ञान का विचार ।

(२) होत पवित्र=ज्ञान विवेक के साधुनसे धुलकर साफ हो जाय तब उसपर ब्रह्मज्ञान का रङ्ग अच्छा चढ़े । उतगा=उत्तुंग, अत्यन्त ऊचा । गग मिले=गगामें मिल जाने से ।

ज्यों लट भृङ्ग करै अपने सम ता सनि भिन्न कहै नहि कोई ।
ज्यों द्रुम और अनेक हि भातिनि चन्दन की ढिंग चन्दन बोई ॥
ज्यों जल क्षत्र मिलै जब गंग हि होत पवित्र उदै जल सोई ।
सुन्दर जाति सुभाव मिटै सब “साधु के सग तें साधु ही होइ” ॥ ३ ॥
जो कोउ आवत है उनकं ढिंग ताहि सुनावत शब्द सँदसौ ।
ताहि कै तैसि हि ओपद लावत जाहि कै रोग हि जानत जैसौ ॥
कर्म फलंकहि काटत हैं सब सुद्ध करै पुनि फंचन तैसौ ।
सुन्दर वस्तु विचारत है नित संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥ ४ ॥
जो परग्रह मिल्यौ कोउ चाहत तौ नित संत समागम कौजै ।
अन्तर मेदि निरन्तर हूँ करि लै उनकों अपनौ मन दीजै ॥
वै मुख द्वार उचार करै कळु सो अनयास सुधा रस पीजै ।
सुन्दर सूर प्रकासत है उर और अज्ञान सबै तम छीजै ॥ ५ ॥
जा दिन तें सतसंग मिल्यौ तव ता दिन तें भ्रम भाजि गयो है ।
और उपाइ थके सब ही जब संतनि अद्वय ज्ञान दयो है ॥
पोति पवारि हि क्यों कर छूवत एक अमोलिक लाल लयो है ।
कौन प्रकार रहै रजनी तम सुन्दर सूर प्रकास भयो है ॥ ६ ॥
संत सदा सब कौ हित घटन जानत है नर वृद्धत काढें ।
दैं उपदेश मिटाइ सबै भ्रम लै करि ज्ञान जिहाज हि चाढें ॥

(३) क्षुद्र=छोटा, हीन (मलीन वा नदी-नाला) ।

(४) वस्तु=परमात्म वस्तु परम तत्व । विचारत=मनन व निदिध्यासन ।

(५) अन्तर=रीचका भेदभाव । कपट ।

(६) पोति=काचकी पोत (मोती जैसे छोटे दाने) । पवार=सफेद वा रूके दाने । अथवा फँकने योग्य । अथवा कठोर, हीन-“सुभासु नाक कठोर पँवारी ।
घट्ट फोमल तिल पुसुम सवारो” (जायसी) कर=हाथ (से मत छू-अर्थात्
दूर रख) ।

ये विषया सुख नाहि न छाडत ज्यौ कपि मूठि गहै सठ गाढै ।
 सुन्दर यौ दुख कौ सुख मानत हाट हि हाट विक्रावत आढै ॥ ७ ॥
 सो अनयास तिरै भवसागर जो सतसगति में चलि आवै ।
 ज्यौ कणिहार न भेद करै कछु आइ चढै तिहि नाव चढावै ॥
 ब्राह्मण क्षत्रिय वश्य हू शूद्र मलेख चण्डाल हि पार लघावै ।
 सुन्दर बार कछु नहि लागत या नर देह अमै पद पावै ॥ ८ ॥
 ज्यौ हम पाहि पिबं अरु वोढहि नैसैहि ये सब लोग वषानै ।
 ज्यां जल में ससि कै प्रतिविम्व हि आप समा जल जन्त प्रवानै ॥
 ज्यौ पग छांह धरा परि दीसत सुन्दर पणि उडै असमानै ।
 त्याँ सठ देहान के कृत देपत संतनि की गति फ्यौं कोउ जानै ॥ ९ ॥
 जो पपरा कर तै घर डोलत मागत भीष हि तौ नहि लाजै ।
 जो सुख सेज पटंबर अवर लावत चन्दन तौ अति राजै ॥

(७) बृद्धत काढ़ै=बूढ़ता है यह जानते हैं तो (तुरत) उसे बाहर निकालें ।
 चाढै=चढाएँ । गाढै=गाढी करके, दृढ़ । हाट ही हाट=एक हाट से दूसरी हाट पर ।
 आढै=आढत द्वारा । अर्थात् ससार बाजार है वहाँ सुख दुख कर्मोंका व्यापार सा
 है । किसी के लाभ वा नफा किसी के हानि वा घाटा होता है । कर्मफल
 अनिवार्य हैं ।

(८) कणिहार=कर्णधार, खेवटिया । लघावै=उतारै ।

(९) वषानै=साधारण अज्ञ लोगों को सतों की वास्तव गति का तो ज्ञान नहीं
 उनके रहन-सहन को भा अपना सा ही जानते हैं । आप सम=अपने समान ही चान्द के
 प्रतिविम्वों के आकारों को मच्छ-कच्छ समझते हैं कि वे भी मच्छ-कच्छ ही हैं ।
 पग छांह=पक्षी की छाया पृथ्वी पर पड़े उसही को पक्षी का भ्रम करै । देहन की
 कृति शरीरों के कर्मों को साधारण समझते हैं परन्तु सतों के कर्म असग होते हैं,
 वे कर्मों में लिप्त नहीं होते हैं, उनके कर्म दीखने मात्र हैं । उनकी गति
 अगाध है ।

जौ कोउ आइ कहै मुख ते कछु जानत ताहि वयारि हि वाजै ।
 सुन्दर ससय द्रि भयौ सव “जो कछु साधु करै सोइ छाजै” ॥ १० ॥
 कोउक निरत कोउक वंदत कोउक आइकै देत है भक्षण ।
 कोउक आइ लगावत चन्दन कोउक डारत धूरि ततक्षण ॥
 कोउ कहै यह मूरप दीसत कोउ कहै यह आहि विचक्षण ।
 सुन्दर काटु सौं राग न द्वेप सु “ये सव जानहुं साधु के लक्षण” ॥ ११ ॥
 तात मिलै पुनि मात मिलै सुत भ्रात मिलै युवती सुखदाई ।
 राज मिलै गज वाज मिलै सव साज मिलै मन वंछित पाई ॥
 लोह मिलै सुरलोक मिलै विधि लोक मिलै वडकुण्ठ हुं जाई ।
 सुन्दर और मिलै सव ही सुख दुलभ संत समागम भाई ॥ १२ ॥

मनहर

देव हू भये तें कहा इन्द्र हू भये तें कहा
 विधि हू के लोक तें यहुरि आइयतु है ।
 मानुष भये तें कहा भूपति भये तें कहा
 द्विज हू भये तें कहा पार जाइयतु है ॥
 पशु हू भये तें कहा पक्षी हू भये तें कहा
 पन्नग भये तें कहा क्यौ क्यौ अघाइयतु है ।
 दृष्टि कौ सुन्दर उपाइ एक साधु सङ्ग
 जिनि की कृपा तें अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥

(१०) पपरा कर=राप्पर को हाथ में (लेकर) वयार हि वाजै=पवन वाज गड़े, उमके चित्तार सस्कार नहीं होने पाता । रुहे सुने का वे दुरा नहीं मानते हैं, न हर्ष मानते हैं । (११) ततक्षण=तत्क्षण, उसी समय । विचक्षण=ज्ञानी ।

(१२) वडकुण्ठ=विष्णुलोक । दुलभ=दुर्लभ, कठिनता से मिलने वाला ।

(१३) यह छन्द सुन्दरदासजी का बहुत प्रसिद्ध है । आइयतु आदि क्रियाएं निश्चय बोधके निमित्त हैं । “ऐसा होता ही है” ।

इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन लगायौ अङ्ग
 वाहि देवि इन्द्र अति काम बस भयौ है ।
 शूकरी हू कर्दम के चहले में लोटि करि
 आगै जाइ शूकर कौ मन हरि लयौ है ॥
 जैसौ सुख शूकर कौ तैसौ सुख मघवा कौ
 तैसौ सुख नर पशु पंपिन कौ दयौ है ।
 सुदर कहत जाकै भयौ ब्रह्मानन्द सुख
 सोई साधु जगत में जन्म जीति गयौ है ॥ १४ ॥
 धूलि जैसौ धन जाकै सूलि से ससार सुख
 भूलि जैसौ भाग देपै अत की सी यारी है ।
 पाप जैसी प्रभुताई साप जैसौ सनमान
 बडाई हू वीछनी सी नागनी सी नारी है ॥
 अग्नि जैसौ इन्द्रलोक विघ्न जैसौ विधिलोक
 कीरति कलक जैसी सिद्धि सींटी डारी है ।
 वासना न कोऊ वाकी ऐसी मति सदा जाकी
 सुन्दर कहत ताहि वन्दना हमारी है ॥ १५ ॥
 काम ही न क्रोध जाकै लोभ ही न मोह ताकै
 मद ही न मच्छर न कोउ न विकारौ है ।

(१४) कर्दम=कादा, कीच । चहले=चहल में, कीचड़ की मिट्टी में ।
मघवा=इन्द्र ।

(१५) यह १५ वां छन्द सुन्दरदासजी ने बनारसीदासजी जैन कवि आगरे
वालों को लिखा था, जिसके उत्तर में बनारसीदासजीने एक छन्द भेजा था जो
“समयसार नाटक” में ८ वीं अध्याय का छन्द ५६ वां है:—“कीच सो कनक जाकै
ताहि वंदत बनारसी” । (देखो भूमिका) ।

दुख ही न सुख मानै पाप ही न पुन्य जानै
हरप न सोक आनै देह ही तें न्यारौ हें ॥
निंदा न प्रशसा करै राग ही न दोष धरै
लें ही न दें जाक कछु न पसारौ है ।
सुन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति
ऐसौ कोउ साधु सुतौ रामजी कौ प्यारौ है ॥ १६ ॥
आठों याम यम नेम आठौ याम रहै प्रेम
आठों याम योग यज्ञ कियो बहु दांन जू ।
आठौ याम जप तप आठौ याम लियो व्रत
आठौ याम तीरथ में करत हे न्हांन जू ॥
आठौ याम पूजा विधि आठौ याम आरती हू
आठौ याम दडवत समरन ध्यान जू ।
सुन्दर कहत तिन कियौ सब आठौ याम
“सोई साधु जाके जर एक भगवान जू” ॥ १७ ॥
जैसं आरसी कौ मैल काटत सिकल करि
मुख में न फेर कोऊ वहे बाकौ पोत है ।
जैसं बट नैन मं सलाका मेलि शुद्ध करै
पटल गये त तहाँ ज्यौकी त्यौही जात है ॥
जैसं वायु बाढर वपेरि कैं उडाइ देत
रवि तौ अकाश माहिं सदाई उदोत है ।
सुदर कहत भ्रम क्षिन मै बिलाइ जात
“साधु ही कैं संग तें स्वरूप ज्ञान होत है” ॥ १८ ॥

(१६) वें के लिये भी यही कहा जाता है । । अत की=मौत की । साप=सर्प
वा शाप । पसारौ=फैलाव, आडवर, प्रपंच ।

(१७) आठों याम=आठों पहर, रात दिन, निरन्तर । (१८) आरमी=आरिना,

मृतक दादुर जीव सकल जिवाये जिनि
 वरपत वानी मुख मेघ की सी धार कौ ।
 देत उपदेश कोऊ स्वारथ न लवलेश
 ' निशि दिन करत है ब्रह्म ही विचार कौ ॥
 औरऊ सन्देहनि मिटावत निमेष माहि
 सूरज मिटावत है जैसे अन्धकार कौ ।
 सुन्दर कहत हस वासी सुख सागर के
 "सन्तजन आये हैं सु पर उपकार कौ" ॥ १६ ॥
 हीरा ही न लाल ही न पारस न चिंतामनि
 औरऊ अनेक नग कहौ कहा कीजिये ।
 कामधेनु सुरतरु चन्दन नदी समुद्र
 नौकाऊ जिहाज वैठि कवहूक लीजिये ॥
 पृथ्वी अप तेज वायु व्योम लौ सकल जड
 चन्द सूर सीतल तपत गुन लीजिये ।

शीशा (पहिले जमानों में फौलाद के दर्पण बनते थे, उन पर मोरचा
 धा जाया करता था उसको सिकलगर साफ करते थे) । पोत=मोरचा, दाग ।
 पहल=परदा मैलका ।

(१९) मृतक दादुर=मरे मँडक । गर्मियों में पानी सूखने से मँडक मछली
 आदिक सूख जाते हैं । वारिशमे वर्षा की अमी से तर होकर जी उठते हैं । इसही
 तरह माया के वश होकर विषय की ताप से जीव जो सूख कर मृतक (पतित)
 हो जाते हैं वे सतजनों की ज्ञानोपदेश की अमृत वर्षा से सजीव वा ज्ञानी और
 ब्रह्मानन्द को पा कर सुखी हो जाते हैं । स्वारथ न लवलेश=निःस्वार्थ उपदेश देते
 हैं । आजकल के वैतनिक अध्यापकों और स्वार्थी प्रोफेसरोंकी सी तरह नहीं ।
 लिलोभी सतों का ब्रह्म निराला है । निमेष=पल में । सन्देहनि=सब शकाओंकी ।

सुन्दर विचारि हम सोधि सब ठेपे लोक

“सन्तनि के सम कही और कहा कीजिये” ॥ २० ॥

जिनि तन मन प्राण दीनों सब मेरं हेत

औरऊ ममत्व बुद्धि आपुनी उठाई है ।

जागनऊ सोवतऊ गावत है मेरं गुन

मेरोई भजन ध्यान दूसरी न काई है ॥

तिनक मैं पीछै लख्यौ फिरत हौं निश दिन

सुन्दर कहत मेरो उनतें बडाई है ।

वे है मेरे प्रिय मे हौं उनको आधीन सदा

“सन्तनि की महिमा तौ श्रामुख सुनाई है” ॥ २१ ॥

प्रथम सुजस लेत सील हू सन्तोप लेत

क्षमा दया धर्म लेत पापतें डरत है ।

इन्द्रिनि का घेरि लेत मनहू कौं फेरि लेत

योग की युगति लेत ध्यान ल धरत है ॥

गुरु कौ वचन लेत हरिजी कौ नाम लेत

आनमा कौ सोधि लेत भौ जल तरत है ।

(२०) इस छन्द मे सतों के समान वा बराबरी करने के योग्य पदार्थों को दूढ कर लिया है कि सतों को किसकी उपमा दी जा सके वा किसके साथ तुलना की जाय ? उनको होरा आदि बहुमूल्य मणि कहें, वा चितामणि ही कहें, वा कामधनु, कल्पवृक्ष, चन्दन का वृक्ष, वा समुद्र का जहाज वा पञ्चतत्व, वा सूरज-चाद इत्यादि सप्तार में कोई ऐसा पदार्थ नहीं जचा कि जो सतों की समानता के लिये उपयुक्त समझा जाय । अर्थात् सतों का दर्जा बहुत ऊचा है ।

(२१) सतजनों वा अनन्यभक्तों की महिमा (भागवत आदिक ग्रन्थों मे) भगवान ने अपने मुखारविन्द से वर्णन की है । भक्तों को अपने आप से भी बड़ा कहा है । काई=और कुछ ।

सुन्दर कहत जग सन्त कछु लेत नाहि
 “सन्तजन निश दिन लेवौई करत हैं” ॥ २२ ॥
 साचौ उपदेश देत भली भली सीप देत
 समता सुबुद्धि देत कुमति हरत हैं ।
 मारग दिखाइ देत भाव हू भगति देत
 प्रेम की प्रतीति देत अमरा भरत हैं ॥
 ज्ञान देत ध्यान देत आतमा विचार देत
 ब्रह्म कौं वताइ देत ब्रह्म में चरत हैं ।
 सुन्दर कहत जग सन्त कछु देत नाहि
 “सन्तजन निश दिन देवौई करत हैं” ॥ २३ ॥
 जगत व्यौहार सब देषत है ऊपर कौं
 अन्तहकरण कौं न नैक पहिचानि है ।
 छाजन कै भोजन कै हलन चलन कछु
 और कोऊ क्रिया कै तौ सोइवौ बषानि है ॥
 आपुनेई गुननि आरोपत अज्ञानी नर
 सुन्दर कहत ताते निन्दाई कौं ठानि है ।

(२२) पापते डरत है=(अर्थात्) पुन्य को लेते हैं । भौ जल तरत हैं=जगत समुद्र से पारगतता लेते हैं । कहत जग=लोग तो ऐसा कहते हैं—परन्तु उनका कहना ठीक नहीं । सतों का लेना सिद्ध है । यहाँ व्याज स्तुति है ।

(२३) कुमति हरत है=(अर्थात्) सुमति देते हैं । प्रतीति=निश्चय । अमरा भरत है=अपूर्ण को पूर्णता देते हैं । ब्रह्म में चरत हैं=ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति करा के ब्रह्मानन्द लोक में विचरने की शक्ति देते हैं । इस छन्द में संतजनों को मालदार होना सिद्ध किया है । सतजन तो त्यागी हुआ करते हैं फिर उनके पास देने को कहां । परन्तु दातव्यता का, अलंकार की चातुरी से, आरोप कर दिया है ।

भाव में तो अन्तर है राति अरु दिन कौ सौ

“साधु की परीक्षा कोऊ कसैं करि जानि है” ॥ २४ ॥

कृप में कौ मेडुका तौ कृप कौ सराहत है

राजहस सौ कहै कितौक तेरो सर है।

मसका कहत मेरी सर भरि कौन उडै

मेरै आगै गरुड की कितौक जर है ॥

गुवरंडा गोली कौ लुढाई करि मानै मोद

मधुप कौ निन्दत सुगन्ध जाकौ घर है।

आपुनी न जानै गति सन्तनि कौ नाम धरे

सुन्दर कहत देपौ एसौ मूढ नर हैं ॥ २५ ॥

कोऊ साधु भजनीक हुतो लयलीन अति

कवह प्रारब्ध कर्म धका आड द्यौ है।

जंस कोऊ मारग में चलने आपुटि परै

फेरि करि उठै तव उहै पन्थ ल्यौ है ॥

जंस चन्द्रमा की पुनि कला क्षीण होड गई

सुन्दर सकल लोक द्वितिया कौ नयौ है।

देव कौ देवातन गयौ तो कहा भयौ वीर

पीतरि कौ मोल सुतौ नाहि कछु गयौ है ॥ २६ ॥

(२४) ऊपर के छन्द ९ से इस छन्द का अभिप्राय कुछ-कुछ मिलता सा प्रतीत होता है। ऊपर कौ=साधारण मनुष्य सतोंके बाहर के व्यवहार ही को देख सकते हैं उनके अन्तरङ्ग की भावनाओं-ज्ञान भक्ति ब्रह्मनिष्ठता योगशक्ति आदि को—नहीं जान सकते। मूर्ख लोग इसके अधिकारी ही नहीं हैं। इसको आगे के (२५) वें छन्द में उदाहरणों से दरसाते हैं। मसका=मन्छर। सरभरि=बराबर जर=जड़ (क्या बुनियाद) भोकात।

(२६) आखुटि=ठोकर खाकर। (किसी कर्म वा आचरण में चूक) द्वितिया

उही दगावाज उही कुप्री जु कलङ्क भर्यौ
 उही महापापी वाकै नख शिख कीच है ।
 उही गुरुद्रोही गो ब्राह्मण कौ हननहार
 उही आतमा को घाती हिंसा वाकै वीच है ॥
 उही अघ कौ समुद्र उही अघ कौ पहार
 सुन्दर कहत वाकी बुरी भाति मीच है ।
 उही है मलेछ उही चण्डाल बुरे तें बुरौ
 “सन्तनि की निन्दा करै सुतौ महा नीच है” ॥ २७ ॥
 परि है बज्रागि-ताकै ऊपर अचानचक
 धूरि उडि जाइ कहुं ठौहर न पाइ है ।
 पीछै कैऊ युग महानरक में परै जाइ
 ऊपर तें यमहू की मार बहु पाइ है ॥
 ताकै पीछै भूत प्रेत थावर जगम योनि
 सहैगौ संकट तव पीछै पछिताइ है ।
 सुन्दर कहत और सुगतै अनन्त दुख
 “सतनि कौ निंदै ताकौ सत्यानाश जाड है” ॥ २८ ॥

को नयो है=वह सत फिर वैसा ही उज्ज्वल तपस्वर्या से हो जाता है । उसको सव
 दोज के चांद को देख हपित व प्रणाम करते व पूजते हैं वैसे भाव करने लगते हैं ।
 देव को देवातन=देवता का देवता पन अथवा देवालय (जा नहीं सकता, वह योड़ी
 ढेर को विकृत प्रतीत होता है फिर वैसा का वैसा) पीतर कौ मोल=सोने का
 सोनापन गया तो क्या पीतल का भी मोल गया । अर्थात् उसकी असलियत
 कुछ रहती है ही । (मुहाविरे हैं) ।

(२७) सन्तजनों की निन्दा से मनुष्य महापातकी हो जाता है । अतः
 सन्तों की निन्दा नहीं करनी चाहिये ।

(२८) के छन्द में भी वही सन्तनिन्दा के बुरे फल को कहा है ।

नाहि क भगति भाव उपजि हे अनायास
जाकी मनि सन्तन सो सदा अनुरागी है ।
अनि गुन्य पावै नाके दुख सत्र दृरि हौंहि
औरऊ काहू की जिनि निन्दा मुख त्यागी है ॥
नमन की पासि काटि पाइ हं परम पद
सतमग ही ते जाके ऐसी मति जागी है ।
मुन्दर कहत ताकौ तुरत कल्यान होइ
सन्तन को गुन गहै सोई वड़भागी है ॥ २६ ॥
योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि दान
साधन सकल नहि याकी सरभरे हैं ।
ओर जेरी देवता उपासना अनेक भाति
सक सब दृरि करि निन ते न डरे हैं ॥
ग्य ही के निर पर पाव वं मुकति होइ
मुन्दर कहन सो तो जनमे न मरे है ।
नन नच काय करि अन्तर न रापै कछु
सतन की सेवा करे सोई निस्तरे हैं ॥ ३० ॥

॥ इति साधु की अग ॥ २० ॥

(२९) यहा सन्तो की भक्ति करके उनसे लाभ उठाने की प्रशसा है । सन्तों में जो गुण ह वह ग्रहण करना ही उत्तम है । उनमे कोई अवगुण नहीं होते हैं जो दिखाई देते हैं वे मन्दबुद्धिजनों का दृष्टिदोष मात्र है और उनकी बुरी भावना है । सन्तों को मदा शुद्ध और निर्दोष समझना ही अच्छी बात है ।

(३०) सन्तजन परमाल्मतत्व और अद्वैत ज्ञान की प्राप्ति कराके भक्तजनों का निस्तारा (मोक्ष) करा देनेवाले होते हैं । इनलिये उनकी सेवा शुश्रूषा करने से ही अत्यन्त लाभ हो सकता है । उनसे अन्तर (कपट आदि) नहीं रखना । शुद्ध-

अथ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग (२१) ॥

इन्दव

बैठत राम हि ऊठत राम हि बोलत राम हि राम रह्यौ है ।
 जीमत राम हि पीवत राम हि धीमत राम हि राम गह्यौ है ॥
 जागत राम हि सोवत राम हि जोवत राम हि राम लह्यौ है ।
 देतहु राम हि लेत हु राम हि सुन्दर राम हि राम कह्यौ है ॥ १ ॥
 श्रोत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि वस्त्र हु राम हि राम हि गाजै ।
 सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पाव हु राम हि राम हि साजै ॥
 पेट हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि बाजै ।
 अन्तर राम निरन्तर राम हि सुन्दर राम हि राम विराजै ॥ २ ॥
 भूमि हु राम हि आपु हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु रामै ।
 व्यौम हु राम हि चन्द हु राम हि सूर हु राम हि शीत न धामै ॥
 आदि हु राम हि अन्त हु राम हि मध्य हु राम हि पुस न धामै ।
 आज हु राम हि काल्हि हु राम हि सुन्दर राम हि म्हांमहि थामै ॥ ३ ॥

भाव से समुक्षुता और जिज्ञासा करनी चाहिये । वे मतमतान्तरों के आडम्बरों और कर्मों की उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से वेदा पार कर देंगे । अतः सन्त सेवा कर्तव्य है । (साधु लक्षण के लिये देखो दादूपद १६४ तथा साधु का अंग)

(भक्ति ज्ञान मिश्रित अंग २१) (१) रह्यौ है=वरतता रहता है । धीमत=व्याते हुये ('धीमहि' का रूपान्तर है) । जोवत=देखते हुये ।

(२) गाजै=गर्जना करै, उच्च शब्द से रटै । बाजै=गुजारै, शब्द करै (रोम रोम से राम धुन लागै) ।

(३) शीत न धामै=शीतोष्ण का दुःख भक्तिभाव में नहीं व्यापै । 'पुस न धामै'=स्त्री पुरुष में समभाव रखवै अर्थात् सबको ईश्वरस्वरूप से भावना में लावै, भेद न समझै । म्हां में (रजवाड़ी) हमारे अन्दर । थामै (रजवाड़ी) तुम्हारे अन्दर ।

वेप हु राम अवेप हु राम हि लेष हु राम अलेष हु रामै ।
 एक हु राम अनेक हु राम हि शेष हु राम अशेष हु रामै ॥
 मौन हु राम अमौन हु राम हि गौन हु राम हि भौन हु ठामै ।
 बाहिर राम हि भीतरि राम हि सुन्दर राम हि है जग जामै ॥ ४ ॥
 दूरि हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु रामै ।
 पूरव राम हि पच्छिम राम हि दक्षिन राम हि उत्तर धामै ॥
 आगै हु राम हि पीछै हु राम हि व्यापक राम हि है वन प्रामै ।
 सुन्दर राम दशौं दिशि पूरत स्वर्ग हु राम पताल हु रामै ॥ ५ ॥
 आप हु राम उपावत राम हि भजन राम सवारन रामै ।
 दृष्टि हु राम अदृष्टि हु राम हि इष्ट हु राम करै सब कामै ॥
 वर्ग हु राम अवर्ण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामै ।
 शून्य हु राम अशून्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामै ॥ ६ ॥

॥ इति मक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग ॥ २१ ॥

(४) वेप लेष . =दृष्ट-अदृष्ट, लक्षित अलक्षित । शेष अशेष=नेति नेति कहते, वचै सो अवशिष्ट ब्रह्म । अशेष, सकल, चराचर मे व्याप्त । गौन=गामक, गति, स्पन्दन क्रिया का मूलभूत । जग जामै=जिसमें जगत है वही ब्रह्म है ।

(५) नजीक=(फा०) नजदीक, पास (अपने अन्दर ही) । प्रदेश=परदेश, दूर देश । पताल हु रामै=पाताल जो है उसमें भी ।

(६) उपावत=उत्पन्न करता, सिरजता है । भजन=नाश करनेवाला । सवारन=सवारनेवाला, रक्षा वा पालन करनेवाला । दृष्टि=देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षात्कार होता है । अदृष्टि=वह अवस्था जिसमें साक्षात्कार न हो । शून्य में समाधि । करै सब कामै=सर्व कार्य का आदि कारण । अनामै=अनामय, निर्मल । अथवा जिसका कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है ।

(अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त)

अथ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग (२१) ॥

इन्दव

उठन राम हि ऊठत राम हि वोळत राम हि राम रह्यौ है ।
 पीमत राम हि पीवत राम हि धीमत राम हि राम गह्यौ है ॥
 जागत राम हि सोवत राम हि जोवत राम हि राम लह्यौ है ।
 देतहु राम हि लेत हु राम हि सुन्दर राम हि राम कह्यौ है ॥ १ ॥
 श्रोत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि वक्त्र हु राम हि राम हि गाजे ।
 सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पाव हु राम हि राम हि साजे ॥
 पेट हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि वाजे ।
 अन्तर राम निरन्तर राम हि सुन्दर राम हि राम विराजे ॥ २ ॥
 भूमि हु राम हि आपु हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु रामै ।
 व्योम हु राम हि चन्द हु राम हि सूर हु राम हि शीत न घामै ॥
 वगदि हु राम हि अन्त हु राम हि मध्य हु राम हि पुंस न घामै ।
 धाज हु राम हि काल्हि हु राम हि सुन्दर राम हि म्हांमहि थामै ॥ ३ ॥

भाव से सुसुक्ष्मता और जिज्ञासा करनी चाहिये । वे मत्तमतान्तरों के आडम्बरों और क्लमटों की उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से वेड़ा पार कर देंगे । अतः सन्त सेवा कर्तव्य है । (साधु लक्षण के लिये देखो दादूपद १६४ तथा साधु का अंग)

(भक्ति ज्ञान मिश्रित अंग २१) (१) रह्यौ है=व्रतता रहता है । धीमत=ध्याते हुये ('धीमहि' का रूपान्तर है) । जोवत=देखते हुये ।

(२) गाजे=गर्जना करै, उच्च शब्द से रटै । वाजे=गुजारै, शब्द करै (रोम रोम से राम धुन लागै) ।

(३) शीत न घामै=शीतोष्ण का दुःख भक्तिभाव में नहीं व्यापै । पुंस न घामै=स्त्री पुरुष में समभाव रख्यै अर्थात् सबको ईश्वरस्वरूप से भावना में लावै, भेद न समझै । म्हां में (रजवाड़ी) हमारे अन्दर । थामै (रजवाड़ी) तुम्हारे अन्दर ।

देप हु राम अदेप हु राम हि लेप हु राम अलेप हु रामै ।
 एक हु राम अनेक हु राम हि शेष हु राम अशेष हु तामै ॥
 मौन हु राम अमौन हु राम हि गौन हु राम हि भौन हु ठामै ।
 बाहिर राम हि भीतरि राम हि सुन्दर राम हि है जग जामै ॥ ४ ॥
 दृरि हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु रामै ।
 पूरव राम हि पच्छिम राम हि दक्षिन राम हि उत्तर धामै ॥
 आगै हु राम हि पीछै हु राम हि व्यापक राम हि है वन ग्रामै ।
 सुन्दर राम दशौ दिशि पूरत स्वर्ग हु राम पताल हु तामै ॥ ५ ॥
 आप हु राम उपावत राम हि भजन राम संवारन रामै ।
 दृष्टि हु राम अदृष्टि हु राम हि इष्ट हु राम करे सब कामै ॥
 वर्ग हु राम अवर्ण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामै ।
 शून्य हु राम अशून्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामै ॥ ६ ॥

॥ इति भक्ति ज्ञान मिथित की अग ॥ २१ ॥

(४) लेप = दृष्ट-अदृष्ट, लक्षित अलक्षित । शेष अशेष=नेति नेति कहते, बचै गो अवशिष्ट ब्रह्म । अशेष, सकल, चराचर में व्याप्त । गौन=गमन, गति, स्पन्दन क्रिया का मूलभूत । जग जामै=जन्ममें जगत है वही ब्रह्म है ।

(५) नजीक=(फा०) नजदीक, पास (अपने अन्दर ही) । प्रदेश=परदेश, दूर देश । पताल हु तामै=पाताल जो है उसमें भी ।

(६) उपावत=उत्पन्न करता, सिरजता है । भजन=नाश करनेवाला । सवारन=सवारनेवाला, रक्षा वा पालन करनेवाला । दृष्टि=देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षात्कार होता है । अदृष्टि=वह अवस्था जिसमें साक्षात्कार न हो । शून्य में समाधि । करे सब कामै=सर्व कार्य का आदि कारण । अनामै=अनामय, निर्मल । अथवा जिसका कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है ।

(अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त)

अथ विपर्यय शब्द को अंग (२२) ॥

सवडेया -

श्रवण हु देपि सुने पुनि नैनहु, जिह्वा सूधि नासिका बोल ।
गुदा पाड इन्द्रिय जल पीवै, विन ही हाथ सुमेर हि तोल ॥
ऊंचे पाड मूड नीचे कौं, विचरत तीनि लोक में डोल ।
सुन्दरदास कहै सुनि ज्ञानी, भली भाति या अर्थ हि पोळ ॥ १ ॥

(विपर्यय अंग २२) (१) विपर्यय=उलटा, जो सुनने में असंभव, असंगत वा ब्रेह्मगा जान पड़े परन्तु अर्थ उमका गहरा और चमकारी निकले । ऐसा शब्द कवीरजी, गोरपनाथजी, ठाड्जी, रज्जुजी आदि सतों ने भी कहा है । हमको दो हस्तलिखित टीकाए तथा प० पीताम्बर जी अहमदाबादवालों की मुद्रित टीका मिली उनके आधार पर तथा जो हमको सतों से, ग्रन्थोंसे अथवा अपने निज के विचार से अर्थ अवभासित हुआ तदनुसार टीका टिप्पणी जहा आवश्यक वा उचित जानी देते हैं । न्यूनाधिक को पठितजन व महात्मा लोग सुधार लें ।

हस्तलिखित उभय टीका (१ लो टीका)--(यह टीका सांकेतिक है)
श्रवण=सुरत । नैन=निरत । सूधि=रामरम । बोल=जाप । गुदा पाय=अपानपौन ।
इन्द्रिय जल पीवै=विपैजल पीवै । हाथ=हेत । सुमेर=अहंकार । ऊंचो पाय=ऊंचो ब्रह्म पायो । मूड नीचे=तब सब को मस्तक नम्र भयो । (२ री टीका)--“श्रवण सुणनों नाम सुरति सौं शुभाशुभ विचार वारवार अवलोकन करणौ सोई देपणौ । निरति सौं सर्वकार्य अकार्य का निरणां करणां सोई सुणनों । जिह्वा सौं रामराम रटि करि सुपरवाद की प्राप्ति सोई सूघणों । नासिका द्वारि सासोसास जपधुनि करणी सोई बोलणां । गुदारथाने आधारचक्र मध्ये अपान वाय कौं थिर करणां सोई पावणां । भजन करि संयमता सौं इन्द्रिया का विकार जीतणां सोई इन्द्रिय जल पीवणां । हाथों विना केवल विवेक सौं मेरु नाम अहंकार है ताकौं तोलणां जो जितनाक दुख होवै है सो सर्व एक अहंकार कै आसिरे है, यौं विचार करणां सोई तोलणां । ऊंचे—यौं विचार कीया ऊंचा

परमेश्वरजी से पाया तब सर्व का मूढ नाम मस्तक नीचे कौ नाम सर्व का मस्तक आपकों नयना लगि जावे । तब तीनलोक मे इच्छाचारी हुवा विचरो, वही अट्टन नही । मुन्दरदासजी कह हो ज्ञानी पुरय याका अर्थ को भलीभाँति करि डोल, नाम निचागे । मर्न कयाण साधन मिछात याही में है” ॥ १ ॥

१ पीताम्बरजी की टीका --“श्रोत्र द्वारा निकली जो अत-करण की वृत्ति । ता वृत्तिरूप श्रवण करि गुहके मुख से महावाक्य के अर्थ कू ग्रहण करिके । अतर्मुञ्जताते देखे । कहिये प्रत्यक् अभिन्न-ब्रह्मस्वरूप कू साक्षात् अरोक्ष जाने । नेत्रद्वारा निकसो जो अत-करणकी वृत्ति । ता वृत्तिरूप चक्षु करि सुने । कहिये ब्रह्म औ, आत्मा की एकरूपता महावाक्यके अर्थ कू ग्रहण कर । मधुरादिक पट्टरसनते विलक्षण स्वरूपानन्द रसकू आस्वादन करनेवाली जो अत-करण की वृत्ति । ता वृत्ति रूप जिता करि । अत-करणरूप समर को निर्वाणिकता सुगधिकू स्पर्षे । कहिये अनुभव करै । उपनिषद रूप पुष्पन कू ज्ञानरूप मकरद कू ग्रहण करनेवाली अत-करण की वृत्तिरूप नासिका करि डोलै । कहिये मनन करनेके वास्ते पूर्व अभ्यास किये शास्त्रन के शब्दन का सूक्ष्म उच्चारण कर । अथवा निदिध्यामन करनेके वास्ते “सोऽह उँ ॥ ब्रह्मैवाह । अमंयोऽह । निरत्ररगोऽह ।” इत्यादिक शब्दन का मनमें सूक्ष्म जप करै । बाधित अनुवृत्ति युक्त रागादि वासनारूप गुदा करि खाय । कहिये प्रारब्धकर्म तें मिले हुवे अनुमूल सुख वा दुःख का अनुभव कर । भोक्ता, भोग्य औ भोग क मिथ्या जानि के जो कामनाका जय है तिसहन लगि इन्द्रिय करि “मै अकर्ता, अभोक्ता, औ आत्मा हूँ” इस निश्चयरूप जल क पीवै । स्थूल औ सूक्ष्म प्रपच कार्यरूप गिखर वाला मूल-अज्ञानरूप जो सुमेर पर्वत है । ताम् हाथ बिन ही तौलै । कहिये स्वरूप मे विवेचन करिके मिथ्या जान ।—“मै सर्वत्र व्यापक हूँ” ऐसा जो अत-करण का निश्चय । आ वैराग्य विवेकादि करि ब्रह्मरूप प्रदेश मे गमनरूप जो निश्चय है, तिन टोनु निश्चयरूप पगन कू ऊचे कहिये मुख्य राखिकै । जान हुये पीछे भी व्यवहार काल में बाधित हुआ जो अहकार फुर्ता है । सो सर्व सधावमे मुख्य होने ते तिसरूप मुडी नीचे क । कहिये असुख्य राखिके तीनलोक में विचरत डोल । कहिये जहाँ जहा गति होवै तहा तहाँ स्वच्छन्द-हुआ विचरै ।—मुन्दरदासजी कहै हैं कि हे ज्ञानी ! इस सवेये के अर्थ

कू मुनि । भले प्रकार करि खोलो । जैसे किसी अनेक पदार्थन सहित प्रह के द्वार कू ताला लगा होवै । ताकू खोलतें वे सर्वपदार्थ प्रगट दृष्टि में आवैं हैं । तैसे याके खोलनेसे मोक्षोपयोगी पदार्थ दृष्टि आवैंगे । या में यह रहस्य है:—इस पद्यमें मुक्त पुरुष के लक्षण कहे हैं । सोही मुमुक्षु के साधन हैं । या तें तिस अर्थ कू प्रगट करने में मुक्त कू प्रसन्नता औ मुमुक्षु कू उक्त साधनों की प्राप्ति में परम लाभ होवैगा” ॥ १ ॥

सुन्दरानन्दी टोका:—पंच ज्ञानेंद्रिया मनके आश्रित हैं । राजयोग और हठयोग से जब मन बंध में हो गया तो भ्रवणादिक इन्द्रियोंके अंतर्मुख हो जाने से उनके बहिर्मुख (स्थूल) काय जिस तरह योगी चाहै कर सकता है । उनके कार्योंमें उलट-मुलट, लोम-विलोम से अन्तरात्मा के ज्ञान में कुछ भी भेदभाव, वा हानि नहीं हो सकती । हठयोगी गुदा द्वारा गणेशक्रिया वा वस्ति और उड्डियान साधन की सिद्धि से जितना चाहै जल वा दूध गुदासे चढा ले सकता है । ऐसेही इन्द्रिय (लिंग) से जल, दुग्ध, घृत खींच सकता है । ऊचे पाव से शीर्षासन प्रयोजन है । अथवा उर्द्धरेता होना भी । खेचरी मुद्रा सिद्ध हो जाने पर गगनगामी होकर स्थूल वा सूक्ष्म शरीरसे लोकान्तर में भ्रमण वा प्रवेश करता है । यह उभय योग मार्गोंसे सिद्धियोंके अनुसार अर्थ है । साधारण पुरुषों को योगियों की क्रियाएं असंभव और उलटी (विपरीत) प्रतीत होती है । इसही से विपर्यय कहा जाता है । जो उक्त दोनों टीकाओंमें अर्थ दिये हैं वे वेदात्तादि के पक्ष से उत्तम हैं । सुन्दरदासजी ने १२ वर्ष योग साधन किया था । वे योग की सब बातों से भलीभांति अभिज्ञ थे । वेदांत के भाव के साथ योग का भी अभिप्राय था । घिनही हाथों के सुमेर तोलना ज्ञानी की अन्तरात्मा में विशाल विराट् विश्व प्रपंच की असारता का मिथ्यात्व सिद्ध होना ही अन्तःकरण की श्रुति में (जहां कोई हाथ वा ताखड़ी बाट नहीं हैं) भासजाना ही तौलना है । वह ज्ञानी की सहज श्रुति है । साधारण पुरुष को असंभव वा विपरीत सा जान पड़ता है ।—स्वयम् सुन्दरदासजी ने निजरचित 'साषी' में (२० वां अङ्क) ५० साक्षियां ही हैं जो विपर्यय के वर्णन में हैं । हम उपर्युक्त मिलती विपर्यय का साक्षी देते हैं । और अन्य महात्माओं की वाणिज्यों से भी देते हैं । जिस से विपर्यय

लिखने वा कहने का प्रमाण अन्यत्र से भी प्राप्त हो और यह ज्ञात हो कि इस ढङ्ग की उक्ति महात्मानों में एक प्रथा सी थी । अध्यात्मलोक की बातें साधारण पुरुषों को अटपटी सी प्रतीत होती हैं । उनके वास्तविक अभिप्राय के जानने पर बड़ा ही आनन्द मिलता है । विपर्यय के समझने के ऊपर सु० दा० जीने स्वयम् कहा है कि—“सुन्दर सब उलट्टी कही समझें सत सुजान । और न जानें वापुरे भरे बहुत अज्ञान” । ५० । प्रथम छंद विपर्यय पर साखी में इतनाही आया है—“नीचे को मूढी करै तव ऊचे को पाइ” । १ ।

ॐनोट—(इस विपर्यय के अङ्ग में) यह छंद मात्रिक सवैया है, जिसको “वीर सवैया” कहते हैं । १६+१५=३१ मात्रा का अन्त में गुरु लघु ५। होते हैं ।—दादूजी की साषी १३५—“सब घट श्रवना सुरतिसौं सब घट रसना बैन । सब घट नैनो हो रहे दादु विरहा ऐन” ।—तथा—“दादू सबै दिसा सो सारिषा, सबै दिसा मुख बैन । सबै दिसा श्रवणहु सुनै, सबै दिसा कर नैन” । २१४ अङ्ग ४ । श्यामचरणदासजी—“औघट घाट वाट जहँ बाँकी उस मारग हम जाई । श्रवण विना बहुवाणी सुनिये, विन जिह्वा स्वर गावै । विना नैन जहँ अचरज दीखै, विना अंग लपटावै । विना नासिका घास पुष्प की, विना पाव गिरि चढ़िया । विना हाथ जहँ मिलो धायके, विन पाधा जहँ पढ़िया ।”—(भक्तिसागरादि पृ० २४६) ।—इस श्या० च० दा० जीके पदको सवैया ४ में भी लगाना ।—जनगोपालजी—“नैन विनां निरपै सब रूपा । नैन विनां गावै सब भूपा । अङ्गहि विना सग सो करै । धरणी विनां चाल पग धरै । १२० । देव विन देव पत्र विन पूजा । जल विन निमल भाव नहि दूजा । धुनि विन सयद ज्योति विन दीपग चदसूर गमि नाही । १२१ ।—चरन विना निरत वह कोजे । रसना विन गुन गावै । श्रवनां विना सुनै सो वानी । विनही सिरकै नावै । १२२ ।—(मोह वित्रेक से) ।—कवीरजी का पद—“विन चरणव को दहु दिशि धावै, विन लोचन जग सूझै” । (वीजक शब्द १) । तथा—“करचरण विहूनां राजै । कर विनु बाजै श्रवण सुनै विनु श्रवणै श्रोता सोई । इन्द्रिय विनु भोग स्वाद जिह्वा विनु, अक्षय पिंड विहूनां । बीजु बिनु अक्षर पेड़ विनु तरुवर, विनु फूले फल फलिया ससि विनु द्वात कलम विनु कागज, विनु अक्षर सुधि सोई । सुधि विनु सहज ज्ञान विन जाता, कहै

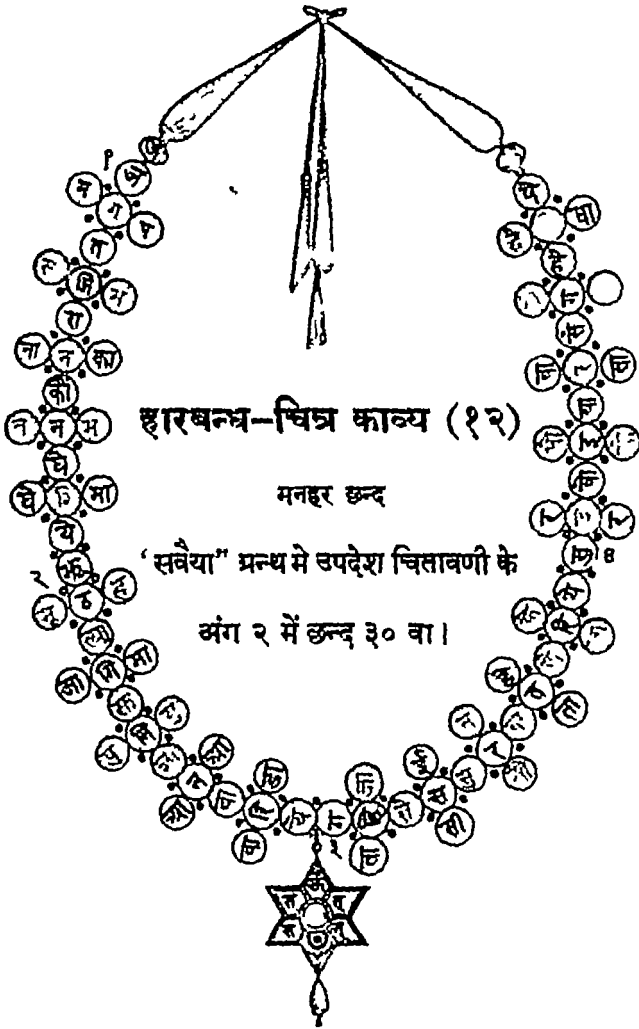
अन्धा तीन लोक कौ देवै वहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।
 नकटा वास कमल की लेवै गूगा करै बहुत संवाद ॥
 टूटा पकरि उठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अहलाद ।
 जो कोउ याकौ अर्थ विचारै सुन्दर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

“वहिरा जन सोई ।” (बीजक शब्द १६) ।—तथा—“विनु पग तखरै चटिया”—उक्त) ।

(२)—हस्त लि० १ टीका—अ धा=अन्तर्दृष्टि । वहिरा सुने—जगत के आकाशक सू रहित दस प्रकार अनहद सुनै । नकटा=लोकलाज रहित । वास—ब्रह्म सुगंध ले । गूगा—जगत मन सों अबोल । टूटा=क्रिया रहित । पर्वत=पाप । पंगुल=गति रहित । नृत्य=ध्यान । अहलाद=हर्ष ॥ २ ॥

हस्त लि० २ री टीकाः—अ धा, ससार व्यवहार की तरफ नों अन्तर्दृष्टि । सो तीन लोक कौ देवै, यथार्थ जैसा झूठ सांच, सार असार कौ जाणै, अमार त्यागि सार ग्रहण करै । वहिरा—जगत वाद-विवाद रहित निश्चल चित्त होय अन्तरध्रुति दश प्रकार का अनहद नाद कौ सुनै । नकटा-नाम लोक लाज कुल कानि रहित निमक होवै, मो ब्रह्म कमल की वास लेवै, ब्रह्मानन्द रस स्वाद कौ पावै । गूगा—जगत सबधी बकवाद सों रहित होय तब बहुत प्रकार कौ नवाद नाम ब्रह्मनिरूपण करै । टटा-कायक, वायक, मानस तीम स्थान की विरथा क्रिया रहित । सो पकरि नाम पुरुषार्थ करिके पर्वत नाम अति भारी पापन को उठावै दूर करै । पंगुल-नाम गुण विकार चपलता रहित । गुणातीत सत । सो निरत नाम अत्यन्त प्रवीणता सों भगवत ध्यान में अत्यन्त आनन्द हरष कौ पावै ॥ २ ॥

पीताम्बरी टीका—“मै आत्मा हूँ” इस निश्चय करि अहता और ममत्तारूप दो नेत्रन के सबध तें रहित ज्ञानीरूप जो अंधा । सो जाग्रत, स्वप्न, औ सुषुप्तिरूप तीनलोक कू ब्रह्मचेतन रूप करि प्रकाशै । अथवा लोक शब्द का अर्थ प्रकाश होने तें बाह्य सूर्यादिक प्रकाश कू, औ मध्य नेत्रादिक इंद्रियन के प्रकाश कू, औ अन्तरबुद्धि रूप प्रकाश कू, अतःकरण-वृत्ति-उपहित साक्षिरूप करि देखै । कहिये प्रकाश है—



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal

जग मग पग तजि सजि मजि राम नाम, काम कौन तन मन घेरि घेरि मारिये ।
 झूठ मूठ हठ त्यागि जागि मागि सुनि पुनि, गुनि ज्ञान आंन आंन वारि वारि डारिये ॥
 गाहि ताहि जाहि सेस ईस सीस सुर नर, और बात हेत तात फेरि फेरि जारिये ।
 सुंदर दरद खोइ घोइ घोइ वार वार, सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥३०॥

इसके पढ़ने की विधि:—

हार की प्रथम पचनगी के प्रथम नग में जो 'ज' अक्षर है वहा से प्रारभ करै । मध्य के नग के अक्षर के साथ उस 'ज' को फिर बाईं ओर के 'म' को फिर दाहिनी ओर के 'प' को मिलाकर पढ़ें । आगे नीचे के पाचवें अक्षर 'त' को दूसरी पचनगी के अक्षरों के साथ पूर्ववत् पढ़ें । आगे इस ही प्रकार । दूसरा चरण छठी पचनगी से । तीसरा ११ वीं से । चौथा १६ वीं से । प्रत्येक चरण पर अष्टक है ॥

श्रोत्रेन्द्रिय ने सवध तें रहित जो ज्ञानीरूप वैग । सा लौकिक औ शास्त्रीय भेद कनि
नाना प्रकार के शब्दन का बहुत विधि नाद सुने है ।—नामिका इन्द्रिय के सवध ते
रहित ज्ञानीरूप जो नकटा सो बमलादिक अनेक पदार्थन को वास लेवै है । वाक्
इन्द्रिय के सवध तें रहित ज्ञानीरूप जो गृगा, सो नाना प्रकार के लौकिक औ वैदिक
शब्दन करि बहुत सवाद कर है —हस्त इन्द्रिय के सवध तें रहित ज्ञानीरूप जो ठुठा
महान कृग्रूप पर्वत पकरि के उठावै, कहिये आरभ करिके वाकी समाप्ति कर है ।
पादेन्द्रिय के सवध तें रहित ज्ञानीरूप जो पशु, सो यथा इच्छा पृथिवी पर चृत्य, कहिये
गमन करि अति अन्हाड क पावै है । सुन्दरदासजी कहै हैं कि, या सवैये के अर्थ कृ
जो कोई सुसुप्तु पुख्य विचारै, सोई जीवन्मुक्तिरूप स्वाद पावै, कहिये श्रेष्ठ सुख का
अनुभव करे ॥ २ ॥

मुन्द्रगानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—“अन्या तीनों लोक कौ सुदर
देख नन । बहिरग धनहद नाद मुनि अतिगति पावै चैन” । २ । “नकटा लेन सुगध कौ
यह तो उलट्टी रीत । सुन्दर नाच पशुला गृगा गावै गीत” । ३ । दादूजी का पद
३०७—“देवत अन्ये अन्य भी अन्धे । धोलत गुगे गृग भी गुगे” । तथा दादूजी का
पद २६९—“श्रवण विन मुनिवो । विन कर चैन बजाइये ।—विन रसना मुख गाइये” । तथा
दादूजी का पद २४ मे—“धोलत गुगे गुन धुलाये” । “अपग विचारे सोई चलाये ।—
तथा दादूजी का पद २१३—“पांगलो उजावा लाग्यौ” ।—तथा—“जिभ्या विटूणों
गाये” ।—पुन दादूजी का पद २११—“विनही लोचन निरपि । श्रवण रहित सुनि
साडे । विनही मारग चलै चरण विन । विनही पाऊ नाचै निस दिन । विन जिभ्या गुण
गावै” ।—दादूजी की मापी २८ । अङ्ग ४ ।—“दादू विन रसना जह धोलिये तह
अन्तरजामी आप । विन श्रवणह साई सुनै जे कछु कीजे जाप” । (यह व्याख्या है
विपर्यय की) दादूजी की साखी—“दादू नैन विन देखिवा, अङ्ग विन पेखिवा, रसन
विन धोलिया नैन सेती । श्रवण विन मुणिया, चरण विन चालिवा, चित्त विन चिन्तना
सहज एती” । (१९४ । अङ्ग ४ ।)—तथा दादूजी की साखी—“विन श्रवणह नव
दुष्ट सुणै, विन नैनहु सव देखै । विन रसना मुख सव कुछ धोलै, यहु ठादू वाचिर
पेखै” । २१६ । अङ्ग ४ ।—पुन—“जिभ्याहीणे कीरति गाई”—(पद ७१ ।)—

कुजर कौं कीरी गिलि वैठी सिंघ हि पाइ अघानौ स्याल ।
 मछरी अग्नि माहिं सुख पायौ जल मै हुती बहुत वेहाल ॥
 पगु छड्यौ पर्वत कै ऊपर मृतक हि देपि डरानौ काल ।
 जाकौ अनुभव होइ सु जानै सुन्दर ऐसा उलटा प्याल ॥ ३ ॥

हरिदामजी निरजनी की साखी—“अन्धा को सब सूम्ने” । १ । वहरै सब कुछ सुनिया । ३ । “पगुल मार्ग अगम का लाधा” । ३ ।—(योग मूल सुख भोग) । कवीरजी का शब्द—“विन करताल परखावज वाजै, विन रसना गुन गावै । गावनहार के रूप न रेखा, सतगुरु मिलै बतावै” । (शब्दावली । भेदवानी । २६ में) ।—तथा—
 “तीनलोक ब्रह्मण्ड खड में, अन्धरा देख तमासा । पगला मेर सुमेर उड़ावै, त्रिभुवन माहीं डोलै । गूगा ज्ञान विज्ञान प्रकासै, अनहद वानी बोलै” । (शब्दावली । भाग २ शब्द २१ से) ।—तथा—“विन जिह्वा गावै गुन रसाल, विन चरनन चालै अधर चाल । विन कर वाजा वजै वैन, निरख देख जहां विना नैन ।—(शब्दावली भाग २ । होरी १९ ।)—तथा “विन कर ताल वजाय, चरन विन नांचिये” । (श० होली ४ ।)
 तथा पद—“पडित होइ सु पद हि विचारै मूरिप नाहि न वूमै । विन हाथनि पांइनि विन काननि, विन लोचन जग सूम्ने । विन मुख खाइ चरन विन चालै, विन जिभ्या गुण गावै । आठे रहै ठौर नहिं छाड़ै, दह दिसि ही फिरि आवै । विन ही ताला ताल वजावै, विन मदल पट ताला । विनही सवद अनाहद वाजै, तहां निरतत (है) गोपाला । विना चौलन विना कचुकी, विनहि सग सग होई । दास कवीर औसर भल देप्या, जानैगा जन कोई ॥ (क० प्र० । पद १५९ ।) ।—श्रीगुरु गोरपनाथजी का वचन-अदेप देपिवा विचारिवा, अदृष्टि राषि वाचिया । पाताल की गगा ब्रह्मांड चढ़ाइवा तहां निमल विमल जल पीया । (शब्दी गोरपनाथजी की । २ ।) ।—तथा—“अजर जरता, अकल कलता, जमराजीता, आप अजीता । उलटायी गगा, भीतरि अज्ञा, भेद भुवता ।—जिभ्या विण गीता, वेद भुणंता, सूता रमता, सांभलता” । १२ । (गो० छद) ।—तथा—“अनहद सवद म्रदगा वाजै, तह पगुला नांचण लागा (गो० पद ३८) ॥ २ ॥

ह० लि० १ टीका —कुजर=काम । कीरी=बुद्धि । सिंघ=ससै । स्याल=जीव ।

मछरी=मनगा । अग्नि=ब्रह्म अग्नि । जल (में हुती)=काया । पगु=पूर्णातीत ।
मृतक=आपा अहंकार जीता । काल डरानो=जोवन मृतक सेती काल डसौ ॥ ३ ॥

ह० लि० २ री टीका.—कुजर-जो अतिबली मदनमत्त हस्ती की नाई काम ।
ताकौं कोरी नाम अति सूक्ष्म जो विवेकवती बुद्धि सो गलि बँठी नाम जीति बँठी ।
थहो । आश्चर्य सखल को निबल जीति बँठा, इहि विपर्यय । सिंघ नाम अति गति
बलवत् जन्म-मरण भय को दाता जीव का त्रासक जो ससो ताकौं पहली कर्माधीन
अतिपायर स्यालरपी जो जीव हो सो, अब गुरुसंत शास्त्र उपदेश भजन ध्यान
पुरुषार्थ करि ज्ञान को पाय सखल होय ता ससा कौं पायो नाम जीव्यो तृप्त हुवो ।
मछरी नाम मनगा सो जल नाम जलबूद की काया ताका विकारों में, बहुत बेहाल
नाम दुःखी होती, सो अब अग्नि नाम सर्वदुख कर्मन को दाहक ब्रह्माग्नि ज्ञानानि,
ताको पय बहोत सुख आनन्द पायो । पगु नाम जो हलन-चलन गति है सो सर्व
कामनाके आगरे है, सो कामना मिटि गई, तत्र निश्चल हुआ । 'अब पावा यिति
पावरी आगन भगा बँदेश' । इति । सो अँसो जो मत मन वा । परवत-नाम अत्यन्त
ऊँचा कठिन आपा अभिमान, ता ऊपरि चढ्या नाम जीत्या, मोक्ष मार्ग में
प्रवर्तमान हुआ । मृतक नाम ज्यू मृतक शरीर कू कोई सुख दुख विकार व्यापे नहीं
त्यू जीवते को नही व्यापे वाको नाग जीवत मृतक है । अँसो संत को देपि के
डराना नाम काल भी ता मत सों सदा डरता रहै है । 'काल सज्या टे जगत को' ।
इति । तहा 'काल प्रचण्ड को दण्ड मिट्यो' । इति । ता विपर्यय वाणी का पाठ कौण
जाण तहाँ कहै हैं 'जाकौं अनुभव होय सो जगणें' । अनुभव नाम साख्यांतकार ज्ञान ।
अथवा भलै प्रकार गच्छ, शास्त्र, विवेक ज्ञान होय सो जाणें ॥ ३ ॥

पीताम्बरी टीका:—अनत वासना करि युक्त मनरूप जो हस्ति (कुजर),
ताकू सूक्ष्म विचारवाली अतर्मुख बुद्धिरूप कोरी, ताकू प्रथम अविवेक करि जीवभाव
पाया हुआ आत्मरूप स्याल । खाय अघानो-कहिये गुरुकी कृपा सँ अग्ने में उष्ण
अध्यास का लयकरि के परमात्मानन्द कू पाया—जिजासावाली साभास बुद्धिरूप जो मछरी
तानें मचित कर्मरूप तृण के दाहक ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि (ता) माहि नुन पायो ।
कहिये निरतिशयानन्द कू पाया । सो प्रथम अज्ञानकाल में ससाररूपी जल में तहुन

वेहाल हुती । कहिये दुखी थी ।—स्वर्गादिक लारुमें और इस लोक में गमन और आगमन की इच्छारूप चरणन तें रहित तीव्र वैराग्यवान् मुमुक्षुरूप जो पगु । सो प्रपञ्च तें पर चिदाकाशरूप पर्वत के ऊपर चढ्यो । कहिये स्थित भयो ।—देहेन्द्रियादि सघातके अभिमान तें रहित दग्ध पटवत् देहाभिमान से रहित, और अभ्यास की निवृत्तिवाले जीवन्मुक्तरूप जो मृतक । तारु देखि के काल उगारों, कहिये भयभीत हुआ । यहा ध्रुति प्रमाण है—“परमात्मा के भयकर मृत्यु भी दौड़ता है” । और ज्ञानी ब्रह्मरूप होने तें काल का भी काल है । यातें काल कू ज्ञानी का भय मभवै है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई अनुभवो कहिये ज्ञानी होय मो (सु) यह अज्ञानीजनों की दृष्टिकरि विपरीत और आश्चर्यकारक ऐसा उलटा रयाल, कहिये विषय जानै ॥ ३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका — सु० दा० जी की साखी—“कोड़ी कुजर का गिल रयाल सिंह का पाइ । सुन्दर जल तें मच्छली दौरि अग्नि में जाइ” । ४ । दादू जी का पद २१३—“कोड़ी ये हस्तीये विडारयो तेन्ह वैठी पाये ।—रज्जवजी का पद ५ । आसावरी “कोड़ी कुज मार गरास्यो”—रज्जव पद ५ (आसावरी)—“भूसे मीनी खाई”—पद २ (आसा०) मच्छी मध्य समुद्र समाना” ।—“पगुल पर चढि धाये” ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—“अज्या सिध सू झूमै” (१)—“मीन मकर कू खावण लागी” । ४।—“मृतक जमकू दई सांसना” । ६।—(योग मूल सुखयोग) ।—श्यामचरणदासजी “चीते को मारि मृग नखसिख खाय गयो, वाघनी को मारि वोक सिंह काँ प्रसैगो । विली को मारि चूहे प्रेम को नगारो दियो, दादुर हु पाच सर्प मारि के वसैगो” ।—(भक्तिसागरादि-पृ० २१२-१३) ।—गुरु अर्जुनदेवजी—“भोको चारे सारदूल । कोड़ी का लख हवा मूल । बकरी को हस्ती प्रतिपालै”—(राग रामवली ग्रन्थ साहित्य में गुरु अर्जुनदेवजी का पद ।) ।—कवीरजी का पद—“चींटी के पग हस्ती बाँधे, छेरी बोगै खायो” । (बीजक, पद ५२ से) ।—तथा—“नित उठ सिंह स्यार सौं जूमै । कविरक पद जन विरला वूमै” । (बी० पद ९५ से) ।—तथा—“चींटी के मुख हस्ति समान” । बी० पद १०१ में) ।—श्रीकवीर शब्द—“पानी विच मीन पियासी, मोहि सुन सुन आवैं हाँसी” । (शब्दावली । २९ ।) ।—तथा—“उलट

वृद हि माहिं समुद्र समानौ राई माहि समानौ मेर ।
 पानी माहिं तुंविका वूडी पाहन तिरत न लागी वेर ॥
 तीनि लोक में भया तमासा सूर्य कियौ सकल अधेर ।
 मूरप होइ सु अर्थ हि पावै सुदर कहै शब्द मे फेर ॥ ४ ॥

स्वार सिंघ को न्वाय” । (शब्दावली । ३१ में ।) ।—तथा पद—“एक अचभा
 देखारे भाई । ठाटा सिंघ चरावै गाडे । जलकी मछली तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई
 मुरगै खाई” । (कवीर ग्रन्थावली । पद ११ से) ।—तथा—“अचरज एक देगु
 समाग, सुनहां चेट वृज असवाग । ऐसा एक अचभा देखा, जवुक केहरि सु लेखा”
 (क० प्र० । पद १४५ में) ।—तथा—“उलटि स्याल स्यघ व खाइ, तव यहु फलै
 सब बनराइ” । (क० प्र० । पद ३४९ से) ।—गोरपनाथजी—“डूगरि मछाजलि
 सूसा” । (गो० पद ५ में) ।—तथा—“वाभकेरा बालड़ा पगला तरवर चढिया ।
 (गो० पद २० में) ।—तथा—“गावड़ी का मुख में बाघुला व्याइला ।” (गो० पद
 २१ में) ॥ ३ ॥

ह० लि० १ टीका — वृद=आत्मा, वूडी काया समुद्र=परमात्मा वृजो ब्रह्म
 माया । राई=भक्ति । मेर=मन । पानी=प्रेम । तुंविका=काया पाहन=हृदय
 तिरो=कोमल हुवो । सूरज=ज्ञान । अवेर=पदार्थ का अभाव । मूरप=मसार जानी न
 मूर्ख । अर्थ=ब्रह्म ॥ ४ ॥

ह० लि० २ री टीका — वृद नाम जलवृद की काया । यद्वा वृद तुल्य अति
 लघुजीवात्मा । तामें अति अपार विस्तीर्ण अति बड़ा समुद्र नाम ब्रह्म सो समाना ।
 भजन ध्यान सों एकता कों प्राप्त हुवा । राई नाम अति सूक्ष्म जो भगवत-भक्ति,
 तामें अतिविस्ताररूप सकल्यात्मक जो मन, मेर पर्वत सदृश, सो समायो, नम सर्व
 सकल्प छोड़िकै भक्ति में आखड लीन हुवो । पानी नामप्रेम तामें तुंविका नाम वृद्धी
 सर्व विकारयुक्त महाकटुकर्ष काया तूवड़ी, सो डूवो रोम रोम में महाप्रेम सु मगन
 होय शुद्ध हुई । पाहन तुल्य अति कठोर जो अभक्त हृदो सो भगवत-प्रेम कों पाय ।
 तिरतां नाम कोमल शुद्ध होतां वार न लागी । जहां प्रेम हावैगो तहा ही कामलता

होवगी । तीन लोक में एक बड़ो तमासो नाम आश्चर्य हुवो कहा हूवो । जो सूर्य रूप प्रकाशमान ज्ञान सोही अधारो कीयो, इह तमानो । अधारो कहा—ज्ञानरूप प्रकाश न छिप्तमान समार को अभाव कीयो । मूरुप होय सो अर्थ नाम याके सिद्धांत को पावै । शब्द मे फेर नाम कत्याण मारिग में अति प्रवीन पुरुष जगत व्यवहार में अप्रवर्ती होवै योही फेर ॥ ४ ॥

पीताम्बरी टीका —“भ्रातिकारि भिन्नभासमान जीवरूपी वृद्धि माहि ब्रह्मरूप समुद्र समानो । एकता कृ प्राप्त भयो ।—मैं ब्रह्म हूं ऐसी सूक्ष्म त्रितिरूप राई माहि शरीररूप शिखर सहित अज्ञानरूप मेरु (पर्वत) समानो कहिये मिथ्यापने के निश्चयरूप अथवा तीनकाल में अभाव निश्चयरूप बाधको विषय भयो ।—पानी ससार समुद्र के चौराशी लक्ष योनिजन्म दुखरूप पानीमाहि देहादि अभिमानवाली अज्ञानी की बुद्धिरूप तुलिका जन्मादिक के प्रवाह में डूबी कहिये दब गई । शुद्धस्वरूप के अहंकाररूप को पाहन कहिये पत्थर है ताका “मैं ब्रह्म हूँ” ऐसा आकार है, औ अज्ञानी को अतिभारी लगै है, सो पूर्वोक्त जल के ऊपर सालिग्राम की न्याई तरत वेर न लागी, कहिये जा क्षण में वह शुद्ध अहंकार उदय हुआ, तिसी क्षणमें जीवन्मुक्ति की प्राप्ति भई । “अहंब्रह्मास्मि” निश्चयरूप तत्त्वज्ञान ने सर्वजगत का अभाव किया । ताका तीनलोकमे तमासा भया कहिये आश्चर्य भया । यामें हेतुयुक्त रहस्य कहैं है—जब ज्ञानरूप सूरज उदय होयै है, तब कारण सहित सर्वजगत (जो अज्ञानी की दृष्टि में प्रयत्न सयभसै है औ ज्ञानी की दृष्टि में असत्य भासै है, तिस) का अभाव होवै है । मोई सफल अथेरा कियो ऐसे सिद्ध होवै है । यहाँ श्रीमद्भगवद्गीता का प्रमाण कहै हैं—“जो सर्वभूतन की रात्रिरूप ब्रह्म है तामें ज्ञानी जागै है । औ जिस जगत मे भूत (प्राणी) जागते हैं, सो ज्ञानी की रात्रि है” । ऐसे दूसरे अध्याय में कथा है । ज्ञानी ससार ते त्रिमुख होवै है, यातें तिस मार्ग मे सो मूरख कहिये है । ऐसा जो होय सु उक्त अर्थ कू पावै । सुन्दरदासजी कहै हैं कि ऐसै शब्द में फेर है, अर्थ में नही” ॥ ४ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—दोनों ही टीकाओंके अर्थ, अपने २ स्थानों में ठीक ही है । परन्तु आपस का तो कुछ अन्तर है ही । परन्तु साधारण रीति से अर्थ ऐसा भी

होता है—सवाररूपी माया का समुद्र अतिसूक्ष्म आत्मारूपी बूद में ज्ञान होते ही कोप हो गया । और 'राई के औल्हे पर्वत' ऐसी कहावत प्रसिद्ध है । उसके अनुसार गुफ वा शास्त्र के बनाये हुए बारीक ज्ञान की सैन प्राप्त होने से भारी अज्ञान क पहाड़ (जो मेघ के समान अज्ञान के हृदय बीच बसता वा जमा हुआ था) गायब हो गया । तूषड़ी के छिलके में हवा भरी रहने से तिरती है । इस देहमें अभिमान (अज्ञान) सभी वायु भरी थी सो उपदेश के ठोंसे से छिद्र होकर निकली और ज्ञानरूपी जल (आत्मज्ञान) उसमें भर गया, सो उस जलरूपी ज्ञान में गरक हो गई डूब गई । जीवात्मा परमात्मा में लीन हो गया । अज्ञान के बोझने बुद्धि भारी अज्ञान कैरी थी सो (रामनाम वा ज्ञान के प्रताप से) हलकी व कोमल होकर संसार समुद्र पर से तिर गई । और अर्थ समीचोन है । गीता में भी भगवान ने एक प्रहार का विपर्यय ही कहा है । "या निशा सर्वभूतानां (इत्यादि) गोता २।६९। और इस श्लोक पर शाकरभाष्य वा अन्य भाष्य वा टीका दें—इमर सु० दा० जी की साखी—'समद समानो वुन्द मे, राई माह मेर । सुन्दर यह उलटी भई, सूर्य कियो अन्धेर" । ५ ।—एज्वर पद २ (भासावरी)—“पर्वत उझा पर थिर वैठा” ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—“समद वुन्द में माया” । २ ।—“मृष्ट पण्डित को गति पाई” । ३ । (योग मूल सुख भोग) ।—तथा—“तिल में मेर समाना” । (उक्त) ।—तथा—“तन पाणी में भीजे नाहीं ।—(उक्त) ।—करीरजो का पद—“पाहन फोरि गंग इरु निकसी, चहुदिसि पानी पानी । तेहि पानी दुइ पर्वत बूड़े दरिया लहर समानी” । (बीजक शब्द १) तथा—“विन पवनै जहँ पर्वत उहँ । जीव जन्तु सन विरछा बुहँ ॥ धरती उलटि अराश हि जाई । चीटी के सुख हस्ति समाई ॥ सूखे सरवर उठै हिलोल । विनु जल चरुना करै किलोल ॥ वैठा पण्डित पढ़ै पुरान । विन देखै का करै वखान ॥ कहै करीर जो पद को जान । सोई सन्त सदा परमान” । (बी० शब्द १०१) ।—तथा—“अन्धे आखी सूम्नै । (बी० शब्द १११) ।—गोरपनाथजी का पद—“अटकुल पर्वत जल विन तिरिया, अदबुद अचम्भा भारी” । (गो० पद ३ में) ।—तथा—“तिल के नाकै त्रिभुवन साध्या, कीया भाव विवाता” । (गो० पद ४ में) ।—तथा—“लाकड़ डूवै सिल तिर, देपता जुग जाइ । उट प्रनालै

मछरी वृगला को गहि पायो मूम पायो ऋगी साप ।
 सब पकरि विलड्या पाई ताके मुये गयो सताप ॥
 वेट्टी अपनी मा गहि पाई वेट्टे अपनी पायो वाप ।
 मुन्दर कहे सुनहु रे सतहु तिनको कोउ न लागौ पाप ॥ ५ ॥

रहि गयो, सुमलौ पौलिन माइ" । (गो० पद ७ में) ।—तथा—“चींटी का नेत्र मे गजेन्द्र समाइला”—(गो० पद २१ में) ।—तथाच—“भारी का पांणी कुट्टे था, उरुओ चरचा गोरप गाँव” । (गो० पद ३९ से) ॥ ४ ॥

ह० लि० १ टीका—मछली=मनसा । वगुला=दम्भ । मूमा=मन । कारो वाप=रामे । सुवा=प्राण । विलाई=दुर्मति । वेट्टी=बुद्धि । मा=माया । वेट्टा=ज्ञान । वाप=ईरपा ।

ह० लि० २ री टीका—मछरी नाम मनमा ताने वगला नाम ऊपर मों ऊजरो पर माँहिमों मंला ऐसो दम्भ । ताको गहि पायो नाम जीति जमायों उठायो करि निवारयो । मूमो नाम मन तानें सांप नाम समो मर्मको गरसन करि रख्यो तासों नाप मम पाया मरुल जग । इति । सो मंसाग्रूपी सांप मनरूपी मूसँ ने खायो । एरो विपर्यय । मनरूमो वय । छानँ छान अनेक मनोरथां फिरि आवै यों मूसो । सूवो नम अति चपल प्राणरमा ताने पकरि करि अति पुर्यार्थ करिकें विलाई नाम ईरपा खाई करि र्गो ता विलाई का नाश हृवाँ सर्व गन्ताप गया, परम आनन्द हुआ ।—वेट्टी नाम निरवासिनी बुद्धि तानें अपनी मा नाम माया ममता वा जासो बुद्धि उपजी वाही माया, मा, वाही कों खाई, नाम वाही माया ममता कों दूर करी । वेट्टो नाम ज्ञान जा सरीर में उपज्यो वाही वपु, सरीर कों खायो, फेरि उत्पत्ति होय नहीं, जन्म मरण रहित कीयो । कोउ न लागौ पाप—जो माय वाप खायां वा मार्यां जो पाप होइ सो इहाँ नहीं है । इह विपर्यय शब्द को विचार कीयां अत्यन्त आनन्द पुन्य सुख का दाता है ॥ ५ ॥

पीताम्बरी टीका—निष्काम-उपासनायुक्त बुद्धिरूप मछरी ने अपने से विरोधी चित्त के विक्षेपनामक दोषरूप वगले कू अभ्यास के बलतें गहि खायो कहिये नाश कियो । पापरूप वस्त्रन कू कतरनेवाला शुद्ध मनरूप जो मूमा है, तिसनें अपने से

विरोधी चित्त के मल नामक दोषरूप कारो साप खायो कहिये नाश कियो । सुवे—
आकी विवेकरूप चबू है । शम औ दमरूप दो पाव हैं । उपरति औ तितिक्षारूप दो
पक्ष हैं । भ्रष्टा ओ समाधानरूप दो नेत्र हैं । वैराग्यरूप पेट है । औ मुमुक्षुतारूप
पुनछ है । ऐसे अन्तःकरणरूप सुवे ने इस लोक औ परलोक की इच्छारूप बिलारी
पकरि खाई । कहिये निवृत्ति करो । ताके सुवे सन्ताप गयो कहिये तिस इच्छा के
नाश हुवे, ज्ञान के प्रतिबन्धक ससार के क्लेश की निवृत्ति भई । बेटी—अन्तःकरण की
वृत्तिरूप परिणाम कू प्राप्त भई जो अविद्या, तिस करि ब्रह्मविद्या की उत्पत्ति होवै है ।
ऐसे ब्रह्मविद्या की माता अविद्या, औ पुत्री विद्या सिद्ध होवै है । तिस विद्या तें
अविद्या का नाश होवै है, ऐसे बेटी अपनी मा गहि खाई । बेटे—ज्ञान हुवे पीछे
इच्छानुसार निर्विकल्प अभ्यास करि मन का निग्रह होवै है । तदनन्तर मन की अनत
वासना का नाश होवै है । ऐसे वासनाक्षयरूप बेटे, मनरूप अपनो बाप खायो ।
सुन्दरदासजी कहैं हैं—हो सन्तो सुनो ! मछरी नें बगला कू खायो, मूसे ने कारो
साप खायो, सुवे ने बिलारी खाई, बेटी ने अपनी माता खाई, औ बेटे ने अपनो बाप
खायो । तातें तिनक कोउ पाप न लाग्यो ॥ ५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः— सु० दा० जीकी साखी—“मछली बगला कौ ग्रस्यौ,
देखु याके भाग । सुन्दर यह उलटी भई, मूसै घायौ काग” । ६ ।—रज्ज्व पद ५
(आसावरी)—“मूसै मीनी खाई” ।—“मूसै घायौ कारो साप” ।—हरिदासजी
निरखनी—“मूसै दौड़ि बिलाई पकड़ी” (२) ।—“चिड़े पिचाणों खाया” (२) ।—
गुरु अर्जुनदेवजी का पद—“दीसत मास न खाय बिलाई । महा कसाव छुरी सट-
पाई” ।—(ग्रन्थ साहित्य—पांचवां महाला) ।—कवीरजी का पद—“उदधि माहि ते
निकसी छाछरि चौड़े गेह करायो । मँडुक सर्प रहै यक संगै, बिल्ली श्वान वियाही ।...
मच्छ अहेरा खेलै । (बीजक पद ५२ से ।) ।—तथा—“गैया तो नाहर को खायो,
हरिना खायो चीता । कागा लघरे फादिकै, बटेर ने धान जीता ॥ मूसा तो मजारे
खायो, स्यारै खायो श्वाना । आदि को उपदेश जु जानै तासू वैसे धाना ॥ एकै तो
दाडुर सी खायो, पाचौं जे भुवगा ॥ कहैं कवीर पुकारिके, हैं दोऊ यकसगा” । (बी०
पद १११) ।—तथापद—“ऐसा अद्भुत मेरे गुरु कथ्या, मैं रक्षा उभेवै । मूसा

देव माहि तें देवल प्रगट्यौ देवल महि तं प्रगट्यौ देव ।
 शिष्य गुरुहि उपदेशन लागौ राजा करै रंक की सेव ॥ ।
 बध्या पुत्र पंगु इकु जायौ ताकौ घर पोवन की टेव ।
 सुदर कहै सु पण्डित ज्ञाता जो कोउ याकौ जानै भेव ॥ ६ ॥

हस्ती सौं लटै, कोइ विरला पेपै ॥ मृसा पैठा वावि में, लारै सापणि धाई । उलटि
 मूसै सापणि गिली, यहु अचिरज भाई ॥ चींटी परवत ऊपण्यां, लं राष्यौ चौडै ।
 सुरगा मिनकी सु लडै, मल पाणीं दौडै ॥ सुरही चूपै बच्छतलि, बच्छा दूध उतारै ।
 ऐसा नवल गुणी भया, सारदूल ही मारै ॥ भील लुक्क्या वन वीम मँ, सस्ता सर मारै ।
 कहै कवीर ताहि गुर करौं, जो या पदहि धिचारै” ॥—(क० अ० १ पद १६१) ।—
 गोरखनाथजी का पद—“गोरप वालुडा सतगुर वाणींजी । जीवता न परण्यां तेन्हें
 आगी न पाणीं जी ॥ कीलौ दूमै भँस विरौले, सासूझी पालणें बहूझी हिडौलै ।
 कोइल मारी अंवलौ वास्यौ, गगन मछलझी युगलौ प्रास्यौ । करसण याकौ रपवाली
 पाधौ, चरिगया झपला पारधी वांधौ । सींगी नादै जोगी पूरा, गोरप परण्यां जहा चंद
 न सूरजी” ॥ (गो० पद ३७) ।—तथा—“मृसा के सवद विलाई नासै, कटवा की
 डाली पीपल वासै” । (गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका—देव=परमेश्वर । देवल=शरीर । देवल=शरीर पुन ।
 देव=परमेश्वर पुनः । शिष्य=चित्त । गुरु=मन । राजा=रजोगुण वा मन । रंक=जीव ।
 बध्या=आत्मा वा बुद्धि । पुत्र=ज्ञान गुणातीत । घर=शरीर ॥ ६ ॥

ह० लि० २ री टीका.—देव जो परमेश्वरजी सर्व को कारणरूप, तामेंसों
 स्वइच्छा ससार उत्पत्ति द्वारा, देवल शरीर प्रगट्यो उत्पन्न हुवो । अब वा देवल ही
 में, गुरु शास्त्र सत उपदेश विवेक सों, देव परमेश्वरजी की प्राप्ति हुई । शिष्य चित्त ।
 सो शिष्य क्यू ? जो पहली मनरूपी गुरु के आधीन आज्ञावर्ती हो, सो अब अपना
 विवेक बलकों पाय गुरु रूप होय अति बलवंत ताही मनकों शुद्ध शिक्षादितें शिष्य
 वनाय आपकै वसि में लावन लागयो । राजा नाम रजोगुण वा मन, सो अज्ञान अवस्था
 में बलवत होय कै आपका स्वरूप ज्ञानरूपी धन करि हीन रंक जो जीव ताकौ आपका
 हुक्म सों कर्मों में प्रेरकै चलावै हो । अब वोही जीव गुरु उपदेश विवेक बल कों

प्राप्त हुं, तब वोही राजागुण मनजीव की सेवा करने लागो। बध्या नाम बुद्धि। बध्या म्यू ? जो सर्वगुण विकार वृत्ति उत्पत्ति-रहित महानिर्मल शुद्ध, ताके एक पुत्र नाम जान पुत्र हूयो। सो पगुल क्यू ? सर्वगुण रहित एक रस। घर-जा शरीर रूपी घर म उपज्यो ता घरको पोवण की टेव, अर्थात् ज्ञान उपज्यो तब जन्म-मरण रहित हूयो। सोउ पंडित जानी है जो याका अर्थ का भेव नाम सिद्धांत कू जाणै नाम निद्वै निगण कर ॥ ६ ॥

पीताम्बरी टीका.—सर्व का अधिष्ठान औ कूटस्थ आत्मा रूप (जो) देव (ता) माहि तं देहरूप देवल प्रगळ्यो, कहिये साक्षी विपे, स्वप्न की न्याई, भ्राति से प्रतीत भयो। तिस देहरूप देवल माहि सत् शास्त्र औ सदगुरु के बोध (कराने) ते (पूर्व अज्ञान काल में जो प्रगट नहीं या सो) सो आत्मा रूप देव प्रगळ्यो, कहिये स्व-स्वल्पकरि अगरोक्ष (प्रगट) भयो। शिष्य—पूर्व अविवेक कालमें प्रवल मनरूप गुरु की शिक्षा कू माननेवाला सभास अत करण सहित विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है। सो जीवरूप शिष्य विवेक काल मे ब्रह्मविद्या कू पायके, तिस मनरूप गुरुहि उपदेशान लाय्यो, कहिये शिक्षा करिके सूधे मार्ग में प्रवृत्ति करावने लाय्यो। पूर्व अज्ञानकाल में अपने अधिष्ठान कूटस्थकू आप टवाय के, अवस्था सहित तीन देहरूप नगरीन का अभिमानरूप राज्य के करनेवाला जो अष्टकाररूप राजा। सो जीवभावरूप कगालता कू पाया हुवा आन्मारूप रक की—ज्ञानकाल मे ब्रह्मभाव कू प्राप्त हुवा जो आत्मा, ताके बधा हुआ, 'म देहादिक हू' इस आकार कू छोडिके 'मैं ब्रह्म हू' इस आकाररूप धारणा की सेव करे हैं। राजसी औ तोमसी वृत्ति रूप आखुरी सपदा से रहित सात्विकी बुद्धिरूप बध्या (माता) ने ज्ञानरूप इक पगु पुत्र जायो कहिये बहिर्मुखवृत्ति रूप पगनतें रहित पुत्र उत्पन्न कियो। सो कैसो है ? जाकी उक्त बुद्धिरूपी माता है, शुद्ध अहंकाररूप पिता है, रागादि वृत्तिरूप भगिनिआ हैं, कर्मरूप भाई है, जगतरूप दादा है, औ अज्ञानरूप परदादा है। ताकू इस सघात (शरीर) रूप घर खोवन की टेव पकी है। अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे और कुष्ठ रहै नहीं। सुन्दरदासजी कहते हैं कि जो कोई याको भेव कहिये अभिप्राय जानै। सो पुरुष पंडित ज्ञाता कहिये श्रोत्रिय औ ब्रह्मनिष्ठ है ॥ ६ ॥

कमल माहि तें पानी उपज्यौ पानी महि ते उपज्यौ सूर ।
 सूर माहि सीतलता उपजी सीतलता मै सुख भरपूर ॥
 ता सुख को क्षय होइ न कवहूं सदा एकरस निकट न दूर ।
 सुन्दर कहै सत्य यह यौ हीं या मै रतो न जानहु कूर ॥ ७ ॥

मुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—“गुरु शिप के पायनि पर्यौ,
 राजा हूषो रक । पुत्र वाम्क कै पगुलै, सुदर मारी लक” । ८ ।—रज्जव पद ४ (आमा-
 वरी)—“भूरति माहि देहुरा आया” ।—कवीरजी का पद—“टेग विन देहुरा, पत्र विन
 पूजा, विन पखां भवर बिलबिया” ।—“वाम्क का पूत वाप विना जाया, विन पाऊ तरवरि
 चटिया” । (क० प्र० । पद १५८) ।—गोरपनाथजी का पद—“वाम्क वैटो जन-
 मियो, नैणै पुरपन दीठौ” । (गो० पद ५) ।—तथा “वारा वरमै वाम्क व्याई । हाथ
 पग टूटा” । (गो० पद २१ में) ।—

ह० लि० १ टीका—कमल=हृदय । पानी=प्रेम । सूर=ज्ञान (प्रेम से ज्ञान
 उपजा) । सूर=ज्ञान से ब्रह्मानन्द-शांति उपजी ॥ ७ ॥

ह० लि० २ री टीका—कमल नाम हृदा कमल तामे ऊजल सस्कार करि
 पाणी नाम प्रेम उपज्यौ । पाणी नाम प्रेम सहित भक्ति तामें सूर नाम सूररूप
 सर्व अज्ञान नाशक ज्ञान प्रकाश हवो । अर्थात्, ज्ञान उत्पत्ति का साधक प्रेमा
 भक्ति ही मुख्य है । अवर गौण है । वा सूररूप ज्ञान प्रकाश में सीतलता नाम
 सर्वताप-रहित ब्रह्मानन्द-स्वरूप की प्राप्ति से शांति उपजी । ता शांति रूपी सीतलता
 में वाद्यभ्यतर निर्विकार भरपूर नाम परिपूर्ण सुख रख्यो है । वा ब्रह्मानन्द प्राप्ति के
 सुख को नाश किसी काल में भी न होवै । वो सुख वैसाक है, जो सदाकाल एकरस
 परिणाम रहित अविनाशी है । पुन कैमाक है नैज्ञान दूर सर्वत्र बोही है । या में
 वेद-पुराण श्रुति स्मृति सत साधु सर्व प्रमाण हैं किचित्मात्र भी कूर नाम मिथ्या
 मति मानै । तथा “अक्षयानन्दम्” श्रुते ॥ ७ ॥

पीताम्बरी टीका—च्यारि साधनरूप पांखुरी सहित अत करणरूप कमल
 माहि ते तत्त्व पद के अर्थ के शोधनरूप शुद्धतावाला, श्रवणरूप वेगवाला, मनरूप लहरी-

हस चक्ष्यौ ब्रह्मा के ऊपर गरुड चक्ष्यौ पुनि हरि की पीठि ।
 बैल चक्ष्यौ हैं शिव के ऊपर सौ हम देख्यौ अपनी ढोठि ॥
 देव चक्ष्यौ पाती के ऊपर जरप चक्ष्यौ डाइनि परि नीठि ।
 सुन्दर एक अचम्भा हूवा पानी माहें जरै अङ्गोठि ॥ ८ ॥

वाला, औ अमभावना यहित, विपरीत भावनावाला, मल का नाश करनेवाला निदि-
 ध्यासनरूप पानी उपज्यौ, कहिये उत्पन्न भया । तिस निदिध्यासनरूप पानी माहि ते
 स्व-स्वरूप के अनुभवन्व्य सूर उपज्यौ, कहिये सूर्य उत्पन्न भयो । तिम ज्ञानरूप
 सूर (सूर्य) माहि ते कार्य सहित अविद्या की निवृत्तिरूप शीतलता उपजी । औ
 शीतलता में मुख भङ्गूर, कहिये तिसते परिपूर्ण ब्रह्मानन्द सुख की प्राप्त होवै है । तो
 ब्रह्मरूप निम्न सौ निरतिग्रय सुख को क्षय करहु न होइ, कहिये तिस सुख का किसी
 काल में नाश नहीं होवै । काहेते, यह ब्रह्मसुख सदा एकरम है । औ सर्वकाल अपना
 आप है । ताते निरुद्ध कहिये नजदीक, औ न दूर कहिये देगकाऊ का अन्तरायव ल
 नहीं है । मुद्गरदासजी कहते हैं कि यह वार्ता यूही कहिये उक्त रीति से सच है । या
 में रती कहिये गच मात्र भी कूर कहिये असत्य न जानहु ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका — मु० दा० जी की सारसी—“कमल माहि पाणी भयौ,
 पांणी माह भान । भान माहि शशि मिल गयी, मुद्गर उलटौ ज्ञान” । ९ ।—गुरु
 अर्जुनदेवजी का पद—“सूखे काठ हरे चल्लू । ऊचे थल फूले कमल अनूप” ।—(ग्रंथ-
 साहय ५ वां महाला—राग रामकली ।) ।—

ह० लि० १ टीका —हस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=मतो-
 गुण । बैल=शरीर । शिव=तमोगुण । देव=जीव । पाती=प्रकृति । जरप=मन ।
 डाइनि=मनमा । पानी=काया । अंगोठि=ब्रह्मअभि ॥ ८ ॥

ह० लि० २ टीका —हस नाम जीव, सो ब्रह्मा नाम ब्रह्मारूप रजोगुण, ता परि
 चक्ष्यौ नाम गुरु सत शास्त्र विवेक सों वाकों जीत्यो । गरुड नाम अति वेग बलवत
 सर्व दुख कर्म जयकारी ज्ञान, सो हरि नाम जो विष्णु सम्बन्धी सतोगुण ताफे
 जीत्यो । बैल जो अज्ञता जडतारूप वपु नाम शरीर तामें पुरुषार्थ करिक शिवस्वर्षो

जो तमोगुण ता परि चढ्यो नाम जीत्यो । सो इह विपर्ययरूप व्यवहार सिद्धांत हम देख्यो विवेक दृष्टि सों । देव नाम सदा देदीप्यमान चेतन जीव, सो पाती नाम अत करण की प्रकृति ता परि चढ्यो नाम सर्व प्रकृति जीती । जरप पर डायन चढै यह रीति है, परन्तु इहां विपरीति है—जरप ओ सकल्यात्मकरूप मन सो टायन नाम अत्यन्त पदार्थों की लाल्मा सकल्पों की कारणरूप मनसा ताकू जीती । इन सर्व साधना को फल सिद्धात कहे है । सुन्दरदासजी कहै हैं एक बड़ा अचभा देप्या । सो कहा ? पानी नाम जल बूद की काया तामैं अंगीठ नाम सर्वदुख कर्म विकार वासना को दाहक ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्तिरूप साक्षात् ज्ञानाग्नि प्रकाश हूयो अर्थात् ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्त हूवा ॥ ८ ॥

पीताम्बरी टीका:—सात्विकी वृत्ति सहित मनरूप हस सो रजोगुणरूप ब्रह्मा के ऊपर चढ्यो । कहिये ताकू जीत लियो । पुनि निर्गुण ब्रह्म के अभ्यास युक्त मनरूप गरुड सो सतोगुणरूप हरि (विष्णु) की पीठ पर चढ्यो कहिये तिसकू जीति लियो अर्थात् निर्गुण स्थिति कू प्राप्त भयो । रजोगुण की वृत्ति सहित मनरूप बैल तमोगुणरूप शिव पर चढ्यो है कहिये ताकू जीत लियो है । सो हमने अपनी दीठ, दृष्टि करि, देख्यो । सो ऐसे—रजोगुण की वृद्धि तें तमोगुण का पराजय होवै है । इत्यादिक अभ्यास काल में हमने अनुभव किया है । स्तप्रकाश आत्मचैतन्यरूप देव, देहादिक अनात्म संघातरूप पाती—तुलसी पत्रादिक (सेवा की साँज) के ऊपर चढ्यो । याका अर्थ यह है:—जैसे पूजनकाल में पत्रादि सामग्री तें देव की मूर्ति का आच्छादन होइ जावै है तातें सो देखने में नहीं आवै है, पूजन समाप्ति पीछे जब पत्रादि सामग्री को उत्तारि के नीचे पृथिवी पर डाल देवें तब देव स्पष्ट देखिये हैं । तैसे अज्ञानकाल में देहादिक अनात्म संघात के अभिमान तें आत्मा कू आवरण होवै हैं, तातें सो अप्रसिद्ध रहै है । औ ज्ञानकाल में जब आवरण निवृत्त होई जावै है तब स्वप्रकाश आत्मा का स्व-स्वरूप करि आविर्भाव होवै है । विवेकरूप मनरूप जरप (एक जात का जगली जानवर होवै है जाकी पीठ पर चढि के डाकिनी सवारी करै है सो) विषयाकार वृत्ति-रूप डायनि कहिये डाकिनी के पर नीठ कहिये अच्छी तरह सें चढ्यो, कहिये ज्ञान की सहायता सें प्रवल होय के वृत्ति कू जीत लीनी । सुन्दरदासजी कहै हैं कि एक अचभा,

कपरा धोवी कौ गहि धोवै माटी वपुरी घरै कुम्हार ।
 सुई विचारी दरजिहि सीवै सोना तावे पकरि सुनार ॥
 लकरी बटई कौ गहि छीले पाल सु वेठी धवै लुहार ।
 मुन्दरनाम कट्टे सो जानी जो कोउ याकौ करे विचार ॥ ६ ॥

आशय, क्या । सो कट्टे है — देवी सम्पति के बल्लें शीतल अंत करणरूप पाना माहि अगीठ, कहिये उम लेक के औ परलोक के शुभाशुभ कर्म के फल की दाहक औ ब्रह्मानन्द की प्रकाशक, ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि जरै है कहिये होवै है ॥ ८ ॥

मुन्दरानन्दी टीका —सु० दा० जी की साखी—“ब्रह्मा ऊपरि हस चदि, कियौ गगन दिगि गोन । गरुड़ चट्यौ हरि पीठि पर, सुदर मानैं कौन । १५ । वृषभ भयौ असवार पुनि, मुद्गर गिर पर, आइ । डाइण ऊपरि जरप चदि, भली दई दौराह” १६ । हरिदासजी निरजनी की साखी—“पाणी माहीं अगनी प्रकटी” । ४ । (योग मूल सु० योग) ।—श्यामचरणनामजी का पद—“धेल चट्यौ शकर के ऊपर, हस ब्रह्म के गीश । सिंह चट्यौ देवी के ऊपर, गुरु ही की बखशीश । नाव चढी केवट के ऊपर, सुत की गोदी माय” । अष्ट ७ । पृ० ४१८ । (भक्तिसागरादि) ।—तथा—“जिहि घर अग्नि जलै जल मांहीं” (उक्त पृ० ३४६) ।—कवीरजी के पद १११ वीजक मे—“पानी मे पावन जग” ।—गोरपनाथजी—“उलटि गंगा चलै, धरणि अवर भरै, नीर मे पैठिके अग्नि जार । (गो० ज्ञान चौतीसा ।) ।—तथा—“पानी में दौ लागी” (गो० पद ५ मे) ।—तथा—“कांमणी जलै अगीठी तापै, बीचि वैसदर अरथर कापै”—(गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका:—कपरा=काया । धोवी=मन । मांटी=मनसा । कुम्हार=प्राण । सुई=सुरत । दरजी=जीव । सीवै=जीव—ब्रह्म की एकता करै । सोना=सुमरन । सुनार=मन । लकरी=लै (लय) । बटई=कर्म । पाल=काया वा स्वास । लुहार=जीव वा मन ॥ ९ ॥

ह० लि० २ टीका —कपरा नाम काया तासों वण्या जो भजन सतसग शुभ-कर्म तिना सों धोवी जो मन सो निर्मल हूवा । मन धोवी क्यू करि ? ‘मन निर्मल तन

निर्मल भाई' मांटी जो मनन अरु प्राणायामरूप अभ्यास सो कुम्हार सो वा मन को धरै है । क्यों ? जो यो प्राण है सो सर्व वृत्तियाँ को उत्पादक है । त्रियाशक्ति द्वारा करि प्राणादि करि भजन त्रिया की सिद्धि होवै है । सुईरूप अतितीक्ष्ण जो सुरति सो दरजी जो जीव ताकी शक्ति सों सुईरूपी सुरति अपने कार्य में प्रवर्त होवै है । ता अपना प्रेरक जीव ताकू सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै है । अथवा भ्रंतिअलकार भी है । सुई सुरति ताकू जीव दरजी सीवै ब्रह्म में लगावै । इत्यर्थः । सोना नूपम अति निर्मल निर्विकार स्मरण सो सुनारूप जो मन जाकै आसिरै स्मरण वैन सो सोना । वा मन सुनार कू तावै नाम शुद्ध करै । 'मन मजन हरि भजन है प्रगट प्रेम की सीर' । लकरी जो ल्य ताको भगवत के विपै लगाइलै, सो बढई नाम कर्म तारु छोलै नाम दूरि करै कर्म बढई करि । जो बढई नाम पाती सो अनेक घाट घई, ५ २५ कर्म भी चौरासी का देहां का अनेक घाट घई, तासों बढई । पाल नाम काया वा स्वास सो छहार नाम जीव वा मन ताकू भ्रमावै है, प्राण वायु के आसिरै मन की चचलता होवै है, प्राण थिर कर्याँ मन थिर होवै है । 'स्वास मनोरथ वचन करि मन की जीवनि तीन' । याको विचार नाम याका अर्थ को जो सिद्धान्त ताकू विचारि करि धारै, वाको नाम ज्ञानी है ॥ ९ ॥

पीताम्बरी टीका - चिदाभास सहित मनरूप कपरा (वस्त्र) जो, पूर्व अज्ञान दशा में पुन्यरूप धोबी से पापरूप मल दूर करने के वस्तै, धोया जाता था । सो अब ज्ञानदशा में आप धोबी कू गहि (पकरि के) धोवै कहिये "भैं अकर्ता हूँ औ असग हूँ" ऐसे शुद्ध निश्चय तें पापपुण्य ते निलेप रहै है । आत्मा के सन्मुख भई अतरवृत्ति बुद्धिरूप माटी । जो पूर्व अविद्याकाल में बाह्यवृत्तिमय मनरूप कुम्हार के बस भई । तिसकरि अनात्माकार होने रूप आप घड़ाती थी । सो अब विद्या दशा में वपरी कहिये स्वरूपकार होने रूप कार्य में प्राप्त होय के मनरूप कूभारन अनात्म पदार्थ सँ विमुग्ध करि घई, कहिये अपने में अंतर्भाव करै है । बुद्धि में जो सूक्ष्म विचार होवै है सो बुद्धि के वृत्तिरूप परिणाम कू पावै है सो वृत्ति भी सूक्ष्म होवै है, यातें ताकू सूई कही है । सो विचारो कहिये गरीवरी है । काहेतें, सो जिस ओर इस कू ले जावै उस ओर यह चली जावै है । जैसे अज्ञानकाल में जब देहाभिमान होवै है औ

तिसकरि विषयन मे वासना होवै है तब मानों तिसो धागे के बलकरि भैं देह हू औ
 में कर्ता-भोक्ता ससारी जाँव हू” इसी तरफ चली जावै है । तहा चलनेवाला चिदा-
 भास सहित अहकार है सोई मानो दर्जी है तिस के वश होय रहै है । सोही ज्ञानकाल
 में जब स्वरूप का साक्षात्कार होवै है, तब तिसके बलतें तिस चिदाभास सहित
 अहकार (जीव) रूप दर्जीहि बद्ध सँ मिलाय देवै है, सोई मानों सबै है । बुद्धि
 उपहित साक्षी जो आत्मा है सो स्वभाव तें ही अति शुद्ध है तातें सो ही मानों सोना
 है । सो पूर्व संसार दशा मे अज्ञान के वश तें चिदाभ सरूप सुनार के अवीन या ।
 तिस के कर्तृत्व औ भोक्तृत्वादिक घम अपने मे आरोप कर लेता या, त्रिविधताप-
 युक्त ससाररूप अग्नि में तापता या । औ अनेक दुखन कू सहता या । सो ज्ञानरूप
 अग्नि मे पाप-पुण्य सुख-दुख औ गमन-आगमनरूप मल कू जलावने के वास्तै चिदा-
 भासरूप सुनार कू पकरि कहिये अपने मे कल्पित जानि के तावै कहिये शुद्धता के
 निश्चय ते अधिष्ठानरूप आप मे समावेश करै है ॥= भागत्यागलक्षणा करि लक्ष्य का
 ज्ञान होवै है । सो लक्ष्य शुद्ध चेतन कू कहै हैं, तिसका विवेचन करनेवाली जो बुद्धि
 है सोई मानो लकरी है । औ जो मायकरि सर्व प्राणीन कू अतःकरण मे प्रेरणा करै
 है, औ तिन के कर्मानुसार फल भांग देवै है । ऐसा जो माया उपाधिवाला ब्रह्मचेतन
 है (ईश्वर) सोई मानो बड़ई (सुतार—खाती) है । ताकू गहि कहिये कूटस्थ
 आत्मा मे अभिन्न निश्चय करि कै छीलै, कहिये मिथ्या माया उपाधि तें रहित करै
 है । जो सर्व पदार्थ मे ब्रह्म भाव करि निरंतर स्मरण होवै है । ता (निरोध) कू
 राजयोग मे प्राणायाम कहै हैं । तिस प्राणायाम-युक्त जो बुद्धि है सोई मानो खाल
 कहिये धमनी है । औ उक्त प्राणायाम के अभ्यास में प्रवृत्ति करावनेवाला जो मन है
 सोही मानो लुहार है, तिस लुहार कू सु कहिये वे खाल वैठी कहिये स्थित भई हुई
 घमै कहिये वश करै है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई या (विपर्यय कथन के
 सिद्धांतरूप अर्थ कू) को यथार्थ विचार करै कहिये विचार द्वारा निश्चय करै सो
 पुरुष ज्ञानी है ॥ ९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—“धौवी काँ उज्जल क्रियौ,
 फरै बपुरै धोइ । दरजी काँ सीयौ सुई, सुन्दर अचिरज होइ । १० । सोनै पकरि

जा घर माहिं बहुत सुख पायो ता घर माहिं वसै अत्र कौन ।
 लागी सबै मिठाई पारी मीठौ लख्यौ एक वह लौन ॥
 पर्वत उडै रुई थिर वैठी ऐसौ कोउक वाज्यौ पौन ।
 सुन्दर कहै न मानै कोई तातै पकरि वैठि मुख मौन ॥ १० ॥

सुनार कौं, काढ्यौ ताइ कलक । लकरी छील्यौ घाढई, सुन्दर निकमी बक” । ११ ।
 कवीरजी का शब्द—“साई दरजी का कोई मरम न पावा । पानी की मुई पवन का
 धागा । अष्टमास नव सीवत लागा । (शब्दावली । ९ ।) गोरपनाथजी का पद—
 “कायागढ भीतरि धोवणिराणीं । कपड़ा धोवै अवधू बिन सिल पाणीं ” । (गो०
 पद ३४) ।

ह० लि० १ टीका—घर=काया । सुख=विषय सुख । मिठाई=विषय स्वाद ।
 लौन=नाम । परवत=पाप तथा आपो अहकार । रुई=आत्मा । अथवा गरीबी ।
 पौन=ज्ञान ॥ १० ॥

ह० लि० २ टीका—जा कायारूपी घर में अज्ञान अवस्था में बहुत सुख
 मान्यो हो । अब ज्ञान अवस्था प्राप्ति में कौन वास करै, कौन सुख मानै, विवेकी कोई
 भी सुख नहीं मानै । अज्ञान अवस्था में जो अति मीठा प्रिय विषै विकार हा, सो
 अब ज्ञान अवस्था में सर्व विरस होइ गया । आदि में आरभकाल में लवनरूप भगवत्-
 भजन सोई एक मीठा लागा—‘घाती विरियां पारा लागै मीठा लागै मोड़ा ना’ । ऐसो
 कोई आश्चर्य आनन्दस्वरूप ज्ञान आंधीरूप पवन वाज्यो, अतःकरण में उत्पन्न हूवो,
 जासो पाप आपो अहकाररूप पर्वत बड़ा हा सो उड़ि गया, रुई नाम नम्रता सो थिर
 वैठी नाम थिर हुई । सो या अति आनन्द विवेकरूपी वार्ता को कौण मानै, कौण
 को कहिये, किसी को भी कहण ज्यू है नहीं (यातै) मौन ही बड़ी बात है ॥१०॥

पीताम्बरी टीका — अज्ञानकाल में इस शरीर विषे तादात्म्य अध्यास होवै है
 यातै यह शरीर सुखरूप भासै है, तातै सोही मानो प्रह (घर) है । ऐसे जा घर
 (शरीर) माहिं ससार-सम्बन्धी बहुत-विषय-सुख पायो । ता घर माहिं विवेक-युक्त
 ज्ञान हुवे पीछे अब कौन वसै, कहिये अब तादात्म्य अध्यास कौन करै । भाव यह

हे—तौलौ तादात्म्य अध्यास है तौलौ शरीर में सुख भासै है, औ ज्ञान हुवे पीछे भासै नहीं।—इस लोक-सम्बन्धी माला-चदन-स्त्री आदिक सुख हैं, औ परलोक-सम्बन्धी जो अप्परा अमृतपानादिक सुख हैं। तिस सुख के भोगरूप (ही) मानों मिठाई है। सो भोगरूप मिठाई विवेक औ वैराग्य करिके खारी लागी, कहिये विरस प्रतीत भई। जम जिजासा होवै नहीं तव ब्रह्मस्वरूप अप्रिय भासै है। औ भाव विना रसवाला पदार्थ भी विरस प्रतीत होवै है। यातै यद्यपि ब्रह्मस्वरूप मधुर-रस-वाला सर्व कू प्रिय है तथापि अज्ञानकाल में क्षार-रस-वाला कहिये अप्रिय भासै है, सोई मानों लौन है। सो ज्ञानकाल मे वह एक ही ब्रह्मरूप लौन मीठो लग्यो, कहिये परमानन्दरूप प्रतीत भयो। अज्ञानकाल मे शरीर के विषे जो अहकार होवै है औ तिसकरि वहिर्मुख मन होवै है नो देह अहकार अथवा वहिर्मुख मनही मानौ पर्वत है। सो जिसकरि उढै कहिये निरुत होवै है। औ अज्ञानकाल में अभिमानते रहित जो वृत्ति होवै है, अथवा जो अतर्मुख वृत्ति होवै है सो वृत्ति ही मानों रुई है। सो जिस करि थिर वैठी, ऐसी कोठक पौन कहिये आत्मज्ञानरूप पवन वाज्यो कहिये चलने लग्यो—सुदरदासजी कहै हैं कि यह आश्चर्य करनेवाली बात कोई अज्ञानी-जन मानै नहीं, तातै मौन पकरि वैठिये कहिये अनधिकारी के पास यह गोप्य अनुभव खोलिये नहीं ॥ १० ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—“जाघर में बहु सुख किये, ता घर लागी आगि। सुदर मीठी नां रुचै, लौन लियौ, सब त्यागि। १२। सुदर पर्वत उढि गये, रुई रही थिर होइ। वाक् वज्यौ इहिं भांति कौ, क्यूकरि मानै कौइ” ११३। तथा—“मिष्ट सु तौ करवो लग्यौ, करवो लग्यौ मीठ। सुदर उल्टी वात यह, अपने नैननि दीठ”। ४६।—कवीरजी का पद—“घर जाजरो बलीढौ टेढौ, औलौती डराई। मगरी तजौं प्रीति पाषे सू, डांढी देहु लग्गई।” (कवीर प्रंथावली में पद २२)।—तथा—“मीठी कहा जाहि जो भावै”—(क० प्र० पद १४७ में)।—गोरपनाथजी “सतो सिला अलौनी कहिये, जिनि चीन्हौ तिनि मीठी”। (गो० श०। १९६ से) तथा—“लूण कहै अलूणा वावा, घृत कहै मैं लूपा”। गो० पद ३८)।—

रजनी माहिं दिवस हम देख्यौ दिवस माहिं हम देखी राति ।
 तेल भर्यौ संपूरन तामैं दीपक जरै जरै नहिं वाति ॥
 पुरुष एक पानी माहिं प्रगट्यौ ता निगुरा की कैसी जाति ।
 सुन्दर सोई लहै अर्थ कौ जो नित करै पराई ताति ॥ ११ ॥

ह० लि० १ टीका—रजनी=निवृत्ति (अवस्था) । दिवस=ब्रह्मनिष्ठा । दिवस और राति=प्रवृत्ति और अज्ञान । तेल=स्नेह (ब्रह्मानन्द) दीपक जरै=ज्ञान प्रकाशमान होवै । वाति=ब्रह्मानन्दवृत्ति । पुरुष=परब्रह्म । पानी=प्रेम । निगुरा=ब्रह्म । पराई=जगत मिथ्या की । ताति=निंदा ॥ ११ ॥

ह० लि० २ री टीका—रजनी नाम निवृत्ति तामैं दिवस नाम ब्रह्मनिष्ठा नाम प्रकाशमान ज्ञान देख्यो । दिवस नाम जो प्रवृत्तिधर्म तामैं अज्ञानरूपी रात्रि देखी अर्थात् जहाँ प्रवृत्ति होय तहाँ अज्ञान ही होय । तेल नाम स्नेह (अर्थात्) अयन्त सचिक्कण जो फेर छूटै नहीं ऐसो ब्रह्मानन्द रस पूरण जामैं ऐसो ज्ञानरूप दीपक प्रकाशमान है तामैं घाता ध्यानादिरूपावृत्ति नहीं प्रकाशै है भयेयाकार अखण्ड ज्ञान प्रकाशमान है । यद्वा जामैं स्नेहरूपी तेल परिपूर्ण ऐसी जो प्राणरूपी दीपक जरै है शरीर में प्रकाशरूप वणि रखौ है सो परिणामरूप प्रकाशमान है । अरु वाती जो ब्रह्माकार वृत्ती सो अखण्ड एक रस प्रकाशै है, नहिं जरै नाम नहीं खडन होय है । पुरुष एक परमेश्वर परमात्मा पूर्णब्रह्म, सो पानी नाम प्रेमा-भक्ति तामैं प्रगट्यो नाम प्राप्त हूवो । निगुरा पाठांतर निगुना नाम त्रिगुनातीत परमात्मा की कैसी जाति न कोई जाति है अरु सर्व जातिरूप वोही है । याका अर्थ कौ सो (पुरुष) लहै जो पराई नाम आत्मचेतन सौं भिन्न देहादि ससार ताकी ताति नाम नित्य निंदा करै । क्यूकरि करै ? जगत् मिथ्या है यो करै ॥ ११ ॥

पीताम्बरी टीका—अज्ञानकाल में परब्रह्म ही मानों रात्रि है । काहेतें जो अज्ञानी होवै है सो कदे भी अपने कू ब्रह्मरूप मानै नहीं, किंतु ब्रह्म तैं भिन्न मानै है । औ जो कोई कहै कि “तू आत्मा ब्रह्मरूप है” तो सो सुनि के ताकू बढ़ा भय होवै है औ कहै है कि—“मैं तो कर्ता-भोक्ता, सुखो-दुखी, पाप-पुन्यवान जीव हू

औ इन्द्र का दास हूँ, मैं आत्मा हूँ यह कैसे कया जावै ?” । यही मानों तिस रात्रि में भय है । औ जो “मैं आत्मा ब्रह्मरूप होवौं तो सो अपना स्वरूप मेरे कु भासना चाहिये सो तो भासै नहीं । तातैं मैं आत्मा ब्रह्म नहीं हूँ । यही मानों रात्रि आवरण है । ऐसी पर-ब्रह्मरजनी मांहि ज्ञानकाल में हम दिवस देख्यो । काहेतें कि ज्ञानी अपने कू ब्रह्मरूप मानै हैं, औ ‘अहं ब्रह्मास्मि’ कहेते कछु डरै नहीं, औ अपना शुद्ध सच्चिदानन्दरूप आत्मस्वरूप जैसा है तैसा देखै है । ऐसे तिम रात्रि कू हम दिवस देख्यो है कहिये जान्यो है । ज्ञानी कू परब्रह्म जैसा है तैसा भासै है, तामे पूर्वोक्त भय अथवा आवरण कछु नहीं होवै है । तातैं सो परब्रह्म ही मानों दिवस है । ता मांहि अज्ञानकाल में जगतरूप कार्य सहित अविद्या प्रतीत होती थी । तैसे ही ज्ञानकाल में भी प्रतीत होवै है । परन्तु इतना भेद है — अज्ञानकाल में सत्यतापूर्वक प्रतीत होती थी, तैमे ज्ञानकाल में प्रतीत होवै नहीं । किन्तु दग्धपट की न्याई बाधितानुवृत्ति करि प्रतीत होवै है । ऐसे हम रात्रि देखी है । देश, काल और वस्तु के परिच्छेद तैं रहित जो ब्रह्म है सो सपूर्ण व्यापक है, यही मानों सपूर्ण तेल भर्यो है तामें माया औ अविद्या उग्रहित जो साक्षी चेतन है सोही मानों दीपक है सो जरै है कहिये तिस माया औ अविद्या के कार्यरूप कजल कू प्रकाशै है । वे माया औ अविद्यास्वरूप से जड़ औ परप्रकाश होने सें सोही मानों वात कहिये वती हैं, सो जरै नहीं कहि नाश होवै नहीं, काहेतें सामान्य चेतन तिसका विरोधी नहीं है । जब विक्षेप-रहित शान्त अन्तःकरण होवै है तब एकाग्र अन्तरमुख वृत्ति होवै है, तिस वृत्ति का स्वरूप ही मानों पानी है । ता पानी में एक कहिये सजातीय विजातीय औ स्वगत भेद-रहित पुरुष जो सर्व शरीररूप पुरिन में रहै है, औ अस्ति भाति प्रियरूप है, ऐसो ब्रह्मस्वरूप प्रगट्यो । जो पूर्व अज्ञान-कृत आवरण तें दब्यो वो सो सदगुण औ सत्शास्त्र के अनुग्रह ते आविर्भाव कू पायो अपरोक्षानुभव को विषय भयो । उक्त परब्रह्म जो पुरुष है ताकू ही इहां निगुण कहै है, काहे तें कि आप स्वत जाननेवाला है औ ज्ञानरूप है ताकू गुरु की अपेक्षा धनै नहीं । अथवा जो सत्त्वादिक तीन गुणन तें वा रूपादिक चौबीस गुणनते रहित है तातें निगुणा (निर्गुण) है । ता (निर्गुणरूप) निगुरा की कैसी जात कहै ? । कोई भी जात कही जावै नहीं ।

काहे तें—अनेकन के मांही जो एक धर्म रहै है सो जाति कहिये है जैसे सर्व ब्राह्मणन के शरीरन में ब्राह्मणत्व जाति है । औ जैसे सर्व घटन में एक घटत्व जाति है— तिनकू ब्राह्मणपना औ घटपना कहै है । सोही ब्राह्मणादिक मांही जाति है । ताके सजातीय विजातीय औ स्वगत ऐसे तीन भेद हैं । अथवा जैसे सत्त्वादिक तीन गुणन की वा रूपादिक चौबीस गुणन की गुणत्वजाति है, तैसे परब्रह्म की कोई भी जाति नहीं है । जहां जाति है वहां द्वैतता सिद्ध होवै है । “ब्रह्म तौ अद्वैत है” ऐसे श्रुति कहै है यातें ब्रह्म की कोई जाति कही जावै नहीं । तातें तिसकी कैसी जाति कहै ? ॥—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि जो मुमुक्षु पुरुष नित्त कहिये निरन्तर दीर्घकाल पर्यन्त । पराई कहिये सर्व तें पर श्रेष्ठ ब्रह्मस्वरूप की तात करै, कहिये श्रवणादि अभ्यास द्वारा तत्पर होय के चिन्ता कू करै । अथवा अपने स्वरूप तें अन्य समष्टि व्यष्टिरूप स्थूल सूक्ष्म औ कारण प्रपञ्च की सदा असत जड़ दुखादिरूप चिन्ता कू करै । सोही पुरुष ब्रह्म औ आत्मा की एकता के निश्चय (ज्ञान) रूप अर्थ कू लहै । अथवा जन्म मरणादि घन्ध की निवृत्तिरूप औ परमानन्द की प्राप्तिरूप अर्थ (मोक्ष) कू लहै कहिये प्राप्त होवै ॥ ११ ॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सु० दा० जी की साखी—“रजनी में दीसै दिवस, दिन में दीसै राति । सुदर दीपक जलि गयो रही विचारी वाति” । १७ । तथा—“पर निदा निश दिन करै, सुदर मुक्ति हि जाइ” । २४ ।—दादूजी का पद ४०६—“दीपक जले वाति विन तेल” (अन्तरा ५ वां) ।—तथा—“तह अनहद वाजै अद्भुत पेल” (अंतरा ५ वां ही) ।—कवीरजी का शब्द—“भोतिया वरसत रावरे देसवा दिन-राती । मुरली सवद सुनि मन आनन्द भयो, जोति वरै विनु वाती” । शब्दावली । (भेदवानी । १० में) ।—तथा—“विन दीपक वरै अखड जोत । पाप पुन्न नहि लागै छोट । चंद्र सूर नहि आदि अत । तह कबीर खेलै बसत” । (शब्दावली । होली १९) ।—तथा—“विन दीपक उजियार, अगम घर देखिये” । (श० मगल ४) तथा—“दीपक विन ज्योति ज्योति विन दीपक, हृद विन अनाहद सवद गाया” । (क० प्र० । पद १५८ से) ।—गोरषनाथजी—“विन वैसदर जोति बलत है, गुरपरसादैं दीठी” । (गो० श० १९६ से) ।—तथा—“अखंड दीपक बलै विन वाती । जहां जोगेसुर थापना थापी । जा

उनयौ मेघ घटा चहुं दिश तें घर्षन लगौ अखडित धार ।
 वूडौ मेरु नदी सब सूकी भर लागौ निश दिन इकसार ॥
 कांसा पर्यौ बीजली ऊपर कीयौ सब कुटंब संहार ।
 सुंदर अर्थ अनूपम याको पडित होइ सु करै विचार ॥ १२ ॥

दीपक के पुन्य न पाप । श्रवणासीस नहीं है हाथ । जो दीपक सोइ देखसी, यों कथत श्री गोरपनाथ । ५ । (गो० दयाबोध । ५ ।) ।—

ह० लि० १ टीका:—उनयो=उमग्यो । मेघ=मन । घटा=मनसा । धार=भजन । मेरु=अहकार । नदी=नवद्वार । भर=नांव । कासा=काया । बीजली=मनसा । कुटंब=इन्द्रिया । अनूपम=उत्तम । १२ ।

ह० लि० २ री टीका.—मेघरूपी मन को प्रेम उमग्यो । घटा नाम की अतिगति ता उमड चली । चहुदिसतैं, चहू अतःकरणूते । ताकरि अखड भजनरूपाधार वरखन लागी । जब भर लाग्यो नाम रात-दिन अखड भजन की करी लागी । तब मेरु नाम अति ऊंचो अहकार, वूडि गयो नाम भजन जल में वूडि गयो, पोगयो । नदी नाम नदी की नाई अखड प्रवाहरूप नवद्वारा का जो विषय तिन के प्रवाह की नदी सूकि गई नाम भजन के प्रताप ते निवृत्त होइ गई । कांसा काया शुभ-कर्म क्रिया-कर्म वा आपका पुरुषार्थ करि बीजली जो मनसा तापरि पर्यो नाम मनमा को जीती । ताका जीतना करि निर्वासनिक ह्वो । तासों सकल इन्द्रियां की वृत्ति को सहार नास कीयो नाम सर्व निवृत्ति हुई । याको अर्थ अनूपम नाम श्रेष्ठ है । जो कोई पडित विवेकी होवैगो सोई विचारैगो अर्थ को पावैगो अरु धारैगो ॥ १२ ॥

पीताम्बरी टीका — “ब्रह्मानन्द समुद्र में मग्न भया हुआ जगत में विचरनेवाला जो आत्मजानी है । ताकू ही इहाँ मेघ कहा है । सो आनदरूप जलकरि उनयो (उमग्यो) कहिये भर्यो है । जाकी स्वरूपाकारतारूप वादल की घटा छाई रही है । औ जो चैतन्यरूप आकाश में शरीररूप पर्वत की शिखरपर स्थिति है । सो परिपूर्ण ब्रह्मभावरूप चहुदिसि में बढ्यो कहिये रमने लाग्यो । औ तेलको धारा की न्याई निरतर प्रवाहवाली जो अखडित आनंदयुक्त अनेक वृत्ति है । सोई मानों जल की अनेक

घर है । तिनकरि वर्षन लाग्यो, कहिये व्यापक ब्रह्म को अनुभव करने लाग्यो ॥—
 अहकारादि जो जगत है ताकू यहाँ मेरु कहै हैं । सो बूझ्यो, कहिये तीनकाल में
 अभाव निश्चयावृत्तिरूप बाध को विषय भयो । औ बाह्य बाधित विषयाकार होनेवाली
 जो मन की अनेक वृत्तिभाँ है सोई मानो सब नदी हैं । सो सूकी कहिये विषयन में
 अभिनिवेशभूत वासनारूप जल तें रहित भई । ताको निरादिन (रात्रिदिवस) तिन
 नदीन के उर कहिये बीच में, प्रथम वृत्ति के अत, औ द्वितीयवृत्ति के आदिक्षण के
 मध्यावस्था में केवल स्वरूपाकार होनेरूप इकतार (प्रवाह) लाग्यो ॥—ज्ञान हुवे
 पीछे जो परवैराग्य होवै है साई मानो काँसा है । सो सूक्ष्म राजसी औ तामसी
 स्वभाववाली चंचल बुद्धिरूप विजली ऊपर पळ्यो । तिसने रागद्वेषलोभादि आसुरी
 सपदारूप सब कुटुब को सहार कीनो, कहिये नाश कियो ॥—सुदरदासजी कहै हैं
 को, या (कथन) को जो अर्थ है, सो अनुपम कहिये सर्वोत्कृष्ट होने तें उपमा रहित
 है । तातें जो पुरुष पढित कहिये स्वरूपाकार अत करणवाला ज्ञानी होय सु याके अर्थ
 का विचार करै । और पुरुष विचार करी शकै नहीं ॥ १२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका —सु० दा० जाकी साखी—“सुदर वरिषा अति भई,
 सूकि गये नदि नार । मेर वूडि जल में रख्यौ, भर लागौ इकसार । १८ । काँसा पर्यौ
 पराकिदै, विजली उग्रि आइ । घर कौ सब टावर मुवौ, सुदर कही न जाइ” । १९ ।
 तथा—“सुदर वरिषा अति भई, सूकि गई सब साप । नीब फल्यौ बहुभाँति करि,
 लागे दाब्बौँ दाब” । ४५ । दाब्बुजी की साखी—“ऐसा अचिरज देखिया विन वादल
 वरिषाँ मेह” । ११४ । अग ४॥—कबीरजी का पद—“विन जल वूद परत जहँ भारी,
 नहिँ मीठा नहिँ खारा । विन वादर जहँ विजुरी चमकै, विन सूरज उजियारा” ।
 (शब्दावली । ७ । पग भेद वानी में ।)—तथा—“भगनंघटा घहरानी साधो । पूरव
 दिशि से उठी वदरिया, रिमन्निम वरसत पानी । आपन आपन मँडि सम्हारो, बह्यो
 जात यह पानी ॥ मन के बैल सुरति हरवाहा, जोत खेत निरवानी । दुविधा दूव छोल
 कर वाहर, वोवो नाम को धानी ॥ वाली न्कार कूट घर लावै, सोई कुमल किसानी ।
 पाँच सखी मिलि कीन्ह रसोइयाँ, एक से एक सयानी । दोनों चार वरावर परसे, जेवँ
 सुनि अरु ज्ञानी ॥ कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह पद है निरवानी । जो या पद को

वाड़ी माहे माली निपज्यौ हाली माहि निपज्यौ पंत ।
 हनति उलटि स्याम रङ्ग लागौ भ्रमर उलटि करि हूवौ सेत ॥
 शशिहर उलटि राह कौं ग्राम्यौ मूर उलटि करि ग्राम्यौ केत ।
 सुन्दर सुगरा कौं तजि भाग्यौ निगुरा सेती वाघ्यौ हंत ॥ १३ ॥

परचा पात्रे, ताको नाम विज्ञानी” ॥ (शब्दावली । भेदवानी १४ ।)—गोरपनाथजी
 का पद—‘अग्नि दिन जलिया, अवर दिन जलहर भरिया” । (गो० पद २० मेसे) ।
 तथा—‘नाथ वाले अम्रत वाणी, वरसैगी कमलिया भीजैगा पाणी” । (गो० पद
 ३९ मे) ।

ह० लि० १ टीका —वाड़ी=काया । माली=जीव । हाली=जीव । गेत=काया ।
 हम=जीव । व्यामरग=रामरग । भवर=मन । शशिहर=मन । राहु=गुण ।
 ग्राम्य=जान । (पायो) । मूर=जान, दृजो पान । केत=कर्म । सुगरा=ममार ।
 निगुरा=ब्रह्म ॥ १२ ॥

ह० लि० २ टीका —वाड़ी काया क्षेत्ररूप ता माहि मालीरूप क्षेत्रज्ञ जो जीव
 सो निपज्यो समरण साधन कर स्व-स्वरूप को प्राप्त हुवो । हाली जीव क्षेत्ररूप ताही
 चेतन मत्ता करक खेत नाम क्षेत्ररूप शरीर सो निपज्यो नाम साधन सिद्धि का प्राप्त
 हुयो । हस जो जीव सो माया रग मे मगन होय रह्यो हो ताकू गुरु मत उपदेशे नहि
 कं अब उलटि कै स्यामरग लाग्यो-स्याम जो अपना स्वामी अथवा धनस्याम नृति
 श्रीरामजी ताको रग लाग्यो । भ्रमर नाम काम-कर्म-कालिमायुक्त जो मन सो सेत
 नाम भगवत भजन सुमरन करि ऊजल हूवो । सकल्य आत्मक जो मन सोई है शशि-
 हर नाम चंद्रमा तानै राह नाम आपका मलीन को करता जो तामसादि गुण तानै
 ग्राम्यो नाम निवृत्ति कीया तव शुद्ध हूवो । सदा प्रकाशमान सोई मूर तान कर्म-
 कामनारूप केत सो दूर निवारन कर्यो केवल ज्ञान ही ज्ञान प्रकाशमान रह्यो । सुगरा
 ससार जो अन्य आधीन वतै ताको त्यागि करि भाग्यो नाम अत्यन्त विचारयो, धरु
 निगुरा नाम जाके ऊपर कोई भी नहीं सो ब्रह्म-स्वय प्रकाश स्वाधीन तानो रंह
 वाघ्यो ॥ १३ ॥

पीताम्बरी टीकाः—यह जो सृष्टि है सोई मानो वाड़ी है । ता वाड़ी माहीं चेतन परमात्मारूप माली निपज्यो । कहिये अज्ञान दशा के पक्ष में जीवभावकू ग्रहण करिके जगत में अपने जन्मादिकू मानि रख्यो है । अथवा सो चेतन परमात्मा ही ज्ञानकाल में विचार-द्वारा सर्वजगत में परिपूर्ण प्रतीत भयो ॥—अज्ञानदशा के पक्ष में मनरूप काष्ठ के हल करि शुभाशुभ कर्मरूप बीज बोवने के वास्तं प्रवृत्तिरूप खेती कू करनेवाला जो क्षेत्रज्ञ साक्षी चेतन है सोई मानो हलका खेटनेवाला हाली (कृषिकार) है । ता मांही शरीररूप खेत (क्षेत्र) निपज्यो कहिये नानाप्रकार के अनुकूल औ प्रतिकूल जो विषय हैं सो सब मानों तामें अन्य के वृक्ष हैं तिससे जो सुख-दुःखरूप फल उत्पन्न होवै है । सोई मानों अनाज के कन हैं । ऐसा जो क्षेत्र है सो "मैं कर्ता-भोक्ता हूँ" इत्यादि भ्रम करि उत्पन्न भयो । अथवा ज्ञानदशाके पक्ष में अपनी उपाधि-भूत जो मन है सोई मानों हल है तिससे ही प्रवृत्ति औ निवृत्तिरूप खेती होवै है । तिसका प्रकाशक जो आत्मा है सोई मानों कृषिकार है । तामें क्षेत्र की न्याई सर्वजगत का आधार जो परमेश्वर है सो अभिन्न होय के प्रतीत भयो ॥—चिदाभासरूप जो जीव है सोई मानों हस ही है । काहेतें कि हस पक्षी का श्वेतरग होवै है । तैसे इहां जो विषय में आसक्ति है अथवा जो जगत के व्यवहार की प्रवृत्ति में उत्साह है सो यद्यपि विवेक दृष्टि से त्याज्य है तथापि अविवेक दृष्टि से नीके लगै है । ताते सोई मानो जीवरूप हस का श्वेतरग है । सो उलटि के कहिये विषयन में वैराग्य औ जगत के व्यवहार की प्रवृत्ति में उपरति (हुई) जो अज्ञानी की दृष्टि में श्यामरंग है सो लागो कहिये वैराग्य औ उपरतियुक्त कियो ॥—मनरूप जो भ्रमर है सो उलटि-करि कहिये निष्कामकर्म औ उपासना द्वारा मल-विक्षेप दोषरूप श्यामताकू छोडिकरि शुद्धता औ एकाग्रतारूप श्वेत हूवो ॥—ज्ञान के प्रकाशरूप जो मन है सोई मानो शशिहर (चंद्र) है । ताने अज्ञानकृत राहु कू उलटि प्राप्त्यो कहिये नाश कियो । ज्ञानरूप ही मानो सूर (सूर्य) है तिसने प्रतिदिन उलटि कहिये घटिका दो घटिका वा यातें भी अधिक काल ब्रह्म का जो नियम से अभ्यास होवै है तिसते उत्तम भूमिका में स्थिति पायकरि दृष्ट दुःख की हेतु जो अज्ञानकृत विक्षेप की प्रतीति होवै है । सोई मानों केत (केतु) हैं । ताकू प्राप्त्यो कहिये दूर कियो ॥—सुदरदासजी कहै है

अग्नि मथन करि लकरी काढी सो वह लकरी प्रान अघार ।
पानी मथि करि धीव निकार्यौ सो घृत पइये वारंवार ॥
दूध दही की इच्छा भागी जाकौ मथत सकल ससार ।
सुन्दर अव तौ भये सुपारे चिंता रही न एक लगार ॥ १४ ॥

रौ जो मगुणवस्तु है सोई इहां सुगरा है । ताकू पूर्वोक्त ज्ञानी तजिके भाग्यो कहिये
दूर रख्यो । औ जो निर्गुणवस्तु है सोई मानो निगुरा है ता सेती ताने हेत वांन्यो
कहिये ऐक्यभावरूप प्रेम कियो ॥ १३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जोकी साखी—“सुदर माली नीपज्याँ, फल
अह फल समेत । हाली के कोठा भरे, सूके वाड़ी खेत । २० । भ्रमर सु तौ उजल
भर्यौ हम नर्यौ फिरि स्याम । को जानै केते भये सुन्दर उलटे काम” । २१ ।—दादजी का
पत्र—“नेहनमाली सहज समानां । काया वाड़ी माँहै माली । ता माली की अरुथ
कहाँणी” । ३७१ । हरिदासजी निरजनी—“सौचत वाड़ी सव कुमलावै । काटत बहु फल
लगाना” । ५ । (योग मूल सुख-योग) ।—कवीरजी का शब्द—“चेला रहा सो चुन-
चुन खाया, गुरु निरतर खेला । सुगरा होय सो भर-भर पीवै, सुगरा जाय पियासा”
(शब्दावली । भेदवानी । २६ में से) ।—तथा पद—“उलट्टी गग समुद्रहि सोपै,
समित्तर सूर गरामै । नव प्रिह मार रागिया बँठे, जल मे व्यव प्रकासै” । (क० ग्र० ।
पद १६० से) ।—गोरपनाथजी—“गगनमंडल में औंधा कूवा, तहां अमृत का वामा ।
सुगरा होइ मो भरि-भरि पीवै, निगुरा सरै पियासा” । (गो० शब्दी २३ ।) ।—
गोरपनाथजी—“अमावसि के घरि भिल्ल-मिलि चन्दा, पून्य के घरि सूरं । नाद के
घरि व्यद गरजै, वाजत अनहद तूर” । (गो० शब्दी । ५५ ।) ।—तथा—“पेड़ विहूना
अमिला मोर्या, प्यड विहूना माली” । (गो० श० १९५ से) ।—तथा—“उन्टै
चद्र राह कौ ग्रहै, सूरज उलटि केतु कू ग्रहै । ससिद्वार सूरज कौ ग्रहै, थिर रहै तत्त
भाण जोगेसुर कहै” । (गो० आत्मबोध) ।—तथा—“उलटि जंतर धरै सियर आसण करै,
कोटि सर छूटति घाव नाहीं । भैण के दातू लोह धरि पीसिया” । (गो० •या० वो०) ।—
ह० लि० १ टीका—अग्नि=विरह अग्नि । लकरी=ल्लय । पानी=प्रेम ।
धीव=ज्ञान । दूध-दही=कर्मकाण्ड । वा खाटा=माँठा भोग ॥ १४ ॥

ह० लि० २ री टीका:—विरहरूप जो अग्नि ताको जो अतिगति उदै करना सोई मथन । ता करि उदै भई जो भगवत के विपै ल्यवृत्ति सोई लकरी काढी नाम लै सिद्ध करी जो वाल है सो प्राण नाम जीव कों अति आनन्द की दाता आधाररूप है ।—पानी जो प्रेम जासों अतस्करण द्रवीभूत होय जाय सो पानी ताको अत्यन्त-पणों सोई मथणों ता करि उत्पन्न हुवो ज्ञान सर्वसिरोमणी घीव वा घी कों बारवार खाइजै है नाम वा ज्ञानरस ही में अखडलीन रहै है ।—दूध जो शुभाशुभ-कर्म, दही नाम तिन कर्मन सू उत्पन्न हुवा पाटा-खारा सुख-दुःखादि भोग तिनकी इच्छा भोगी, जा दही कों सर्वससार मथत नाम भोगै है ।—अब तो निहकाम होय सर्वप्रकार की कामनारूप चिंता गई सर्वप्रकार करि सुखी भये ॥ १४ ॥

पीताम्बरी टीका.—अध्यात्म, अधिदैव और अधिभूत ये तीन जो ताप हे तिन करि सर्व अज्ञजीव जलैं हैं सो जलावनेवाली यह देहादि सृष्टि है सोई मानों अग्नि है । ताकों मथन कहिये “यह सब जगत् मिथ्या है” इत्यादि निश्चय तें विवेचन करि लकरी काढो कहिये जैसे अग्नि का आधार काष्ठ है तैसे इस सृष्टिरूप अग्नि का आधार सवित् (चेतन) है । सोई मानौ लकरी है ताकू यथार्थ जानी सोई मानौ काढी है । सो वह लकरी प्राण का आधार है कहिये प्राणादि सर्व प्रपच का अधिष्ठान चेतन है ।—२- यह असार नाम-रूपात्मक जो जगत् है सोई मानौ जल है ताकू मथनकरि कहिये विवेचनकरि अस्ति भाति औ प्रियरूप ब्रह्मानन्द ही मानौ घीउ निकास्यो । अथवा मनरूप जो जल है ताकू मथनकरि कहिये साधन-चतुष्टय सपन्न करि ब्रह्मानन्दरूप मोक्ष ही मानो घीउ निकास्यो । अथवा सत् शास्त्र ही मानौ पानी है ताकू मथनकरि कहिये विचारकरि ज्ञानरूप माखन द्वारा ब्रह्मानन्दरूपी घीउ निकास्यो कहिये प्रगट कियो । सो घृत बारवार खायो कहिये विचार-दशा में अपनी आप जानि के अनुभव कियो ।—३- जाकू सकल ससार मथत है संसारीजीव चाहकरि खोजते है ऐसे जो परलोक के भोग हैं सोई मानौ दूध है । औ इस लोक के जो भोग हैं सोई मानौ दही हैं तिनकी इच्छा भागी कहिये भग हो गई ।—४- सुदर-दासजी कहैं हैं कि अब तो हम सुखारे कहिये परम आनन्दित भये । औ एक लगर कहिये किंचित्मात्र भी चिंता न रही अर्थात् सर्वजन्मादि अनर्थ तें छूटे ॥ १४ ॥

पत्र माहि भोली गहि रापे योगी भिक्षा मागन जाइ ।
जाग जगन सोवई गोरप ऐसा शब्द सुनावै आइ ॥
भिक्षा फुर वहन करि ताको सो वह भिक्षा चेलहि पाइ ।
मुन्दर योगी युग युग जीव ता अवधू की दूरि बलाइ ॥ १५ ॥

मुन्दरानन्दी टीका—काढी नाम भिन्न करली विवेक-बुद्धि के व्यापार से ।
‘प्राणा व ब्रह्म’—ब्रह्म प्राणस्वत्प है । आधार और आधेय का भाव यहाँ लेना ।
‘घी सो घोट ररो घट भीतर’—ऐसे ब्रह्मानन्द घृत को निरतर अनुभव कर । दूध जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्षरूपी ससाररूपी गाय से दूधरूपी कर्मफल निकाल उसके इच्छा का जापन देकर विह्वल कर विवृत करदिया सो मायारूप ससार उसके विकारों सहित त्यागा गया, फिर पत्तार के कायों में ससारी-जीव निरतर लिप्त रहते हैं । अमप्रजात समाधि वा अदृष्ट आनन्द की प्राप्ति ही में चित्त का अभाव और सुखारे होने का भाव है ।—सु० डा० जीकी साखी—“अग्नि मयनकरि नीकरी लकरी सहज सुभाइ । पानी मयि घृत काटियाँ मो घृत सुदर पाइ । २२ ।—कवीरजी का शब्द—“सुन्न सिखर पर गइया व्याग्री, धरती छोर जमाया । माखन रहा सो संतन ग्याया, छाछ जगत भरमाया” । (जन्द्रावली । भेटवानी । २६ में) ।—तथा पद—“अवधू काम-धेन गहि राँ गिरे । भांडा भजन करै सवहिन का, कछ न सूम्ते आंधीरे ॥ जौ व्यावै तौ दूध न देई, ग्याभन अमृत मरवै । कौली घाल्या वीडर चालै, ज्यू घेरौ त्य दरवै । तिहि बेन वै इच्छा पूगी, पाकडि खूटै वांधीरे । ग्वाडा माहँ आनन्द उपनौ, खूटै दोऊ फाधीरे । नाडे भाडे सास पुनि साडे, माई याकी नारी । कहै कवीर परम पद पाया, सतो लेहु द्विचारी ॥ (क० प्र० । पद १५२ ।) ।—गोरपनाथजी का पद—‘एक जु रडिया लडती आई’—(गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका—पत्र=हृदो । भोली=गुणा की भ्रकमोल । गहिराखँ=रोकै । जोगी=जीव । भिख्या=ब्रह्म दर्शन । जागै=प्रवृत्ति में रहै । सोवई=समाधि में मोवै । गोरख=सत । भिक्षा फुरै=ब्रह्मदर्शन की चाह होवै । चला=इन्द्रिय ॥ १५ ॥

ह० लि० २ टीका—पत्र नाम जो शुद्ध हृदो, तामे भोली नाम कर्मन की

नानाप्रकार को भक्तभोली गुणा की वा, सो राखी नाम रोकी । योगी जो जीव सा भिक्षा नाम ब्रह्मदर्शन मांगन जाय, नाम वाह्य-वृत्ति छोड़ अंतरनिष्ठ होणा सोई जावणा । योगी जब भिक्षा कों जाय तब-तब गोरख ऐसो शब्द करै या रीति है परपरा सों । अरु या जीव योगी को यह शब्द 'जागै जगत सोवै गोरख' याको अर्थ यह जो ससार है सो प्रवृत्ति-मार्ग में जागै है । नाम अत्यन्त सावधान होयके वर्तै है । अरु गोरख योगी है सो जगत मार्ग तरफ अचेत होयकरि ब्रह्मानन्द समाधि में सुख सोवै है सदाही ब्रह्मानन्द समाधि में लीन रहै है ।—ता जीव योगी कों वा ब्रह्म-दर्शनरूप भिक्षा बहुत फुरै नाम बहुत परिपूर्ण प्राप्ति होवै है ।—योगी की भिक्षा कों चेला खाहि या रीति होवै है अरु योगी की भिक्षा चेला न खाय चेला नाम इन्द्रिया की वृत्ति सो ब्रह्म-दर्शन जब हुवा तब उन वृत्तिया को अभाव होय गयो ।—सो वो जीव योगी ब्रह्मानन्द स्वरूप कों पाय जन्ममरण रहित होय करि सदा चिरजीव होय कै सुखी हुवो । अवधूत नाम सर्वगुण इन्द्रिय विकार रहित ता योगी की बलाय नाम आधिव्याधि कम-कालरूप विघ्न दूरि गया सर्व निवृत्ति होय गया ॥ १५ ॥

पीताम्बरी टीका - माभास अतःकरण सहित आत्मरूप जो-ज्ञानी जीव है सोई मानौ योगी है । औ हृदयरूप पात्र है ता माहि बुद्धिरूप भोली कू गहि कहिये एकाप्रकार राखै कहिये अतर्मुख करे । औ निजानद आविर्भाव है सोई मानौ भिक्षा है सो विचाररूप पगन करि मांगन जात है कहिये स्वरूपाकार होवै है ।—२ । अनत ससारी जीवन का जो समूह है ताकू यहां जगत कहिये है सो जागै कहिये कछुक कर्त्तव्य मानिके तामें प्रवृत्ति करै हैं । औ गो कहिये इन्द्रिय हैं ताकू साक्षिता करि रख कहिये प्रकाशनेवाला जो आत्मस्वरूप है ताकू यहां गोरख कहै हैं, सो सोवई कहिये सर्व कर्त्तव्य रहित असग ब्रह्मरूप होने तैं स्वमहिमा में ज्यू का त्यू विराजै है । औ जो शब्दानुविद्ध सविकल्प समाधि है तामें आइके "अहंब्रह्मास्मि" ऐसा शब्द मुनावै है कहिये स्वरूप में स्थिति करने के वास्तै धर्हिर्मुखनकू तिस वाक्यार्थ अभ्यास करावै है ।—३ । त्रिपुटीभानरहित अखडब्रह्माकार अतःकरण की वृत्ति जा स्थिति (निर्विकल्प समाधि) है । सो इहां भिक्षा कही है । ताकू कहिये ता ५ की स्थिति के अर्थ पूर्वोक्त ज्ञानीरूप गुरु (पाठांतर 'करि' का) बहुत फिरै है ॥

निर्दय होइ तिरै पशु घातक दयावंत वूडै भव माहि ।
लोभी लगै सवनि कौं प्यारौ निलोभी कौं ठाहर नाहि ॥
मिथ्यावादी मिलै ब्रह्म कौं सत्य कहै ते जमपुर जाहि ।
मुन्दर धूप माहि सीतलता जलत रहै जे वंठे छाहि ॥ १६ ॥

तिगटे धम्यास की प्रवल्तापूर्वक पुन पुन प्रवर्ते है । सो वहि भिक्षा मनरूप चले ने
ग्याइ । सो प्रकार यह है—जब मन की वृत्ति स्थिरता में लगै है तब सो एकाग्र
होवै है । औ ब्रह्मानन्द—अनुभव-क्षण में तिस वृत्ति कू अपने में लय करि लेवै है ।
भाव यह है—निर्विकल्प समाधि-काल में वृत्ति की प्रतीति होवै नहीं ।—४ सुदरशमजी
कहै है कि ऐसा जो योगी है सो जीवभाव कू छोड़िके अमर आत्मारूप होने तें युग-
युग कहिये तीन काल में जीवै है । कहिये धविनाशी ब्रह्मरूप सँ अवस्थित होवै है ।
औ ता ब्रह्मभूत धम्यत योगी की बलाइ कहिये जन्मादि अनर्थरूप आधिध्याधि दूर
कहिये निवृत्त भट्टे हैं ॥ १५ ॥

मुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—पत्र माहि भोली धरै जोगी
मांगै भीष । मोवै गोरप यौं कहै मुदर गुरु की सीप । २३ ।—दादूजी का पद—
“जागत सूते सोवत सूते” । ३०७ ।—गोरपनाथजी—“माछिद्रहपूता जोग जुगता,
जामै गौरप जुग सूता” । (गोरपनाथजीका छंद ।) ।

ह० लि० १ टीका—निर्दय=सूरवीर । पशु=इन्द्रियां । पशुघातक=इन्द्रियजीत ।
दयावंत=इन्द्रिय पालक । लोभी=भजन का लोभी । मिथ्यावादी=जगत । धूप=इन्द्रिय
कमणी । छाहि=इन्द्रिय भोग ॥ १६ ॥

ह० लि० २ टीका—निर्दय नाम अति कठोर सूरवीर होय करि, जो अपण
विषयरूपी चारा में विचर रही इन्द्रियवृत्ति पशु-पशु क्यूं ?—पशु भी वृत्ति कोई मानै
नहीं । तिनका को घातिक नाम जीति मारि करि दूर निवारै सो या संसार ससुदर कौं
तिरै ।—अरु दयावत होय इन्द्रियरूप पशुन कौं विषयभोग भक्ष टेके पालै सो या भव मे
वूडै ।—लोभी भजन को अति काठो होयके लागै अनेक दुःख सकट विघ्न आप पदे
तौभी छोड़ै नहीं सो सबकौं प्यारो लागै । प्यारा तीनों लोक में जाक हिरदं नाम ।

जाके भजन का लोभ दृढ़ता नाहीं ताकों कहूं भी ठाहर ठिकाणा सुख नाहीं ।—मिथ्या-
वादी नाम जगत मिथ्या मिथ्या यों बोलै अखड योंही जाणें सो ब्रह्मकों मिलै । और जग-
व्यवहार सों अथ्यास बांधि जगत कों सत्य-कहै सो यमपुर जाय ।—धूप नाम इन्द्रियों
को कसणो देकै जीतणों तामें जन्मांतर पर्यंत सीतलता पाकर सुखी रहै ।—छाहि जो
इन्द्रियों का विषयभोग तिनानों को सुख मानि करि भोगणों सोई छाया बैठणा उनका
फल जन्मांतर में जरवो करै नाम दुखी ही रहै ॥ १६ ॥

पीताम्बरी टीका—जो पुरुष निर्दय कहिये अडिग-मनवाला होइ और
इन्द्रिय-समूह वा राग-द्वेषादिकन के समूहरूप पशुन का घातक कहिये जीतनेवाला
होइ । अथवा जो पुरुष सर्व देहादिक अनात्मवस्तु-समूतास्य पशु का घातक कहिये
ज्ञानद्वारा मिथ्यापने का निश्चय करनेवाला । वा तीनुका-अभाव का निश्चय करनेवाला
होवै । सो पुरुष जन्मादि अनर्थरूप ससार-सागर कू तरै है । कहिये उलघन करै है ।—
जो पुरुष दयावत कहिये इन्द्रियन कू निग्रह करने में वा रागादिक जीतने में वा सकल
अनात्मा के बाध करने में सिथिल (असमर्थ) होवै है सो पुरुष भव-सागर मांहि
बूड़े कहिये जन्मादि अनर्थनकू पावै है ।—जो पुरुष ब्रह्मानन्द लाभ में लोभी कहिये
तिसी के परायण अभ्यासी होवै सो पुरुष सवन को प्यारो कहिये परमेश्वर की न्याईं
पूजनीय लगै । जो पुरुष निर्लोभी कहिये चक लोभी तें विपरीत होवै ताकू ब्रह्मानन्दरूप
ठाहर कहिये स्थान नांहि मिलै । अर्थात् ताकू परमानन्द की प्राप्ति होवै नहीं ।—माया
अविद्या औ तिनके कार्य जो स्थूल सूक्ष्म है ताकू मिथ्या (असत्) कथन का जो
वादी होवै सो ब्रह्मकू मिलै कहिये प्राप्त होवै । औ जो मायादिकन कू सत्य कहै ते
यमपुर जाहि कहिये नरकादि दुःखन का अनुभव करै हैं ।—सुदरदासजी कहै हैं कि
श्रवणादि साधन के अभ्यासरूप धूप मांहि । वा ज्ञानरूप प्रकाश में शीतलता कहिये
शांति होवै है । जो पुरुष श्रवणादि साधन के अनभ्यासरूप छाहि कहिये छाया में अथवा
मुलाऽ अज्ञानरूप अप्रकाशस्वरूप छाया में बैठे कहिये आलसी होय के स्थित होवै
सो पुरुष त्रिविध-ताप-रूप अग्नि में जरत रहै कहिये जलता ही रहै ॥ १६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—“जोई छै अति निर्दई करै
पशुन की घात । सुदर सोई उद्धरै और बहे सब जात । २६” ।—कवीर पद—“धूप

माट बाप तजि धी उमदानी हरपत चली पसम के पास ।
 व-विचारी बड वपतावरि जाके कहै चलन है सास ॥
 भाटे पगो भलौ हितकारी सब कुटव कौ कीयौ नास ।
 पर्मा विधि पर बस्यौ हमारौ कहि समुझावै सुन्दरदास ॥ १७ ॥

दास ने उह तनाई मति तरवर सच पाऊ । तरवर माटे ज्वाला निकस, तौ क्या लेउ
 दुम्ऊ । जे वन जले त जलकू धावै मति जल सीतल होई । जलही माहिं अगनि जे
 निकसै, और न दूजा कोई" —(क० प्र० । पद ११२ मे) ।

(दोना हन्तलिखित टीकाओं के मीलान से यह निश्चय हो गया कि इनमे १८
 नहीं हैं । पद तो सक्षिप्त है और दूसरी विस्तृत हैं । इसलिए अब आगे से दोनो
 को मिलकर एक जगह करदी गई है ।)

६० लि० १-२ टीका:—माय, माया ताको जो ममतास अरु बाप नाम वप
 तारि ताहा पुत्र को अध्यास तिन सान को छाडिके जो याही शरीर मे उपजी जो
 शुद्ध-बुद्धी मा उमदानी सो हरपयुक्त हुई वकी सो पसम नाम सर्वदा प्रतिपालनकर्ता
 परमात्मा पूषणप्रद-पति तारु सगि चली नाम ताही मे लीन हुई ।—बहुबुद्धि बड़ी मभा-
 गणी मल्लिणी शुभगुणयुक्त ता बुद्धि की प्रेरी सास नाम सुरति है सो चाल है
 प्रणयस्वरूप मे लीन होव है ।—या बुद्धि को सहाईभूत जो ब्रह्मभाव वाते वाका मरुल
 कुटुव नाम जो इन्द्रिया की त्रि तिनको नाश कर्यो नाम सर्प दूरि निवारन करी ।
 जो कुटुव को नाश हुवां घर उजड़ै (परन्तु) यो घर बस्यो ये ही विपर्यय । या
 प्रकार घर बस्यो । घर ब्रह्म तामे हमारो वास सिद्धि हुवो ॥ १७ ॥

पीताम्बरी टीका—इहा अविद्या कू माड (माता) रह हे । आ जीव क
 बाप (पिता) कहै हैं । ताकू तजि (त्याग करिके) कहिये अविद्या औ जीव का बाप
 करिके धी (तिनकी पुत्री) कहिये जो सस्कारवाली बुद्धि की त्रि हे । सो उमदानी
 (मदोन्मत्त भई) कहिये ध्येयाकार होने लगी । औ प्रत्यक अभिन्न जो परमात्मा है
 सोई मानौ पसम (पति) है । ताके पास कहिये तदाकार होनेकू हरपत चली अमात्र
 परमात्माकू अभिमुख भई ।—विवेक-रहित जो बुद्धि है सोई मानौ सास (मात)

है। काहेतें तिसीतें विवेक की उत्पत्ति हुई है तातें सो तिसकी माता है। विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति है। सोई मानौ तिस विवेक की बहू (स्त्री) है। सो विचारी कहिये शांतिवाली है। औ बडि बख्तावरि कहिये स्वाधीन है। पराधीन नहीं है। यातें पूर्वोक्त सासू का कथा नहीं मानै है। किलु जाके कहे वे सास चलती है। अर्थात् विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति में अविवेकता का प्रवेश होवै नहीं।—पूर्वोक्त विवेक कृ सहायता करनेवाला जो तत्वज्ञान है। सोई मानौ भाई (भ्राता) है सो खरो कहिये निश्चित है। भलो कहिये श्रेष्ठ है। औ हितकारी कहिये मुक्तिरूप कन्याण कू करनेवालो है। तिसने अविद्या को औ ताके कार्य बुद्धि वा बुद्धिवृत्ति औ देहादिरूप सब कुटुंब को नास कीयो। कहिये बाध कियो है।—सुदरदासजी कहि समुम्मावै ह कि। ऐसी विधि कहिये इस प्रकार करि हमारो स्व-स्वरूप-रूपी घर बस्यो। अर्थात् सत् रूप करि अव-शेष रख्यो ॥ १७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सु० दा० जीकी साखी—सुदर समुम्मावै बहू सुनि हे मेरी सास। भाई बाप तजि धी चली अपने पिय के पास। २७।—हरिदासजी निर-जनी— “सास बहू के पागे लागै”। २।—(योग मूल सुख भोग)।—कचौरजी का पद—“भाई मैं दोनों कुल उजियारी। वारह खसम नेहर में खाये, सोरह खाये ससु-रारी। सासु ननद मिलि पटिया बाधल, भसुरा परलो गारी। जारो माग में तासु नारि की, सरिवर रची हमारी। जनां पांच कोखिया में राखौ, अरु राखौं दुइचारी। पारपरोसिनि कर्गें कलेवा सगहि बुधि महतारी। सहजै वपुरी सेज विछायो, सूती पाउ पसारी।—(बीजक शब्द ६२)।—तथा—“साई के सग सासुर आई”। सग न सूती स्वाद न जान्यौं, गयो जोवन सुपने की नाई। जनां चारि मिलि लगन सुभाई, जनां पांच मिलि मठप छाई। सखी सहेली मंगल गावै, दुख-सुख माथै हरदि चढ़ाई। नानारूप परी मन भाँवरि, गाँठि जोरि भई पति की आई। अरघे दै दै चली सुवासिन, चौकहि राँड भई सग साँई। भयो बियाह चली बिन दूल्ह, बाट जात समधी समु-म्माई। कहँ कवीर हम गवनेँ जैवै, तरव कत लै तूर वजाई ॥ (शब्दावली । १२)। तथा पद—“जेठी धीय सासरै पठऊ, ज्यौं बहुरिन भावै फेरी। लहुरी धीय सवै कुल खोयौ, तव ढिग वैठन पाई। कहँ कवीर भाग बपरो कौ, किलि किलि सवै चुकाई”।

परधन हरे करे पर निदा पर धी कौ रापे घर माहिं ।
 मास पट मडिरा पुनि पीवे ताहि मुक्ति कौ सशय नाहि ॥
 अकर्म ग्रहे कर्म सब त्याग ताकी सगति पाप नसाहि ।
 आनी नहे सु मत कहाव सुदर और उपजि मरि जाहि ॥ १८ ॥

(१० ग० । पद २२) ।—तथा पद—“सेजें रहों नैन नहिं देखो, यहु दुख कायु
 प्ररी ॥ नामु की दूमी समुर की प्यारी, जेठ कै तरस डरौ री । ननद सहेली गरव
 गहेली, देय के विगह जरौ री” ॥ (क० ग० । पद २३० से) ।—तथा पद—
 “अकर्म ऐसा ग्यान विचारी । नां हू परणी नां हू क्वारी, पूत जन्मौ धौ हारी । काली
 मृत का एव न छाँड्यौ, अजहू अखन कँवारी” ॥ (उक्त । पद २३१ ॥)

१० लि० १, २, टीका—परधन नाम परायो धन । पर जो विवेकी सत तिन को
 वरना धन ताका मतन का उपदेश करिके हृदा में धारण करै । परनिदा नाम अनात्म
 देहादि ताकी निदा, विनाशवत है । जट है मलीन है यों निदा करै तो आसक्ति निवृत्त
 होय ।—पर नाम विवेकी सत तिनकी धी कहिये जो निर्मल शुद्ध-बुद्धि ता बुद्धि कौ
 अपन। धन जो पट नामे राख ।—मास नाम पदार्थों की ममता ताको राय नाम जीते
 दृष्टि निदर । अरु मडिरा नाम मोह जसों बागलो वेसुध होजाय ताको ज्यू-न्यू
 पुराय करि पीवे उपजण देवे नहीं । ऐसा पुरुषार्थ जो करै ता पुरुष के मुक्ति को
 मगन नहीं वह मुक्तिरूप ही है ।—अकर्म नाम निरहकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम
 माहतागता वा ब्रह्म व्यतिरिक्त ससाग देहादि सो ता कर्म कौ त्यागि के वा अकर्म को
 ग्रहण कर ऐसा पुरुष को सगति कर्यां सर्व पाप दूरि होवे ।—जो ऐसा कार्य नहीं
 करते हैं उनका जन्म लेना वृथा है । ऐसा करते हैं वेही सत-महात्मा कहे जानें जे
 योग्य हैं ॥ १८ ॥

पीताम्बरी टीका— पर कहिये जो सत-महात्मा पुरुष है तिनके ज्ञान वैराग्या-
 दिक् शुभगुणयुक्तरूप धन कू हरे कहिये ग्रहण करिके अपने चित्तरूप भंडार में राग ।
 पर कहिये जो अहकारादि जो जगत्-रूप अनर्थ हैं तिनकी निदा करै कहिये तिन-
 क्षत् जट औ दुखतादिक-स्वरूप का कथन कर । पर कहिये जो सत् पुरुष ह तिनकी

ज्ञानयुक्त जो श्रेष्ठ बुद्धि है। अथवा जो ब्रह्माकार बुद्धि है सोई मानो तिन (सपु-
रुपन) की तिय (स्त्री) है। ताकू हृदयरूप घरमाहि राखै कहिये स्थित करै।—
जैसे शरीर में मांस सपूर्ण रहै है तैसे ब्रह्म सर्वात्मा है औ सर्वत्र परिपूर्ण है। तिस
स्वरूप का जो आनद है सोई मानौ मांस है। ताकू राय कहिये अनुभव करै। परि-
पूर्ण स्वरूपानद कू सहायता करनेवाला जो ज्ञान-विचारादिक है ताकू ही इहां मदिरा
कहें हैं। सो पुनि कहिये फिरि पीवै। कहिये स्मरण करै। जाके अमल में मदिरा-
मदांध की न्याईं देह की भी स्मृति रहै नहीं। ऐसे उक्त परधन जो हर है परनिद्रा
करै है परकी स्त्री कू (धी कू) घर में राखै है। मांस खावै है। औ मदिरा पीवै
है। ताहि मुक्ति को सशय नाहि। कहिये सो मोक्षरूप ही है।—देहेन्द्रियादि करि
लौकिक व वैदिक कर्म करै। परन्तु “मैं आत्मा अकर्ता हूँ” इस निश्चयरूप अकर्म ताको
गहै कहिये ग्रहण करै है। अथवा जो अक्रिय ब्रह्म है ताकू गहै कहिये “सोई मैं
हूँ” ऐसे निश्चयरूप अकर्म ताको ग्रहण करै है। औ म “पापी हूँ पुन्यवान हूँ” इस
प्रकार के कर्म के अभिमान कू छोडै। अथवा माया का कार्य जो देहादि जगत् है
ताकू दृढ मिथ्या निश्चय करै है। सोई मानौ सब कर्म त्याग है। उक्त प्रकार करि
जिसने अकमता का ग्रहण औ सब कर्म का त्याग किया है। ताकी सगत करि पाप
नसाहि कहिये नाश होवै है।—सुदरदासजी कहें हैं कि जो ज्ञानी पुरुष ऐसी रहेगी
करै सु सर्वजन करि वा शास्त्र करि सत कहावै। औ जो और अज्ञानी पुरुष हैं वार-
वार उपजि के मरजाहि। कहिये जन्मधरिके मरण कू पावैं हैं ॥ १८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सु० दा० जीकी साखी—परधी लैकरि घर धरै परधन
हरि-हरि पाइ। पर-निद्रा निश दिन करै सुदर मुक्तिहि जाइ। २४।—मांस भवै
मदिरा पीवै वह तौ अगम अगाध। जौ ऐसी करनी करै सुदर साईं साध। २५।—
श्रीकवीर पद—“सुइ पीवै ब्राह्मण मतवाला”—(कवीर ग्रन्थावली में पद १०)—
गोरपनाथजी का पद—“म्हारौ रे वैरागी जोगी, अहिनिस भोगी रे। जोगणि सग न
छाडै रे”। (गो० पद ६)।

घट्ट चर्या भलो सवार्यो फिरने लाग्यो नीकी भाति ।
 घट्ट नास कौ कहि समुभावे तू मेरे ढिङ्ग वेटी काति ॥
 नेन्ते नाम न टूट कवह पृणी घटे दिवस नहि राति ।
 सुन्नर विधि मो दुने जुलाहा पासा निपजै ऊंची जाति ॥ १६ ॥

१- लिले १, २ टीका — बढई नाम जो गुरु । गुरु बढई क्या ? जो घाट घाट्टे जान बढई । “भाडे रे भानि घई गुरु मेरा” इति । चरखा जिजासी का चित्त मो भलो सवार्यो नाम उपदेश देकर शुद्ध कीयो । सो नीकी भाति भले प्रकार करि फिरने लाग्यो नाम वाच्य वृत्ति कौ छोडि करि अतर्निष्ठ हुओ ।—बहु बुद्धि सास सुरति ताने थो फह समन्तावे-हे सुरति तू मेरे ढिङ्ग हृदा भीतरि वेठिकरि निश्चल होइकरि काति नाम सुमरन्तरे आपनो कृच्य करि ।—मा ऐसा काति जो अत्यन्त साधन सौ महासुद्ध सुमरन्तरे ताको तार जे अखड वेग सो टूटे नहीं सदा एकरस रहै । तार पूर्णो के आविर होय है जो पूर्णो को अत आवे तो तार को भी अत आवे । इहा सुमरन्तरे तार को पूर्णो प्रीति है सो वा प्रीतिरूपा पूर्णो घटण पावै नहीं नाम अखड एकरस निद्रूपणी लगी रहै ।—ता शुद्ध सुमरन्तरे सूत कौ जीव जुलाहा दुणै नाम निष्कामता सौ परमेस्वर में अर्पण करे तब खासा जाति अतिश्रेष्ठ भवितरूप वस्त्र निपज, वा भक्ति कर्मक है, अति ऊंची, अति उत्तमा फलानुसधान-रहिता ॥ १९ ॥

पीताम्बरी टीका — सर्वज्ञ औ सवगक्तिमान जो ईश्वर है ताकू ही इहां बढई कहिये सुतार कहै है । काहेते कि जसे सुतार कष्ट विषे अनेक-भाति के आकार करै है ताने मो तिन आकारन का कर्ता है । जो कार्य का कर्ता हावै सो ता कार्य क औ ताके उपादान कू जानिके करै है । इहा रहटिया कार्य है औ कष्ट उपादान है तिन दोनों को सुतार जानै है । तैसे ईश्वररूप सुतार माया के विषे अनेक रचना करै है ताते मो तिस रचना का कर्ता है । औ तिस रचनारूप कार्य कू औ ताके उपादान माया कू जानै है यातें सर्वज्ञ है । औ सर्व रचना करने में अद्भुत सामर्थ्यवाला इन ते सर्वशक्तिमान है । तिस ईश्वर ने मनुष्य शरीररूप कार्य उत्पन्न किया है सोई मानो चरखा कहिये रहटिया है । और सर्व शरीरन तें मनुष्य शरीर भलो सवार्या

कहिये उत्तम बनायो है । सो नीकी भांति कहिये अच्छी तरह से फिरने लाग्यो । सो ऐसे.—पूर्वजन्म के शुभकर्मन तें अतःकरण में उत्तम सस्कार हुवे है । तिनतें सत्सगादिक की प्राप्ति हुई है । औ सत्सगादि करि ज्ञान के साधनों में प्रवृत्ति भई है । तातें पुन २ सोई अभ्यास लग्यो है ।—तिस अभ्यासवाली जो बुद्धि है सो विवेकरूप पुत्र कू जनै है । ता पुत्र की परिपक्व अवस्था हुवे तें ताका अद्वैत श्रुति के साथ सम्बन्ध करै है । सोई मानौ वहू कहिये पुत्र की पत्नी है । सो पूर्वोक्त अभ्यासयुक्त बुद्धिरूप अपनी सास कों ऐसे कहि समुझावै है—“तू मेरे ढिग (पास) वैठी कात” । कहिये लक्ष्य में स्थित होयके स्वरूप का अनुसंधान कर ।—स्वरूप के अनुसंधानरूप जो स्मरण है । ताको प्रवाह ही मानौ तार है सो कवहू न टूटै कहिये ता स्मरण का करै भी भग होवै नहीं । औ पूनी (रुई की पूनी) जो स्वरूपाकार वृत्ति हं मो रात-दिन घटे नहीं कहिये अतराय-सहित होवै नहीं कहिये एकरस रहै है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि विधि सू कहिये श्रवण मनन औ निदिध्यासनादिक ज्ञान के साधनों करि स्वरूप के साक्षात्काररूप गुलाहा कहिये कपड़ा बुनै । तब सो खासा निपजै कहिये सर्व अनर्थ की निवृत्ति औ परमानन्द को प्राप्तिल्य शोभादायक होवै । याकू ही मुक्ति कहै है । सो मुक्ति दो प्रकार की है—एक जीवन्मुक्ति । दूसरी विदेहमुक्ति । शरीर सहित कू बध-भ्रम का जो अभाव होवै है सो जीवन्मुक्ति कहिये है । औ ज्ञान तें अज्ञान की निवृत्ति होयके प्रारब्ध-भाग तें अनतर स्थूलसूक्ष्म शरीराकार अज्ञान का जो चेतन में लय होवै है सो विदेहमुक्ति कहिये है । तिनमें विदेह-मुक्ति तो ज्ञानी कू अवश्य होवै है । तैसे हा भ्रम के नाश-क्षण में जीवन्मुक्ति भी समभव है । परन्तु जो शरीर के प्रारब्ध के अधिक भोग के हेतु होवै तौ प्रवृत्ति के बलतें जीवन्मुक्ति का आनन्द प्राप्त होवै नहीं । सा भोगन की न्यूनता तें निवृत्ति के बल करि जीवन्मुक्ति के आनन्दरूप ऊंची जाति कहिये उल्लूख प्रकार का बन्या है ॥ १९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका —सु० दा० जीकी साखी—बढई कारीगर मित्यौ चरषा गढ्यौ बनाइ । सुंदर वहू सतेयरी उलटो दियौ फिराइ । २८ ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—“सूत जुलाहा वणिया” । ३ । (योग मूल सु० यो० ।) ।—कबीरजी का पद—“गज नो गज दस गज उन इसकी पुरिया एक बनाई । भीनी पुरिया काम

घर घर फिरै कुमारी कन्या जनें जनें सौं करती संग ।
 वेस्या सु तौ भई पतिवरता एक पुरुष कै लागी अंग ॥
 कलियुग माहें सतयुग थाप्या पापी छद्दी धर्म कौ भंग ।
 सुदर कहै सु अर्थ हि पावै जौ नीकै करि तजै अनंग ॥ २० ॥

न आवै जुलहा चला रिसाई” । (वीजक पद १५) ।—तथा —“जा चरखा मरिजाय
 बढैया ना मरौ मैं कार्तौं सुत हजार चरखला नां जरै । बावा ब्याह कराइवे अच्छा
 घर हित काह । अच्छा घर जो नां मिलै तुम ही मोहि बियाह ॥ प्रथमे नगर पहुचते
 परिगो शोक सताप । एक अचंभौ देखौ हमने बेटा ब्याहै बाप ॥ समघी के घर लमघी
 आया आये बहू के भाय । गौड़ चुल्हौ ने दैरहे चरखा दियौ दिढ़ाय ॥ डेवलोक मरि-
 जाहिगे एक न मरै बढाय । यह मन-रंजन कारने चरखा दियो दिढाय ॥ कहै कबीर सतो
 सुनो चरखा लखै न कोइ । जाको चरखा लखिपरो आवागमन न होइ” ॥ (वीजक ।
 शब्द ६८ ।) ।—तथा शब्द—“चरखा नहीं निगोड़ा चलता ॥ पांच तत्त का बना है
 चरखा, तीन गुनन में गलता । मल टूट तीन भया टुकड़ा टकवा होय गया टेढा ।
 माजत-माजत हार गया है, घागा नहीं निरुलता । मित्र बढैया दूर बसतु है, किसके घर
 दे आया । ठोकर-ठोकर हार गया है, तौमी नहीं सम्हलता । कहै कबीर सुनौ भाई
 साधो, जले बिना नहिं छुटता” ॥ (शब्दावली भाग २ । भेद का २७ ।) ।—तथा
 पद—“पाठ चुणै कोली में बैठी, मैं खुटा मैं गाडी । ताणै बाणै पड़ी अनवासी, सुत कहै
 बुणि गाढी” । (कबीर प्र यावली में पद १० से) ।—गोरपनाथजी का पद—“रहट
 बहत्र सालवा, सुलै काटा भागा” । (गो० पद ५ में से) ।—तथा—“बहू व्याई नै
 सासू जाई” । (और देखो वि० सवैया १७ भी) । (गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १-२ टीका—कवारी कन्या नाम (सतयुग के) दृढ उपदेश बिना
 जिज्ञासी की कच्ची जो बुद्धि-सो घर-घर फिरै नाम अनेक सत शास्त्रा की समा मगति
 तामे अणें-अणें सौं नाम अनेक मतमतातरा सौं लागती फिरै ।—वेस्या नाम पढायों
 में विचरिती फिरै ऐसी जो व्यभिचारिणी बुद्धि तानै पति जो आपको प्रेरक पालक
 स्वामी ऐसा जो परमेश्वरजी ताको वृत्त धारण कर्यो नाम वृत्तिनिवारि निश्चल होय

एक पुरुष परमात्मा सों ही लागी ।—कलियुग नाम मलीन कर्मों में लीन ऐसी जो काया तामें सतयुगरूप ज्ञान-ध्यान-सत्यधर्म थाप्यो नाम यिर कियो । तामें पापी नाम द्वित्रियों को मारनेवाला इन्द्रियजीत ताका उदै नाम वह सदा सुखी रहै । अरु धर्म नाम (साधारण) इन्द्रियों को पोषण ताको भग नाम नाश (सो उसके हुए) सदा सुखी रहै ।—सुन्दरदासजी कहै हैं—या का अर्थ कों सो पाव जो नीकै नाम मनसा-वाचा-कर्मणा भले प्रकार करि अनग नाम काम कों तजै नाम त्यागै ॥ २० ॥

पीताम्बरी टीका — आत्मजिज्ञासा-वाली जो बुद्धि है सोई मानो कुमारी कन्या (कुमांगिका) है । सो अनेक सत्पुरुषों अथवा ज्ञान के अष्टसाधनरूप अनेक जने-जने सृ सग कहिये प्रीति करती घर-घर फिरै है कहिये अनेक शास्त्रन में अथवा तीन शरीरन में तीन अवस्थाओं में औ पचकोशन में विचार करने कू प्रवर्ते है ।—जो ब्रह्माकार बुद्धि की व्रति है सोई मानौ वेस्या है । जैसे वेस्या व्यभिचारिनी होवै है यातैं एक पुरुष के आश्रय होवै नहीं । तैसे व्रति भी अस्थिर होवै है । तातैं एक विषय के आकार रहै नहीं । ऐसे अज्ञानकाल में यद्यपि व्रति का चाचल्य देखिये है । तथापि ज्ञान हुये पीछे सो व्रति एकाग्र होवै है । जैसे वेस्या कू भी किसी एक पुरुष के ऊपर प्यार होइ जावै है तो और सब पुरुषन का आश्रय छोड़िके तिसी के साथ लगी रहै है । तैसे व्रति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब विषयन में प्रवृत्त नहीं होवै किंतु एक स्वरूप में ही स्थित होवै है । ऐसे वेस्या का औ व्रति का सादृश्य होने तैं व्रति कू वेस्या कही है । फिर जैसे वेस्या किसी एक पुरुष के वश होवै है तब ताका पातिव्रत भी सिद्ध होवै है । तैसे ही व्रति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब ताकी एकाग्रता भी सिद्ध होवै है ।—इस हेतु तैं ही मूल में सो तो पतिवरता भई औ एक पुरुष के अग लागी ऐसे कह्या है ।—रजोगुण औ तमोगुण की व्रतिरूप मलिनधर्मवाला जो मन है सोई मानौ कलियुग है । काहेतैं कि कलियुग में मलीनता की वृद्धि होवै है । तैसे ही मलीनता-युक्त मन होने तैं कलियुग का औ मन का सादृश्य कह्या है । ता माही विवेक, वैराग्य, क्षमा, धैर्य, उदारता आदि व्रतिरूप श्रेष्ठधर्म-रूप ही मानौ सतयुग थाप्यो । काहेतैं कि सतयुग में श्रेष्ठ धर्मन की वृद्धि होवै है तातैं श्रेष्ठ धर्म-रूप ही सतयुग कह्या है । तामे पापी का उदय होवै है । काहे तैं कि जो नाश-

विप्र रसोई करने लागो चौका भीतरि बैठौ आइ ।
 लगने माहे चूल्हा दीयो रोटी ऊपर तवा चढाइ ॥
 पिचरी माहें हडिया राथी सालन आक धतूरा पाइ ।
 नदर जीमत अति सुख पायो अवकै भोजन कियो अघाइ ॥ २१ ॥

रामनाथ होव है सो पापी कहिये है । सर्व अविद्या का औ ताके कार्य का नाश करने-
 वाला । ज्ञान है तातें ताकू ही पापी कहैं हैं । ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त श्रेष्ठधर्म-
 रूप सतयुग मे बुद्धि होवै है । औ धर्म को भग होवै है काहेतें कि जातें रक्षा होवै
 सो धर्म कहिये है । अविद्या औ ताका रक्षक अविवेक है । ताका तिस सतयुग में
 नाश होव है ।—मुद्रदासजी कहते हैं कि जो पुरुष नीके करि (अच्छी तरह से)
 अनग (कामदेव) कू भजै (नोट—पीताम्बरजी ने तजै की जगह भजै ऐसा पाठ
 विपर्यय के नमस्कार बढ़ाने को किया) सो याका अर्थ पावै । याका भाव यह है—
 जाया अग नहीं है ताकू अनग कहे हैं । ऐसे कामदेव की न्याई निरवयव जो ब्रह्म
 है ताक भज कहिये जो निर्गुण उपासना करै सो अच्छी तरह सें मोक्षरूप अर्थ कू
 पावै ॥ २० ॥

मुन्द्ररानन्दी टीकाः—सु० दा० जीकी साखी—मुद्रर सबही सौं मिली कन्या
 अयन कुमारि । वेस्या फिर पतिव्रत लियो भई सुहागिन नारि । २९ ।—कलियुग में
 सनजुग कियो मुद्रर उलटो गग । पापी भये सु ऊवरे धर्मा हूये भग । ३० ।—कवीरजी
 का पद—“कुर्विजा पुरुष गले इक लागी, पूजि न मनकी साधा । करत विचार जन्म
 गो लीला, ई तन रहल असाधा” । (बीजक शब्द ५८ में) ।—तथा—“एक सुहागिन
 जगत पियारो, सकल जत जीव की नारी । खसम मरै वा नारि न रोवै, उस रखवाला
 औरै होवै ।—(क० प्र० पद ३७० ।) ।

ह० लि० १—२ टीकाः—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम
 शुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अपरस सौं जब रसोई करने लागो नाम
 भाव-भक्ति करने को लाग्यो तब चौका जो शुद्ध निर्विकार किया अत करण चतुष्टय
 तामें आइकै बैठयो नाम निश्चल हुवो ।—लकरी नाम लै तामें चूल्हा नाम चित्त दीयो

नाम लगायो निश्चल कीयो । रोटी जो रटण ता ऊपर तामें तत्वज्ञान का तवा चढाया परमेश्वरजी सों रटण लागी तव तत्वज्ञान प्राप्त हुवो । खिचरी जो भक्ति और ज्ञान की मिश्रता तामें हडिया नाम काया सो रांधी नाम ता भक्ति-ज्ञान में लीनकरि शुद्ध करी । अरु ता खिचरी की साथि सालन नाम साग सो आक धतूंगरूप, पचना जिनका अतिकठिन, जो काम-क्रोधादि सो सब खाया नाम सर्व जीतमिर निवृत्त क्रिया ।—जीमत नाम इनको जीतित्ता अरु ज्ञानभक्ति की प्राप्ति होता अति बड़ो सुख पायो नाम बहुत आनन्द हुवो । अवकै या मनुष्यजन्म में आय अघाय नाम तृप्त होकरि भोजन कियो नाम भक्तिज्ञान सों कार्य सिद्ध कीयो नाम भगवत् की प्राप्ति हुई ॥ २१ ॥

पीताम्बरी टीका—जो शुद्ध अंत करणवाला जिज्ञासु जीव है सोई मानौ विप्र (ब्राह्मण) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लाग्यो । तव विवेकादि चारिसाधनरूप चोका के भीतर आइके बैठो । कहिये साधन-सम्पन्न भयो ।—नानाप्रकार के जो अनेक कर्म हैं सोई मानौ अनेक लकरियां हैं । ता माहिं ब्रह्मोपदेशरूपी चूल्हा दीयो । तिसने ज्ञानरूप अग्नि करि कर्मरूप लकरियां जलाय डाली । तव प्रारब्ध फल की भोग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मवशात् होने के निश्चयरूप तवा कू चढाइ दियो । अर्थात् जब ब्रह्मोपदेशजन्य ज्ञानतैं सब कर्मन का नाश होवै है तव तिस ज्ञानी का ऐसा निश्चय होवै है—“मैं अकर्ता हू अभोक्ता हू । जो जेप प्रारब्ध कर्म रहे हैं सो जौलैं भोगन का आयतन शरीर है तौलैं यथावत् भोग देहू । ताकी चिता मेरे कू कर्ताव्य नहीं” ।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चावल और उपशमरूप मूग । इन तीनों की मिश्रतारूप खिचरी है । ता माहिं हडिया कहिये भोगन विषे दीनता, सत्यता की प्राप्ति औ प्रतीति आदि धर्मयुक्त समष्टि, व्यष्टि, स्थूल, सूक्ष्म प्रपञ्चरूप जो माया है सो रांधी कहिये वाधित करी । औ अनेक रागद्वेषादि दुर्वासनारूप जो महा-उग्र कटुक—आक औ धतूरा हैं तिनका सालन (शाक) बनाइ के खाइ कहिये जीति कें ।—सुन्दरदासजी कहे हैं कि कार्य-सहित अज्ञान की निवृत्तिरूप रसोई, वासना की निवृत्तिरूप शाक सहित जीमत कहिये अनुभव करिके अति सुख पायो कहिये परमानन्द की प्राप्ति भई । ओ अवकै कहिये इस मनुष्य-शरीर में ही ईश्वर, श्रुति, गुरु-औ स्व-अत करण इन सर्व की कृपा से ज्ञान पाइके अघाइ कहिये ससार के भोगन की

नृणा करि रहितताएप तृप्ति कू पायके जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का जो अनुभव है तद्रूप भोजन क्रियो । याका भाव यह है:—पूर्व अज्ञानकाल मे अनेकदेह प्राप्त हुवे थे तिनमें विषयानन्द का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वरूपानन्द का अनुभव ऋं भी हुवा नहीं है । काहेतै कि तिस काल में मूला अज्ञानरूप प्रतिबध या । आँ पश्चात् विदेह-मोक्ष में भी सर्वदुःखन की निवृत्ति पूर्वक निरावरण, परिपूर्ण आनन्दस्वरूप करि अवस्थित होवै है । परन्तु अस्तित्वव्यवहार की हेतु जो वृत्ति है ताका अभाव होने तै जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होवै है । यातें ज्ञानयुक्त देह मे ही जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्दरूप विद्यानन्द का अनुभव होने कू शक्य है । तातें सुखेच्छु विद्वान् करि विषयानन्द कू त्यागि के ब्रह्म-विचार द्वारा पूर्वोक्त आनन्द का अनुभव अवश्य कर्ताव्य है । यद्यपि सुषुप्ति में भी आनन्द तो है । तथापि सो निरावरण, परिपूर्ण औ सृष्टिक नहीं है, तातें विलक्षण सुख का हेतु नहीं है । जो निरावरण, परिपूर्ण औ सृष्टिक होवै सो विलक्षण आनन्द कहिये है । इस लक्षण की यह पदकृति है—सुषुप्ति में जो आनन्द है सो आवरण रहित है । औ विषय में जो आनन्द है सो निरावरण तो है तथापि विषय की प्राप्तिक्षण में जब अतर-सुख वृत्ति होवै है तब तामें स्वरूपानन्द का प्रतिबिम्ब पड़ै है यातें परिपूर्ण नहीं किंतु एतद्देश-वृत्ति होनेतें परिच्छिन्न है । तैसे ही पूर्णानन्द तो अज्ञानी का स्वरूप भी है, तथापि सो निरावरण औ अभिमुख वृत्ति सहित नहीं । औ जो विदेहमुक्ति में निरावरण पूर्णानन्द है सो सृष्टिक नहीं किंतु अशृष्टिक है । यातें निरावरण, परिपूर्ण औ सृष्टिक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण किये से कहू भी अतिव्याप्ति आदि दोष नहीं हैं ॥ २१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जोकी साखी—“विप्र रसोई करत है चौके काडीकोर । लकरी में चूल्हा दियौ सुदर लगी न चार । ३१ ।—रोटी ऊपर पोड़कें तवा चढ़ायौ आनि । खिचरी माहें हडिका सुदर रांधी जानि । ३२ ।—गोरपनायजी का पद—“मगरी ऊगरि चूल्हौ धूधायै, पोवणहारी कू रोटी पावै” । (गो० पद ३९ में से) ।

वैल उलटि नाइक कौं लाद्यौ वस्तु मांहिं भरि गौंनि अपार ।
 भली भाति कौं सौदा कीयौ आइ दिसतर या ससार ॥
 नाइकनी पुनि हरपत डोलै मोहि मिल्यौ नीकौ भरतार ।
 पूजा जाइ साह कौं सौपी सुंदर सिरतै उत्तखा भार ॥ २२ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—वैल भारवाहक जो अज्ञान-अवस्था में अहकर्तृत्व-पणां को अभिमानी सर्वकर्मन को अधिकारी वणि रख्यो-सोजीव । तानें नायक नाम जो अज्ञान-अवस्था में मुखिया वणि रख्यो जो मन ताकों लाद्यो नाम विवेक कौं पायकरि कर्तृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपरि नाख्यो । ‘मन उन्मेष जगत भयो विन उन्मेष नसाइ’ इति ।—ऐसो निरभिमानी शुद्ध जीव तानें वस्तु नाम परमेश्वर में भाव धारण कियो ता भावरूपी वस्तु में अपार गुण हैं शमदम सपति ज्ञान वाही सौं सर्व-सिद्धि होवै है ।—ससाररूपी दिशंतर देश नाम मनुष्य जन्म ताकों पायकरि भली-भाति का सौदा नाम परमेश्वरजी में भावभक्ति धारणारूप अति-श्रेष्ठ सौदा कियो । नायकनी मनसारूप अंत-करण की वृत्ति सो हर्षायमान हुई शुभकार्यों में वर्तै है । मो कौं नीको नाम अतिश्रेष्ठ शुद्ध जो मन सो भर्तार मिल्यो नाम (मने) पायो । पूजा नाम सर्व सौंज तन-मन प्राण सो साह परमेश्वरजी ताकों सौंपी समर्पण करी । तव सर्वभार जन्म-मरण कर्मफल सुख-दुख शोक चिंता सर्व दूरि हुवां सुखी भया, यों भार उतरयो ॥ २२ ॥

पीताम्बरी टीका - साभास अत-करण-विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है सोई मानों वैल (बलीवर्द) है । काहेतें कि कर्तृत्व, भोक्तृत्व, राग, द्वेष इत्यादिक जो अत-करण के धर्म हैं तैसे ही प्राण, इंद्रिय औ देह के जो धर्म हैं तिसरूप भार कू अज्ञानकाल में उठाता था । यातें ताकू वैल कछ्या । तिसने उलटि के कहिये विचारद्वारा निजस्वरूप कू जानिके पूर्व अविवेक काल में तादात्म्य-अध्यास करि जीव कू अपने वश करिके वर्तवनेहारा जो स्थूल सूक्ष्म सघात है सोई मानों नायक है । ताकू लाद्यो कहिये अज्ञानकाल में अध्यास करि अत-करण, प्राण औ इन्द्रियन के धर्म जो जीवने अपने मान लिये थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य सघात के जानि लिये ।—सर्व

का अधिष्ठान जो ब्रह्म है सोई मानों वस्तु है, ता माहिं अपार (अगणित) गूण भरि, कहिये अपने-अपने जाति, सम्बन्ध औ क्रिया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ है सो जिनमें भर हैं, औ जो अहकारादि अनात्मरूप कपड़े को बनी है । सोई मानो यँलियाँ है, सो पूर्वोक्त ब्रह्मरूप वस्तु में, जैसे साक्षी में स्वप्न के पदार्थ अग्र्यस्त हैं तैसे अग्र्यस्त जान । यानमार ही मानो दिसतर है । काहेतें कि यह जो ससाररूप देश है सो ब्रह्मरूप देशसे भिन्न है तातें देशांतर कख्या है । यामें आयके भलीभांति कौ सौदा कीयौ । सो सौदा यह हैः—जब ज्ञान की प्राप्ति होवै है तब सर्व-अनर्थ की निवृत्ति औ परमानन्द की प्राप्ति होवै है याकू ही मुक्ति वा मोक्ष कहै हैं, सोई मानों एरु व्यापार है । तिमके निमित्त तें सर्व अनात्मरूप धनका त्याग किया औ परमानन्दरप माल अपना करि लिया ।—दृढ निश्चय स्वरूप जो बुद्धि है सोई माना नायकनी है सा पुनि हरपत उल कहिये फिरि आनन्द कू प्राप्त भई, औ मुखसे कहने लगी कि मोहिनाको (श्रेष्ठ) भग्नार (पति) मिल्यो । इहां वेदांत-सिद्धांतरूप पति क्यो है सो निश्चय स्वरूप बुद्धि कू प्राप्त भयो । मूल में जो पुनि शब्द है ताका अर्थ यह है—निश्चयस्वरूप बुद्धिरप जो नायकनी है सो प्रथम जब द्वैत-सिद्धांत के आधोन भई थी तब निमी पति करि आनदित होइ रही थी । ताकू जब (अब) अद्वैत-सिद्धांतरूप पति की प्राप्ति भई तब पूर्व पति का त्याग करिके फिरि आनन्दवान भई । तिस अद्वैत-सिद्धांतरूप साह (साई=पति) कू, तिसके पास जाइके अनतवासना-रूप पूजी सौप टोनी । जातें जाका जीवन होवै सो ताकी पूजी कहिये है । अनत-कर्मन की वासना बिना बुद्धि की स्थिति होवै नहीं तातें सो बुद्धि की पूजी कहिये जीवन है । सो ही अद्वैत-सिद्धांतरूप ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व वासना का त्याग करै है । काहेते कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होवै है । कर्मन का नाश भये ते तज्जन्म वासना का भी नाश होवै है । सोई मानों सौपना है । पति कू अपनी पजी देने का कारण दिखावै हैं—जाँलौ बुद्धि में अनन्त वासना भरी थी तौलीं सो अपने चिदाभासरूप शिर पर बड़ो बोझो थी । सो भार सिरतें उतरया । कहिये चिदाभासरूप जीव कू अपने स्वरूप के ज्ञानद्वारा सर्व वासना तें मुक्त कियो । ऐसे सुन्दरदासजी कहै हैं ॥ २२ ॥

वनिक एक वनिजी को आयौ परँ तावरा भारी भँठि ।
 भली वस्तु कछु लीनी दीनी पँचि गठिरिया बाधी ऐ टि ॥
 सोदा कियौ चलयौ पुनि धर कौं लेषा कियौ वरीतर वैठि ।
 सुदर साह पुसो अति हूवा वैल गया पूजी में पठि ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सु० दा० जीको साखी—नाइक लार्धा उलटि करि
 वैल विचारै आइ । गौन भरी लै वस्तु में सुन्दर हरिपुर जाइ । ३५ ।—कबीरजी का
 पद—‘वैलहि डारि गूनि धरि आई, कुत्ता कू लै गई बिलाई ।’ (कबीर ग्रन्थावली
 पद ११ से) ।—तथा—‘भेरे जैसे वनिज सौ कवन काज, जह मूल घट मिरि वधे
 व्याज । नाइक एक वनिजारे पांच, वैल पचीस कौ सग साथ । नव बहिवाँ दम गौनि
 आहि, कसनि बहतर लागे ताहि । सात सूत मिलि वनिज कीन्ह, कर्म पयादो सग
 लीन्ह । तीन जगाती करत रारि, चलयौ है वनिजवा वनिज मारि । वनिज खुटानौं
 पूंजी टूटि, घाटू दह दिसि गयौ फूटि । कहै कबीर यहु जनम वाद । सहजि समान्
 रहौ लाद ।’ (क० प्र० । पद ३८३ ।) [नोट—इस पद को भागे के संख्या २३
 से भी मिलावै]—नोरखनाथजी का पद—‘गाढ़ि लै पढ़वा बाधि लै पूटा, चलंगा दमामा
 बाजैगा ऊटा’ । (गो० पद ३९) ।—

ह० लि० १—२ टीका—वनिक व्योपारीरूप जो जीव सो या ससाररूपी
 दिशान्तर में सुकृत भक्ति वनिजी को आयो तामें प्राचीन मलिन-कर्मन का फलहाणि
 जो काम क्रोधादिक सोई तावड़ो नाम धूप तपै भारी भँठि नाम अतिगति (भैर भट)
 तपै अर्थात् कछु शुभ कारिज में अवसाण आवण दे नहीं ।—तथापि जिहिं तिहिं
 प्रकार पुरुषार्थ करिकैं भली वस्तु कछु लीनी-दीनी लीनी नाव लीया भजन कीया,
 दीनी भी शुभ उपदेश दीया । यों करि शुभगुण भक्तिरूप गठडिया पोट ऐ टि नाम
 काठो हृदा में दड़ करिकैं बाधी नाम सौंज को ठगाई नहीं ।—सोदा नाम भजन
 ध्यान शुभगुणां कों कीयो घर परमेश्वरजी तामें चलयो भक्तिभाव करिकैं । घरी नाम
 वटवृक्ष सो अति विस्ताररुपा बुद्धि ताके नीचे नाम बुद्धि में थिर होय करि लेखा नाम
 विचार कीयो भगवत् में चित्त लगायो ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि तब साह जो जीव

(या बात सो) बहुत खुशी हुआ कि बँल जो वपु शरीर सो पूजो जो परमेश्वरजी तामें पैठि गयो नाम पायो गयो । अर्थ यह जो परमेश्वरजी की प्राप्ति में जन्म मरण सर्व गया । इत्यर्थः ॥ २३ ॥

पीताम्बरी टीका:—जीवरूप ही मानो एक बनिरु है सो इस ससाररूप प्रदेश में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप बनिजी करने का आयो कहिये मनुष्य देह धारण कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तापरूप तावरा (धूप) परे या ताके बल तैं भारी भैठ कहिये अतिशय तपने लग्यो ।—साधन सहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो भली कहिये अत्युत्तम है । सो सदगुरु औ सत्शास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन तैं लोनी अर्थात् ज्ञान पाया । इहा कछु शब्द का अर्थ ऐसे हैं,—उक्त सदगुरु औ सत्-शास्त्रनरूप अन्य व्यापारीन तैं जो ज्ञानरूप वस्तु लोजिये हैं सो तिन द्वारा तत्त्व मस्यादि महावाक्यजन्य उपदेश करि अनुभव मात्र करिये हैं, कछु और वस्तु की न्याई इम वस्तु का ग्रहण नहीं है । काहेतैं कि आकारवाले पदार्थ का सम्यक्ता तैं स्थूल शरीर करि ग्रहण होवैं है । औ निराकार पदार्थ का तो सूक्ष्म शरीर करि तिसमें अनुभव मात्र का ग्रहण होवैं है । तातैं सो कछु कहिये थोड़ा कथा है । तैसे ही कछु वस्तु दीनी, सो वस्तु यह है:—तन-मन औ धनरूपी मानो द्रव्य है । तिम द्रव्यरूप कछु वस्तु सदगुरु औ सत्-शास्त्ररूप व्यापारीन कूदीनी, अर्थात् तन मन औ मन का अर्पण क्रिया । इहां कछु शब्द का ऊपर की न्याई ही अर्थ हैं । काहेते कि वास्तव करि तन-मन औ धन अर्पण नहीं होवैं है किन्तु यह मिय्या वस्तु होनेतैं ताके अर्पण का व्यवहार होवैं है । तातैं कछु कथा है ।—उक्त वस्तु लेके ताकी पट् प्रमाणरूपी रस्ती करि रौंचि गठरिया बांधी । कहिये अनाधित अर्थ कृ विषय करनेवाला जा स्मृति से भिन्न ज्ञान (प्रमा) है ताका निश्चय क्रिया । मूल में जा ऐं ठि शब्द है ताका अर्थ यह है: ऐं ठि कहिये अच्छो तरह से विचार करिके प्रमाज्ञान का अगीकार क्रिया है । औ मूल में जो गठरिया शब्द है सो बहुवाचक है तातैं तिस वस्तु को अनेक गठरिया कही चाहिये सो कहैं हैं—प्रमा के कारण जो पट्-प्रमाण है सोई मानो पट्-बन्धन है । तिनमें एक एक प्रमाणरूप बन्धन करि एक एक गठी बांधी गई । काहेतैं—जैसे “चावकि” जो है सो एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है ।

'कणाद' औ सुगतमत के अनुसार प्रत्यक्ष औ अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं । साख्य-शास्त्र का कर्ता "कपिल" प्रत्यक्ष अनुमान औ शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । न्याय शास्त्र का कर्ता जो "गौतम" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शाब्दी औ उपमान इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । पूर्व-मीमांसा का एकदेशी जो "भट्ट" का शिष्य "प्रभाकर" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शाब्दी, उपमान औ अर्थापत्ति इन पांच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । औ पूर्व मीमांसक जो "भट्ट" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शाब्दी, उपमान, अर्थापत्ति औ अनुपलब्धि इन षट् प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । तैसे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्याई जो षट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है । सो वेदान्त शास्त्र में भी अगीकार करी है । ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरिया हैं ।—उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरूप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्तै उक्त रीति सँ सौदा किया । तब पुनि कहिये फेरि अपने पूर्वस्थानरूप घर कू चल्यो अर्थात् सच्चिदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरूप है ताका भ्रवण, मनन और निदिध्यासन करने लाग्यो । औ वारि कहिये जो ब्रह्मानन्दरूप पानी है ताके तर कहिये निमग्नत्वरूप तले में बैठ के लेखा कियो । सो लेखा यह है.—भ्रवण, मनन औ निदिध्यासन करि जब परमानन्दरूप मोक्ष होवै है, तब वह ज्ञानी वचार करै है कि पूर्वोक्त वस्तु का जो मैंने लेन देन किया, सो न तौ लेन है न कछु देन है । मैं जो तन, मन, धनरूप वस्तु दीनी तामें कछु वस्तुता नहीं है । तैसे ही जो ज्ञानरूप वस्तु लीनी सो मेरे सँ कछु अन्य नहीं थीं । तातें विचार किये तें न कछु दिया है न कछु लिया है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो पूर्वोक्त जीवरूप बनिया है सो अति धुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा । काहेतें कि देहादिक भार का उठानेवाला जो अहकाररूप बैल था सो आत्मधनरूप पूंजी में पैठ गया । अर्थात् शरीरत्रय (स्थूल, सूक्ष्म और कारण) के अभिमानरूप अनर्थ की निवृत्ति भई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी ने इस पर साधो नहीं कही ।—गोरष-नाथजी का वचन—“तहां वणिज कराई, बिण हट्टाई, माणिक लाधो मभाई । को राजाई, भेदों भाई, वाणिक पुत्रा विणजंता” । (गो० छन्द १६)

पहराडत घर मुस्यौ साह कौ रक्षा करने लागौ चोर ।
 कोतवाल काठौ करि वाध्यौ छूटै नहीं साम्क अरु भोर ॥
 राजा गाव छोडि करि भागौ हूवौ सकल जगत मै सोर
 परजा सुखी भई नगरी मे सुन्दर कोई जुलम न जोर ॥ २४ ॥

ह. लि० १-२ टीका.—पहराडत जो आपका कार्य में सदा जागता तत्पर रहें आत्ममें नहीं ऐसा जो काम क्रोध इन्द्रिय कृत्यादि जिना नैं साह नाम जीव ताको घर मुस्यो सर्व शुभ गुणां को नाश करि दियो । अरु चोर जो परमेश्वरजी को नाम—“नारायणा नाम नरो नराणां प्रसिद्ध चौरः कथितः पृथिव्याम्” इति भारते—सो रक्षा करणें लागो श्रुभगुणां को ।—कोतवाल नाम अज्ञान काल में सर्व काम को कर्ता मन ताका काठो करि पकड्यो निश्चल करयो, सो चोर (परमेश्वर) कोतवाल (मन) को निश्चल रहै ऐसो क्रियो विकारां में वाकी प्रवृत्ति होय सकै नहीं ।—तब राजा नाम रजोगुण हो सो गाव नाम हृदो वा काया ताको छोड़ि करि भाग्यो नाम निवृत्ति हुवो । इतनी बात हुई जव वनी तब वा पुरुष को सपूर्ण ससार में सोर हुवो नाम ता पुरुष को सर्व ससार में जन्म प्रवर्त्त हुवो ।—प्रजा नाम दैवी-सपदा का गुण, क्षमा टपराशील सतोष, ये सर्व ही वा हृदा वा कायरूपी नगरी में सदा सुख सो बसै है, जुलम न जोर, किसी प्रकार की उपाधि नहीं सदाकाल शांतवृत्ति आनन्द रहै ह ॥ २४ ॥

पी० टीका—जीवरूप शाह कहिये साहूकार हैं । ता शाहके अतःकरणरूप घरमें पहराडत (पहरा करने वाला) जो प्रवृत्ति का परिवार काम-क्रोधादिक सिपाही ह । वे आत्म-धन की चोरी करने के वास्ते घुसे । काहेतें जौलौ अज्ञानजन्य कामक्रोधादिक अतःकरण में रहै हैं तौलौ वही चौकी करनेवाले सिपाई आत्मवस्तु और किमी कू लेने देवै नहीं है किन्तु आप तिस अतःकरणरूप गृह में पैठिके वे आत्मधन अपने स्वाधीन करि ताकू आवरणरूप पेटो में छिपाइ देवै हैं । औ शील-धमादिक जो निवृत्ति का परिवार है सोई मानो चोर है । काहेतें, वे आत्मवस्तु कू उक्त चौकीवालों से ले करिके अपने स्वाधीन रखने कू चाहते हैं । । सो आत्मधनयुक्त

अत करणरूप गृहकी रक्षा करने लगे, अर्थात् पूर्वोक्त दुर्गण क अत करण तँ निकासि के आत्मा कू अज्ञानकृत आवारणतँ रहित करने लगे ।—इस बातकी जीवरूप साहूकार कू खबर होते ही, सो अहंकार-रूप कोटवाल के पास फिरियाद करने कू गयो औ कहने लग्यो कि मेरे धन की रक्षा करनेवाले जो काम-क्रोधादिक हँ वे सब मिलिके मेरे घर में चोरी करने लगे, औ जो शीलक्षमादिक इस धन की चोरी करनेवाले हँ सो रक्षा करने लगे । तिन दोनों पक्षन मे अति कलह हुवा है सो कैसे निवृत्त होवैगा ? औ तिस कलह की शांति के वास्तँ मेरे कू क्या कर्तव्य है ? सो कृपा करिके कहिये । तब वो कोटवाल बोला कि—शील-क्षमादिक चोरन कू निकासि देहु औ कामक्रोधादिक पहराइतन की रक्षा करहु । काहेतँ, शील-क्षमादिकन के स्वाधीन जो आत्मधन होवैगा तो इस धन करि नानाप्रकार के विषयसुख तेरे से भोग्या नहीं जावैगा, औ यह धन कामक्रोधादिकन के स्वाधीन रहैगा तौ वे सब विषयसुख भोगे जावैगे । यह बात सुनिके वो जीवरूप साहूकार किसी साधुरूप वकील कू पूछने लग्यो कि अब मेरे कू क्या कर्तव्य है ? तब वे साधु निष्पक्षपात बुद्धि करिके कहने लगे कि कामक्रोधादिकन कू अपने घरतँ निकासि देहु औ शीलक्षमादिकन का अगीकार करहु, क्यूँकि वे तेरे शत्रु हँ औ ये तेरे मित्र हँ । वे तेरी पूजा का नाश करैगे औ ये तेरी पूजा की रक्षा करैगे । औ अहंकाररूप कोटवाल है सो कामक्रोधादिकन का पक्ष करै है काहेतँ कि तिनकी उत्पत्ति अहंकार तँ हुई है । तातँ पक्षपात करनेवाला जो कोटवाल है ताकू ही शिक्षा करनी चाहिये । यह बात सुनने ही साहूकार क्रोधायमान होयके तिस मिथ्या अहंकार-रूप कोटवाल कू सत्यतारूप काठौ करि बांध्यौ, कहिये काष्ट के बधन में डाल दियो, औ ताके ऊपर सतसगरूप पहरा-करनेवाला ऐसा मजबूत जमादार रक्खा कि वो तहां से सांभ अफ भोर (सध्या औ प्रातःकाल) आदि किसी समय में छूटै नहीं ।—यह बात सुनिके देहादि सघात के अभिमान-रूप गाम (नगरी) कू छोटिके मूलाज्ञानरूप राजा भाग्यो ताको सकल जगत में सोर हुवो । काहेतँ कि वो अज्ञान फिर कितहू देखने में आयो नहीं ।—ऐसे उक्त प्रकार करि चोरन की न्याईं धन चोरने कू पहराइत घरमें घुसे औ धनकी चोरी करनेवाले रक्षा करने लगे । औ गाम का कोटवाल साहूकार के हाथ तँ बधन कू

राजा फिरै विपति कौ मार्यौ घर घर टुकरा भागै भीप ।
पाड पयादौ निशि दिन डोले घोरा चालि सकै नहि वीप ॥
आक अरंड की लकरी चूपें छाडै बहुत रस भरे ईप ।
सुन्दर कोउ जगत में विरलौ या मूरुप कौं लावै सीप ॥ २५ ॥

पाया । सो बात सुनिके तहा का राजा गांव छोड़िके भाग गया । तब तिस नगरी में सप्त श्रेष्ठगुरुपर राजा सुखी भई । सुन्दरदासजी कहैं हैं कि न कोई जुलम हुवा । न किन्नी का किसीपर जोर चल्या ॥ २४ ॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सुन्दरदासजी की साखी—“पहराइत घरकौं सुत साह न जानै कोइ । चोर आइ रदा करै सुन्दर तव सुख होइ” । ३३ ।—“कोतवाल कौं पकरि के काठौं राख्यौ जूरि । राजा भाग्यो गांव तजि सुन्दर सुख भरपूरि” । ३४ ।—हरिदासजी निरजनी—‘साह चोर के मन्दिर पैठा । साह त्रहै तजि भागा ।’ । ५ । (योगमूल) कवीरजी का पद—“को अस करे नगर कोतवलिया । मास फैयाय गीध रखवलिया । मूस भो नाव मजर कडहरिया । सोवै दादुर सर्प पहरिया” । (बीजक पद ९५ से) ।—गोरखनाथजी का पद—“ढूकिलै कूरु भूसिलै चोर, काडै धणी पुकारै डोर” । (गो० पद० ३९ से)

ह० लि० १-२ टीका:—रज्जा नाम जीव वा मन, सो विपत्ति नाम अनेक प्रकार की तृष्णारूप आपदा ताको मार्यो फिरै नाम चंचल हुवो रहै, घर-घर नवद्वार तिनां का विषय सुख तिना को टुकरो किंचित्-मात्र जो अश ताकी प्राप्ति होवै सोई टुकरो ताको मागतो डोलै, फिरै नवद्वारा में जहा-तहां फिरै ।—पाय पयादो नाम आपकी आपकों संभाल नहीं रहै ऐसी तरह भोगा में अति आतुर चंचल होयके फिरै है । अरु वाको घोरा नाम शरीर जो शक्ति-हीन होय गयो तासो एक परमात्र चल्थो जाय नहीं तो पण मन तो अति चंचल ही रहै ।—आक अरंड तुलिया लोक-परलोक में दुःखदायीरूप जो विषय विकार इन्द्रियां का भोग क्रोध-मोहादिक निनही को अगीकार करै यो या मन को न्वभाव है । अरु जो महा अमृतरूप या लोक परलोक में सुखदाई मिष्टरस-भर्या ईप तुल्य जो भगवत भजन ध्यानादि तिन को न

लेवै ऐसे मलीन या मन को स्वभाव है।—ऐसी मूरख जो यह मन महा अजमन को सीख देकर शुद्ध करै ऐसा ऐसा पुरुष जगत में बिरला है, ऐसे मनको जीतनों अति कठिन है, जब भगवत् कृपा होय तब मन शुद्ध होय, तामें भगवत् कृपा के अर्थ भजन ध्यान अखड करनों, यही उपाय है धवर नहीं ॥ २५ ॥

पीताम्बरी टीका - चेतन के प्रतिबिम्ब-युक्त जो मन है ताको यहां राजा कहै है। सो आशा तृष्णा अभिलाषा औ कामनादि भेद करि भिन्न २ इच्छारूप विपत्ति (दु ख) को मारयो चौदहभुवनरूप भिन्न २ ग्रहन में, अथवा दश-इन्द्रिय-रूप प्रति-ग्रह में, अथवा राज्यादि पदवी-रूप घर-घर में फिर कहिये भटकै है। औ परिच्छिन्न विषयभोग-रूप टुकड़ा की भीष मांगै है।—शुभ औ अशुभ जो मनोभाव हैं सोई मानौ दो पाँव हैं तिनके अनुसार नानाप्रकार की वृत्तिरूप गति करि निशि (स्वप्न में) दिन (जाग्रत में) पाइ पियादो डोलै है। अर्थात् स्थूल शरीररूप घोड़ा की सहायता नहीं मिलै है। काहेतै कि मन में जो नानाप्रकार के संकल्पविकल्प-रूप भाव उत्पन्न होवै हैं। सो यद्यपि पूर्व-कर्मनुसार होवै हैं तथापि सो सर्व फलके देनेवाले नहीं होवै हैं। मनोरथ मात्र होवै हैं। जैसे किसी भिक्षुक के मन में ऐसा भाव होवै है कि 'नगरी का अधमी राजा मर जावै औ ताका राज्य मेरे कू प्राप्त होवै तो मे धर्मन्याय करू'। यामें राजा के मरने की जो इच्छा है सो अशुभ है औ धर्मन्याय की इच्छा है सो शुभ है, परन्तु सो दोन्यु होने कू अशक्य हैं। जो क्रिया का होना है सो फल-रूप है। सुखदुःख के भोग कू कर्म का फल कहै हैं। सो कर्मफलरूप भोग यद्यपि शरीर करि होवै है तथापि कर्मफल देनेवाले मनोरथन तें सो भोग होवै है। फल-रहित मनोरथन सँ भोगरूप क्रिया होवै नहीं। औ मन में तो जाग्रत औ स्वप्न इन दोनू अवस्था में अतराय-रहित अनत सकल्प-विकल्प होवै है। सो सब शरीर की क्रिया के हेतु नहीं हैं। ऐसे ज्ञान बिना भटकत ही फिरता है। औ उक्त स्थूल शरीररूपी जो घोरा है सो निष्फल मनोरथन के बल करिक्रियारूप वीष (चाल) चालि नहीं सकै है। अर्थात् मन की न्याडे शरीर की गति नहीं होवै है।—पूर्वोक्त नानामनोरथ-जन्य जो वासना है सो फलदायक नहीं होने तें रस-रहित हैं तातें ही तिनकू आक औ अरड की लकरियां कही हैं। सो चूर्प है कहिये मनोराज्य करै है। औ ईश्वर की उपास-

पानी जगे पुकार निश दिन ताको अग्नि बुझावै आइ ।
 न तीनलू तत्र भयौ क्या वारवार कहै समुझाइ ।
 भेरी लपट नोहि जौ लागै तौ तू भी शीतल ह्वं जाइ ।
 न जगति फेरि नहि उपजै सुदर सुख मै रहै समाइ ॥ २६ ॥

नामिक न के माधनरूप बहुत रमभये ईप (गडा) कू छाडे हैं कहिये त्यागै है ।—
 सुन्दरनामजी कहै है कि इस जगत में ऐसी कोक विरलो सत्पुरुष है जो या अजानीरूप
 नूप में सीप (शिक्षा) लावै । अर्थ यह है—पूर्वोक्त अम्यिर मनवाले कू बोध होना
 कठिन है, काहेतै कि चचलमनवाले कू उपासनादिग्रम तै साधनद्वारा ज्ञान होने का
 मभव है । ताकू साधन बिना जान होवै नहीं । ऐसे जान के जो सत्पुरुष प्रथम साधन
 करान औ पीछे बोध करै, ऐसा अद्भुत कृत्य ब्रह्मनिष्ठ औ श्रोत्रिय सँ होवै है औरसे
 होवै नहीं, सो मिलना कठिन है । तातें ऐसे अज्ञानी कू बोध करनेवाला विरला कख्या
 है ॥ २५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—सुदर राजा विपति सौ
 घर-घर मार्ग भंप । पाय पयादौ उठि चलै घोरा भरी न वीष । ३६ ।—इस पर जो
 ऊपर टाने टीका दी हुई हैं उनमें इसका अभिप्राय अच्छे प्रकार खोलकर दिया
 हुआ है । गजोत्तुण में जीव लिप्त रहै तब ही मोह-माया, विषयमग, तृष्णा आदिक का
 दल अधिक रहता है । “रजोगात्मक विद्धि तृष्णासग समुद्रवम्” (इत्यादि)
 (गीता में) ।—लौकिक में भी ‘राजेश्वरी सा नरकेश्वरी’ ऐसी कहावत है । (नोट-
 छंद के तीसरे पद में ‘बहुतर-समरे’ ऐसा पद विच्छेद से उच्चारण यति सहित होता
 है ।) ॥

ह० लि० १—२ टीका—पानी नाम प्रेम मो अत करण में अतिगति प्रकारसे
 उदय होय प्रेम को जो अतिगति होणो वाही को नाम विरह वा विरह की तरली में
 रात-दिन अखंड पुकारै नाम आतुर होयकरि, तत्र वा प्रेमरूपी पाणी के वेग कौ अग्नि
 बुझावै जो वा प्रेम तरली में जानरूपी अग्नि प्रगट होय नाम स्वरूप प्राप्त करिके वा
 विरह अग्नि को निवारै ।—जो जान प्रेम सौ कहै इतो शीतर अह तू तपत वयु भयो,

प्रेम तो सदा सुखरूप है तथापि लगनि में तपत रहै है तातैं वारवार ज्ञान प्रेम कों समझावै सो कहै है ।—मेरी लपट तोहि लागै नाम जो ज्ञान उदय होय तो प्रेम भी शातिरूप होय जाय, आदि में प्रेम अरु प्रेम तैं ज्ञान, ज्ञान के उदय से सर्व शात शीतल होय जाय ।—फेर प्राप्ति के अनंतर जन्म-मरण ससार-सम्बन्धी कोई प्रकार की जरनि नाम ताप उपजै नहीं सदा ब्रह्मानन्द सुख में समाय रहै ॥ २६ ॥

पीताम्बरी टीका —अत करण जो है सो स्वभाव तें ही स्वच्छ है, यातें ताकू यहा पानी कया है । सो अंत करण ससार के त्रिविध ताप तें जरै है, तातें निशदिन कहिये निरतर “मैं दु खी, कगाल, ससारीजीव हूँ” ऐसे पुकारै है । अर्थात् अतर मे निश्चय करि जहां तहां कयन करै है । ताकू कहिये तपायमान अत करण जल कूं ज्ञानरूप अग्नि बुझावै आइ, कहिये तिन त्रिविध तापन कू बाध करिके शांत करै है ।—औ सो ज्ञानरूप अग्नि पूर्वोक्त अतःकरणरूप जल कू वारवार समुझाई के कहै है कि मेरी उत्पत्ति तुझमें हुई है, सो मैं तो शीतल शांत हू, तू क्यों तप्त भयो है ? भाव यह है ।—प्रथम जब मद ज्ञान होवै है तब विचार उत्पन्न होवै है, सो ज्ञान तिस विचार करि वहिर्मुखन कू बोध करै है ।—यह जो ससार है सो मिथ्या है, औ तामें जो तीन ताप हैं सो भी मिथ्या हैं । औ सर्वत्र परिपूर्ण जो ब्रह्म है सो सत्य है, सोई मेरा रूप होने तें मेरे विषे संसार औ ताके तीनताप जेवरी में सर्प, शक्ति में रजत औ मरुत्थल में जल की न्याई मिथ्या प्रतीत होवै हें । ऐसी सशय विपरीत-भावना-रहित मेरी दृढ़ता-रूप लपट, श्रवण-मनन निदिध्यासनदि करि जौ तोहि लागै तौ तू भी (अत करण भी) पूर्वोक्त त्रिविधतापजन्य विक्लेष को नाश करि शीतल (शांत) व्हे जाइ ।—सुंदरदासजी कहै हैं कि एक बेर जो ज्ञानाऽग्नि करि अन्तःकरण-रूप जलकी तपत निवृत्त भई कि फेरि सो जरनी (तपत) कबहू नहिं उपजै, अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे अपने निजस्वरूप आत्मा सें विमुख होवै नहीं । काहेतें कि अन्त करण ब्रह्म सुख में समाइ रहै है ॥ २६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका —यहां विपर्यय प्रत्यक्ष यह है कि पानी जो स्वभाव से शीतल होता है जलता (तप्त) कहा गया और अग्नि को शीतल कहा गया जो स्वभाव से तप्त और जलानेवाला है । जलानेवाली वस्तु कैसे शीतल करै ? और जल

पसम पर्यो जोरु कै पीछै कइौ न मानें भौडी राड ।
 जित तित फिरै भटकती यौही तैं तौ किये जगत में भाड ॥
 तौ हू भूप न भागी तेरी तू गिलि वैठी सारी माड ।
 सुदर कहै सीप सुनि मेरी अत्र तू घर घर फिरवौ छाड ॥ २७ ॥

तो अग्नि को बुझाकर तप्त मिटा देता है सो उल्टा अग्निद्वारा कैसे ताप निवारित किया जाय ? । परन्तु शास्त्रों में ज्ञान को अग्नि कहा है क्योंकि ज्ञान के प्रताप से अज्ञान नाश होता है सो ही मानो उसका जलना है और अज्ञान को अन्धकार और ज्ञान को प्रकाश भी शास्त्रों में उसही कारण से कहा है कि प्रकाश (तेज) अग्नि-सूर्यादि से निम्लता है । यहा प्रमाण यह है । “ज्ञानाग्निदग्ध कर्माण” (गीता । ४ । १९) “तमस्त्वज्ञानज विद्धि” (गीता । १४ । ८)—ज्ञान की अग्नि से जिसके (पुन्य और पाप) कर्म दग्ध (नाश) हो गये । तम वा तमोगुण अज्ञान से उत्पन्न होता है और यह ज्ञान का विरोधी है ।—सुं० दा० जोकी साखी—पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार । पावक आयौ पूछने सुन्दर धामी सार । ३७ ।—जौ तू मेरी शीफलै तौ तू शीतल होइ । फिरि मोही सौं मिलि रहै सुदर दुख न कोइ । ३८ ।—करीरजी का पद—“पानी माहि अग्नि को अकुर, मिलिन बुझावत पानो” । (बीजरू (पद) शब्द ५८ में) ।—गोरपनाथजी का पद—“अनिल कहै मैं प्यासा मूत्रा, अनाज कहै मैं भूपा । पावक कहै मैं जाइँ मूत्रा, क्यड़ा कहै मैं नागा” । (गो० पद ३६ ।)—

ह० लि० १—२ टीका—रसम जो मन सो जोरु नाम मनसा ताके पीछे पर्यो नाम सीरु देण लागो रिजिकै रीस करिकें, भौडी नाम युगी विषय विकारा करि मलिन ।—जहा तहा यौही नाम श्रुथा ही विषय विकार रूप सकल्या में भाजती फिरै, तैं तो मन भी जगत भाट कियो, याको यह अर्थ है जो सूक्ष्म वासनारूप जो एकल्प हैं सो मन में उदय होयकें प्रगटैं सो मनही को वाको दूषण आवै ।—सारी माड नाम सर्व पदार्थों को तृष्णाद्वारि ते गिलि वैठी नाम स्थाय वैठी, तेरी ओरु भी भूय भागी नहीं नाम तृप्ति हुई नहीं अत्र तो तृष्णा को बूरि कर ।—तासो मन कहै

है हे मनसा भव तो तृष्णा कों छाड़िकरि निश्चल होहु अरु घरिघरि फिरणों छाड़ि दे । घरि-घरि नाम स्वर्ग मृत्यु पाताल लोकां में अथवा चौरासी जोनि जन्मां में अथवा ससारी जनां का घर-घर में अथवा नवद्वारों का विषयविकारां में, इन स्थानों में, सर्वथा फिरिनों छाड़ि दे, ज्यु सर्व सुख कों प्राप्त होय ॥ २७ ॥

पीताम्बरी टीका.—चिदाभास—सहित अन्तःकरण-रूप जो जीव है ताकू ही यहां पसम कइया है । सो बुद्धिरूप जोरू कै पीछे पर्यो । ता जोरू ने शुभाशुभ कर्मन के बलकरि अन्त चौरासीलक्ष योनि में भटकयो । औ तिन योनिजन्य अनतयातना (पीड़ा) सहन कराई । ऐसे अगणित दुःख सहन करते हुवे कदाचित् काकतालीय न्यायवत् शुभाशुभ कर्मन करि मनुष्य शरीर की प्राप्ति हुई, तामें किसी उत्तम संस्कार के लिये सत्सगादिकन की प्राप्ति भई । तिस क्षण में बुद्धि की अवस्था यत्किंचित् फिरी । तब ताकू सो जीव कहने लगा कि तैंने मेरी बहुत दुर्दशा करी, भव मेरे तें ऐसा दुःख सहन नहीं होवै है । तातें भव तू ज्ञान मे प्रवृत्त होय के अन्तकर्मन की वासना का त्याग करहु तातें मेरा जन्ममरण निवृत्त होवै । इत्यादिक वाक्यन करि विचारपूर्वक आर्त्ताजन अपनी बुद्धि कू बहुत कहि समुम्भावै है । परन्तु वासना के बसि भई भौढी (भ्रष्ट) रांड (रडा) कइयो नहीं मानै है । अर्थात् निरन्तर सत्सग में प्रवृत्त होय के ज्ञानवान नहीं होवै है । काहेतें कि ज्ञान की प्रति-वधक जो अशुभकर्म-जन्य वासना है सो तिस शरीर में ज्ञान की प्राप्ति का असम्भव होने तें बुद्धि कू सत्सगादिकन मे प्रवृत्ति करावने नहीं देवै हैं ।—औ जित्त-तित कइये जिस किस विषय में यूही भटकती फिरै है जैसे व्यभिचारिणी स्त्री कामातुर भई हुई स्पश विषय के अर्थ जहां तहां भटकती फिरै है औ ताका ही निरन्तर ध्यान लइया रहै है । सो जौलौ पति ताके आधीन होवै तौलौ सो कृत्य निर्भयता तें हावै है । परन्तु जब पति कू तिस बात की कछु खबरि होवै है तथापि वासना के बल तें सो व्यसन शीघ्र छूटै नहीं है । सो देखिके ताका पति बहुत युक्तियों करि समुम्भावै है । परन्तु सो जब समुक्षे नहीं तब कोपायमान होयके कहै कि रांड तें तौ मेरे कू जगत मे भाड (फजीहत) कियो है । तैसे जीवरूप पमम भी अपनी बुद्धिरूप जोरू कू व्यभिचारिनी देखिके क्रोधायमान होयके कहै है कि इस जगत मे तेनें मेरे कू

पंथी माहि पंथ चलि आयौ सो वह पंथ लख्यौ नहि जाइ ।
 वाही पंथ चल्यौ उठि पंथी निर्भय देश पहुँच्यौ आइ ॥
 तहा दुकाऊ परै नहिं कवहुँ सदा सुभिक्ष रह्यौ ठहराइ ।
 सुन्दर दुखी न कोऊ दीसै अक्षय सुख में रहै समाइ ॥ २८ ॥

ऐसा फजीहत कया है कि जानें मेरी परिपूर्णतारूप प्रतिष्ठा-श्रद्धा-तारूप नाम-औं अखण्डानदरूप धन आदिकन का अभाव की न्याईं होई गमा है ।—ऐसे मेरी प्रभुतारूपी सारी मांड (घडाई) तू गिल वैठी । तौहू तेरी तृष्णास्व भूख न भागी (नाश नहीं भई) । अर्थात् ब्रह्म तैं जीव क्रिया तौमी तेरी तृप्ति भई नहीं है । अब क्या पत्थर की न्याईं जड़ कग्ने कू चाहती है ? ऐसे अति तोक्ष्ण वचन कहै है ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे बुद्धि ! अज मेरी सीख (शिक्षा) मुनि के, कहिये इस मनुष्य जन्म विषे ज्ञान कू पायके अज तू अनेक विषयरूप वा अनेक योनिरूप घर-घर मे फिटवो छड । अर्थात् ज्ञानहुं पोछे विषयवासना के अभाव हुवे जन्म मरण की निवृत्ति होवै है । ऐसैं कया ॥ २७ ॥

सुन्दर(नन्दी टीका:—सुन्दरदासजी ने इसपर साखी नहीं कही है । वेदात्-रहस्य और अध्यात्म-परक तात्पर्य उक्त टीकाओं मे स्पष्ट किया सो बहुत अन्शों में ययार्थ प्रदर्शन हुआ है । योग-साधन के रहस्य मे इसका अर्थ इस प्रकार होता है कि—पसम जो नियामक स्वामी आत्मा जोरू (स्त्री भाववाली) मनोवृत्ति पर एकाग्रता काने के निमित्त (उसपर) ऐसा अपना अधिकार जमाता है । योग का परम ध्येय चित्तवृत्तियों को निरोध (रोक) कर एकाग्र अन्तर्मुखी कर देना है जिससे निरंतर, गुरु के उपदेशानुसार, साधन द्वारा, अन्तरात्मा का साक्षात्कार अर्थात् अपरोक्षानुभव हो जाय ।—गोरपनायजी का पद—“गगरी कापै पाणीहारी, गधरी कयै गौरा । घरको गुसाईं कौतिग चाहै, काहे न घाँधै जौरा (गोरप पद ३६ मे से) (इस में अर्वांतर भाषा विपर्यय से वही आत्मा का प्रभुत्व और जौरा जो जोरावर मनोवृत्तिरूपी स्त्री को आधीन करने की बात कहो है ।) तथा—“तल गगरी ऊसर पणिहारि, ऊजड़ खेड़ा नगरी मम्हारि—” (गो० पद ३९ में से) ।—

ह० लि० १—२ टीका.—पथी संत मुमुक्षु तामें पथ नाम परमात्मा की प्राप्ति

की कर्ता भक्ति ज्ञान सो आपका सुत वा साधना करि वा मुमुक्षु सत कौ प्राप्त हुवो ।
 सो जो वो ज्ञान है सो अति सूक्ष्म स्वरूप है ताको लखणों समझणों अति कठिन है ।—
 सो गुरु सत शास्त्र उपदेश करि वा ज्ञान मार्ग कों दृढ निश्चै धारिकै वो मुमुक्षु
 संतरूपी पथी वाही ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग में चल्या, या प्रकार परमात्मा कों प्राप्त हुवा ।
 ता ब्रह्मदेश में दुकाल परै नहीं नाम किसी बात की ऊँगता रहै नहीं तहा ब्रह्मदेश में
 सुभिक्ष नाम सदा ही सर्व प्रकार की पूर्णता रहे । “रसवज रसोऽप्यस्य पर दृष्ट्वा
 निवर्तते” । इति । वा ब्रह्मदेश कों जो प्राप्त हुआ तिरा के किमी के भी किसी
 प्रकार को दुख नहीं रहै है, वे सदा ही अक्षय नाम अविनाशी सुख में लीन रहै
 हैं ॥ २८ ॥

पीताम्बरी टीका मोक्षरूप प्रदेश के ज्ञानरूप मार्ग में गमन करनेवाला जो
 मुमुक्षु जीव है ताकू इहाँ पथी कहै हैं । ता माहिं ज्ञानरूप पथ (मार्ग) चलि
 आयो । अर्थात् गुरु शास्त्रादि अवातर साधन-द्वारा अतःकरण की चरमावृत्तिरूप
 करि प्रगट भयो । सो वह पथ लख्यो नहि जाइ । इहाँ यह रहस्य है—जैसे विजली
 की गति, मन की गति औ पक्षी की गति विलक्षण पुरुष करि जानी जावै है । यातें
 लक्ष्य है । जल में जो छोटी मच्छरी होवै है ताकी यद्यपि और कोई जानि शकै
 नहीं तातें अलक्ष्य कहिये है । तथापि मच्छरी रूपधारी योगी करि जानी जावै है
 यातें लक्ष्य है । योगी की गति यद्यपि औरन से जानी जावै नहीं तथापि सो अन्य
 योगी करि जानी जावै है । तातें सो दुर्लक्ष्य है । तैसे ज्ञानी की गति विचक्षण नर करि
 वा योगी करि, वा अन्य ज्ञानी करि साक्षात् जानी जावै नहीं । यातें यह अलक्ष्य है ।
 तातें ज्ञानी की गति (पंथ) रूप ज्ञान लखने में आवै नहीं ।—उक्त मुमुक्षु जीवरूप
 जो पथी है सो उठि कहिये अज्ञानरूप पूर्वस्थान तें उठिके वाही ज्ञानरूप पथ में
 चल्यो । अर्थात् ज्ञानी होय विचरने लग्यो । ऐसे विचरते २ जब शेष कर्मन का क्षय
 होयगया तब विदेहमोक्षरूप जो निर्भय देश है तहाँ आइ पहुँच्यो, अर्थात् ब्रह्म तें
 अभिन्न भयो ।—तहा कबहू जन्म-मरणादि दुखरूप दुकाल परै नहिं । काहेतें कि
 सदा ही परमानंदरूप सुभिक्ष (सुकाल) ठहराइ रह्यो है ।—सुंदरदासजी कहै हैं कि
 तिस विदेह-मुक्तिरूप स्थिति में कोऊ दूखी न दीसै । काहेतें कि जो जो पुरुष ज्ञान-

एक अहेरी वन में आयौ पेलन लागौ भली सिकार ।
 कर म वनुप कमरि में तरकस सावज घेरे वारवार ॥
 मार्यौ सिघ व्याघ्र पुनि मार्यौ मारी बहुरि मृगनि की डार ।
 गेस नकल मारि घर ल्यायौ सुन्दर राजहि कियौ जुहार ॥ २६ ॥

स्य मार्ग पर विदेह मुक्त भये हैं वे सर्व उपाधि रहित ब्रह्मरूप होयके स्थित हैं ।
 सो ब्रह्मस्वरूप अक्षयमुखरूप होने तें तहां दुःख का लेश भी नहीं है, ता में समाइ रहै
 हैं ॥ २८ ॥

मुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—“पथी माहिं पथ चलि आयौ
 आक्रममात । सुदर वाही पथ महि उठि चाल्यौ परभात । ३९” ।—“चलत-चलत
 पहुच्यौ तहा जहा आपनौ, भौन । सुन्दर निदचल व्हे रखौ फिरि आवै कहि कौन
 । ४०” ।—गोरपनाथजी—“पथ विन पुलिना अग्नि विन चलिना, अनिल त्रिपा विन
 हटिया । समवेद श्री गोरपनाथ कथिया, बूमिले पडित पढ़िया । (गो० शब्दी २२) ।
 तथा—“चले बटाळ वामी का वाट, सोवै डोकरिया घौरै पाट” । गो० पद ३९ में से) ।-

ह० लि० १-२ टीका—अहेरी नाम सत सो ससाररूपी वन में आयो प्रगट
 हुवो सो या वन में भली जो श्रेष्ठ शिकार खेलन लागो सोई कहै हैं । कर नाम
 अत करण तामे वनुप नाम ध्यान कमर नाम आपकी कठिनता संजमता अति सूरवीरपणो
 तामे तरकस नाम घणी तर्क-विवेक सौ धारण कियो जो आपको निश्चो दृढ़भाव तामें
 नाम-नटना आदि बाण परिपूर्ण है तिना करि सावज नाम शिकार खेलण जोग्य जो पशु
 तिनही सर्व विकार तिनां को घेरन लागयो अर्थात् बाह्यवृत्ति भेदि सबको वश्य करन
 लाग्यो ।—तिन में मुख्य सावज सिघ व्याघ्र नाम क्रोध-काम आदिक मार्या नाम
 जीति बस कीया, और बहु मृगन की डार नाम सर्व इन्द्रियां का समूह सो मार्यो नाम
 इन्द्रियां की वृत्ति जीती ।—एसे सर्व कौ मारिके नाम स्ववसि करिके घर नाम दूदो
 तामे ल्यायो नाम सर्व वृत्ति अतनिष्ठ करी । या प्रकार की शिकार खेलि सर्व कार्य सिद्ध
 करि आया तव राजारामजी तिनको जुहार कियो नाम जाय हाजिर हुवा अर्थात् सर्व
 विकार जीत्या यातें परमात्मा की प्राप्ति हुई ॥ २९ ॥

पीताम्बरी टीका.—एक उत्तम सस्कार-युक्त अधिकारी पुरुष अहेरी (शिकारी) सप्तरूप वन में आयो । कहिये कर्मवश तें नरदेह क प्राप्त भयो । सो वधनिवृत्तिरूप भली (अच्छी) शिकार खेलन लाग्यो ।—ता शिकारी ने अत करण की वृत्तिरूप कर (हाथ) में गुरुमुख द्वारा श्रवण किये हुवे महावाक्य के अर्थरूप धनुष धारण करिके । औ हृदयरूप कमरि में अनेक युक्ति औ विचाररूप बाणयुक्त अन्तकरणरूप तरकस (भाथा) बांधिके । बारवार श्रवणादि सहकारी-द्वारा । सावज (मारनेलायक जानवर) घेरे कहिये रोके ।—ज्ञानरूप युद्धकरि मूला-अज्ञानरूप सिंह मार्यो । पुनि काम-क्रोधादि बहुरि मृगन की डार (पक्ति) मारी कहिये बाधित कीनी ।—सुदर-दासजी कहै हैं कि ऐसे सकल प्रपंचरूप शिकार कूं मारि (बाध करिके) घर लायो । कहिये पूर्व अज्ञानदशा में अधिष्ठान ब्रह्म तें भिन्न प्रपंच कूं मानतो यो । सो अब बाधितानुवृत्ति करि अधिष्ठान में कल्पित अनुभव करने लग्यो । औ ब्रह्मरूप राजहि (राजा कूं) जुहार कियो । कहिये अपना आप करि जान्यो । तातें मुक्तिरूप मौज मिली ॥ २९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“वन में एक अहेरिये दीन्ही अग्नि लगाइ । सुदर उलटे धनुष सर सावज मारे आइ १४१” ।—“मार्यौ सिंघ महाबली मार्यौ व्याघ्र कराल । सुदर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल । ४२” ।—दादूजी की साखी १२०—“दादू कर विन सर विन कमान विन मारै खैंचि वसीस । लागी चोट सरीर मैं नष सिप सालै सीस” ।—कबीरजी का शब्द “जिया मत मार सुभा मत लइयो । मांस विना मत अइयो रे ॥ परली पार इक बेल का विरवा, वाके पात नहीं है रे । होत पात चुगजात मिरगवा, मृग के सीस नहीं है रे ॥ धनुष वान ले चढ़ा पारधी, धनुषाके परच नहीं है रे । सरमर वान तकातक मारै, मिरगा के घाव नहीं है रे ॥ उर विन खुर विन चरन चोंच विन, उड़न पख नहिं जाके रे । जो कोई हसा मार लिय्यावै, रक्त मांस नहिं ताके रे ॥ कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह पद अतिहि दुहेला रे । जो इस पद को अर्थ बतावै, सोई गुरु हम चेला रे” ॥ (शब्दावली भाग २ । १५ ।) ।—गोरपनाथजी—“एक लष सींगनि दुई लष वान, वेध्या मीन गगन अस्थान । वेध्या मीन अग्नि के साथ । सत-सत भाषत (श्री) गोरपनाथ” । (गो० शब्दी । १७४ ।) ।—

शुभ — वचन अमृत मय ऐसँ कोकिल धार रहै मन माहि ।
 मान्ते नून भागवत कवहौ सारस तौऊ पाव नाहि ॥
 एव चतुग मुत्ताफल अश्रीहिं सुन्दर मानसरोवर न्हाहि ।
 कवोश्वर विपई जेते ते सब दौरि करकहि जाहि ॥ ३० ॥

१० लि० १-२ टीका — या में विपर्यय अलंकार नहीं है या में हीरावदि अलंकार है जा उनही अक्षरां में अर्थ भी सिद्ध होय अरु किसी का नाम भी सिद्ध होता जाय । इहा शुक जो है सो सूवा को भी कहै और अर्थ इह जो शुक नाम शुकदेवजी ताका वचन भागवतरूपी बड़ा श्रेष्ठ अमृतरूपी है सो वै सिद्धांत वचना को कलि नाम मगर में कौन है ऐसा जो मन में धारण करै अर्थात् धारण करना अति कठिन है अरु नाम कोकिल नाम पक्षी का भी सिद्ध होवै है ।—सारस नाम सपूर्ण भागवत पुनं ह्य भी अर्थ है अरु सारो पक्षी (मैना) को भी नाम है । सारस नाम सपूर्ण सिद्धान्त पावणो कठिन है अरु मारग पक्षी को भी नाम सिद्ध होवै है ।—हस नाम हसम्पी सत अरु हस पक्षी को भी नाम है । अर्थ की प्राप्ति को जो सुख सोई मान-सरोवर नामे धानद की प्राप्ति करि मगन रहै है ।—वाक्स्पी जो रस प्रधान का रवि अरु वाक्स्पी को भी नाम है ॥

पीताम्बरी टीका — यह विपर्यय आदि जो मेरी काव्य है ताका तात्पर्य यद्यपि (विज्ञान) वेदात्त-सिद्धात में है ताते वेदातिन कृती अति प्रिय लगैगी । तथापि और रवि (चतुर) यथार्थ अर्थ जानने में समर्थ नहीं होने ते यथा बुद्धि यामे प्रवृत्त होवगे । सो दिखावे हैं — (इहां से तीन सर्वेये में विपर्यय नहीं है ॥)—कोई कवि तो शुक (पोपट) के न्याई होवै है । जैसे शुक पक्षी जितना शब्द सीखै है उतना ही बोलत है । अधिक बोलि शकै नहीं । तैसे यह कवि पढ़े हुवे विषय का वर्णन कर । अधिक युक्ति करि कहि शकै नहीं । परन्तु सो श्रेष्ठ है, काहेते श्रद्धायुक्त जितना सीखै है उतना दृढ़ ग्रहण करिके सोई कथन करै है । तामें सशय औ विपर्यय न्हु नहीं होवै । ऐसे ताके वचन भी अमृतमय लगै हैं । इस कथन तें श्रद्धानान पुन्य के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो कोकिला की न्याई होवै है । जैसे कोकिल

पक्षी किसी अर्थवाला शब्द बोलै नहीं । औ किसी से मोखै भी नहीं । परन्तु ताका शब्द स्वाभाविक ही ऐसा लगै है कि मानों सुनते ही रहिये । कदे तृप्ति होवै नहीं । तातें यह कवि बिनाही पढैतें स्वाभाविक ऐसा विषय कथन करै है कि सो किसीसे विरुद्ध होवै नहीं । यद्यपि युक्ति औ प्रमाणादि करि रहित होवै है । तथापि ईश्वरादिक विषय होने तै ताका कोई द्वेष वा निषेध करै नहीं । तातें सो भी प्रथम कवि की न्याई श्रेष्ठ ही है । ऐसे मनमाहि धारि रहै । इस कथन तें निष्पक्षपात-स्वभाववाले पुरुष का सूचन किया ॥—कोई कवि तौ सारो (एक जात के पक्षी) की न्याई होवै है । जैसे सारो पक्षी कलु बोलै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ गायनादि नाद क सुनै है तिस नाद में मृगन की न्याई तलीन होइ जावै है औ मधुरनाद सुनने के वास्तै ही विचरता रहै हैं । ताकू ऐसा नाद कबहूक सुनने में आवै है । तिस नादजन्य रहस्य का विस्मरण कबहू होवै नहीं । तैसे यह कवि बहुत वक्ता तो होवै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ भगवत् कथादिकन कू सुनै है । तिस भगवत्कथा में तलीन होइ जावै है । औ सो मधुर कथा सुनने के वास्तै ही विचरता रहै है । ताकू ऐसी भागवत् (भगवत् सम्बन्धी) कथा कबहूक सुनने में आवै है । तिस कथा के रहस्य कू कबहू भूलै नहीं । इस कथन तें रहस्याभिलाषी भाविक पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि सारस पक्षी की न्याई होवै है । जैसे सारस पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है । याकी बानी अति मधुर होवै है । परन्तु तिस कथन की वासना अन्तर में रहै नहीं । तैसे यह कवि और सब कवीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है । परन्तु तिन विषयन की अन्तर में वासना रहै नहीं । अर्थात् ज्ञानी होवै है सो तौ कलु शका औ तर्कादिक उपजावै नाहि । इस कथन तें ज्ञानी के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो हस की न्याई होवै है । जैसे हस पक्षी जो है सो भी सारस की न्याई और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है । याकी बानी अति मधुर होवै है । स्मरण-शक्ति भी उत्तम होवै है । ताकी बंचू में और एक ऐसा गुन होवै है कि जल में मित्या हुवा दूध जल तें भिन्न करिके पान करि लेवै है । औ निरतर मान-सरोवर में वास करिके ता माहि ते मुक्ता-फलन कू चुगै है । तैसे यह कवि जो है सो भी उक्त (सारस्वत) कवि की न्याई श्रेष्ठ औ चतुर है । याका बोलना अति नम्र होवै है । श्रवण किया विषय विस्मरण होवै

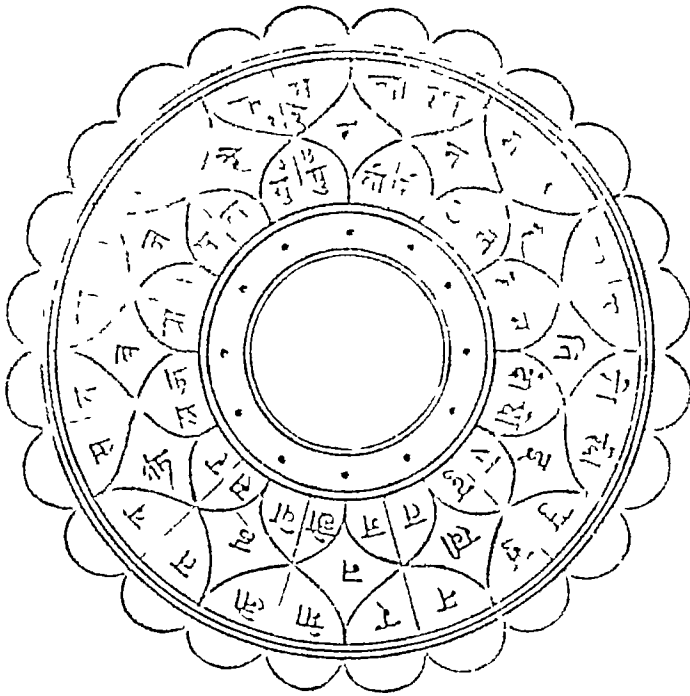
नहीं। ताकी बुद्धि में और एक ऐसा गुण होवै है कि सारासार विवेक करि सार वस्तु का ग्रहण करै औ असार का त्याग करै है। औ निरंतर सतमग में वास करि मन्-शास्त्र के सुदर अर्थहि (कू) धारण करै है। इम कथन ते सुमुक्षु पुरुष के स्वभाव का सूचन किया है ॥—कोई कवि तो काक की न्याई होवै है। जैसे काक पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें अधम होवै है। निरंतर बकता ही रहै है। वाका स्वग अति कटुक होवै है सो सुनि के क्रोध उत्पन्न होवै है। काहू कू भी अच्छा लगै नहीं है। ऐमे जेते होवै सो सब दौरि करकहि कहिये काक नामके ब्रज के ऊपर जाहि के स्थित होवै हैं। तैसे यह कवि जो है सो और सभ कविन तें अधम होवै है। यद्यपि अनेक विषयन करि निरंतर बकता ही रहै है तथापि सो-सो श्रेष्ठ विषयन तें रहित होने तें विरस है। सो सुनिके उत्तम पुरुष क क्रोध उत्पन्न होवै है। बोडे मनुष्य सराहे नहीं। सो यद्यपि बड़ा चपल औ चंचल बकता होने तें विषयी पुरान कू तो अति नीके लागै है औ विषयी पुरुष याकू कवीश्वर कहै है। तथापि मो कवि नहीं है किंतु कुकवि है। इस कथन तें विषयी द्वेषी औ दोषदर्शी पुरुषन के स्वभाव का सूचन किया है ॥—इस कथन का भाव यह है—यह विपर्यय आदिक जे भेरी आव्य है सो वांचिके सुनिके वा पढिके अर्थ ग्रहण करनेवाला कोई कवि (मनुष्य) निकलैगा। सभ कविन तें याका अर्थ नहीं होवैगा। जैसे जो शुक की न्याई बवि है सो शूद्रावान होने तें जितना गुरुमुखद्वारा पढ़ैगा तितना ही ग्रहण करि लेवैगा। कोकिला की न्याई जो कवि है सो पक्षपात रहित होने तें न अपेक्षा करैगा न तो अपेक्षा करैगा। मारो की न्याई जो कवि है सो तौ रहस्याभिलाषी होने तें यह सुनते ही यामे लीन होइ जायगा। सारस की न्याई जो कवि है सो ज्ञानी होने तें नन्दक प्रकार तें अगीकार करिके अंतर में वामना-रहित रहैगा। इस की न्याई जो कवि है सो सुमुक्षु होने तें विवेक बुद्धि करि सारासार विचार करैगा। औ जो काक की न्याई कवि है सो विषयी औ द्वेषी होने तें शीघ्र ही दोष कू ग्रहण करैगा ॥३०॥

सुन्दरानन्दी टीका—इस छंद में विपर्यय वाक्य के अभाव में विशेष टीका अपेक्षित नहीं है ॥ ३० ॥

नष्ट होंहि द्विज भ्रष्ट क्रिया करि कष्ट किये नहिं पावै ठौर ।
 महिमा सकल गई तिनि केरी रहत पगन तर सब सिर मौर ॥
 जित तित फिरहि नहीं कछु आदर तिनको कोउन घालै कौर ।
 सुन्दरदास कहै समुंभावै ऐसी कोऊ करौ मति और ॥ ३१ ॥

ह० लि० १—२ टीका—एव आगे शुद्ध कथा अर्थ है अध्यात्मपक्ष में । अति उत्तम जीव सोई द्विज जो वो जीव द्विज है सो कष्ट-क्रिया नाम वेदोक्त शुद्ध-क्रिया आचरण धारण कर्यां विना भ्रष्ट होय जाय ता शुद्ध-क्रिया विना अर्थात् मनमते ही वहिर्मुख क्रिया कर्यां तें ठौर नाम सुख नहीं पावै अर्थात् ता क्रिया विना नीच जोनी को अधिकारी होय अर्थात् सुखी नहीं होय ।—ता क्रिया विना ताको सर्व प्रभाव गयो अरु ता प्रभाव विना सर्व-शिरोमणि है तो पाणि सर्वाधीन सर्व काम-क्रोधादि विकार सुख-दुःखा के आधीन रहै है ।—सर्वत्र सर्वलोकां में सर्वजोनी मे वा सर्व घरां में जहां-तहां फिरै ता पाणि कोई स्थान में आदर नहीं पावै धर्म रहित पणा सों अरु तिनको कोई भी कछु माग्यो दे नहीं कौर नाम कोववा मात्र भी नहीं देवै ।—ऐसी नाम अपणां धर्म को त्याग कोई भी मतिकरो शुभ-वर्म का त्याग में सर्व दुःख हैं धारण में सर्व सुख हैं ॥ ३१ ॥

पीताम्बरी टीका—जीवरूपी मानो द्विज कहिये जो ब्राह्मण है । सो अपने स्वरूप के विस्मरण-रूप भ्रष्टक्रिया करि नष्ट होय । कहिये अपने सर्वाधिष्ठान-मने कू छोड़िके ससारी (जीव) भाव कू प्राप्त होवै है । सो पीछे अनेक वहिरग-साधनरूप कष्ट कू किये भी ठौर कहिये “मैं कर्ताभोक्ता ससारी हूँ” इस भावकू छोड़िके ब्रह्मस्वरूप करि स्थिति कू पावै नहीं ।—तिनकेरी कहिये जीवरूप ब्राह्मण की परमेश्वर-रूप करि ब्रह्मादिक की स्तुति औ पूजा की विषयता-रूप जो पूर्वं महिमा थी । सो सकल गई । काहेतें, वास्तव परमात्मा होने ते सब शिरमार कहिये सर्व का शिरोमणि-रूप है । सो पगन तर रहत कहिये सर्वदेव आदिकन के पाद के तले दीन की न्याईं पूजक होइके स्थित भयो है ।—जित तित कहिये चोराशी-लक्ष धोनि-रूप पराये (पंचभूतन) के ग्रहन में फिरै है । परन्तु कहु भी स्वरूपस्थिति-जन्य स्वतन्त्रता-रूप कछु आदर



From a reprint of by

Ganga Art Press C. I.

(१४) क.कण वन्ध त्मरा ०

दुमिला छन्द

गुरु ज्ञान गह अति होइ सुग्री मन मोह तजै मव काज सरै ।
धुर ध्यान रह पति योइ मुग्री रन लोह वजै तव लाज परै ॥
सुर तान उहे हति होइ रुग्री, तन छोह मजै अब आज मरै ।
पुर थान लहे मति थोइ दुखी, जन वोह रजै जव राज करै ॥१४॥

[इसके पद्यने को विधि नामने पृष्ठ पर देख]

न्यू राजस्थान प्रेस

कंकण बन्ध (२)

पढ़ने की विधि:—

जैसी कंकण-बन्ध प्रथम के पढ़ने की विधि है वैसी ही इसकी है। उसही को स्क्षेप में देते हैं। छन्द के प्रत्येक चरण में बारह शब्द दो २ अक्षरों के हैं। चारो चरणों के किसी भी सख्या के शब्दों में दूसरा अक्षर एक ही है। कंकण में की ऊपर नीचे बड़ी छोटी मव पराङ्गियाँ (पत्तियों) के दो २ टुकड़े हैं पिछले दो और पहिले दो यों चार २ टुकड़ों से एक २ चौकोर सा घर घिरा हुआ है। प्रत्येक ऐसे चौकोर घर का अक्षर चार चेर पढा जाता है। चारो चरणों के प्रथम शब्दों के प्रथम (आद्य) अक्षर—गु-धु-सु-पु-पराङ्गियों के टुकड़ों में पाम २ हैं। इन पर चरणों के प्रथम अक्षर होने से १-२-३-४ के अंक लगा दिये हैं। उक्त चारों आद्य अक्षर क्रम से इनके आगे पासवाले चौकोर घर के २ अक्षर के साथ पढे जायगे। इसही प्रकार आगे के शब्द क्रमश छन्द वार पढे जायगे। (१) प्रथम चरण में गु प्रथमाक्षर को चौकोर घर के २ अक्षर के साथ पढें। इसी तरह आगे बारह शब्द इस प्रथम चरण के पढें। (२) २ रे चरण में धु अक्षर के साथ उसही २ अक्षर को साथ पढकर आगे के ११ शब्दों को भी उसही तरह पढें। (३) ३ रे चरण में सु प्रथम अक्षर को उमही २ के साथ पढकर आगे के शब्द पढें। (४) ४ थे में पु को २ के साथ और आगे वैसे ही ॥

शास्त्र वेद पुरान पढै किनि पुनि व्याकरण पढै जे कोइ ।
संध्या करै गहै पट कर्म हि गुन अरु काल विचारै सोइ ॥
रासि काम तवही वनि आवै मन में सब तजि राषै दोइ ।
सुन्दरदास कहै सुनि पंडित राम नाम विन मुक्त न होइ ॥ ३२ ॥

॥ इति विपर्यय शब्द कौ अंग ॥ २२ ॥

मिलै नहीं । औ तिनकू कोठ इष्टदेवादिक भो स्वकर्मरूप श्रम विना कोर कहिये एक
कवल भी घालै कहिये माग्यो न देखै ।—सुन्दरदासजी कहिके समुझावै हैं कि—ऐसी
कहिये स्वस्व के विस्मरण-रूप अष्ट क्रिया और कोऊ पुरुष भी मति करौ । किंतु
विचार आदिके जिस किस प्रकार करि सदा स्वरूप में ही रत रहो ॥ ३१ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—इसमें विपर्यय शब्द न होने से अन्य टीका टिप्पण
अपेक्षा नहीं रखता । जो विद्वानों की उमर टीका दी है अल्प है ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीकाः—शास्त्र न्याय मीमासादि ६ । वेद ऋग्यजुरादि ४ ।
पुराण भागवतादि १८ । व्याकरण पाणिन्यादि ९ । इन सबन को जे कोई पढै ।—
सध्या नित्य नियम । पदकर्म वर्णाश्रमा का भिन्न भिन्न कर्म हैं तथा ब्राह्मणा का यजन
अध्यापनादि । गुणे सत्त्वादि गुण । कालभूतादि । इन सबन को विचारे नाम यथायोग्य
शुभ-कर्मन को करै ।—सर्व शुभकर्म कर्या यथायोग्य सर्व ही फल देखै हैं परि
साक्षात्कार कार्य तो तबही सिद्ध होवैगो जब सर्व तज अरु ररो ममो दोग अक्षर
अखण्ड हृदय में धारैगो तव ।—रामनाम सर्व को सिद्धत शिरोमणि है जीवन्मुक्ति
कल्याण सुख को कर्ता यही है सो याही को निश्चै करि निरतर अखंड धारणो
सही ॥ ३२ ॥ राम नाम विन मुक्ति नहीं होइ । अत्र प्रमाण । (१) तपनुतापैः
प्रपततु पर्वता दटतु तीर्थानि पठतु वागमान् । यजतु यागैर्विवदतु योगैर्हरि विना नैव
मृति तरति । इति भागवते । (२) आलोक्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः । इद-
मेव समुत्पन्न ध्येयो नारायणो हरिः । इति भारते व्यासः । (३) किं तात वेदागम-
शास्त्र विस्तरै स्तीर्थै रनेकै रपि कि प्रयोजनम् । यथात्मनो वाछसि मोक्षकारण गोविद

गोविंद इदं स्फुट रट । इति विष्णुरहस्ये प्रल्हाद वाक्य । (४) अनन्य चेताः सतत यो माम् स्मरति नित्यशः तस्याह सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः । १ । समोऽह सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न प्रियः । ये भजति तु माम् भक्त्या मयिते तेषु चाप्यहं । इति भगवद्गीताया श्रीकृष्णवचनम् ॥ इति विपर्यय अगकी टीका सम्पूर्णा ॥३२ ॥२२॥

पीताम्बरी टीका:—“अब इस अग की समाप्ति में पूर्वोक्त ज्ञान विषे जो असमर्थ होय ताकू परमेश्वर की उपासना-रूप साधन कर्तव्य है । ऐसे दिखावते हुये अपनी (दादूजी की) संप्रदाय के इष्ट जो राम (चन्द्र) हैं । ताके स्मरणपूर्वक गोप्य अर्थ करि शिरोमणि सिद्धात कू दिखावै हैं:—साख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा औ वेदात-ये जो षट्शास्त्र हैं रु कहिये अरु ऋग, यजु, साम औ अथर्वण ये चारि जो वेद हैं । ब्रह्म, पद्म, वैष्णव, शैव, भागवत, नारदीय, मार्कंडेय, आग्नेय, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, लैंग, बाराह, स्कंध, वामन, कौर्म्य, मात्स्य, गारुड, औ ब्रह्माड ये जो अष्टादश पुराण हैं तिनकू कोई पुरुष किन कहिये क्यू न पढ़ै ! पुनि पाणिनी आदिक जो नव व्याकरण हैं तिनकू जे कोई पढ़ै ।—प्रातःकाल, मध्यान्हकाल औ सायंकाल तीन समय में सध्या गायत्री कूं करै । औ स्नान, जप, होम आदिक षट्कर्महि गहै कहिये जो आचरै । सोइ देश, काल, कर्म आगम औ आहारादिक की सात्विकता राजसता औ तामसता में उपयोगी सत्वादि गुनन कू अरु काल कहिये काल-करि उप-लाक्षित देशादिक कू । अथवा शांत, घोर औ मूलवृत्तिरूप गुण औ कर्म में उपयोगी औ अनुपयोगी शुभाशुभ काल कू जो विचारै ।—यद्यपि यह पूर्वोक्त आचार भी श्रेष्ठ है औ परपरा करि ज्ञान द्वारा मोक्ष का कारण है तथापि सो साक्षात् मोक्ष का वा ज्ञान का साधन नहीं होने तैं, तिस तैं पूर्व कार्य होवै नहीं । औ सीरा कहिये अतिशय करि श्रेष्ठ काम तबै बनि आवै कहिये सिद्ध होवै जब मन मे सब पूर्वोक्त साधन आग्रह तजि कहिये छोड़िके “राम” इन दोइ अक्षरन कू हृदय मे राखै कहिये तदाकार होयके रहै । यह मोक्ष-साधन की प्राप्ति का निकट द्वार है ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे पंडित ! सुन ! सर्व शास्त्र का सिद्धात यह है:—राम नाम विनु सुक्ति न होइ । याका गोप्य अर्थ यह है:—ब्रह्म औ आत्मा की एकता के जाननेवाला योगी तदाकार वृत्ति करि जिस सत्य आनंद चिदात्मा विषै रमते हैं । सो चिद्रूप पर-

अथ अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

इन्द्रव

एकहि आपुनौ भाव जहां तहां बुद्धि के योग तैं विभ्रम भासै ।
जौ यह कूर तौ कूर उहा पुनि याके पिजै तैं उहा पुनि पासै ॥
जौ यह साधु तौ साधु उहा पुनि याके हंसे तैं उहा पुनि हासै ।
जैसौ ई आपु करै मुख सुदर तैसो ई दर्पन माहि प्रकासै ॥ १ ॥

मनहर

जैसैं स्वान कांच कै सदन मध्य देपि और

भूकि भूकि मरत करत अभिमान जू ।

ब्रह्म राम कहिये है । तिस राम के नाम कहिये प्रसिद्धि अर्थ यह जो साक्षात्कार तिस
बिना मुक्ति होवै नहीं । यातें राम के साक्षात्कार अर्थ कू भजै ॥ ३२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—जो अर्थ उक्त टीकाओं में दिया है सो अपने २ स्थान
में उपयुक्त और सगत है । इसमें विपर्यय शब्द नहीं है । इस कारण अन्य टीका
टिप्पण की कुछ आवश्यकता नहीं है ॥ ३२ ॥ इस २२ वें अंग की टीका को स्वयम्
ग्रन्थकर्ता के विशिष्ट वचन पर समाप्त करते हैं:—‘सुदर सब उल्टी कही, समुझैं सत
सुजान । और न जानै थापुरे, भरे बहुत अज्ञान’ । साखी ५० ॥

॥ इति विपर्यय शब्द के अंग २२ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥ २२ ॥

(१) आपनो भाव=आत्मानुभव की प्राप्ति के समय ज्ञेय ज्ञाता एक हो जाते
हैं अथवा भ्रमज्ञान निवृत्त होता है तब ‘युष्मद्’ और ‘अस्मद्’ में कुछ भेद नहीं रहता
है । आत्मा से भिन्न अन्य कोई पदार्थ नहीं । ‘सर्वस्वत्वद् ब्रह्म नेह नानास्तिकिचन’—
यह सब जगत् का पसारा निश्चय करके ब्रह्म है और जो नानारूप सृष्टि में भासते हैं
सो अन्य कुछ नहीं हैं आत्मा का ही विक्रस मात्र हैं ।

जैसेँ गज फटिक शिला सौँ अरि तोरै दत्त
 जैसेँ सिंघ कूप माहि उम्कि भुलान जू
 जैसेँ कोऊ फेरी पात फिरत देवै जगत
 तैसेँ ही सुन्दर सब तेरो ई अज्ञान जू ।
 आप ही कौ भ्रम सु तौ दूसरो दिपाई देत
 आप कौ विचारै कोऊ दूसरो न आन जू ॥
 नीच ऊच वुरौ भलौ सज्जन दुर्जन पुनि
 पंडित मूरप शत्रु मित्र रंक राव है ।
 मान अपमान पुन्य पाप सुख दुख दोऊ
 स्वरग नरक बंध मोक्ष हू कौ चाव है ॥
 देवता असुर भूत प्रेत कीट कुञ्जर ऊ
 पशु अरु पक्षी स्वान सूकर विलाव है ।
 सुन्दर कहत यह एकई अनेक रूप
 जोई कछु देपिये सु आपनौ ई भाव है ॥ ३ ॥
 याही कै जगत काम याही कै जगत क्रोध
 याही कै जगत लोभ याही मोह माता है ।
 याकौ याही वैरी होत याकौ याही मित्र होत
 याकौ याही सुख देत याही दुख दाता है ॥
 याही ब्रह्मा याही रुद्र याही विष्णु देपियत
 याही देव दैत्य यक्ष सकल संघाता है ।
 याही कौ प्रभाव सु तौ याही कौ दिपाई देत
 सुन्दर कहत याही आतमा विख्याता है ॥ ४ ॥

(२) अरि=अड़ाकर (दात को) ।

(४) जगत=जागता है, उत्पन्न होता है । संघाता=सघात, समूह—“सघात-
 श्चेतना धृति ” (गीता) । विख्याता=विख्यात, प्रमाणित ।

याही कौ तौ भाव याकों शंक उपजावत है
 याही कौ तौ भाव याहि निःशंक करतु है ।
 याही कौ तौ भाव याकों भूत प्रेत होइ लागौ
 याही कौ तौ भाव याकी कुमति हरतु है ॥
 याही कौ तौ भाव याकों वायु कौ घघूरा करै
 याही कौ तौ भाव याहि थिर कँ धरतु है ।
 याही कौ तौ भाव याकों धार में बहाइ देत
 सुन्दर याही कौ भाव याहि लै तरतु है ॥ ५ ॥
 आपु ही कौ भाव सुतौ आपु कौ प्रगट होत
 आपु ही आरोग्य करि आपु मन लायौ है ।
 देवी अन्य देव कोऊ भाव कँ उपासै ताहि
 कहै में तौ पुत्र धन इन ही तें पायौ है ॥
 जैसेँ स्वान हाड कौ चचौरि करि मानै मोद
 आपु ही कौ मुख फोरि लोहू चाटि पायौ है ।
 तैसेँ ही सुन्दर यह आपु ही चेतनि आहि
 आपुने अज्ञान करि और सौँ बंधायौ है ॥ ६ ॥

इन्द्रव

नीचै तें नीचै रु ऊंचे तें ऊपरि आगै नें आगै है पीछै तें पीछौ ।
 दूरि तें दूर नजीक तें नीरैहि आडे तें आडौ है तीछे तें तीछौ ॥
 घाहिर भीतर भीतर घाहिर ज्यों कोउ जानै त्योंही करि ईछौ ।
 जैसेँ ही आपुनौ भाव है सुन्दर तैसेँ हि है दृग पोलि कँ घीछौ ॥ ७ ॥
 आपुनै भाव तें सूर सौ दोसत आपुनै भाव तें चन्द्र सौ भासै ।
 आपुनै भाव तें तार अनन्त जु आपुने भाव तें विद्युलता सै ॥

(५) थिर कँ=थिर (थिर) करके ।

(७) ईछौ=ईक्षतु' का अत्र घ=देखै । घीछौ=सं० 'वीक्षतु' का अपभ्रंश=देख ।

आपुनै भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें जोति प्रकासै ।
 तैसौ हि ताहि दिषावत सुन्दर जैसौ हि होत है जाहि कौ आसै ॥ ८ ॥
 आपुने भाव तें सेवक साहिव आपुने भाव सवै कोउ ध्यावै ।
 आपुने भाव तें अन्य उपासत आपुने भाव तें भक्तहु गावै ॥
 आपुने भाव तें दुष्ट संघारत आपुने भाव तें बाहर आवै ।
 जैसौ हि आपुनौ भाव है सुन्दर ताहि कौ तैसौ हि होइ दिषावै ॥ ९ ॥
 आपुने भाव तें दूर बतावत आपुने भाव नजीक वषान्यौ ।
 आपुने भाव तें दूध पिवायौ जु आपुने भाव तें वीठल जान्यौ ॥
 आपुने भाव तें चारि मुजा पुनि आपुने भाव तें सींग सौ मान्यौ ।
 सुन्दर आपुने भाव कौ कारन आपुहि पूरन ब्रह्म पिछान्यौ ॥ १० ॥
 आपुने भाव तें होइ उदास जु आपुने भाव तें प्रेम सौ रोवै ।
 आपुने भाव मिल्यौ पुनि जानत आपुने भाव तें अन्तर जोवै ॥
 आपुने भाव रहै नित जागत आपुने भाव समाधि में सोवै ।
 सुन्दर जैसौ ई भाव है आपुनौ तैसौ ई आपु तहां तहां होवै ॥ ११ ॥
 आपुने भाव तें भूलि पख्यौ भ्रम देह स्वरूप भयौ अभिमानी ।
 आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि थिरानी ॥
 आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आतमज्ञानी ।
 सुन्दर जैसौ हि भाव है आपुनौ तैसौ हि होइ गयौ यह प्राणी ॥ १२ ॥

॥ इति अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

(८) तार=तारे । विद्युल्ला=विजली का समूह । आसै=आसपास, निकट, समान । वा आश्रय । वा आशय ।

(१०) वीठलजान्यौ=भक्त की कथा से सबध है जिसके आग्रह से भगवान ने प्रत्यक्ष दूध पिया था ।

(११) जोवै=देखै ।

(१२) बुद्धि थिरानी=बुद्धि स्थिर हुई वा की । स्थितप्रज्ञ हुआ ।

अथ स्वस्व्य विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

इन्द्र

जा घट की उनहार है जैसी हि ता घट चेतनि तैसौ हि दीसै ।
 हाथी की देह न हाथी सौ मानत चींटी की देह में चींटी कीरी सै ॥
 सिंघ की देह में सिंघ सौ मानत कीस की देह में मानत कीसै ।
 जैसि उपाधि भई जहा सुन्दर तैसौ हि होइ रह्यौ नखसीसै ॥ १ ॥
 जर्म हि पावत्र काठ के योग तें काठ सौ होइ रह्यौ इक ठौरा ।
 दीरघ काठ में दीरघ लागत चीरेसे काठ में लागत चौरा ॥
 आपनों रूप प्रकाश करै जब जाति करै तव और कौ औरा ।
 तसहि मुन्दर चेतनि आपु सु आपु कौ नाहि न जानत वौरा ॥ २ ॥

—मनहर (प्रण)

अनर अमर अविगत अविनाशी अज
 दहत सकल जन श्रुति अवगाहे तें ।
 निर्गुन निर्मल अति शुद्ध निरबन्ध नित
 ऐसौउ कहत और प्रन्थनि के थाहे तें ॥

(अंग २४)—(१) चींटी कीरी सै=यहां चींटी कीरी (कीड़ी) ऐसा पढ़ें,
 अथवा चींटी की रीसै-ऐसा भी पढ सकते हैं । परन्तु रीसै से अर्थ की पूर्ण सगति न
 होगी ॥ नखसीसै=खास, विविष्ट ।

(२) चौरा=जाबला, वा धाबला हो गया । अर्थात् अपने स्वस्वरूप को भूल-
 गया और जो पुद्गल धार लिया उसही को आपा मान लिया—अध्यास से भ्रमजान
 में प्रविष्ट हो गया ।

(३) और (४)—३ रे छंद में प्रश्न करता है और ४ वें उत्तर उत्तर देता
 है—कि चेतन ब्रह्म सर्वत्र निर्विकार निभ्रान्त है फिर उमही को स्वस्वभाव को

व्यापक अस्वण्ड एक रस परिपूरन है
 सुन्दर सकल रमि रह्यौ ब्रह्म ताहे तें ।
 सहज सदा उदोत याही तें अचम्भा होत
 “आपुही कौ आपु भूलि गयो सु तौ काहे तें” ॥ ३ ॥
 जैसे मीन मांस कौ निगलि जात लोभ लागि
 लोह कौ कंटक नहीं जानत उमाहे तें ।
 जैसे कपि गागरि में मूठी बांधि राषै सठ
 छाडि नहीं देत सु तौ स्वाद ही के वाहे तें ॥
 जैसे बक नालियर चूंच मारि लटकत
 सुन्दर सहत दुख देपि याही लाहे तें ।
 देह कौ संयोग पाइ इन्द्रिनि कै वसि पर्यौ
 “आपुही कौ आपु भूलि गयो सुख चाहे तें” ॥ ४ ॥

इन्दव

ज्यौ कोउ मद्य पिये अति छाकत नाहिं कछु सुधि है भ्रम ऐसौ ।
 ज्यौ कोउ पाइ रहै ठग मूरि हि जानै नहीं कछु कारन तैसौ ॥
 ज्यौ कोउ बालक शकउ पावत कंपि उठै अरु मानत भैसौ ।
 तैसें हि सुन्दर आपुकौ भूलि सु देपहु चेतनि मानत कैसौ ॥ ५ ॥

विस्मृति किस कारण से होगई । तो उसका उत्तर देते हैं कि—यह जीवात्मा देह में प्रवेशकर इन्द्रिया के सुख में मग्न होकर निजरूप को भूल गया, उस इन्द्रिय सुख से यह दशा हुई । (३)—ताहे तें=तिस दित (सलमता वा कारण) से । (४) लाहे तें=लाभ से, लोभ से । आगे के छंदों में भी जो वर्णन है वह भी मानों इसही प्रश्न के उत्तर में है ।

(५) ठग मूरि=ठग की दी हुई (जहर लगी) मूली या कद । उसका असर होने पर ठगा जाय । शकउ=शंका वा भय की कल्पना से कुछ का कुछ मान ले । बच्चों को हाऊ, हावू आदि कह डराते हैं ।

ज्यों कोउ कूप में माफि अलापत वैसी हि भाति सु कूप अलापै ।
ज्यों जल हालत है लगि पौन कहै भ्रम तें प्रतिविंब हि कापै ॥
देह के प्रान के जे मन के कृत मानत है सब मोहि कौं व्यापै ।
सुन्दर पेच पर्यौ अतिसै करि "भूलि गयो भ्रम तें भ्रमि आपै" ॥ ६ ॥
ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम शूद्र भयो करि आपु कौं मान्यौं ।
ज्यों कोउ भूपति सोवत सेज सु रंक भयो सुपने मंहि जान्यौं ॥
ज्यों कोउ रूप की रासि अतित कुरूप कहै भ्रम भँचक मान्यौं ।
तैसं हि सुन्दर देह सौं हूँ करि या भ्रम आपुहि आपु मुलान्यौं ॥ ७ ॥
एकहि व्यापक धस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासै ।
ज्यों नट मंत्रनि सौं दिठ घाघत है कछु औरई औरई भासै ॥
ज्यों रजनी मंहि वूमि परै नहिं जौं लगि सूरज नाहि प्रकासै ।
त्यौं यह आपुहि आपु न जानत सुन्दर हूँ रहौं सुन्दरदासै ॥ ८ ॥

मनहर

इन्द्रिनि कौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनि कै पीछै पर्यौ
आपुनि अविद्या करि आपु तनु गहौ है ।
जोई जोई देह कौं शंकट कछु परै आइ
सोई सोई मानें आपु यातें दुख सहौ है ॥
भ्रमत भ्रमत कहुं भ्रम कौ न आवै वोर
चिरकाल धोत्यौ पै स्वरूप कौं न लखौ है ।

(६) देह के कृत्य मोहि कौं व्यापै—आत्मा को देह से पृथक् न समझ कर देह को ही आप मान लेता है । यही तो अविद्या है । (७) महातम=ब्राह्मणपने का माहात्म्य, गौरव, बड़प्पन । अतित=अत्यंत । भँचक=अचभा ।

✓ (८) विश्व नहीं—सुन्दरदासजी इस सृष्टि को ब्रह्म का एक विलास वा लीला, खेल-तमाशा मानते हैं । सृष्टि का समवायि वा निमित्त कारण वही है । अपने आपही में इसका पसारा करता है और आपही में लय कर लेता है ।

सुन्दर कहत देपौ भ्रम की प्रवलताई
 “भूतनि में भूत मिलि भूत सौ ह्वै रखौ है” ॥ ९ ॥
 जैसें शुक नलिका न छाडि देत चुगल तें
 जानै काहू औरै मोहि वांधि लटकायौ है ।
 जैसें कपि गुजनि कौ ढेर करि मानै आगि
 आगै धरि तापै कछु शीत न गमायौ है ॥
 जैसें कोऊ दिशा भूलि जात हु तौ पूरव को
 उलटि अपठौ फेरि पच्छिम कौ आयौ है ।
 तैसें हि सुन्दर सब आपु ही कौ भ्रम भयौ
 “आपु ही कौ भूलि करि आपु ही बघायौ है” ॥ १० ॥
 जैसें कोऊ कामिनी के हिये पर चूपे वाल
 सुपने में कहै मेरौ पुत्र काहू हयौ है ।
 जैसें कोऊ पुरुष कें कण्ठ विषै हुती मनि
 दूढत फिरत कछु ऐसौ भ्रम भयौ है ॥
 जैसें कोऊ वायु करि वावरौ बकत डोलै
 औरकी औरई कहै सुधि भूलि गयौ है ।
 तैसें ही सुन्दर निज रूप कौ विसारि देत
 “ऐसौ भ्रम आपु ही कौ आपु करि लयौ है” ॥ ११ ॥

(९) शकट=सकट, कष्ट । स्वरूप को न लख्यो है=वेदांत मत से ज्ञान के उदय से भ्रमका नाश होते ही स्वस्वरूप अनुभव होते ही ब्रह्मत्व की अवस्था प्राप्त हो जाती है ।

(१०) कपि-गुजन —कहते हैं कि वन में बंदर चिरमठी का ढेर लगा लेते हैं और उनको अग्नि समझकर उनसे शीत की निवृत्ति मानते हैं, लालरग आग का सा देखकर । दिशा भूलि जात—चित्त भ्रम से दिशा-भूल हो जाता है । पूर्व को पश्चिम, उत्तर को दक्षिण समझ बैठता है ।

(११) हयो है=हरयो है, हरणकर ले गया है ।

दीन हीन छीन सौ हूँ जात छिन छिन माहिं
 देह के संजोग पराधीन सौ रहतु है ।
 गीत लगै घाम लगै भूप लगै प्यास लगै
 शोक मोह मानि अति पैद कौं लहतु है ॥
 अन्ध भयौ पगु भयौ मूक हौं बधिर भयौ
 ऐसौ मानि मानि भ्रम नदी में बहतु है ।
 मुन्दर अधिक मोहि याही तें अचम्भो आहि
 “भूलि कै स्वरूप कौ अनाथ सौ कहतु है” ॥ १२ ॥
 जर्म कोऊ सुपने में कहै मैं तौ ऊंट भयौ
 जागि करि देपै उहै मनुप स्वरूप है ।
 नर्म कोऊ राजा पुनि सोड कै भिपारी होइ
 आपि उघरे तं महा भूपति कौ भूप है ॥
 जर्म कोऊ भंचक सौ कहे मेरो सिर कहा
 भंचक गये तं जानै सिर नौ तद्रूप है ।
 नर्म हि मुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु
 “भ्रम कै गये तें यह आतमा अनूप है” ॥ १३ ॥
 नर्म काहू पोसती की पाग परी भूमि पर
 हाथ लैकै कहै एक पाग में तौ पाई है ।
 जर्म गेपचिली हू मनोरथनि कीयौ घर
 कहै मेरो घर गयौ गागरि गिराई है ॥
 जंस काहू भूत लग्यौ वक्त है आकवाक
 सुधि सब दूरि भई औरं मति आई है ।

(१२) देह के संजोग—आश्चर्य यही है कि आत्मा चेतन है परन्तु अमग है और शरीर जड़ है। फिर सुख दुःखादिकों का अनुभव कौन करता है। जीवान्वा देह ही को अपना स्वरूप मान लेता है यही तो अज्ञान वा भ्रम का फल है।

(१३) भूलौ=भूल्यो, भूल गया।

तैसै हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु
 “भ्रम कै गये तें यह आतमा सदाई है” ॥ १४ ॥
 आपु ही चेतन्य यह इन्द्रिनि चेतन्य करि
 आपु ही मगन होइ आनन्द बढ़ायौ है ।
 जैसे नर शीत काल सोवत निहाली वोढि
 आपु ही तपत करि आपु सुख पायौ है ॥
 जैसे वाल लकरी को घौरा करि डाकि चढै
 आपु असवार होइ आपु ही कुदायौ है ।
 तैसे ही सुन्दर यह जड कौ सयोग पाइ
 “पर सुख मानि मानि आपु ही भुलायौ है” ॥ १५ ॥
 कहू भूल्यौ कामरत कहू भूल्यौ साधि जत
 कहू भूल्यौ गृह मध्य कहू वनवासी है ।
 कहू भूल्यौ नीच जानि कहू भूल्यौ ऊच मानि
 कहू भूल्यौ मोह बांधि कहू तौ उदासी है ॥
 कहू भूल्यौ मौन धरि कहू वकवाद करि
 कहू भूल्यौ मकै जाइ कहू भूल्यौ कासी है ।

(१४) शेषचिल्ली—लाहोर में इस नाम का फकीर हुआ बताते हैं। यहाँ उस कहानी से प्रयोजन है जो मजदूर नेल का घड़ा सिर पर लै विचारता है कि इसके उत्तरोत्तर लाभ से मैं सम्पन्न हो जाऊंगा। फिर विवाह करूंगा, पुत्र पौत्रादि होंगे। बुढापे में पौत्र भोजन को बुलाने को आवैगा तब मैं गर्दन हिलाऊंगा। उस गर्दन का हिलाना था कि घड़ा गिरकर फूट गया। मालिक ने कहा घड़ा फुट गया, इस मजदूर ने कहा मेरा घर ही गिर पड़ा।

(१५) निहाली=तोशक, सौझ, मिरज़ई। डांकि चढै=कूदकर उसपर चढ़ै मानों सच्चे ही घोड़े पर। जड को सयोग पाइ=वेदांत मत में जड और चेतन का भेद सम्मना ही मुख्य है और उस ही को विवेक कहते हैं। शरीरादि सब जड हैं, आत्मा

सुन्दर कहत अहंकार ही तें भूल्यौ आप
 एक आवै रोज अरु दृजै बडी हांसी है ॥ १६ ॥
 मैं बहुत सुख पायौ मैं बहुत दुख पायौ
 मैं अनन्त पुन्य कीये मेरै पोतै पाप है ।
 मैं कुलीन विद्यावन्त पण्डित प्रवीन महा
 मैं तौ मूढ अकुलीन हीन मेरौ वाप है ॥
 मैं हौं राजा मेरी आन फिरै चहुं चक्र माहिं
 मैं तौ रंक द्रव्यहीन मोहि तौ सन्ताप है ॥
 सुन्दर कहत अहंकार ही तें जीव भयौ
 अहंकार गये यह एक म्हा आप है ॥ १७ ॥
 देह ई सुषुप्त लगै देह ही दूवरी लगै
 देह ही कौं शीत लगै देह ही कौं तावरौ ।
 देह ही कौं तीर लगै देह कौ तुपक लगै
 देह कौं कृपान लगै देह ही कौं घावरौ ॥
 देह ही स्वरूप लगै देह ही कुरूप लगै
 देह ही जोवन लगै देह चूड़ डावरौ ।
 देह ही सौं घाधि हेत आपु विपै मानि लेत
 सुन्दर कहत ऐसौ बुद्धि हीन वावरौ ॥ १८ ॥

ही चेतन है । जड़ में चेतन की भ्रांति ही मिथ्या ज्ञान है सो ही बधन का कारण है ।

(१६) एक आवै हांसी वा रोज=हाय आत्मा को ऐसा अज्ञान क्यों यही रोना ।
 उधर यही अज्ञान हास्यास्पद है ।

(१७) अहंकार—यहां उस अज्ञान वा भ्रम का कारण अहंकार कहा है । अहंकार महत्त्व से है । यही सब सृष्टि का मूल आदि तत्व है । यहां अस्मिता मे भी प्रयोजन है—मैं ऐसा, मैं यू० इत्यादि ।

(१८) आपु विपै मानिलेत—देह जड़ है उसमें क्रिया नहीं । चेतन अमर्ता है

इन्दव

आपु हि चेतनि ब्रह्म अखंडित सो भ्रम तें कळु अन्य परेपै ।
 दूढत ताहि फिरै जित ही तित साधत योग बनावत भेपै ॥
 औरउ कष्ट करै अतिसै करि प्रत्यक आतम तत्व न पेपै ।
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि “है कर कंकण दर्पण देपै” ॥ १६ ॥
 सूत्र गरे महि मेलि भयौ द्विज ब्राह्मण ह्वै करि ब्रह्म न जान्यौ ।
 क्षत्रिय ह्वै करि क्षत्र धर्यौ सिर है गय पैदल सौ मन मान्यौ ॥
 वैश्य भयौ वपु की वय देषत मूठ प्रपंच वनिज्य हि ठान्यौ ।
 शूद्र भयौ मिलि शूद्र शरीर हि सुन्दर आपु नहीं पहिचान्यौ ॥ २० ॥
 ज्यौं रवि कौ रवि दूढत है कहुं तप्ति मिलै तनु शीत गवांऊ ।
 ज्यौं शशि कौं शशि चाहत है पुनि शीतल ह्वै करि तप्ति बुझाऊं ॥
 ज्यौ कोउ सानि भयें नर टेरत है घर मैं अपनै घर जांऊं ।
 सौ यह सुन्दर भूलि स्वरूप हि “ब्रह्म कहै कव ब्रह्म हि पाऊं ॥ २१ ॥
 आपु न देषत है अपनौ मुख दर्पन काट लयौ अति थूला ।
 ज्यौ दृग देषत तें रहिजात भयौ जव ही पुतरी परि फूला ॥
 छाइ अज्ञान रह्यौ अति अन्तर जानि सकै नहिं आतम मूला ।
 सुन्दर यौ उपज्यौ मन कै मल “ज्ञान विना निज रूप हि भूला” ॥ २२ ॥

उसमें भी क्रिया नहीं । इनके सम्बन्ध की प्रथी में अहंकार बनता है उसही से अज्ञान प्रगट कर यह उलटा-पलटी कर देता है ।

(१९) निज अज्ञान का इन छन्दों (१९-२०-२१ आदिक २६ तक) में कैसा अच्छा वणन भ्रम और अज्ञान का किया है कि योगवाशिष्ठ आदि ग्रन्थों में दूढे से ही मिलै ॥

(२०) है गय=हय—घोड़ा । गय—गयंद, हाथी ।—

(२१) सानि—सनक, वीरावन । पाठांतर “जों सनिपात भये” ।

(२२) काट=जग, मेट (प्राचीन काल में दर्पण फोलाद के होते थे उनपर जग

दीन हुवौ विललात फिरै नित इन्द्रिनि कै वस छीलक छोलै ।
 सिंह नहीं अपनौ बल जानत जंवुक ज्यौं जितही तित डोलै ॥
 चेतनता विसराइ निरन्तर लै जडता भ्रम गांठि न पोले ।
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि देह स्वरूप भयौ मुख बोलै ॥ २३ ॥
 मै सुखिया सुख सेज सुखासन है गय भूमि महा रजधानी ।
 हो दुखिया दिन रैन भरौ दुख मोहि विपत्ति परी नहीं छांनी ॥
 हो अति उत्तम जाति बडौ कुल हो अति नीच क्रिया कुल हांनी ।
 सुन्दर चेतनता न सभारत देह स्वरूप भयौ अभिमांनी ॥ २४ ॥
 गर्भ त्रिपे उपपत्ति भई पुनि जन्म लियौ शिशु शुद्धि न जानी ।
 बाल कुमार किशोर युवादि क बृद्ध भयौ अति बुद्धि नसांनी ॥
 जेनि हि भाति भई वपु की गति तैसौ हि होइ रह्यौ यह प्राणी ।
 सुन्दर चेतनता न सम्भारत देह स्वरूप भयौ अभिमांनी ॥ २५ ॥
 ज्यौं बौध त्याग करै अपनौ घर वाहर जाइकै भेष बनावै ।
 मूड मुडाठ के कान फराइ विभूति लगाइ जटाउ बघावै ॥
 जसौड म्दाग करे वपु कौ पुनि तैसौइ मानि तिसौ है जावै ।
 यौं क मुन्दर आपु न जानत भूलि स्वरूप हि और कहावै ॥ २६ ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

के दाग लगाने से साफ नहीं रहते, सैकल होनेपर साफ होते) फूला=आंख की पूतरी
 पर छिनका दाग ।

(२३) छीलक छोलै=मुहाविरा—वृथा काम करै ।

(२५) नसांनी=नष्ट हो गई ।

(२६) तिसौ=तैसा ।

अथ सांख्य को अंग ॥ २५ ॥

मनहर

क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि करि
 शब्द रु सपरस रूप रस गन्ध जू।
 श्रोत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना रस को ज्ञान
 वाक्य पाणि पाद पायु उपस्थ हि बन्ध जू ॥
 मन बुद्धि चित्त अहंकार ये चौबीस तत्व
 पच बिस जीव तत्व करत है घघ जू।
 षड बिस कौ है ब्रह्म सुन्दर सु निहकर्म
 व्यापक अखंड एक रस निरसघ जू ॥ १ ॥
 श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकासै रवि
 नासिका अश्वनी जिह्वा वरण वपानिये।
 वाक् अग्नि हस्त इंद्र चरण उपेन्द्र बल
 मेद् प्रजापति गुदा मित्र हू कौं ठानिये ॥

अंग २५ वा सांख्य—इसही का ऊपर ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ में 'सांख्ययोग' ४ या उपदेश में वर्णन है। इसकी व्याख्या आगे करते हैं।

(१) सांख मत से—५ महाभूत + ५ कर्मेन्द्रिये + ५ ज्ञानेन्द्रिये + १ मन + ५ तन्मात्राए + १ अहकार + १ महत्त्व + १ प्रकृति + १ पुरुष = २४ + १ = २५ हैं। सांख्य-कारिका ३ री में ये आये हैं—“मूल प्रकृति रविकृतिर्महदाद्या प्रकृतिविकृतयसप्त। षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्नविकृति पुरुष” ॥ ३ ॥

अर्थात्—मूल प्रकृति १ + महत् आदि ७ (महत्त्व, अहकार, शब्दस्पर्श, रूप रस गंध ये ५ तन्मात्राए) + १६ पदार्थ (५ ज्ञानेन्द्रियां + ५ कर्मेन्द्रियां + १ मन + ५ महाभूत) + १ पुरुष = २५ हुए। और “सांख्यसूत्र” में प्रथम अध्याय के ६० वें सूत्र में—‘सत्वरजतमसां साम्यावस्था प्रकृतिः प्रकृतेर्महान् । महतोऽहकारो ।

मन चन्द्र बुद्धि विधि चित्त वासुदेव आहि

अहंकार रुद्र कौ प्रभाव करि मानिये ।

जाकी सत्ता पाइ सव देवता प्रकासत है

सुन्दर सु आतमा हि न्यारौ करि जानिये ॥ २ ॥

इन्दव

श्रोत्र सुनै दृग देपत है रसना रस घ्राण सुगन्ध पियारौ ।

कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥

पानि प्रद्वै पद गौन करै मल मूत्र तजै उभरु अघ द्वारौ ।

जाके प्रकाश प्रकाशत हैं सव सुन्दर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै अहंकार भ्रमै कहा जानत नाही ।

श्रोत्र भ्रमै त्वक् घ्राण भ्रमै रसना दृग देपि दशौं दिश जाही ॥

वाक् भ्रमै कर पाद भ्रमै गुद द्वार उपस्थ भ्रमै कहु काही ।

तेरे भ्रमाये भ्रमै सबही गुन सुन्दर तू क्यां भ्रमै इन माहीं ॥ ४ ॥

बुद्धि कौ बुद्धि रु चित्त कौ चित्त अहं कौ अहं मन कौ मन बोई ।

नैन कौ नैन हे वैन कौ वैन है कान को कान त्वचा त्वक होई ॥

घ्राण कौ घ्राण है जीभ कौ जीभ है हाथ कौ हात पागौं पग दोई ।

सीस कौ सीस है प्राण कौ प्राण है जीव कौ जीव है सुन्दर सोई ॥ ५ ॥

मनहर (प्रण)

कैसें कै जगत यह रच्यौ है जगत गुरु

मौ सां कही प्रथम ही कौन तत्त्व कीनों है ।

प्रकृति कि पुरुष कि मह तत्त्व अहंकार

क्रियाँ उपजाये सत रज तम तीनों है ॥

अहंकारात्वं च तन्मात्राण्युभयमिन्द्रिय । तन्मात्रेभ्यःस्थूलभूतानि । पुरुषः । इति पंचविंशतिर्गणः” ॥ ६० ॥ ऐसा आया है । परन्तु सुन्दरदास जी श्रीमद्भागवत पुराण मेकथित सारय के अनुसार तथा वेदात्त की छाया से जीव (पुरुष) सहित

किधौ ब्योम वायु तेज आपु कै अवनि कीन
 किधौ पच विपय पसार करि लीनौ है ।
 किधौ दश इन्द्री किधौ अन्तहकरण कीन
 सुन्दर कहत किधौ सकल विहीनौ है ॥ ६ ॥
 (उत्तर)

✓ ब्रह्म तें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई
 प्रकृति तें महत्त्व पुनि अहंकार है ।
 अहंकार हू तें तीन गुन सत्व रज तम
 तम हू तें महाभूत विपय पसार है ॥
 रज हूं तें इन्द्री दश पृथक-पृथक भई
 सत्व हू तें मन आदि देवता विचार है ।
 ऐसँ अनुक्रम करि शिष्य सौँ कहत गुरु
 सुन्दर सकल यह मिथ्या भ्रम जार है ॥ ७ ॥
 (प्रण)

मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप आपु है कि
 मेरौ रूप तेज है कि मेरौ रूप पौन है ।
 मेरौ रूप ब्योम है कि मेरौ रूप इन्द्री है कि
 अंतहकरण है कि वैठौ है कि गौन है ॥

२५ तत्व कहते हैं जिनमें अतः करण चतुष्टय भी है । और २६ वां तत्व ब्रह्म को कहा है ।— 'पचभि पचभिब्रह्मन्-चतुभिदशमित्था । एतच्चतुर्विंशतिक गण प्राधानिक विदुः' ॥ (भा० ३ । २६ । ११) । अंतःकरण चतुष्टय माना है ।

(६ और ७) शिष्य के प्रश्न के उत्तर में गुरु ने उत्तर दिया है । उसमें ब्रह्म को आदि कारण पुरुष और प्रकृति का बताया है । यह बात सांख्य के ग्रन्थों से नहीं पाई जाती है । यह साधारण वेदांत का मत है । सांख्य में तो प्रकृति (प्रधान) को आदि कारण माना है । पुरुष चेतन असग कहा गया है । पुरुष (जीव) अमख्य

मेरौ रूप निगुण कि अहंकार महत्त्व

प्रकृति पुरुष कियों घोलै है कि मौन है ।

मेरौ रूप थूल है कि शून्य आहि मेरौ रूप

सुन्दर पूछत गुरु मेरौ रूप कौन है ॥ ८ ॥

(उत्तर)

तू तौ कछु भूमि नाहि आपु तेज वायु नाहि

व्योम पंच विपै नाहि सौ तौ भूम कूप है ।

तू तौ कछु इन्द्री अरु अंतहकरण नाहि

तीनों गुण ऊ तू नाहि सोऊ छांह घूप है ॥

तू तौ अहंकार नाहि पुनि महत्त्व नाहि

प्रकृति पुरुष नाहि तू तौ सु अनूप है ।

सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सौं कहत गुरु

“नाहि नाहि करते रहै सु तेरौ रूप है” ॥ ९ ॥

नाना है । सुन्दरदासजी का कथन गीता और भागवत से पुष्ट होता है, परतु साख्य मे नहीं होता ॥

अहंकार से तीनों गुणों की उत्पत्ति कही सो साख्य के मतानुसार नहीं है । साख्य मे तो प्रकृति ही मे तीनों गुणों को माना है । अहंकार से मन और दशों इन्द्रियां तथा पाच तन्मात्राए इस तरह ये १६ उत्पन्न होती हैं । (कारिका २४) । अहंकार मे तीनों गुण विद्यमान अवश्य ही रहते हैं । गुणों की न्यूनाधिकता ही से भिन्न-भिन्न सृष्टि होती है ॥

(९) साख्य सूत्र १ अ० सूत्र १३८—१३९—१४०—१४१ आदि का यह भावार्थ है । नाहि नाहि—ध्रुति के नेति नेति का अनुवाद है । ‘शरीरादि व्यतिरिक्त पुमान् ।’ “सहत्परार्यत्वात्” । “त्रिगुणादि विपर्ययात्” । “अधिष्ठानाच्चेति” ।—स्थूल शरीर से लेकर प्रकृति पर्यन्त सबसे पुरप (आत्मा) भिन्न है । सहत्तवस्तु (जो अनेक पदार्थों से घने उस) का अन्य ही भोक्ता होता है । आत्मा सहत्त पदार्थ

तेरौ तौ स्वरूप है अनूप चिदानंद घन
 देह तौ मलीन जड या विवेक कीजिये ।
 तू तौ निहसंग निराकार अविनाशी अज
 देह तौ विनाशवत ताहि नहिं धीजिये ॥
 तू तौ षट ऊरमी रहत सदा एक रस
 देह के विकार सब देह सिर दीजिये ।
 सुन्दर कहत यौ विचारि आपु भिन्न जानि
 पर की उपाधि कहा आपु पँचि लीजिये ॥ १० ॥
 देह ई नरक रूप दुख कौन वारपार
 देह ई जु स्वर्ग रूप भूठौ सुख मान्यौ है ।
 देह ई कौं बध मोक्ष देह ई अप्रोक्ष प्रोक्ष
 देह ई के क्रिया कर्म शुभाशुभ ठान्यौ है ॥
 देह ही मैं और देह पुसी ह्वै विलास करै
 ताहि कौं समुक्ति विन आतमा वपान्यौ है ।
 दोऊ देह तैं अलिप्त दोऊ कौ प्रकाश कहै
 सुन्दर चेतन्य रूप न्यारौ करि जान्यौ है ॥ ११ ॥

नहीं है । अत आत्मा अन्तों का भोक्ता है । पुरुष में सुख दुःख मोहादिक नहीं है ये सब गुणों में हैं अत पुरुष प्रकृति और प्रकृतिजन्य पदार्थों से भिन्न है । पुरुष अधिष्ठाता प्रेरक है इस कारण से यह आत्मा अधिष्ठेय प्रेरित से भिन्न है जैसे राजा प्रजा से और सारथि रथ और घोड़ों से भिन्न हैं । पुरुष चेतन है और इसही को ज्ञान होता है इन्द्रियादि जड़ हैं । अत जड़ पदार्थों से पुरुष (आत्मा) भिन्न है ।

(१०) षट ऊर्मी=छह जर्मियां (दुःख) ये हैं—शीत, ऊष्ण, क्षुधा, तृप्ता, लोभ और मोह ।

(११) देह में और देह—स्थूल देह में सूक्ष्म शरीर । इनका प्रकाश और इनसे भिन्न पुरुष (आत्मा) है । (देखो साख्य कारिका ३९—४० और ५२) ।

देह हलै देह चले देह ही सों देह मिलै
 देह पाइ देह पीवै देह ई भरत है ।
 देह ही हिवारे गरै देह ही पावक जरै
 देह रन माहि भूमै देह ही परत है ॥
 देह ही अनेक कर्म करत विविध भाति
 चम्बक की सत्ता पाइ लोह ज्यों फिरत है ।
 आनमा चेतन्यरूप व्यापक साक्षी अनूप
 सुन्दर कहत सु तौ जन्मै न मरत है ॥ १२ ॥
 दम नौ न देह कट्टु देह कौ ममत्व छाडि
 देह तौ दमामौ दीये देह देह जात है ।
 घट नौ घटत घरी घरी घट नास होत
 घट कै गये तें घट की न फेरि घात है ॥
 पिंड नौ माहि पुनि पिंड कौ उपावत है
 पिंड पिंड पात पुनि पिंड ही कौ पात है ।
 सुन्दर न होइ जासों सुन्दर कहत जग
 सुन्दर चेतन्य रूप सुन्दर विख्यात है ॥ १३ ॥

(१२) चम्बक=चयुक, मिरुनातीसो पत्थर जो लोहे को खँचता है । यह लोहे का भी घनता है । यहाँ चेतन आत्मा से प्रयोजन है । देह जड़ है परन्तु चेतन आत्मा की सत्ता या आभास से क्रियावान होती है । तब अनेक चेष्टाएँ करती है । चेतन की सत्ता से पृथक् हो तब जड़ ही रह जाती है जैसे मृतक शरीर ।

(१३) न देह=मत्त दे, अर्थात् इस जड़ शरीर के अर्थ कुछ मत कर, आत्मा के अर्थ कर । दमामो=नक्कारा, अर्थात् धड़ा-धड़ डके की चोट स्पातिरित होकर बदलती जाती है, स्थिर नहीं है । पिंड=शरीर, पुद्गल, देह । सुन्दर=परम पवित्र आत्मा । इस देह का नाम 'सुन्दर' रखना है मो इससे कुछ प्रेम मत कर । चान्त्य ने सुन्दर जो आत्मा है उस चेतन पुरुष उसका साक्षात्कार कर । यह चित्रवाच्य भी है ।

(प्रणोत्तर)

देह यह किन कौ है देह पंच भूतनि कौ
 पंच भूत कौन तें हैं तामसाहंकार तें ।
 अहंकार कौन तें है जासौ महत्त्व कहें
 महत्त्व कौन तें है प्रकृति मझार तें ॥
 प्रकृति हू कौन तें है पुरुष है जाकौ नाम
 पुरुष सौ कौन तें है ब्रह्म निराधार तें ।
 ब्रह्म अब जान्यौ हम जान्यौ है तौ निश्चै करि
 निश्चै हम कीयौ है तौ चुप मुख द्वार तें ॥ १४ ॥
 एक घट माहि तौ सुगन्ध जल भरि राष्यौ
 एक घट मांहि तौ दुर्गन्ध जल भस्त्रौ है ।
 एक घट माहि पुनि गगोदिक राष्यौ आनि
 एक घट माहि आनि मदिराऊ कर्यौ है ॥
 एक घृत एक तेल एक माहि लघुनीति
 सबही में सविता कौ प्रतिविंब पर्यौ है ।
 तैसे हि सुन्दर ऊच नीच मध्य एक ब्रह्म
 देह भेद देपि भिन्न भिन्न नाम धर्यौ है ॥ १५ ॥
 भूमि परे अप अप हू कै परै पावक है
 पावक कै परै पुनि वायु हू वहतु है ।
 वायु परै व्योम व्योम हू कै परै इन्द्री दश
 इन्द्रिन कै परै अन्त करण रहतु है ॥

(१४) इस सवैये मे वही मत अपना सुन्दरदासजी ने प्रतिपादन किया है - ऊपर ७ वें सवैये में वर्णित है । साख्य शास्त्र में 'ब्रह्म' शब्द 'बुद्धि' का न विधा आया है । प्रकृति को अनादि कहा है । चुप मुखद्वार तें=ब्रह्म साक्षात्कार होता है वह वर्णन में नहीं आ सकता । वह गूमे का गुड़ है ॥

(१५) गुण कर्म स्वभाव के भेद से शरीरों के भेद हैं । लघुनीति=मूत्र ।

अन्तर्हकरण परै तीनों गुन अहंकार
 अहंकार परै महत्त्व कौं लहतु है ।
 महत्त्व परै मूल माया माया परै श्रद्ध
 ताहि तैं परातपर सुन्दर कहतु है ॥ १६ ॥
 भूमि तौ विलीन गन्ध गन्ध हू विलीन आप
 आप हू विलीन रस रस तेज पातु है ।
 तेज रूप रूप वायु वायु हू सपर्श लीन
 सो सपर्श व्योम शब्द तम हि विलात है ॥
 इन्द्री दश रज मन देवता विलीन सत्व
 तीन गुन अहं महत्त्व गिलि जात है ।
 महत्त्व प्रकृति प्रकृति हू पुरुष लीन
 सुन्दर पुरुष जाइ श्रद्ध में समात है ॥ १७ ॥
 आतमा अचल शुद्ध एक रस रहै सदा
 देह विचहारनि मैं देह ही सौ जानिये ।
 जैसें शशि मण्डल अभंग नहि भंग होइ
 फला आवै जाहि घटि बडि सौ वपानिये ॥
 जैसें द्रुम सु थिर नदी के टटि देपियत
 नदी के प्रवाह माहि चलतौ सौ भानिये ।
 जैसें आतमा अतीत देह कौं प्रकाशक है
 सुन्दर कहत यौं विचारि भूम भानिये ॥ १८ ॥

(१६) इस छंद में मुन्दरदासजी ने 'परात्पर' की सिद्धि बहुत चतुराई और सचाई से की है । पर का अर्थ ध्रष्ट और उत्तम का भी है ।

(१७) परात्पर की परपरा की तरह यह लय का वारतम्य बहुत अच्छा दरसाया गया है ।

(१८) चन्द्रमा की फला सूर्य के तेज, अपनी गति और पृथ्वी की गति से

आतमा शरीर दोऊ एकमेक देपियत
 जव लग्ग अन्तहकरण में अज्ञान है ।
 जैसे अन्धियारी रैन घर में अन्धेरौ होइ
 आपनि कौ तेज ज्यों कौ त्यों ही विद्यमान है ॥
 जदपि अन्धेरै मांहि नैन कौ न सूझै कहु
 तदपि अन्धेरै सौं अलिपत घषान है ।
 सुन्दर कहत तौं लो एकमेक जानत है
 जों लौं नहिं प्रगट प्रकाश ज्ञान भान है ॥ १९ ॥
 देह जड देवल में आतमा चेतन्य देव
 याहि कौ समुझि करि यासौं मन लाइये ।
 देवल कौ विनसत वार नहिं लागै कहु -
 देव तौ सदा अभंग देवल में पाइये ॥
 देव की सकति करि देवल की पूजा होइ -
 भोजन विविध भाति भोग हू लगाइये ।
 देवल तें न्यारौ देव देवल में देपियत
 सुन्दर विराजमान और कहा जाइये ॥ २० ॥
 प्रीति सी न घाली कोऊ प्रेम सेन फूल और
 चित्त सौ न चन्दन सनेह सौ न सेहरा ।

घटती बढ़ती है । आत्मा अखल और अक्षर है वह देह के ससर्ग से देहाभिमान का अध्यास पाती है । टटि=तट पर ।

(१९) ज्ञानरूपी सूर्य का प्रकाश होने से अविवेकरूपी अधकार मिट जाता है । जड़ देह को चेतन आत्मा समझ लेना पूर्ण अविवेक है, ज्ञान के उदय से यह जाता रहता है ॥

(२०) देवल ते न्यारौ=देव तौ चेतन है देह (देवल) जड़ है, इससे भिन्न है । परन्तु सर्व व्यापी होने से जड़ में भी व्यापक है । इससे देवल में भी है और वाहर वा न्यारा भी है ।

हृदै सौ न आसन सहज सौ न सिंघासन
 भावसी न सौंज और शून्य सौ न गेहरा ॥
 सील सौ सनान नाहि ध्यान सौ न घूप और
 ज्ञान सौ न दीपक अज्ञान तम के हरा ।
 मन सी न माला कौऊ सोहं सौ न जाप और
 “आतमा सौ देव नाहि देह सौ न देहरा” ॥ २१ ॥
 स्वासो स्वास राति दिन सोहं सोहं होइ जाप
 याहि माला वार वार दिढ कें धरतु है ।
 देह परें इन्दी परें अन्तहकरण परें
 एक ही अखण्ड जाप ताप कौ हरतु है ॥
 काठ की रुद्राक्ष की रु सूतहू की माला और
 इनकें फिराये कौन कारिज सरतु है ।
 सुन्दर कहत तातें आतमा चेतनि रूप
 “आपुको भजन सु तौ आपु ही करतु है” ॥ २२ ॥
 क्षीर नीर मिलि टोऊ एकठे ई होइ रहे
 नीर छाडि इस जेंसं क्षीर कौ गहतु है ।
 फंचन मे और धात मिलि करि घान पखौ
 शुद्ध करि फंचन सुनार ज्यौ लहतु है ॥
 पावक हू दार मध्य दार ही सौ होइ रखौ
 मथि करि काढं वाही दार कौ दहतु है ।

(२१) यह छंद सुन्दरदामजी को आगरेवाले कवि बनारसीदासजी ने भेजा था । इसका उत्तर सुन्दरदासजी ने भेजा सो 'साधु' के अंग २० में सवैया १५ वा—
 धूलि जसो घन भेजा था ।

(२२) वाण्य साधना से मुक्ति नहीं होती । साख्य मत में पुरख (आत्मा) का प्रकृति में विच्छिन्न होना ही मोक्ष है, अन्य प्रकार की कोई मोक्ष मानी नहीं है ।

ज्यों नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले सु दिपाहीं ।
 चोट अनेक परै घन की सिर लोह वधै कछु पावक नाही ॥
 पावक लीन भयौ अपनै घर शीतल लोह भयौ तव ताहीं ।
 लौ यह आतम देह निरतर सुन्दर भिन्न रहै मिलि माहीं ॥ ३० ॥
 आतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कहुं लिप्त न होई ।
 है जड चेतन अतहकर्ण जु शुद्ध अशुद्ध लिये गुन दोई ॥
 देह अशुद्ध मलीन महा जड हालि न चालि सकै पुनि वोई ।
 सुन्दर तीनि विभाग किये बिन भूलि परै भ्रम तैं सब कोई ॥ ३१ ॥

सवइया

ब्रह्म अरूप अरूपी पावक व्यापक जुगल न दीसत रंग ।
 देह दार तैं प्रगट देपियत अंत करण अग्नि द्वय अग ॥
 तेज प्रकाश कल्पना तौ लगि जौ लगि रहै उपाधि प्रसग ।
 जह के तहा लीन पुनि होई सुन्दर दोऊ सदा अभंग ॥ ३२ ॥
 देह सराव तेल पुनि मारुत वाती अंतःकरण विचार ।
 प्रगट जोति यह चेतनि दीसै जातैं भयौ सकल उजियार ॥
 व्यापक अग्नि मथन करि जोये दीपक बहुत भाति विस्तार ।
 सुन्दर अद्भुत रचना तेरी तू ही एक अनेक प्रकार ॥ ३३ ॥

पुरुष (आत्मा) अनन्त वा बहुत्व करके माने हैं । प्रत्येक शरीर में भिन्न पुरुष हैं ।
 वेदांत मत में एक अद्वितीय आत्मा ही उपाधि के भेद से शरीरों में भिन्न २
 भासती हैं ।

(३०) अग्नि (पावक) दृष्टांत दोनों मतों में दिया जाता है । परन्तु वेदांत
 मत से सर्व में एक ही आत्मा उपाधि भेद से है और सांख्य मत से भिन्न भिन्न
 शरीरों में भिन्न भिन्न पुरुष हैं ।

(३१) शुद्ध=सतो गुण प्रधान । अशुद्ध=तमोगुण प्रधान ।

(३२) दार=लकड़ी । लकड़ी की मथनी की रगड़ से आग प्रगट होती है ।

(३३) सराव=दीपक जलाने की सराई ।

तिल में तेल दूध में घृत है दार माहि पावक पहिचानि ।
 पुहप माहि ज्यों प्रगट वासना इक्षु माहि रस कहत वपानि ॥
 पोसत माहि अफीम निरतर वनस्पती में सहत प्रवानि ।
 सुन्दर भिन्न मिल्यौ पुनि दीसत देह माहि यौ आनम जानि ॥ ३४ ॥
 जाप्रत स्वत सुपोपति तीनों अतःकरण अवस्था पावै ।
 प्राण चले जाप्रत अरु स्वपनै सुपुपति में पुनि अह निसिधावै ॥
 प्राण गये तें रहै न कोऊ सफल देप तें थाट विलावै ।
 सुन्दर आतम तत्व निरतर सौ तौ फतहूं जाइ न आवै ॥ ३५ ॥
 पन्द्रह तत्व स्थूल कुभ में सूक्ष्म लिंग भख्यौ ज्यों तोय ।
 उहा जीव उहा आभा दीसै ब्रह्म इन्दु प्रतिविंब दोइ ॥
 घट फटें जल गयो विलें ह्वै अंतहकरण कहै नहिं कोइ ।
 तव प्रतिविंब मिलै शशि विंबहि सुन्दर जीव ब्रह्ममय होइ ॥ ३६ ॥

मनहर

जसं व्योम कुम्भ कै बाहिर अरु भीतर हू
 कोऊ नर कुम्भ कौ हजार कोस लै गयो ।
 ज्यौ ही व्योम इहा त्यौ ही उहा पुनि है अखंड
 इहा न विछोह न तौ उहा मिलाप है भयो ॥
 कुम्भ तौ नयो न पुरानो होइ कै विनसि जाइ
 व्योम तौ न ह्वै पुरानो न तौ फट्टु ह्वै नयो ।
 तेंसं ही सुन्दर देह आवै रहै नाश होइ
 आतमा अचल अविनाशो है अनामयो ॥ ३७ ॥
 देह कै संयोग ही तें शीत ल्यौ घाम ल्यौ
 देह कै संयोग ही तें क्षुधा तृपा पौन कौं ।

(३५) प्राण=जीवत्व जो चेतन आत्मा का प्रकृति में आभास मात्र है । इसी को आगे के ३६ वें सर्वेये में प्रतिविंब मात्र कहा है । घट का जल मानो लिंग (सूक्ष्म) शरीर है उसमें चांद का प्रतिविंब जीव है ।

देह कै सयोग ही तें कटुक मधुर स्वाद
 देह कै संयोग कहै पाटौ पारौ लौन कौ ॥
 देह कै सयोग कहै मुख तें अनेक वात
 देह कै सयोग ही पकरि रहै मौन कौं ।
 सुन्दर देह कै संग सुख मानै दुख मानै
 देह कौ संयोग गयौ सुख दुख कौन कौं ॥ ३८ ॥
 आपु की प्रसंसा सुनि आपु ही पुसाल होइ
 आपु ही की निंदा सुनि आपु सुरभाइ है ।
 आपु ही कौं सुख मानि आपु सुख पावत है
 आपु ही कौं दुख मानि आपु दुख पाइ है ॥
 आपु ही की रक्षा करै आपु ही की घात करै
 आपु ही हत्यारौ होइ गंगा जाइ न्हाइ है ।
 सुन्दर कहत ऐसै देह ही कौं आपु मानि
 निज रूप भूलि कै करत हाइ हाइ है ॥ ३९ ॥

॥ इति साख्य ज्ञान की अंग ॥ २५ ॥

* ये तीनों छन्द (३७, ३८, ३९) मूल (क) वा (ख) पुस्तक फतहपुर-
वाली में नहीं हैं, उसमें ३६ तक ही हैं । छपी हुई पुस्तकों वा स्फुट काव्य में है ।

(३७) (३८) (३९) आत्मा में कर्त्तापन का अभिमान दरसता है, सो
इसका कारण सांख्य मत से, “उपराग” है । “उपराग” नाम आत्मा का जो चित् है
अर्थात् प्रकृति वा बुद्धि (महत्) तत्व में प्रतिबिंब पढ़ने से वा सान्निध्य से जो
कर्त्तृत्व का रग भासना है सो ही है ।—“उपरागात्कर्त्तृत्व चित्सान्निध्यात् २” ।
सांख्य सूत्र ॥ १ ॥ १६३ ॥ यही बात वेदात के अध्यास से समझी जाती है ।
इतर का इतर में—आत्मा का अनात्मा में और अनात्मा का आत्मा में आरोप किया
जाय यही अध्यास है । चित् के सकाश से जड़ प्रकृति काम करती है, तो अहता के

अथ विचार को अंग ॥ २६ ॥

मनहर

प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र धरि
गुरु सन्त आगम कहैं सु उर धारिये ।
द्वितीय मनन धारंवार ही विचारि देखै
जोई कष्ट सुनै ताहि फेरि कैं संभारिये ॥
त्रितिय ताहि प्रकार निदध्यास नीकै करै
निहसंग विचरत अपुनपौ तारिये ।
सो साक्षात्कार याही साधन करत होइ
सुन्दर कहत द्वैत बुद्धि कौं निवारिये ॥ १ ॥
देखै तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि
धौलै तौ विचार करि करै तौ विचार है ।
पाइ तौ विचार करि पीवै तौ विचार करि
सोवै तौ विचार करि तौ ही तौ उबार है ॥
बैठै तौ विचार करि उठै तौ विचार करि
चलै तौ विचार करि सोई मत सार है ।
देइ तौ विचार करि लेइ तौ विचार करि
सुन्दर विचार करि याही निरधार है ॥ २ ॥

उद्भाव से आत्मा करता भास जाता है । वास्तव में आत्मा अकर्ता है ।
अनामयो=अनामय=निलोप, शुद्ध, निर्गुण ।

(१) इस छन्द में वेदांत की प्रक्रिया के साधनचतुष्टय—श्रवण, मनन, निदि-
ध्यासन समादि षट्-सम्पत्ति—को संक्षेप में कहा है । चौथा साक्षात्कार नाम लेकर
संक्षेप किया है ।

एक ही विचार करि सुख दुख सम जानै
 एक ही विचार करि मल सब धोइ है ।
 एक ही विचार करि ससार समुद्र तिरै
 एक ही विचार करि पारगत होइ है ॥
 एक ही विचार करि बुद्धि नाना भाव तजै
 एक ही विचार करि दूसरौ न कोइ है ।
 एक ही विचार करि सुन्दर सदैह मिटै
 एक ही विचार करि एक ब्रह्म जोइ है ॥ ३ ॥

इन्दव

रूप कौ नास भयौ कछु देपिय रूप तौ रूप हि मांहि समावै ।
 रूप के मध्य अरूप अखडित सौ तौ कहूं कछु जाइ न आवै ॥
 बीचि अज्ञान भयौ नव तत्व कौ वेद पुरान सबै कोउ गावै ।
 सोउ विचार करै जव सुन्दर सोधत ताहि कहू नहिं पावै ॥ ४ ॥
 भूमि सु तौ नहिं गध कौ छडत नीर सु तौ रस तें नहि न्यारौ ।
 तेज सु तौ मिलि रूप रह्यौ पुनि बायु सपर्स सदा सु पियारौ ॥

(३) “जाई है”—इसके दो अर्थ भासते हैं—१—जो ब्रह्म है उसे । २—ब्रह्म का प्रत्यक्ष देखै ।

(४) “रूप तो रूपहि मांहि”—जगत् सारा नाम रूपात्मक है । क्षर है । रूप किसी पदार्थ को मिट कर तत्व रूप में विकृत होता है । यही रूप का रूप में समाना वा बदलना है । रूप नाशमान है, वस्तु (वास्तव तत्त्व) नाशमान नहीं है । नवतत्व=पंचभूत (पृथिवी, अप, तेज, वायु, आकाश), मन, बुद्धि, चित्त, अहकार । ताहि कहू नहिं पावै ।—साधारण विचार से आत्म साक्षात्कार नहीं होता है । विशेष साधन, भगवत् कृपा तथा गुरु कृपा और भाग्य से ही आत्मा का साक्षात्कार होता है । यही बात कई जगह पहिले इस ग्रन्थ में आई है ।

वयौम रु शब्द जुदे नहिं होत सु ऐसैं हिं अन्तःकरण विचारौ ।
 ये नव तत्व मिलै इन तत्वनि सुन्दर भिन्न स्वरूप हमारौ ॥ ५ ॥
 क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्म जु शीत हू ऊष्ण जरा मृति ठानैं ।
 भूप नृपा गुन प्राण कौ व्यापत शोक रु मोह उभै मन आनैं ॥
 बुद्धि विचार करै निस वासर चित्त चित्तै सु अहं अभिमानैं ।
 सर्व कौ प्रेरक सर्व कौ साक्षिय सुन्दर आपु कौ न्यारौ हि जानैं ॥ ६ ॥
 एरुहि कूप कै नीर तें सींचत ईक्ष अफीम हि अव अनारा ।
 होत उहै जल स्वाद अनेकनि मिष्ट कटूक पटा अरु पारा ॥
 लौं हि उपाधि संयोग तें आतम दीसत आहि मिल्यौ सौ विकारा ।
 काढि लिये जु विचार विवस्वत सुन्दर सुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥
 रूप परा कौ न जानि परै कछु ऊठत हँ जिहिं मूल तें छानी ।
 नाभि त्रिपै मिलि सप्त स्वरन्नि पुरुष संयोग पश्यति वपानी ॥
 नाद सयोग हूँ पुनि कंठ जु मध्यमा याहि विचार तें जानी ।
 अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु बोलत सुन्दर वैपरी वानी ॥ ८ ॥
 ज्यौं कोउ रोग भयौ नर कै घर वेद कहै यह वायु विकारा ।
 कोउ कहै ग्रह आइ लगे सब पुन्य किये कछु होइ उवारा ॥
 कोउ कहै इहिं चूक परी कछु देवनि दोष कियौ निरधारा ।
 तैसं हि सुन्दर तन्त्रनि के मत भिन्न हिं भिन्न कहैं जु विचारा ॥ ९ ॥

(५) "इन तत्वनि"—इन नव तत्वों से हमारा (आत्मा का) स्वरूप भिन्न (पृथक्) है ।

(६) निर्गुण ब्रह्म का लक्षण कहा है ।

(७) विवस्वत=सूर्य । आत्मा उपाधि-रहित हो तब वही आत्मा ही है । जैसे सूर्य के आगे से बड़ल आदि दूर हो जाने से शुद्ध प्रकाशमान दिखाई देता है ।

(८) चार प्रकार की वाणिया—परा, पश्यती, मध्यमा और वैखरी—तुरिय, कारण, सूक्ष्म और स्थूल शरीरों में क्रमशः वर्तती है ।

जे विपई तम पुरि रहे तिनि कौ रजनी महि चादर छायौ ।
 कोउ मुमुक्षु किये गुरुदेव तिन्हें भय जुक्त जु शब्द सुनायौ ॥
 बादल दूरि भये उन्ह के पुनि तारनि सौं रजु सर्प दिपायौ ।
 सुन्दर सूर प्रकाशत ही भ्रम दूरि भयौ रजु कौ रजु पायौ ॥ १०
 कर्म सुभासुभ को रजनी पुनि अर्द्ध तमोमय अर्द्ध उजारी ।
 भक्ति सु तौ यह है अरुणोदय अत निसा दिन सधि विचारौ ॥
 ज्ञान सु भान सदोदित वासर वेद पुरान कहै जु पुकारी ।
 सुन्दर तीन प्रभाव वपानत यौ निहचै संसुभै विधि सारी ॥ ११ ॥

मनहर

देह ई कौं आपु मानि देह ई सौ होइ रहौ
 जडता अज्ञान तम शूद्र सोई जानिये ।
 इन्द्रिनि के ब्यापारनि अत्यन्त निपुनि बुद्धि
 तमो रज दुहु करि वैश्य हू प्रमानिये ॥
 अतहकरण माहि अहंकार बुद्धि जाकै
 रजोगुण वर्द्धमान क्षत्री पहिचानिये ।
 सत्त्व गुण बुद्धि एक आतमा विचार जाकै
 सुन्दर कहत वह ब्राह्मन वपानिये ॥ १२ ॥

(१०) ज्ञान की क्रमिक दशा वा अवस्था और उपाधि की न्यूनाधिक्यता से ऐसा होता है ।

(११) यह छन्द स्वामीजी का अत्यंत प्रसिद्ध और सार भरा है । इसमें त्रिकाण्ड प्रकरण—कर्म, भक्ति (उपासना) और ज्ञान- को बहुत सुन्दरता से वर्णन किया है । प्रभाव=अवस्था, प्रकरण वा कक्षा ।

(१२) गुणों के पचीकरण से ज्ञान (वा ज्ञानी) की चार अवस्थाएं (जातिएं) कही हैं ।

आतमा कै विपै देह आइ करि नाश होइ

आतमा अखंड सदा एकई रह तु है ।

जैसे साप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन

जीरन उतारि करि नूतन गहतु है ॥

जैसे द्रुम हूँ के पत्र फूल फल आइ होत

तिन के गये तें द्रुम औरउ लहतु है ।

जैसे व्योम मांहि अभ्र होइ के विलाइ जात

ऐसौ सौ विचार कछु सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥

परी की डरी सौं अंकु लिपि के विचारियत

लिपत लिपत वहे डरी घसि जात है ।

लेपौ समुन्धौ है जव संमुक्ति परी है तव

जोई कछु सही भयौ सोई ठहरात है ॥

दार ही सौं दार मथि पावक प्रगट भयौ

वह दार जारि पुनि पावक समात है ।

तैसे ही सुन्दर बुद्धि ब्रह्म कौ विचार करि

करत करत वह बुद्धि हू विलात है ॥ १४ ॥

आपु कौं संमुक्ति देपि आपु ही सकल माहि

आपु ही में सकल जगत देपियतु है ।

(१३) आत्मा समुद्र समान विशाल और महान है । देह बुदबुदा मा है ।

(१४) यह उदाहरण स्वामीजी ने बहुत उच्चकोटि का दिया है । और इसमें दार्शनिक मार्ग भला भरा है । इस पर जिज्ञासु को बहुत ही गहरी विचार रखना चाहिए । परात्पर ब्रह्म के लिये "योषुद्धेः परतस्तुतः" । जो बुद्धि से परे है सोही वह (परमात्मा) है । अर्थात् बुद्धि उसके खोजने में मर भिटती है तब वह मिलता है । बुद्धि (अहंकार वृत्ति) मिटने पर ही आत्मा का प्रकाश मिलता है ।

जेसँ व्योम व्यापक अखंड परिपुन है
 बाढल अनेक नाना रूप लेपियतु है ॥
 जसँ भूमि घट जल तरंग पावक दीप
 वायु में वघूग यों ही विश्व रेपियतु है ।
 ऐसँ ही विचारत विचार हू विलीन होइ
 सुन्दर ही सुन्दर रहत पेपियतु है ॥ १५ ॥
 देह को संयोग पाइ जीव ऐसौ नाम भयौ
 घट क संयोग घटाकाश ज्यो नहायौ है ।
 ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान
 मठ के संयोग मठाकाश नाम पायौ है ॥
 महाकाश माहि सब घट मठ देपियत
 बाहिर भीतर एक गगन समायौ है ।
 तैसँ ही सुन्दर ब्रह्म ईश्वर अनेक जीव
 त्रिविधि उपाधि भेद ग्रन्थनि में गायौ है ॥ १६ ॥

प्रण

देह दुख पावें किधौ इन्द्री दुख पावें किधौ
 प्राण दुख पावें जब लहै न अहार को ।
 मन दुख पावें किधौ बुद्धि दुख पावें किधौ
 चित्त दुख पावै किधौ दुख अहकार को ॥

(१५) रेखियतु है=रेखांकित होता है=रूपधारी हो जाता है । अरूप मे से रूप निकलता है ।

(१६) वेदांत मत की यह प्रसिद्ध कोटि है—घटाकाश मठाकाश और महाकाश । ये ब्रह्म, ईश्वर और जीव को समझाने को दृष्टांत ह कि उपाधि के भेद से इनका भेद प्रतीत होता है । वास्तव में घटाकाश और मठाकाश भी महाकाश (के अतर्गत) भेद वा विभागमात्र हैं ।

गुण दुख पावै क्रियाँ सूत्र दुख पावै क्रियाँ
 प्रकृति दुख पावै कि पुरुष अघार कौं ।
 सुन्दर पृथ्व कष्ट जानि न परत तार्त
 कौन दुख पावै गुरु कहौ या विचार कौं १७ ॥

उत्तर

देह कौं तौ दुख नाहि देह पंचभूतनि की
 इन्द्रिनि कौ दुख नाहि दुख नाहि प्रान कौं ।
 मन हू कौ दुख नाहि बुद्धि हू कौं दुख नाहि
 चित्त हू कौं दुख नाहि नाहि अभिमान कौं ॥
 गुणनि कौ दुख नाहि सूत्र हू कौं दुख नाहि
 प्रकृति कौं दुख नाहि दुख न पुमान कौं ।
 सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य साँ कहत गुरु
 दुख एक देपियत बीच के अज्ञान कौं ॥ १८ ॥
 पृथ्वी भाजन अंग कनक फटक पुनि
 जल हू तरंग दोऊ देपि कै धपानिये ।
 कारण कारज ये तौ प्रगट ही थल रूप
 ताही तँ नजर माहि देपि करि जानिये ॥
 पावक पवन व्योम ये तौ नहिँ देपियत
 दीपक घघूरा अम्र प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
 आतमा अरूप अति सूक्ष्म तँ सूक्ष्म है
 सुन्दर कारण ताँ देह में न जानिये ॥ १९ ॥

(१७-१८) सतरहवें छन्द मे शिष्य का प्रश्न है । और अठारहवें मे गुरु ने उत्तर देकर समझाया है ।

(१९) कटक=कड़ा, बलिया । सोने का घनता है । सोना कारण और कड़ा कार्य है । 'कारण ताँ देह में न जानिये'—आत्मा अणोरणीय अत्यंत सूक्ष्म है, स्थूल न होने से देह में इन्द्रिय और बुद्धि आदिकों से प्रत्यक्ष नहीं होता है ।

जैन मत उन्हें जिनराज को न भूलि जाइ
 दान तप शील साची भावना तैं तरिये ।
 मन वच काय शुद्ध सब सों दयालु रहै
 दोष बुद्धि दूरि करि दया उर धरिये ॥
 जोध नाम तव जव मन कौ निरोध होइ
 बोध कौ विचारि सोध आतमा कौ करिये ।
 सुन्दर कहत ऐसैं जीवत ही मुक्त होय
 मुये तैं मुक्ति कहै तिनि कौ परिहरिये ॥ २० ॥
 योगी जागै योग साधि भोगी जागै भोग रत
 रोगी जागै दुख माहि रोग की उपाधि मै ।
 चोर जागै चोरी कौ पाहरू जागै रापिवे कौ
 निरधन जागै धन पाइवे की व्याधि मै ॥
 दिवाली की राति जागै मंत्र वादी मंत्र जपि
 क्यौ ही मेरौ मंत्र फुरै देपौं मंत्र साधि मै ।
 विविधि उपाइ करि जागत जगत सब
 सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि मै ॥ २१ ॥
 योगी तू कहावै तौ तू याहि योग कौ विचारि
 आतमा कौ जोरि परमातमा ही जानिये ।
 न्यासी तू कहावै तौ तू देह कौ सन्यास करि
 वाहर भीतर एक ब्रह्म पहिचानिये ॥

(२०) जीवन्मुक्ति (जैनशसन के सहारे) बताई है । परिहरिये=त्यागिये । छोड़िये ।

✽ २१ छन्द से लगा कर २७ तक ७ छन्द मूल (क) पुस्तक में नहीं हैं
 (ख) पुस्तक में हैं । सम्भवतः एक पत्र ही लिखने में रह गया होगा । अन्तिम
 छन्द उस पुस्तक का २१ वां और इसका २८ वां "देह वॉर देषिय तो " दोनों
 में है ॥

जगम क्हावै तौ तू एक शिव ही कौं देपि
 थावर जगम सच छैत भ्रम भानिये ॥
 जना तू क्हावै तौ तू दोष बुद्धि दूरि करि
 सुन्दर कहत जिनराज जर आनिये ॥ २२ ॥
 जना तू क्हावै तौ तू एक या जतन करि
 याही जत नीकौ एक आतमा कौं हरिये ।
 तपनी क्हावै तौ तू एक याही तप साधि
 याही तप नीकौ मन इन्द्रीन कौं धेरिये ॥
 गन्त तू क्हावै तौ तू चित्त एक ठौर आनि
 स्वासो स्वास मोहं जाप याही माला फेरिये ॥
 मजमी क्हावै तौ तू एक या संजम करि
 सुन्दर कहत देह आतमा निवेरिये ॥ २३ ॥
 जगण क्हावै तौ तू ब्रह्म कौं विचार करि
 सत रज तम तीनों ताग तोरि डारिये ।
 अदिन क्हावै तौ तू याही एक पाठ पढि
 अत वेद में कही सुवाही को विचारिये ।
 जगनिपी क्हावै तौ तू ज्योति कौं प्रकाश करि
 अन्तहकरण अन्धकार कौं निवारिये ॥
 आगमी क्हावै तौ तू अगम ठौर कौं जानि
 सुन्दर कहत याही अनुभव धारिये ॥ २४ ॥
 ब्राह्मण क्हावै तौ तू आपु ही कौं ब्रह्म जानि
 अति ही पवित्र सुख सागर में न्हाइये ।

(२४) ताग=तागा=गुण (सत, रज, तम तीनों गुण हैं । गुण तागे या धागे
 वो भी दृष्टते हैं) अन्त वेद में=वेदात में ।

क्षत्री तूं कहावै तौ तूं प्रजा प्रतिपाल करि
 सीस पर एक ज्ञान क्षत्र कौ फिराइये ॥
 वैश्य तू कहावै तौ तू एकही व्यापार जानि
 आतमा कौ लाभ होइ अनायास पाइये ।
 शूद्र तूं कहावै तौ तू शूद्र देह त्याग करि
 सुन्दर कहत निज रूप में समाइये ॥ २५ ॥
 ब्रह्मचारी होइ तौ तू वेद कौ विचार देपि
 ताही कौ समझि जोई कह्यो वेद अत है ।
 गृही तू कहावै तौ तू सुमति त्रिया कौ व्याहि
 जाकै ज्ञान पुत्र होइ उही भाग्यवत है ॥
 वानप्रस्थ होइ तौ तू काया वन वास करि
 कर्म कंद मूल पाहि फल हू अनत है ।
 सन्यासी कहावै तौ तू तीन्यो लोक न्यास करि
 सुन्दर परमहस होइ या सिधत है ॥ २६ ॥
 रामानन्दी होइ तौ तू तुच्छानंद त्याग करि
 राम नाम भजि रामानन्द ही कौ ध्याइये ।
 निवादतो होइ तौ तू कामना कटुक त्यागि
 अमृत कौ पान करि अधिक अघाइये ॥
 मध्वाचारी होइ तौ तू मधुर मत कौ विचारि
 मधुर मधुर धुनि हृदै मध्य गाइये ।
 विष्णुस्वामी होइ तौ तू व्यापक विष्णु कौ जानि
 सुन्दर विष्णु कौ भजि विष्णु में समाइये ॥ २७ ॥

(२५) क्षत्र=यहा छत्र से अभिप्राय है ।

(२६) “वाया वन वासि करि”=काया को विषयो रूपी वृक्षों वा जीव-जन्तुओं से उजाड़ कर के वन बना है । और कर्म को खाजा, अर्थात् निर्मूल कर दे, नष्ट कर दे ।

(२७) निवादति=निवादित्य मार्ग का=निवाकाचार्य का अनुगामो । यहाँ निम्न

मन बोर दपिये तौ देह पच भूतनि की
 ब्रह्मा अरु कीट लग देह ई प्रधान है ।
 प्राण नार दपिये नौ प्राण सब ही कौ एक
 क्षुधा पुनि तृपा दोऊ व्यापत समान है ॥
 मन बोर दपिये तौ मन कौ स्वभाव एक
 सकल्प विकल्प करि सदा ई अज्ञान है ।
 आतमा विचार किये आतमा ई दीसै एक
 सुन्दर कहत कोऊ दूसरौ न भान है ॥ २८ ॥

॥ इति विचार को अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ ब्रह्म निकलंक को अंग ॥ २७ ॥

मनहर

एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण का देत दान
 एक कोऊ दया हीन भारत निशक है ।
 एक कोऊ तपस्वी तपस्या माहि सावधान
 एक कोऊ कामी क्रीडै कामिनी के अक है ॥
 एक कोऊ रूपवत अधिक विराजमान
 एक कोऊ कोठी कोढ चूवत करक है ।

शब्द से उत्प्रेक्षा की है । नींव कड़वा होता है । और निम्बार्क स्वामी ने माधु के भोजनदान के हेतु से सूर्य को नींव के वृक्ष पर दिखा दिया था । इसही से यह निम्बार्क नाम प्रसिद्ध हो चला । निम्ब से श्लेषार्थ लिया है । विष्णु-स्वामी—एक सम्प्रदाय वैष्णवों की, राधिका को भी मानते हैं । विष्णु-स्वामी दक्षिण में एक प्रसिद्ध भक्त हुए हैं ।

आरसी में प्रतिबिंब सब ही कौ देपियत
 सुन्दर कहत ऐसैं ब्रह्म निःकलंक है ॥ १ ॥
 रवि कै प्रकाश तैं प्रकाश होत नेत्रनि कौ
 सब कोऊ सुभासुभ कर्म कौं करत है ।
 कोऊ यज्ञ दान जप तप जम नेम व्रत
 कोऊ इन्द्री वसि करि ध्यान कौ धरत है ॥
 कोऊ परदारा परधन कौं तक्त जाइ
 कोऊ हिंसा करि कैं उदर कौं भरत हैं ।
 सुन्दर कहत ब्रह्म साक्षी रूप एकरस
 वाही में उपजि करि वाही में मरत है ॥ २ ॥
 जैसे जल जलु जल ही में उतपन्न होहिं
 जल ही में विचरत जल के आधार हैं ।
 जल ही में क्रीडत विविधि विवहार होत
 काम क्रोध लोभ मोह जल में सहार है ॥
 जल कौं न लागै कछु जीवन कै राग दोष
 उन ही के क्रिया कर्म उन ही की लार है ।
 जैसे ही सुन्दर यह ब्रह्म में जगत सब
 ब्रह्म कौं न लागै कछु जगत विकार हैं ॥ ३ ॥

(१) यह दर्पण का दृष्टांत वेदांतादि में प्रसिद्ध है । कोई भी अपना मुख में देखे परन्तु दर्पण को कोई लेप वा मल उसमें नहीं आता है । जैसे वह निर्मल है वैसे ही ब्रह्म निर्मल निर्लेप है ।

(२) यह सूर्य का दूसरा दृष्टांत है । यह भी उतना ही प्रसिद्ध है । सूर्य सबको प्रकाश करता है कर्मदायी है सबको कर्म में प्रेरित करता है । परन्तु सूर्य में कोई राग नहीं व्यापता है । वह प्रकाशक जगत का चक्षु है वैसे ही परमात्मा (ब्रह्म)

० क=सड़ा वा मरा हुआ शरीर ।

३) लार=साथ, लैरा ।

न्वेदज जरायुज अदज उदभिज पुनि
 चारि पानि निन के चौरासी लक्ष जत है ।
 जलनर थलचर व्योमचर भिन्न भिन्न
 दह पच भूतन की उपजि पपत है ॥
 गीत धाम पवन गगन में चलत आइ
 गगन अलिप्त जामें मंघ हू अनत है ।
 तर्स ही सुन्दर यह सृष्टि एक ब्रह्म माहि
 ब्रह्म नि कलक सदा जानत महंत है ॥ ४ ॥

॥ इति ब्रह्म नि.कलक को अंग ॥ २७ ॥

॥ अथ आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

इन्द्र

हैं दिल में दिलदार मही अपिचा उल्टी करि ताहि चित्तइये ।
 आव मं पाक मं पाद में आतस जान मैं सुन्दर जानि जनइये ॥
 नूर मैं नूर है तेज मैं तेज है ज्योति मैं ज्योनि मिलं मिलि जइये ।
 क्या कहिये कहतें न वनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ १ ॥
 जासों कहू सब मैं वह एक तौ सो कहै कैसे है आपि दिपइये ।
 जो कहू रूप न रेप तिसै कछु तौ सब भूठ के मानें कहइये ॥

(८) पपत=खपजाते, नष्ट हो जाते । महत=जो महान ज्ञानी हैं सो ।

आत्मानुभव अंग । (१) दिलदार=प्यारा । चित्तइये=देखिये निहारिये ।
 आव=पानी, राक=पृथ्वी । वाद=हवा । आतस=आतिश, अग्नि तेज । गीता आरिमें
 भगवान की विभूतियों का वर्णन याद पड़ता है ।

जौ कहू सुन्दर नैननि माफि तौ नैनहू वैन गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहते न वनै कछु जो कहिये कहते ही लजइये ॥ २ ॥
 होत विनोद जु तौ अभिअन्तर सो सुख आपु में आपु ही पइये ।
 बाहिर कौ उमग्यौ पुनि आवत कठ ते सुन्दर फेरि पठइये ॥
 स्वाद निवेरें निवेख्यौ न जात मनौ गुर गुरो हि ज्यौ नित पइये ।
 फ्या कहिये कहते न वनै कछु जो कहिये कहते ही लजइये ॥ ३ ॥
 व्योम सो सोम्य अनत अखंडित आदि न अन्त सु मध्य कहा है ।
 को परिमान करै परिपूरन द्वैत अद्वैत कछु न जहा है ॥
 कारण कारय भेद नहीं कछु आपु में आपु हि आपु तहा है ।
 सुन्दर दीसत सुन्दर माहि सु सुन्दरता कहि कौन उहा है ॥ ४ ॥

(प्रष्णोत्तर)

एक कि दोइ न एक न दोइ उहीं कि इहीं न उहीं न इहीं है ।
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जहीं कि तहीं न जहीं न तहीं है ॥
 मूल कि डाल न मूल न डाल वहीं कि महीं न वहीं न महीं है ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तौ है कि नहीं कछु है न नहीं है ॥ ५ ॥
 एक कहू तौ अनेक सौ दीसत एक अनेक नहीं कछु ऐसौ ।
 आदि कहू तिहि अन्त हू आवत आदि न अत न मध्य सु कैसौ ॥

(२) हइये=है ही । रह जाता है ।

(३) पठइये=उल्टा भेजिये ।

(४) सोम्य=शांत, गभीर ।

(५) महीं=अदर प्रविष्ट । वा वारीक (मिहीन) । है न नहीं है=नासदीप
 सक्त ऋग्वेद सा भाव है । अर्थात् यह कहते वनता है कि नहीं है, और यह कहै
 कि है तो बताना असभव है । इसलिये है और नहीं के बीच में है । वा दोनों ही
 कहा जाना या न कहा जाना कुछ वनता ही नहीं ।

गोपि ऋ नौ अगोपि क्वा यह गोपि अगोपि न ऊभौ न वेसौ ।

जोड ऋ नोड हे नहिं मुन्दर हे तौ मही परि जैसे कौ तैसौ ॥ ६ ॥

ननहर

एक कं कडे जौ कोऊ एक ही प्रकाशत है

दोड कै कहै जौ कोऊ दृमरौ ऊ देपिये ।

अनेक कडे जौ कोऊ अनेक आभासै ताहि

जाकै जैसे भाव ताकौ तैमौ ई विशेषिये ॥

वचन विलाम कोऊ कैसे ही वपानि कहौ

व्योम माहि चित्र कह करि करि लेपिये ।

अनुभौ किये तँ एक दोड न अनेक कह्यु

सुन्दर कहत ज्यौ है त्यो हि ताहि पेपिये ॥ ७ ॥

वचन ई वेद विधि वचन ई शास्त्र पुनि

वचन ई गृति अरु वचन पुरान जू ।

वचन ई और ग्रन्थ वचन ई व्याकरण

वचन ई काव्य छन्द नाटक वपान जू ॥

वचन ई संस्कृत वचन ई पराकृत

वचन ई भाषा सब जगत में जान जू ।

वचन कै परै है सु वचन में आवै नाहि

सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमान जू ॥ ८ ॥

(६) गोपि=गोप्य, टिपा हुआ, अप्रत्यक्ष । वेसौ=बैठा हुआ, स्थिर । ऊभौ=खड़ा हुआ, अस्थिर । “नेति नेति” का सा वर्णन है ।

(७) व्योम मां हि चित्र=आकाश में तसवीर का बनाना । ख पुष्पवत् ।

(८) वचन के परे=“यतो वाचा निवर्त्तते”—जिसको वाणी नहीं पहुंच सकती । जो रहने वा प्रवचन से जाना नहीं जा सकै । “नाथमात्मा प्रवचनेन लभ्य”—यह आत्मा व्याख्यान से समझी नहीं जा सकती है ।

इन्द्री नहिं जानि सकै अल्प-ज्ञान इन्द्रीन कौ
 प्रान हू न जानि सकै स्वास आवै जाइ है ।
 मन हू न जानि सकै संकल्प विकल्प करै
 बुद्धि हू न जानि सकै सुन्यो सु बताइ है ॥
 चित्त अहंकार पुनि एऊ नहिं जानि सकै
 शब्द हू न जानि सकै अनुमान पाइ है ।
 सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहिं जानि सकै
 “दीवा करि देपिये सु ऐसी नहिं लाइ है” ॥ ६ ॥

इन्द्रव

श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत जानत नाहि जु सूघत घानै ।
 ताहि सपशं तुचा न सकै पुनि जानत नाहि न जीभ वपानै ॥
 ना मन जानत बुद्धि न जानत चित्त अह कहि क्यो पहिचानै ।
 शब्द हु सुन्दर जानि सकै नहिं “आतमा आपु कौ आपु ही जानै” ॥१०॥
 सूर कै तेज तें सूरज दीसत चन्द्र के तेज तें चन्द्र उजासै ।
 तारे के तेज तें तारे उ दीसत विज्जुल तेज तें विज्जु चकासै ॥

(९) इन्द्रिय (चक्षुरादि पच ज्ञानेन्द्रिय) स्थूल पदार्थों को जान सकती है ।
 आत्मा अति सूक्ष्म है । इनके अधिकार में नहीं । ग्रण—यहा पच-महाप्राणों से
 अभिप्राय है । उनकी भी इतनी शक्ति कहां कि अनन्त तेजोमय का अनुभव करें ।
 मन—सकल्प विकल्पात्मक, चंचल, अस्थिर इसही कारण अशक्त है । बुद्धि—बुद्धि से
 परे है इस से जाना नहीं जा सकता । चित्त, अहंकार—ये दोनों भी स्वल्पशक्ति के होने
 से अनुभव करने में असमर्थ हैं । दीवा=दीपक । लाइ=लाय, महा ज्वलत
 अग्नि । वह स्वयम् प्रकाश ज्योतिस्वरूप है । “न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्कोन पावकः”
 उसको सूर्य चन्द्रमा और अग्नि के तेज भी दिखा नहीं सकते हैं ।

(१०) यह ९ वें छन्द की व्याख्या ही में समक्षिए ।

दीप के तेज तें दीपक दीसत हीरे के तेज ते हीरो उभासे ।
 तेंस हि सुन्दर आतम जानहुं आपु के तेज तें आपु प्रकासं ॥ ११ ॥
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव ते कोउ कहै यह कर्म ते शृष्टी ।
 कोउ कहै यह काल उपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥
 कोउ कहै यह ऐसं हि होत है क्यों करि मानिये वात अनिष्टी ।
 सुन्दर एक किये अनुभौ विनु जानि सकं नहिं वाहिज दृष्टी ॥ १२ ॥
 कोउ तौ मोक्ष अकास वतावत को कहै मोक्ष पताल के माहीं ।
 कोउ तौ मोक्ष कहै पृथ्वी पर कोउ कहै कहुं और कहा हीं ॥
 कोउ वतावत मोक्ष शिला पर को कहै मोक्ष मिटे पर छाहीं ।
 सुन्दर आतम के अनुभौ विन और कह कोउ मोक्ष हि नाहीं ॥ १३ ॥
 मूये तें मोक्ष कहैं सब पडित मूये ते मोक्ष कहे पुनि जंना ।
 मूये तें मोक्ष कहैं श्रृपि तापस मूये तें मोक्ष कहैं शिव संना ॥
 मूये तें मोक्ष मलेच्छ कहैं तेउ धोपै हि धोपै वपानत वंना ॥
 सुन्दर आतम को अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख र्चना ॥ १४ ॥
 जाग्रत तौ नहिं मेरै विपै कछु स्वप्न सु तौ नहिं मेरै विपै है ।
 नाहिं सुपोपति मेरै विपै पुनि विज्व हु तैजस प्राज्ञ पपै है ॥

(११) यह भी “दीवा करि देपिये सु ऐसी नहि लाइ है” इस वाक्य की ही व्याख्या समझें ।

(१२) तिष्टी=स्थापित की, निर्मित की । अनिष्टी=ऐसे ही होना अस्वभाविक है । कोई कारण अवश्य ही मानना पड़ेगा । वस वही कारण ब्रह्म है । कारण का न मानना अनिष्ट है, बुद्धि ग्राह्य नहीं है । वाहिज दृष्टि=वाह्य दृष्टि, बहिर्मुख बुद्धि, भौतिक बुद्धि, अंतर्मुख हुये विना जान ही नहीं सकती ।

(१४) शिव संना=शैवमत में जो रहस्य कहा है । वाममार्ग से भी अभिप्राय हो सकता है । मलेच्छ=मुसलमान । क्यामत के दिन इनके चर्चा इन्माफ होकर जिनको नजात मिलनी है मिलेगी । आमानुभव=यही एक अवस्था विशेष है जो ही मोक्ष वा मुक्ति जगत् है ।

मेरै विपै तुरिया नहि दीसत याहि ते मेरौ स्वरूप अपै है ।
दूर तें दूर परै तें परै अति सुन्दर कोउ न मोहि लषै है ॥ १५ ॥

मनहर

कोउ तौ कहत ब्रह्म नाभि क कंवल मध्य
कोउ तौ कहत ब्रह्म हृदय में प्रकास है ।
कोउ तौ कहत कठ नासिका क अग्रभाग
कोउ तौ कहत ब्रह्म भृकुटी में वास है ॥
कोउ तौ कहत ब्रह्म दशयें द्वार के बीच
कोउ तौ कहत भौर गुफा में निवास है ।

पिंड तें ब्रह्मांड तें निरतर विराजै ब्रह्म
सुन्दर अखंड जैसे व्यापक आकास है ॥ १६ ॥

पाव जिनि गह्यौ सु तौ कहत है उपर सौ
पृष्ठ जिनि गही तिन लाव सौ सुनायौ है ।
सूडि जिनि गही तिन दगली की बाह क्यौ
दन्त जिनि गह्यौ तिनि मूसर दिपायौ है ॥
कान जिनि गह्यौ तिनि सूप सौ बनाइ क्यौ
पीठि जिनि गही तिनि विटोरा बतायौ है ।

जैसौ है सु तैसौ ताहि सुन्दर सयापौ जानै
“आघरनि हाथी देपि भगरा मचायौ है” ॥ १७ ॥

(१५) यही छन्द और इसका वर्णन ऊपर “ज्ञानसमुद्र” के पंचम उल्लास में
८ वां छन्द और तत्सम्बन्धी छन्द हैं । “जाग्रत तो नहि ।

(१६) नाभि के कवल=नाभिचक्र । दशयें द्वार=ब्रह्मरंध्र । भौर गुफा=नादानु-
संधान क्रिया में अग्र गुफा का वर्णन है । पिंड ब्रह्मांड ते निरतर=शरीरों में और
समग्र सृष्टि में व्यापक है, कहीं विशिष्ट स्थिति नहीं । (१७) उपर=ऊखली, लकड़ी
की बनी हुई वा पत्थरकी खड़ी । दगली=अगरखा । सूप=छाज, छाजला ।
विटोरा=ऊपलों (छाणों) के चुने समूहको ऊपर से लीप देते हैं । पिशवडा ।

न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वर वाद
 मीमानक शास्त्र माहि कर्मवाद कह्यो हे ।
 वज्रोपिक शास्त्र पुनि कालवादी है प्रसिद्ध
 पातञ्जलि शास्त्र माहि योगवाद लख्यो है ॥
 साख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरूप वाद
 वेदात शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गह्यो है ।
 सुन्दर कहत पट्ट शास्त्र माहि भयो वाद
 जाकै अनुभव ज्ञान वाद में न बह्यो है ॥ १८ ॥
 प्रज्ञानमानन्द ब्रह्म ऐसैं ऋग्वेद कहत
 अह ब्रह्म अरिम इति युयुर्वेद यों कहे ।
 तत्वमसि इति साम वेद यों वपानत हे
 अथमात्मा हि ब्रह्म वेद अथर्व्वन लहे ॥
 एक एक वचन में तीन पद हे प्रसिद्ध
 तिन कौ विचार करि अर्थ तत्व कौ गहे ।
 चारि वेद भिन्न भिन्न सब कौ सिद्धात एक
 सुन्दर समुक्ति करि चुपचाप ह्वे रहै ॥ १९ ॥

(१८) छहों शास्त्रों में भिन्न—भिन्न वाद (मत) हैं । परन्तु जिगका आत्मानुभव हो गया उसको किसी के मत से प्रयोजन नहीं शब्द (वचन) और अनुभव (सिद्धि कौ प्राप्ति) में यही भेद है । रहनी और करणी का भेद जो हे सो ही यहा अभिप्राय है ।

(१९) ये चार महावाक्य उपनिषदों में आवे ह । ये उपनिषद तत्त्व वेदों के माय हैं । महावाक्यविवेक पचदश्यादि से । प्रथम तैत्तिरीय में २।१।—द्वारा शृङ्गारण्यक में १।४।१०।—तीसरा छांदोग्य ६।८।३। में—चौथा मांडूक्योपनिषद १।२। में है । इस प्रकार चारों वेदों के चार उपनिषदों में ये महावाक्य हैं । तो स्वामीजी ने मम्भवत “पचदशी” ग्रन्थ के महावाक्यविवेक में भी आप देखा है तो ह । लिगा

इन्द्रिनि कौ भोग जब चाहैं तव आइ रहै
 नाशवत तातैं तुच्छानन्द यौ सुनायो है ।
 देवलोक इन्द्रलोक विधिलोक शिवलोक
 बैकुण्ठ के सुख लौं गणितानन्द गायौ है ॥
 अक्षय अखंड एकरस परिपूरन है
 ताही तैं पूरनानन्द अनुभौ तैं पायो है ।
 याही कै अंतरभूत आनन्द जहां लौं और
 सुन्दर समुद्र माहि मर्व जल आयौ है ॥ २० ॥
 एक तौ माया विसाल जगत प्रपच यह
 चारि पांनि भेद पाइ द्वैत भासि रह्यौ है ।
 दूसरौ बिपै विलास इन्द्रिनि की विषै पंच
 शब्द हू सपर्श रूप रस गध गह्यौ है ॥
 तीजौ बाइक विलास सु तौ सब वेद माहि
 वरनि कै जहालगा वचन तैं कह्यौ है ।
 चौथौ ब्रह्म कौ विलास तिहू कौ अभाव जहा
 सुन्दर कहत वह अनुभौ तैं लह्यौ है ॥ २१ ॥

है । एक वाक्य तीन पद है—तथा “तत्त्वमसि” में तत्+त्वम्+असि । वह+तू+है ।
 है शब्द वह को तू के साथ मिला कर एक करता है । अर्थात् यह जीव है सो ब्रह्म है ।
 यौ जीव ब्रह्म की एकता को प्रतिपादन किया । ऐसे शेष तीन महावाक्य भी जानना ।
 (२०) इन्द्रियों का आनन्द चाहे जब होकर शीघ्र नष्ट हो जाता है । इसी से
 तुच्छ है । और इन्द्रलोकादि का भोग परिमित समय तक रहता है भोग पूर्ण हो जाने
 के उपरांत मर्त्यलोक में आकर जन्म लेना पड़ता है । परन्तु आत्मानन्द की प्राप्ति
 हो जाती है तब वह पूर्ण आनन्द है फिर नष्ट नहीं होता है । इस ही वास्तै ब्रह्मा-
 नन्द ही सब आनन्दों से परम श्रेष्ठ है ।

(२१) विलास=आनन्द वा भोग, व्यवसाय । माया विलास=विषयानन्द के
 सहगामी है ।

जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक
 जीवत ही जन तप सत्यलोक आयौ है ।
 जीवत ही त्रिधिलोक जीवत ही शिवलोक
 जीवत वेकुठलोक जो अकुठ गायौ है ॥
 जीवत ही मोक्षशिला जीवत ही भिस्ति मार्हि
 जीवत ही निकट परमपद पायौ है ।
 आतम कौ अनुभव जनि कौ जीवत भयौ
 सुन्दर कहत तिन ससय मिटायौ है ॥ २२ ॥
 इच्छा ही न प्रकृति न महत्त्व अहंकार
 त्रिगुण न व्योम आदि शवदादि कोइ है ।
 श्रवणादि वचनादि देवता न मन आदि
 सूक्ष्म न थूल पुनि एक ही न दोइ है ॥
 स्वेदज न अण्डज जरायुज न उदभिज
 पशु ही न पक्षी ही न पुरुष ही न जोड है ।
 सुन्दर कहत ब्रह्म ज्यौ कौ ल्यौ ही दैपियत
 न तौ कछु भयौ अव है न कछु होइ है ॥ २३ ॥
 क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम
 व्योम भ्रम तिन कौ शरीर भ्रम मानिये ।

(२२) इस छन्द में जीवन्मुक्ति का वर्णन और उसकी श्रेष्ठता कही है जो आत्मा के अनुभव से प्राप्त होती है । अकुठ=विशाल, स्वतत्र । मोक्षशिला=जन धर्म के अनुसार उनके तीर्थ करों को जिस स्थान में निर्वाण वा कैवल्य मिलता है वही मोक्षशिला कही है । भिस्ति=बहिस्त, स्वर्ग (मुसलमानी धर्म में यह नाम है) ।

(२३) “न तो कछु भयो... ” । जगत् का पसार, जिस माया का, ब्रह्म के आभास वा सकाश से है, वह माया मिथ्या है । वह तीन काल ही में नहीं वर्त्तती है । केवल ब्रह्म ही तीनों काल में व्यापता रहता है ।

इन्द्री दश तेऊ भ्रम अन्तहकरण भ्रम
 तिन हू के देवता सु भ्रम तँ वपानिये ॥
 सत्व रज तम भ्रम पुनि अहकार भ्रम
 महत्त्व प्रकृति पुरुष भ्रम भानिये ।
 जोई कलु कहिये सु सुन्दर सकल भ्रम
 अनुभौ किये तँ एक आतमा ही जानिये ॥ २४ ॥
 भूमि हू विलीन होइ आपु हू विलीन होइ
 तेज हू विलीन होइ वायु जो वहतु है ।
 व्यौम हू विलीन होइ त्रिगुण विलीन होइ
 शब्द हू विलीन होइ अहं जो कहतु है ॥
 महत्त्व लीन होइ प्रकृति विलीन होइ
 पुरुष विलीन होइ देह जौ गहतु है ।
 सुन्दर सकल जो जो कहिये सु लीन होइ
 आतमा के अनुभव आतमा रहतु है ॥ २५ ॥

(२४) यहा ससार के सब पदार्थों को भ्रम कहा है । अर्थात् अग्यास मात्र हैं । अविद्या से उत्पन्न मिथ्या दिखावा ही है ।

(२५) “पुस्य विलीन होई ” । यहां पुस्य शब्द से जीव समझना । जीव ब्रह्म की एकता होने पर जीवदशा ब्रह्म में लीन हो जाती है और केवल ब्रह्म ही रह जाता है । “द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरदचाक्षर एव च । क्षर सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते । उत्तम पुरुषस्त्वन्य परमात्मेत्युदाहृत ” । गीता । यहां तीन पुरुष कहे उसमें पहिला पुरुष माया । दूसरा पुरुष जीव । और तीसरा परात्पर परमात्मा (ब्रह्म) । “भ्रमैवांशो जीवलोके जीवभूत सनातन ” । यह जीव परमात्मा का एकाशरूप से समझा जाय जब भी अश जो (जीव) है सो अशी (ब्रह्म) में लीन ही होता है । उस परमात्मारूप महासागर मे जीव एक जलकण समान है । जीव का ब्रह्म से भेद माया के ससर्ग मात्र ही से है । माया का ससर्ग मिटते ही जीव और ब्रह्म वस्तुत एक ही हैं । यहां ऐसी ही समझ बताई गई है ।

माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन
जड की अपेक्षा करि चेतन्य वपानिये ।
अज्ञान अपेक्षा ज्ञान वध की अपेक्षा मोक्ष
द्वैत की अपेक्षा सु तौ अद्वैत प्रनानिये ॥
दुख की अपेक्षा सुख पाप की अपेक्षा पुन्य
भूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये ।
सुन्दर सकल यह वचन विलास भूम
वचन अवचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥
आत्मा कहत गुरु शुद्ध निरवन्ध नित्य
सत्य करि मानै सु तौ शब्द हूँ प्रमाण है ।
जैसे ब्योम व्यापक अखण्ड परिपूरन है
व्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ॥
जाकी सत्ता पाइ सव इन्द्रिय चेतन्य होइ
याहि अनुमान अनुमान हू प्रमाण है ।
अनुभव जानै तव सकल सन्देह मिटे
सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥

(२६) माया और ब्रह्म के परस्पर के भेद को उदाहरणों से कहा है ।
चेतन्य=चेतन । प्रवानिये=प्रमाणिये ।

(२७) यहाँ चार प्रमाण बताये हैं—(१) शब्द प्रमाण । सो वेद वाक्य वा
आप्त-वाक्य जैसे “सत्यज्ञानमनत ब्रह्म” । (२) उपमान प्रमाण जैसे ख ब्रह्म’ अथवा
“यथाकाशस्थितो निय—इत्यादि । (३) अनुमान प्रमाण । जैसे “मनो वै ब्रह्म” ।
ब्रह्म मन नहीं है तो भी ऐसा कहने से यह प्रयोजन है कि ब्रह्म का मन अनुमान
करता है । (४) प्रत्यक्ष प्रमाण जैसे “अहं ब्रह्मास्मि” इसमें ब्रह्म साक्षात्कार प्रयत्न
है । वेदांत में (५) अर्थापत्ति—जिसके बिना जो न हो । जैसे ब्रह्म के बिना प्रकृति
से सृष्टि नहीं हो सकती । और (६) अनुपलब्धि-एक पदार्थ में दूसरे के अभाव की

एक घर दोइ घर तीन घर चारि घर
 पच घर तजै तच छठी घर पाइ है ।
 एक एक घर कै आधार एक एक घर
 एक घर निराधार आपु ही दिपाइ है ॥
 सु तौ घर साक्षी रूप घर घर मै अनूप
 ताहू घर मध्य कोऊ दिन ठहराइ है ।
 ताकै परै साक्षि न असाक्षि न सुन्दर कछु
 वचन अतीत कहु आइ है न जाइ है ॥ २८ ॥
 एक तौ श्रवन ज्ञान पावक ज्यौ देपियत
 माया जल बरसत वेगि बुझि जात है ।
 एक है मनन ज्ञान विञ्जुल ज्यौ घन मध्य
 माया जल बरपत ता मै न बुझात है ॥

प्रतीति (भाव को अप्रतीति) होय—जैसे ब्रह्म में अविद्या की अनुपलब्धि है ।
 “वेदांत परिभाषा” तथा विचार सागर और “वृत्ति प्रभाकरादि” में इन छहों
 प्रमाणों का अच्छा प्रतिपादन है ।

(२८) यहां “घर” शब्द देकर उत्तरोत्तर शारीरिक ज्ञान वा ज्ञान-स्थिति और
 आत्मा का सम्बन्ध परमात्मा से बताया है । पहला घर शरीर । दूसरा इन्द्रिया ।
 तीसरा मन । चौथा बुद्धि । पांचवा चित्त । छठा अहकार । सातवा जीवात्मा ।
 आठवा परात्पर ब्रह्म जो वचनातीत, रूपातीत, ध्यानातीत है । अथवा ज्ञान की सात
 भूमिकाएँ और उनसे परे परब्रह्म । अथवा अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय
 और आनन्दमय कोष जो एक दूसरे में (कादे के छिलके की तरह) धसे हुये हैं ।
 इन पाँचों के भीतर ही भीतर साक्षी चेतन कूटस्थ परमात्मा है । ‘पचदशी’ ग्रन्थ में
 (पच-कोषविवेक में) निरूपण है । तदनुसार ही स्वामीजी ने कहा है । और ‘विचार-
 सागर’ में पचम तरंग में अच्छा कथन किया है । और आत्मा को पचकोष से
 पृथक् कहा है—“पचकोष ते आतम न्यारो ।”

एक निदिध्यास ज्ञान वडवा अनल सम
 प्रगट समुद्र माहि माया जल पान है ।
 आतमानुभव ज्ञान प्रलय अगनि जैसें
 सुन्दर कहत द्वैत प्रपंच विलान है ॥ २९ ॥
 चकमक ठोके तें चमतकार होत कष्ट
 ऐमों है श्रवण ज्ञान तव ही लों जानिये ।
 कफ मन लागै जव प्रगटै पावक ज्ञान
 सिल्लात जाड वह मनन वपानिये ॥
 वर्द्धमान भये काठ कर्मनि जरावत है
 वह निदिध्यास ज्ञान ग्रन्थनि में गानिये ।
 सकल प्रपंच यह जारि कै समाड जात
 सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमानिये ॥ ३० ॥

(२९) वाडवा अनल=वाडवाग्नि, जो समुद्र के पेटे में रहती है, और समुद्र जल को तपाती और सोसती है। “जानाग्नि दग्ध कर्माणं (गीता)। ज्ञान की प्राप्ति होते ही शुभाशुभ कर्मों का नाश हो जाता है। श्रवण, मनन और निदिध्यासन तीनों ज्ञान को बढ़ानेवाले साधन हैं। इनके अनंतर वा इनके बल से आत्मा का साक्षात्कार हो जाने से फिर कर्म उत्पन्न नहीं हो पाते। “धीयते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरि”। विज्जुल=विव्युत्, बिजली। माया जल=मायास्पी जल, अथवा जल जो माया (प्रकृति) का एक तत्व है।

(३०) कफमन=यह शब्द हिन्दी वा अन्य किसी भाषा का नहीं प्रतीत होता है। मूल पुस्तकों और पुराणों छपी हुई में यही पाठ है। हिन्दी के किसी भी कोश में या उर्दू फारसी के कोशों में यह शब्द नहीं मिला। अतः इसकी लिखावट पर विचार किया तो यही अनुमान उपयुक्त हुआ कि आदि में ग्रन्थकार ने ‘कपासन’ लिखा होगा तब ‘पा’ का ‘फ’ हो गया लिखने में और ‘स’ का ‘म’ हो गया लिखने ही ने क्योंकि ऐसा बन जाना सहज ही है। पहाड़ी भाषा में चकमक से जिन पत्तों की

भोजन की बात सुनि मन मैं मुद्रित होत
 सुख में न परै जौं लौं मेलिये न प्रास है ।
 सकल सामग्री आनि पाक कौं करन लाग्यौ
 मनन करत कव जीऊं यह आस है ॥
 पाक जब भयौ तव भोजन करन वैठौ
 सुख में मेलत जाइ उहै निदिध्यास है ।
 भोजन पूरन करि तृपत भयौ है जब
 सुन्दर साक्षातकार अनुभौ प्रकास है ॥ ३१ ॥
 अवन करत जब सब सौं उदास होइ
 चित्त एकाग्र आनि गुरु सुख सुनिये ।
 वैठि कै एकत ठौर अन्तहकरण माहिं
 मनन करत फेरि उहै ज्ञान गुनिये ॥
 ब्रह्म कौं परोक्ष जनि कहत है अह ब्रह्म
 सोह सोह होइ सदा निदिध्यास धुनिये ॥
 इहै अनुभव इहै कहिये साक्षातकार
 सुन्दर पालै तें गलि पानी होइ मुनिये ॥ ३२ ॥

वनी रुई पर आग झड़ती है उसको 'कपास' या 'बच्चा' कहते हैं । और 'कपासन' एक भेद रुई या कपास का भी है । इसको बद्क के साथ रस्सी के आकार की हो तो 'जामगी' भी कहते हैं । तब अर्थ होता है—कपास रूपी बुद्धि पर मन रूपी चक्रमाक झाड़ने से आग की चिनगारी पड़ै तब ज्ञानरूपी अग्नि सुलगने लग जाय । किसी किसी मुद्रित पुस्तक में 'कफ माहि' ऐसा पाठ भी दिया है और कफ का अर्थ "वेत्वेडियर प्रेसकी छपी पुस्तक में 'सोस्ता' दिया है सो नितान्त अनुचित है क्योंकि 'कफ' का ऐसा अर्थ कभी नहीं होता ।

(३१) चारों ज्ञान के साधनों को भोजन की चारों अवस्थाओं से उपमा देना कितना सुन्दर हुआ है ।

(३२) एकाग्र=एकाग्र, इधर उधर न डुलै । धुनिये=उसकी धुन में तल्लीन

विप्र रसोई करने लागौ चौका भीतरि बैठौ आइ।
 लकरो माहे चूल्हा दीयौ रोटी ऊपर तवा चढाइ।।
 पिचरी मांहे हंडिया रांधी सालन आक घतूरा पाइ।
 सुदर जीमत अति सुख पायौ अवकै भोजन कियौ अघाइ ॥ २१ ॥

कलेवाला होवै है सो पापी कहिये है। मर्व अविद्या का औ ताके कार्य का नाश करने-
 वाला। ज्ञान है तातें ताकू ही पापी कहैं हैं। ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त श्रेष्ठधर्म-
 रूप सतयुग में बुद्धि होवै है। औ धर्म को भग होवै है काहेतें कि जाते रक्षा होवै
 सो धर्म कहिये है। अविद्या औ ताका रक्षक अविवेक है। ताका तिस सतयुग में
 नाश होव है।—सुदरदासजी कहते हैं कि जो पुरुष नीके ऋरि (अच्छी तरह से)
 अनग (कामदेव) कू भजै (नोट—पीताम्बरजी ने तजै की जगह भजै एसा पाठ
 विपर्यय के चमत्कार बढ़ाने को किया) सो याका अर्थ पावै। याका भाव यह है —
 जाका अग नहीं है ताकू अनग कहैं हैं। ऐसे कामदेव की न्याडे निरवयव जो ब्रह्म
 है ताकू भजै कहिये जो निर्गुण उपासना करै सो अच्छी तरह सँ मोक्षरूप अर्थ क
 पावै ॥ २० ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—सुदर सत्रही सौ मिली नन्या
 अपन कुमारि। वेस्या फिरि पतिव्रत लियौ भई सुहागिन नारि। २९।—कलियुग में
 सतजुग कियौ सुदर उलट्यो गंग। पापी भये सु ऊवरे धर्मी ह्ये भग। ३०।—करीरजो
 का पद—“कुबिजा पुरुष गले हक लागी, पूजि न मनकी साधा। करत विचार जन्म
 गो खीसा, ई तन रहल असाधा”। (वीजक शब्द ५८ में)।—तथा—“एक सुहागिन
 जगत पियारी, सकल जत जीव की नारी। खसम मरै वा नारि न रोवै, उस रखाजाला
 औरै होवै।—(क० प्र० पद ३७०।)।

ह० लि० १—२ टीकाः—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम
 शुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अपरस सों जव रसोई करने लागो नाम
 भाव-भक्ति करने को लाग्यो तव चौका जो शुद्ध निर्विकार किया अत ऋण चतुष्टय
 तामें आइकै वैद्यो नाम निश्चल हुवो।—लकरी नाम लै तामें चूल्हा नाम चित्त दीयो

नाम लगायो निश्चल कीयो । रोटी जो रटणि ता ऊपर तामें तत्वज्ञान का तवा चढायो परमेश्वरजी सों रटणि लागी तब तत्वज्ञान प्राप्त हुवो । खिचरी जो भक्ति और ज्ञान की मिश्रता तामें हडिया नाम काया सो रांधी नाम ता भक्ति-ज्ञान में लीनकरि शुद्ध करी । अरु ता खिचरी की साथि सालन नाम साग सो आक धतूगरूप, पचना जिनका अतिवठिन, जो काम-क्रोधादि सो सब खाया नाम सर्व जीतकरि निवृत्त क्रिया । जीमत नाम इनको जीतता अरु ज्ञानभक्ति की प्राप्ति होता अति बड़ो सुख पायो नाम बहुत आनन्द हुवो । अवकै या मनुष्यजन्म में आय अघाय नाम तृप्त होकरि भोजन क्रियो नाम भक्तिज्ञान सों कार्य सिद्ध कीयो नाम भगवत् की प्राप्ति हुई ॥ २१ ॥

पीताम्बरी टीका—जो शुद्ध अतःकरणवाला जिज्ञासु जीव है सोई मानौ विप्र (ब्राह्मण) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लाग्यो । तब विवेकादि चारिसाधनरूप चोका के भीतर आइके बैठो । कहिये साधन-सम्पन्न भयो ।—नानाप्रकार के जो अनेक कर्म हैं सोई मानौ अनेक लकरियां हैं । ता माहि ब्रह्मोपदेशरूपी चूल्हा दीयो । तिसने ज्ञानरूप अग्नि करि कर्मरूप लकरियां जलाय डाली । तब प्रारब्ध फल की भोग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मवशात् होने के निश्चयरूप तवा कू चढाइ दियो । अर्थात् जब ब्रह्मोपदेशजन्य ज्ञानतैं सब कर्मन का नाश होवै है तब तिस ज्ञानी का ऐसा निश्चय होवै है—“मैं अकर्ता हूं अभोक्ता हूँ । जो शेष प्रारब्ध कर्म रहे हैं सो जौलों भोगन का आयतन शरीर है तौलों यथावत् भोग देहू । ताकी चिता मेरे कू कर्ताव्य नही” ।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चावल और उपगमरूप मूग । इन तीनों की मिश्रतारूप खिचरी है । ता माही हडिया कहिये भोगन विषे दीनता, सत्यता की भ्रांति औ प्रतीति आदि धर्मयुक्त समष्टि, व्यष्टि, स्थूल, सूक्ष्म प्रपञ्चरूप जो माया है सो रांधी कहिये बाधित करी । औ अनेक रागद्वेषादि दुर्वासनारूप जो महा-उग्र कटुक—आक औ धतूरा हैं तिनका सालन (शाक) बनाइ के खाइ कहिये जीति के ।—सुन्दरदासजी कहे हैं कि कार्य-सहित अज्ञान की निवृत्तिरूप रसोई, वासना की निवृत्तिरूप शाक सहित जीमत कहिये अनुभव करिके अति सुख पायो कहिये परमानन्द की प्राप्ति भई । ओ अवके कहिये इस मनुष्य-शरीर में ही ईश्वर, श्रुति, गुरु-औ स्व-अतःकरण इन सर्व की कृपा से ज्ञान पाइके अघाइ कहिये ससार के भोगन की

तृष्णा करि रहिततारूप तृप्ति कृ पायके जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का जो अनुभव है तद्रूप भोजन कियो । याका भाव यह है—पूर्व अज्ञानकाल में अनेकदेह प्राप्त हुवे थे तिनमें विषयानन्द का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वरूपानन्द का अनुभव कदा भी हुवा नहीं है । काहेतैं कि तिस काल में गूला अज्ञानरूप प्रतिबध था । औ पश्चात् विदेह-मोक्ष में भी सर्वदु खन की निवृत्ति पूर्वक निरावरण, परिपूर्ण आनन्दस्वरूप करि अवस्थित होवै है । परन्तु अस्तिव्यवहार की हेतु जो तृप्ति है ताका अभाव होने तैं जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होवै है । याते ज्ञानयुक्त देह में ही जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्दरूप विद्यानन्द का अनुभव होने कूं शक्य है । तातें सुखेच्छु विद्वान् करि विषयानन्द कृ त्यागि के ब्रह्म-विचार द्वारा पूर्वोक्त आनन्द का अनुभव अवश्य कर्त्तव्य है । यद्यपि सुषुप्तादि में भी आनन्द तो है । तथापि सो निरावरण, परिपूर्ण औ सृष्टिक नही है, तातें विलक्षण सुख का हेतु नहीं है । जो निरावरण, परिपूर्ण औ सृष्टिक होवै सो विलक्षण आनन्द कहिये है । इस लक्षण की यह पदकृति है:—सुषुप्ति में जो आनन्द है सो आवरण रहित है । औ विषय में जो आनन्द है सो निरावरण तो है तथापि विषय की प्राप्तिक्षण में जन अतर-मुख वृत्ति होवै है तथ तामें स्वरूपानन्द का प्रतिबिम्ब पड़ै है यातें परिपूर्ण नहीं किन्तु एक-देश-वृत्ति होनेतैं परिच्छिन्न है । तैसे ही पूर्णानन्द तो अज्ञानी का स्वरूप भी है, तथापि सो निरावरण औ अभिमुख वृत्ति सहित नहीं । ओ जो विदेहमुक्ति में निरावरण पूर्णानन्द है सो सृष्टिक नहीं किन्तु असृष्टिक है । यातें निरावरण, परिपूर्ण औ सृष्टिक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण किये से कहू भी अतिव्याप्ति आदि दोष नहीं है ॥ २१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जोकी माखी—“विप्र रसोई करत है चौकें काढीकर । लकरी में चूल्हा दियौ सुदर लगी न चार । ३१ ।—रोटी ऊपर पोड़वै तवा चढ़ायौ आनि । खिचरी माहें हडिका सुदर रांधी जानि । ३२ ।—गोरपनायकी का पद—“भगरी ऊपरि चूल्ही धूधायै, पोषणहारी कू रोटी पावै” । (गो० पद ३१ में से) ।

बैल उलटि नाइक कौं लायौ वस्तु मांहि भरि गौनि अपार ।
 भली भांति कौ सौदा कीयौ आइ दिसतर या ससार ॥
 नाइकनी पुनि हरषत डोलै मोहि मिल्यौ नीकौ भरतार ।
 पूजी जाइ साह कौं सौंपी सुदर सिरतैं जतखा भार ॥ २२ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—बैल भारवाहक जो अज्ञान-अवस्था में अहकर्तृत्व-
 पणां को अभिमानी सर्वकर्मन को अधिकारी बणि रह्यो-सोजीव । तानैं नायक नाम जो
 अज्ञान-अवस्था में मुखिया बणि रह्यो जो मन ताकों लायो नाम विवेक कौं पायकरि
 कर्तृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपरि नाख्यो । ‘मन उन्मेष जगत भयो दिन
 उन्मेष नसाइ’ इति ।—ऐसो निरभिमानी शुद्ध जीव तानैं वस्तु नाम परमेश्वर में भाव
 धारण कियो ता भावरूपी वस्तु में अपार गुण हैं शमदम सपति ज्ञान वाही सौं सर्व-
 सिद्धि होवै है ।—संसाररूपी दिशतर देश नाम मनुष्य जन्म ताकों पायकरि भली-
 भांति का सौदा नाम परमेश्वरजी में भावभक्ति धारणारूप अति-श्रेष्ठ सौदा कीयो ।
 नायकनी मनसारूप अत-करण की वृत्ति सो हर्षायमान हुई शुभकार्यों में वर्तै है ।
 मो कौं नीको नाम अतिश्रेष्ठ शुद्ध जो मन सो भर्तार मिल्यो नाम (मैंने) पायो ।
 पूजी नाम सर्व सौंज तन-मन प्राण सो साह परमेश्वरजी ताकों सौंपी समर्पण करी ।
 तव सर्वभार जन्म-मरण कर्मफल सुख-दुःख शोक चिंता सर्व दूरि हुवा सुखी भया,
 यौं भार उत्तर्यो ॥ २२ ॥

पीताम्बरी टीका.—साभास अत-करण-विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है सोई
 मानों बैल (वलीवर्द) है । काहेतें कि कर्तृत्व, भोक्तृत्व, राग, द्वेष इत्यादिक
 जो अत-करण के धर्म हैं तैसे ही प्राण, इंद्रिय औ देह के जो धर्म हैं तिसरूप
 भार कू अज्ञानकाल में उठाता था । यातें ताकू बैल कख्या । तिसने उलटि के कहिये
 विचारद्वारा निजस्वरूप कू जानिके पूर्व अविवेक काल में तादात्म्य-अध्यास करि जीव कू
 अपने वश करिके वर्तानेहारा जो स्थूल सूक्ष्म सघात है सोई मानों नायक है । ताकू
 लायो कहिये अज्ञानकाल में अध्यास करि अत-करण, प्राण औ इन्द्रियन के धर्म जो
 जीवने अपने मान लिये थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य सघात के जानि लिये ।—सर्व

का अधिष्ठान जो ब्रह्म है सोई मानों वस्तु है, ता माहि अपार (अगणित) गूण भंग कहिये अपने-अपने जाति, सम्वन्ध औ क्रिया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ है सो जिनमें भरे हैं, औ जो अहकारादि अनात्मरूप कपड़े की वनी है । सोई मानो यलियां हैं, सो पूर्वोक्त ब्रह्मरूप वस्तु में, जैसे साक्षी में स्वप्न के पदार्थ अथस्त हैं तैसे अशुभ जान । या ससार ही मानो दिसतर है । काहेतें कि यह जो ससाररूप देश है सो ब्रह्मरूप देशसे भिन्न है तातें देशतर कह्या है । यामें आयके भलीभाति कौ सौदा कीयो । सा सौदा यह है—जब ज्ञान की प्राप्ति होवै है तब सर्व-अनर्थ की निवृत्ति औ प मानद की प्राप्ति होवै है याकू ही मुक्ति वा मोक्ष कहै हैं, सोई मानों एक व्यापार है । तिसके निमित्त तें सर्व अनात्मरूप धनका त्याग क्रिया औ परमानन्दरूप माल अपना करि लिया ।—दृढ निश्चय स्वरूप जो बुद्धि है सोई माना नायकनी है या पुनि हरषत डोलै कहिये फिरि आनन्द कू प्राप्त भई, औ मुक्तसे कहने लगी कि माहिनीका (श्रेष्ठ) भरतार (पति) मिल्यो । इहां वेदांत-सिद्धांतरूप पति क्यो हे सो निश्चय स्वरूप बुद्धि कू प्राप्त भयो-। मूल में जो पुनि शब्द है ताका अर्थ यह हे— निश्चयस्वरूप बुद्धिरूप जो नायकनी है सो प्रथम जब द्वैत-सिद्धांत के आधोन भई थी तब तिसी पतिकरि आनदित होइ रही थी । ताकू जब (अब) अद्वैत-सिद्धांतरूप पति की प्राप्ति भई तब पूर्व पति का त्याग करिके फिरि आनन्दवान भई । तिस अद्वैत-सिद्धांतरूप साह (साई=पति) कू, तिसके पाम जाडके अनतगमना-रूप पूजी सोंप दीनी । जातें जाका जीवन होवै सो ताकी पूजी कहिये है । अनत-कर्मन की वासना बिना बुद्धि की स्थिति होवै नहीं तातें सो बुद्धि की पूजी कहिये जीवन है । सो ही अद्वैत-सिद्धांतरूप ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व वासना का त्याग क' है । काहेतें कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होवै है । कर्मन का नाश भये ते तज्जय वासना का भी नाश होवै है । सोई मानों सोंपना है । पति कू अपनी पूजी देने का कारण दिखावै हैं—जौलौ बुद्धि में अनन्त वासना भरी थी तौलौ सो अपने चिदाभासरूप शिर पर चढ़ो बोझो थी । सो भार निरतें उतरया । कहिये चिदाभासरूप जोष कू अपने स्वरूप के ज्ञानद्वारा सर्व वासना तें मुक्त कियो । एमे मुन्द-शामनां को है ॥ २२ ॥

वनिक एक वनिज्जी कौं आयौ परं ताघरा भारी भैठि ।
 भली वस्तु कछु लीनी दीनी पैचि गठिरिया बांधी ऐंठि ॥
 सोदा क्रियौ चह्यौ पुनि धर कौं लेषा क्रियौ वरीतर घैठि ।
 सुंदर साह पुसी अति हूवा बैल गया पूजी में पैठि ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीको साखी—नाइक लाधौ उलटि करि बैल विचारै आइ । गौन भरी लै वस्तु में सुन्दर हरिपुर जाइ । ३५ ।—कबीरजी का पद—‘बैलहि डारि गूनि घरि आइ, कुत्ता कूं लै गई विलाई ।’ (कबीर प्रन्धावली पद ११ से) ।—तथा—‘मेरे जैसे वनिज सौं कवन काज, जह मूल घटै सिरि यधै व्याज । नाइक एक वनिजारे पाच, बैल पचीस कौ संग साथ । नव यहियां दस गौनि आहि, कसनि बहतर लागे ताहि । सात सूत भिलि वनिज कीन्ह, कर्म पयादो सग लीन्ह । तीन जगाती करत शरि, चलयौ है वनिजवा वनिज भारि । वनिज खुदानौं पूजी टूटि, घाटू दह दिसि गयौ फूटि । कहै कबीर यहु जनम बाद । सहजि समानू रहौ लाद ।’ (क० ग्र० । पद ३८३) [नोट—इस पद को आगे के सवैया २३ से भी मिलावें]—गोरपनाथजी का पद—‘गाहि लै पढ़वा बाधि लै धूटा, चलैगा दमामा बाजैगा ऊटा’ । (गो० पद ३९) ।—

ह० लि० १—२ टीका.—वनिक व्योपारीरूप जो जीव सो या ससाररूपी दिशान्तर में सुकृत भक्ति वनिजो को आयो तामें प्राचीन मलिन-कर्मन का फलहाणि जो काम क्रोधादिक सोई तावहो नाम धूप तपै भारी भैठि नाम अतिगति (भैर भट) तपै अर्थात् कछु शुभ कारिज में अवसाण आवण दे नहीं ।—तथापि जिहिं तिहिं प्रकार पुरुषार्थ करिकें भली वस्तु कछु लीनी-दीनी लीनी नाम लीया भजन कीया, दीनी भी शुभ उपदेश दीया । यौं करि शुभगुण भक्तिरूप गठडिया पोट ऐंठि नाम काठी हृदा में दड़ करिकें बांधी नाम सौंज को ठगाई नहीं ।—सोदा नाम भजन ध्यान शुभगुणां कौं कीयो घर परमेस्वरजी तामें चलयो भक्तिभाय करिकै । घरी नाम वटवृक्ष सो अति विस्ताररूपा बुद्धि ताके नीचे नाम बुद्धि में थिर होय करि लेखा नाम विचार कीयो भगवत् में चित्त लगायो ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि तव साह जो जीव

(या बातों) बहुत खुशी हुआ कि बल जो वपु शरीर से पजो जो परमेश्वरजी तामें पैठि गयो नाम पायो गयो । अर्थ यह जो परमेश्वरजी की प्राप्ति में जन्म मरण मर्ब गया । इत्यर्थ ॥ २३ ॥

पीताम्बरी टीका.—जीवरूप ही मानों एक वनिक है सो इन संसाररूप प्रदेश में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप वनिकी करने की आयों कहिये मनुष्य देह धारण कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तापरूप तावरा (धूप) पर या ताजे बल तैं भारी भैठ कहिये अतिशय तपने लग्यो ।—साधन सहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो मली कहिये अत्युत्तम है । सो सदगुरु औ सत्शास्त्ररूप अन्य व्यापारिन त लीनी अर्थात् ज्ञान पाया । इहाँ कछु शब्द का अर्थ ऐसे हैं—उक्त सदगुरु औ मत्-शास्त्ररूप अन्य व्यापारीन तैं जो ज्ञानरूप वस्तु लीजिये हैं सो तिन द्वारा तच मस्यादि महावाक्यजन्य उपदेश करि अनुभव मात्र करिये है, ऋतु और वस्तु की न्याई इम वस्तु का ग्रहण नहीं है । काहेतैं कि आकारवाले पदार्थ का मन्यरूता तैं स्थूल शरीर करि ग्रहण होवै है । औ निराकार पदार्थ का तौ सूक्ष्म शरीर करि तिमके अनुभव मात्र का ग्रहण होवै है । तातैं सो कछु कहिये थोड़ा कछा है । तैसे ही कछु वस्तु दीनी, सो वस्तु यह है—तन-मन औ धनरूपी मानों द्रव्य है । तिस द्रव्यरूप वस्तु सदगुरु औ सत्-शास्त्ररूप व्यापारीन कूदीनी, अर्थात् तन मन औ धन का अर्पण किया । इहाँ कछु शब्द का ऊपर की न्याई ही अर्थ है । काहेते कि वास्तव करि तन-मन औ धन अर्पण नहीं होवै है किन्तु यह मिथ्या वस्तु होनेतैं ताके अर्पण का व्यवहार होवै है । तातैं कछु कछा है ।—उक्त वस्तु लेके ताकी पट्ट प्रमाणरूपी रसी करि खैचि गठरिया बांधी । कहिये अवाधित अर्थ कृ विषय करनेवाला जा स्मृति से भिन्न ज्ञान (प्रमा) है ताका निश्चय किया । मूल मे जा ऐ ठि शब्द है ताका अर्थ यह है— ऐ ठि कहिये अच्छी तरह से विचार करिके प्रमाज्ञान का अगीकार किया है । औ मूल में जो गठरिया शब्द है सो बहुवाचक है तातैं तिम वस्तु को अनेक गठरिया कहो चाहिये सो कहैं हैं—प्रमा के कारण जो पट्ट-प्रमाण है सोतैं मानौ पट्ट-बन्धन हैं । तिनमें एक एक प्रमाणरूप बन्धन करि एक एक गठरी बांधी गई । काहेतैं—जैसे 'चावकि' जो हैं सो एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करैं हैं ।

'कगाद' औ सुगतमत के अनुसार प्रत्यक्ष औ अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं । साख्य-शास्त्र का कर्ता "कपिल" प्रत्यक्ष अनुमान औ शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । न्याय शास्त्र का कर्ता जो 'गौतम' है सो प्रत्यक्ष, अमुमान शाब्दी औ उपमान इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । पूर्व-मीमांसा का एकदेशी जो "भट्ट" का शिष्य "प्रभाकर" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शाब्दी, उपमान औ अर्थापत्ति इन पांच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । औ पूर्व मीमांसक जो "भट्ट" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शाब्दी, उपमान, अर्थापत्ति औ अनुपलब्धि इन षट् प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । तैसे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्याई जो षट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है । सो वेदान्त शास्त्र में भी अगीकार करी है । ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरियां हैं ।—उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरूप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्तै उक्त रीति सँ सौदा किया । तव पुनि कहिये फेरि अपने पूर्वस्थानरूप घर कू चल्थो अर्थात् सच्चिदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरूप है ताका श्रवण, मनन और निदिध्यासन करने लाग्यो । औ वारि कहिये जो ब्रह्मानन्दरूप पानी है ताके तर कहिये निमग्नत्वरूप तले में बैठ के लेखा कियो । सो लेखा यह है—श्रवण, मनन औ निदिध्यासन करि जब परमानन्दरूप मोक्ष होवै है, तव वह ज्ञानी वचार करै है कि पूर्वोक्त वस्तु का जो मैंने लेन देन किया, सो न तौ लेन है न कछु देन है । मै जो तन, मन, धनरूप वस्तु दीनी तामें कछु वस्तुता नहीं है । तैसे ही जो ज्ञानरूप वस्तु लीनी सो मेरे सँ कछु अन्य नहीं थीं । तातें विचार किये तें न कछु दिया है न कछु लिया है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो पूर्वोक्त जीवरूप बनिया है सो अति पुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा । काहेतें कि देहादिक भार का उठानेवाला जो अहंकाररूप बैल था सो आत्मधनरूप पुजी में पैठ गया । अर्थात् शरीरत्रय (स्थूल, सूक्ष्म और कारण) के अभिमानरूप अनर्थ की निवृत्ति भई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका — सुन्दरदासजी ने इस पर साधो नहीं कही ।—गोरप-नाथजी का वचन—“तहां बणिज फटाई, विण हट्टाई, माणिक लाधो मम्माई । को राजाई, भेदों भाई, वाणिक पुत्रा विणजता” । (गो० छन्द १६)

नैन हीन को तौ घर बाहिर न सूझ कछु
 जहा जहा जाइ तहा तहा अध कूप है ॥
 जाकै चक्षु है प्रकाश अधिकार भयौ नाश
 वाको जहा रहै तहा सूरज की धूप है ।
 सुन्दर अज्ञानी ज्ञानी अन्तर बहुत आहि
 वाकै सदा राति वाकै दिवस अनूप है ॥ २१ ॥
 ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया सब एकसी ही
 अज्ञ आसा और ज्ञानी आस न निरास है ।
 अज्ञ जोई जोई करे अहकार दुष्टि धरै
 ज्ञानी अहकार विनु करत उदाम है ॥
 अज्ञ सुख दुख दोऊ आपु विप मानि लेत
 ज्ञानी सुख दुख को न जानै मेरं पास है ।
 अज्ञ को जगत यह सकल सताप करे
 सुन्दर ज्ञानी को सब ब्रह्म को विलास है ॥ २२ ॥
 ज्ञानी लोक सग्रह को करत व्यौहार विधि
 अतहकरण म सुपन की सी टोर है ।
 डेन उपदश नाना भाति के वचन कहि
 सब कोउ जानत सकल सिरमौर है ॥

(२१) गूज की धूप है । यहाँ सूर्य के सम न प्रकाश अभिप्रेत है ।

(२२) अज्ञ आमा=अज्ञानी आशा तृष्णा मे लिप्त रहता है । उदाम=उदानीन भाव, ममभाव । न जानै मेरे पास है=ज्ञानी सुख और दुख को "गुणा गुणेषु वर्तन्ते इति माया न मज्जत" (गीता) प्रकृति के गुणा को व्यापार समझ कर उनको आप (आत्मा) मे न्यारा भिन्न ही ममम्कना रहता है । अर्थात् उनका प्रभाव कुछ भी पड़ना नहीं ।

हलन चलन पुनि देह सौं करावत है
 ज्ञान में गरक नित लिये निज ठौर है ।
 सुन्दर कहत जैसे दत्त गजराज मुख
 “पाइवे कै और ई दिपाइवे के और हैं” ॥ २३ ॥
 इन्द्रिनि कौ ज्ञान जाकै सु तौ पसु कै समान
 देह अभिमान पान पान ही सौ लीन है ।
 अतहकरण ज्ञान कछुक विचार जाकै
 मनुष व्यौहार सुभ कर्मनि आधीन है ॥
 आतमा विचार ज्ञान जाकै निस वासर है
 सोई साधु सकल ही वात में प्रवीन है ।
 एक परमात्मा कौ ज्ञान अनुभव जाकै
 सुदर कहत वह ज्ञानी भ्रम-छीन है ॥ २४ ॥
 जाही ठौर रवि कौ उदोत भयौ ताही ठौर
 अधकार भागि गयौ गृह वन वास तें ।
 न तौ कछु वन तें उलटि आवै घर माहि
 न तौ वन चलि जाइ कनक अवास तें ॥
 जैसे पपी पाप टूटि जाही ठौर पर्यौ आइ
 ताही ठौर गिरि रह्यौ उडिवे की आस तें ।
 सुन्दर कहत मिटि जाइ सब दौर घूप
 “धोपौ न रहत कोऊ ज्ञान के प्रकास तें” ॥ २५ ॥

(२३) लोक सग्रह=ससार यात्रा, ससार का व्यवहार । “लोकसग्रहमेवापि सप-
 श्यन् कर्त्तुमर्हसि” (गीता) । ज्ञानी ससार के सब आवश्यक कर्मों को अवश्यकर्त्ता
 हैं परन्तु भेद यही है कि “पद्मपत्रमिवाम्भसा” ज-३ में कमल के पत्ते की तरह रहकर
 भी जल से लिपता नहीं है । दौर=दौड़, क्रिया, काम । ज्ञानी को जाग्रत भी तो स्वप्न
 समान भासता है ।

(२५) ज्ञान का लक्षण कहते हैं । ज्ञान सूर्य प्रकाश समान है । स्थान के परि-

जैसे काहूँ देश जाइ भाषा कहै और सी ही
 समुझै न कोऊ वासो कहै का कहतु है ।
 कोऊ दिन रहि करि बोली सीपै उन ही की
 फेरि समुझावै तव सबको लहतु है ॥
 तेसैं ज्ञान कहैं तें सुनत विपरीति लागै
 आप आपुनौ ई मत सब को गहतु है ।
 उन ही के मत करि सुन्दर कहत ज्ञान
 तवही तौ ज्ञान ठहराइ कैं रहतु है ॥ २६ ॥
 एक ज्ञानी कर्मनि मैं ततपर देपियत
 भक्ति कौ प्रभाव नाहि ज्ञान मं गरक है ।
 एक ज्ञानी भक्ति कौ अत्यन्त प्रभाव लीये
 ज्ञान माहि निश्चै करि कर्म सौ तरक है ॥
 एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान कौ उचार करे
 भक्ति अरु कर्म इनि दुहु तें फरक है ।
 कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में त्रपानि कहै
 सुन्दर वतायौ गुरु ताही मं लरक है ॥ २७ ॥

वर्तन आदि को अपेक्षा नहीं । कनक अवास=स्वर्ण का महल । पपी=पत्नी, पत्नेय ।
 टूटि=टूटी, टूट पड़ी ।

(२६) इस छन्द में स्व० सु० दा० जो ने मनुष्य में ज्ञान किम प्रकार आता है वा बढ़ता है इस बात का आध्यात्मिक वा मानसिक रहस्य का, क्रम का वा सिद्धांत निरूपण किया है । प्राप्ति अभ्यास अथवा साधन के आधीन है ।

(२७) छन्द पाद के अक्षर पूर्ति के लिए "भक्ति" को "भक्ति" लिखा गया है ('एक ज्ञानी भक्ति को'—यहाँ) । तरक=अरवी तर्क शब्द=त्याग । वा त० तर्क, दलील, छानबीन, विवेक । फरक=अ० फर्क भिन्नता । लरक=नपर अभ्यन्त । 'सुन्दर वतायो गुरु' इसका सम्बन्ध 'ज्ञानभक्ति कर्म' वेद के वताए से भी हा सकता

जैसेँ पपी पगनि सौँ चलत अबनि आइ
 तेसैँ ज्ञानी देह करि कर्मनि करत है ।
 जैसेँ पपी चूच करि चुगत अहार पुनि
 तेसैँ ज्ञानी उर में उपासना धरत है ॥
 जैसेँ पपी पपनि सौँ उडत गगन माहिं
 तेसैँ ज्ञानी ज्ञान करि ब्रह्म मै चरत है ।
 सुन्दर कहत ज्ञानी तोनौ भाति देपियत
 ऐसी विधि जानें सब संशय हरत है ॥ २८ ॥

इन्दव

एक क्रिया करि किर्षि निपावत आदि रु अन्त ममत्व वध्यौ है ।
 एक क्रिया करि पाक करै जब भोजन लौ कछु अन्न रध्यौ है ॥
 एक क्रिया मल त्यागत है लघुनीति करै कहु नाहि फध्यौ है ।
 त्यों यह जानि क्रिया अरु संग्रह सुन्दर तीनि प्रकार सध्यौ है ॥ २९ ॥
 दोइ जने मिलि चौपरि पेलत सारि धरें पुनि द्वारत पासा ।
 जीतत है सु पुसी मन में अति हारत है सु भरै जु उसासा ॥

है । अथवा सम्बन्ध नहीं भी हो सकता है और गुरु के बताए विशिष्ट वा विलक्षण रहस्य (सैन) भी अभिप्राय लिया जा सकता है । 'लरक' यह शब्द हिन्दी भाषा में अव्यवहृत प्रतीत होता है ।

(२८) इस छन्द में ज्ञानी के लिये कर्म, भक्ति और ज्ञान तीनों का उदाहरण पक्षी (पखेरु) से दिया है । स्वभावतः ज्ञानी आकाश में उड़नेवाले पांखावाले के समान है, परन्तु सक्षर यात्रा और शरीर यात्रा करने को पृथ्वी पर आना और चुगना यह भी करता है । अर्थात् कर्म और पुन भक्ति गौण है । प्रथमान ज्ञान है ।

(२९) जानि=जानकारी, ज्ञान । तीनि प्रकार=कर्म, भक्ति और ज्ञान । सध्यौ=मिला हुआ । किर्षि निपावत=खेती कर अन्न उत्पन्न करै ।

एक जनो दुहु वोर ही पेलन हारि न जीति करे जु तमासा ।
तसे अजानी के द्वैत भयो भ्रम सुन्दर ज्ञानी के एक प्रकाना ॥ ३० ॥

मवडेया

जीव नरेश अविद्या निद्रा मुख मज्या सोयौ करि हेन ।
कर्म पवास पुटपरी लाई तान बहु विधि भयौ अचेत ॥
भक्ति प्रधान जगायौ कर गहि आलग भय्यौ जभाई लेन ।
सुन्दर अब निद्रा वस नाही ज्ञान जागरन सदा मचेत ॥ ३१ ॥
ज्ञानी कर्म करै नाना विधि अहकार या तन कौ पोवं ।
कर्मन कौ फल कछु न वछ अन्तहकरन वासना धोवं ॥
ज्यौ कोई पैती कौ जोतै लै करि वीज भूनि करि बोवं ।
सुन्दर कडै सुनौ दृष्टान्त हि “नागौ न्हाइ सु कहा निचोवे” ॥ ३२ ॥

॥ इति ज्ञानी को अग ॥ २६ ॥

अथ निरसंज्ञौ को अंग ॥ ३० ॥

मनहर

भावे देह छूटि जाहु काशी माहि गगातट
भावै देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर मे ।

(३०) अज्ञानी=जो आपम मे खेलते है वे परस्पर स्पर्धा होने से ट टपाले
अज्ञानी है । ज्ञानी=वह तमाशा देखनेवाला (भेद रहित होने से) ज्ञानी ।

(३१) चार अवस्थाओं के उदाहरण—(१) विषयसुख (२) क्रम (३) भक्ति
(उपासना) (४) ज्ञान । पुटपरी=(१) पगचपी । अथवा (२) भग धत्ते का पुट वी
हुई वा मदिरा अपयूनदार ।

→ छन्द ३३ (क) पुस्तक मे नहीं है (ग) आदि मे ह ।

अग ३० वा—निरसंज्ञौ=नि मशय=मशय रहित ।

भावै देह छूटि जाहु विप्र के सदन मध्य
 भावै देह छूटि जाहु स्वपच कै घर मै ॥
 भावै देह छूटौ देश आरज अनारज मै
 भावै देह छूटि जाहु एन में नगर मै ।
 सुन्दर ज्ञानी कै कछु सशै नहिं रह्यौ कोइ
 स्वरग नरक सब भाजि गयौ भर मै ॥ १ ॥
 भावै देह छूटि जाहु आज ही पलरु मांहि
 भावै देह रहौ चिरकाल जुग अन्त जू ।
 भावै देह छूटि जाहु ग्रीपम पावस रिनु
 सरद सिसिर सीत छूटत वसन्त जू ॥
 भावै दक्षनायन हू भावै उत्तरायन हू
 भावै देह सर्प सिंह विज्जुली हनन्त जू ॥
 सुन्दर कहत एक आतमा अखण्ड जानि
 याहि भाति निरसंशै भये सब सन्त जू ॥ २ ॥

(१) मगहर=मगधदेश । यहाँ मरने से मुक्ति नहीं होती ऐसा कहीं २ लिखा है । भर=मरुस्थल वा भाड़ । (देखो अर्थ आगे) कांशीमाहि=काशीमरण से मुक्ति मानी गई है, ऐसे ही गगाजल वा गगातट पर मृत्यु से मोक्ष मानी गई है । भर=(यहाँ) भाड़ का अर्थ प्रतीत होता है । भर का अर्थ लड़ाई युद्ध का भी है । ग्रामीण मारवाड़ी में मरुस्थल निर्जल निर्जन स्थान को भी भर कहते हैं । जहाँ जाने से नाश वा अभाव हो जाय, उसी से प्रयोजन है ।

(२) उत्तरायन=सूर्य जब उत्तरायण में आवै और मनुष्य की मृत्यु हो तो सद्गति मानी जाती है । सूर्य उत्तरायण में धनुराशि पर आने के प्राय ९ दिन पीछे आ जाता है और उस दिन तारीख २२ दिसम्बर हातो है । यह अयन शिशिर, वसत और ग्रीष्म तीन ऋतुओं में छह महीने तक रहता है । ता० २१ जून तक रहता है । फिर सूर्य दक्षिणायन में आने लगता है । भीष्मजी उत्तरायण में सूर्य आया तब ही मरे थे । इसका महात्म्य गीता अ० ८ श्लो० २४ में भी दिया है—

इन्दव

कै यह देह धरौ वन पर्वत कै यह देह नदी में वहौ जू ।
 कै यह देह धरौ धरती महि कै यह देह कृशान दहौ जू ॥
 कै यह देह निरादर निंदहु कै यह देह सराहि कहौ जू ।
 सुन्दर सशय दूरि भयौ सब कै यह देह चलो कि रहौ जू ॥ ३ ॥
 कै यह देह सदा सुख सम्पति कै यह देह विपत्ति परौ जू ।
 कै यह देह निरोग रहौ नित कै यह देह हि रोग चरौ जू ॥
 कै यह देह हुतासन पैठहु कै यह देह हिंवारै गरौ जू ।
 सुन्दर सशय दूरि भयौ सब कै यह देह जिवौ कि मरौ जू ॥ ४ ॥

॥ इति निरसंशं को अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

इन्दव

प्रीति की रीति नहीं कछु रापत जाति न पाति नहीं कुल गारौ ।
 प्रेम कै नेम कहुं नहि दीसत लाज न कानि लयौ सब षारौ ॥
 लीन भयौ हरि सौं अभिखंतर आठहु जाम रहै मतवारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गाव कौ पैडौ ही न्यारौ" ॥ १ ॥

“अग्निज्योतिरह श्रुक्क' षण्मासा उत्तरायणम् । तत्र प्रपाता गच्छति ब्रह्म
 ब्रह्मविदो जना ।” ॥ २४ सर्प, सिंह, विजली, धुवां, रात्रि, कृष्णपक्ष, दक्षिणायन आदि में
 मरने से या तो सदृगति नहीं हो या फिर जनमै ।

(३) कृशान=कृशानु=अग्नि । हुतासन=हुताशन=प्रबल अग्नि ।

[अंग ३१] (१) कुल गारौ=कुल गारी=कुलाम्नाय छोड़ने से जो निन्दा
 हो (उसकी कुछ परवाह नहीं) “अरु आवै कुलगारी” । सूरदास अथवा—कुलरूपी
 कीच ।

ज्ञान दियो गुरुदेव कृपा करि दूरि कियो भ्रम पोलि किवारौ ।
 और क्रिया कहि कौन करै अब चित्त लग्यौ परब्रह्म पियारौ ॥
 पाव विना चलि कै तहिं ठाहर पंगु भयौ मन मित्त हमारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गाव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ २ ॥
 एक अखडित ज्यौ नभ व्यापक बाहिर भीतर है इकसारौ ।
 दृष्टि न मुष्टि न रूप न रेप न सेत न पोत न रक्त न कारौ ॥
 चक्रित होइ रहै अनुभौ विन जौ लग नाहि न ज्ञान उज्यारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गाव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ ३ ॥
 द्व द्व विना विचरै बहुधा परि जा घट आतम ज्ञान अपारौ ।
 काम न क्रोध न लोभ न मोह न राग न दोष न म्हारौ न थारौ ॥
 योग न भोग न त्याग न सग्रह देह दशा न ढक्यौ न उचारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गाव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ ४ ॥
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।
 भूठ न सांच अवाच न वाच न कचन काच न दीन उदारौ ॥
 जान अजान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गाव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ ५ ॥

॥ इति प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ २१ ॥

(३) पैंडौ=पैंडा=मार्ग, गीति । मुष्टि=मुट्टी, मुट्टो मे, गुप्त । दृष्टि=दृष्ट, दृश्यमान, प्रगट । ज्ञान=तत्त्वज्ञान ।

(४) म्हारो=(राजम्हानी)—मेरा, अपना । थारो=नुम्हारा, पराया । ढक्यौ=ढका हुआ । वस्त्र पहिने हुए ।

(५) तूल=ठई (जैसा हलका) । अवाच=वचनातीत, कहने में न आवै । अथवा वाच्य, कहने योग्य शिष्ट वाक्य ।

दश वध (९)
पहिला १

ॐ
 क
 म
 क
 त
 न
 व
 स
 ली
 ति
 अ
 त
 अ
 ति
 इ
 ली
 ली
 जी
 जी
 जी
 श्र
 वि
 म
 व
 वि
 ली
 क
 र
 १

ल फ ल क हे ल भू म
 है आ मि ले न ही कौ भू
 त र भ म ल क स
 पा त न ये सु द र
 त हो ये न व्य स अ है
 जा त रे ज तौ क
 न ही या से को व्य स त ह
 को अ ना दि को ज तौ क
 है ल म ल का है ल पू र अ
 द स वा रि म स स म
 स म लौ क लो र ज ति ख ध
 रि ज हा त ह र लो अ

मनहर छद इकतीसा। सवैयो। मनकाअगरा।

ॐ ति

वृक्षवन्द्य (१)

मनहर छन्द

एक ही विटप विश्व ज्यों की त्यों ही देखियन
 अति ही सघन ताके पत्र फल फूल ह ।
 आगिले भरत पात नये नये होत जात
 ऐसे याही तरु कौ अनादि काल मूल है ॥
 दस चारि लोक लौं प्रसरि जहा तहां रह्यो
 अध पुनि जरथ सूक्ष्म अरु थूल है ।
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै अमत्य
 सुन्दर सकल मन ही कां भ्रम भूल हे ॥ ६ ॥

पढ़ने की विधि —

इस वृक्ष वन्द्य के छन्द को वृक्ष के तने की जड़ के ऊपर ए अक्षर ने प्रारंभ करना चाहिये । ए अक्षर पर १ का अक्षर नीचे को लगा हुआ है । ऊपर पढ़ने जाय व्र तत्र पढ़ें, फिर बाई ओर को फ अक्षर से पत्तों में पढ़ें । प्रथम चरण है मे पूरा कर जहां पूर्ण-विराम का बिन्दु लगा है । प्रत्येक चरण के आदि के अक्षर के नीचे १-२-३-४ के अक्षर और अन्त के अक्षर पर पूर्ण विराम के बिन्दु (फुलस्टाप) लगा दिये गये हैं जिससे पढ़ने में सुविधा रहे । पत्तों के अक्षरों के पढ़ने में यह सावधानी रखनी जाय कि टहनी के (पढ़ने में) सबसे पिछले पत्ते के अक्षर को पास की टहनी के निकटवाले पत्ते के अक्षर से मिला कर पढ़ें । पत्तों के अक्षरों का क्रम लगातार नवि महात्मा ने ऐसा ही रक्खा है । दूसरा चरण छठे पत्ते के आ अक्षर से पढ़कर ३७ वें पत्ते (पांचवी टहनी के ५ वें) में पूरा करें । इसही प्रकार ३ रे चरण को ट से प्रारम्भ करके आठवीं टहनी के ९ नवे अक्षर में पूर्ण करें । और चौथे चरण को उक्त टहनी के आगे ९ वीं टहनी के प्रथम अक्षर को से प्रारम्भ करके १० वीं टहनी के अन्तिम पत्ते के अक्षर में पूर्ण करें । चतुर रचनाकार ने टहनीयों के पत्तों की गणना दोनों ओर के प्रथम तीन की (प्रथम कीट और आगे के दो २ की ७-७) २२-२२ । और पिछले तीन की ९-९ यों २७ रक्ती है । यों तने की २६+ दोनों ओर ९८=१०४ हैं । इस युक्ति से चरणान्त अक्षर, वाम पार्श्व में टहनी के अन्त के पत्ते में और दाहिने में तने के पास के ऊपर के प्रथम पत्ते में आया है वहीं भी मध्य में नहीं आया है । इससे छन्द के पढ़ने और दर्श में सुन्दरता आ गई है ।

मनहर (प्रणोसार)

शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ शिष्य

मेरै एक संशय है, पूछै क्यों न अब ही ।

तुम कहाँ एक ब्रह्म अब हूँ मैं कहूँ एक

एक तौ अनेक (ता) क्यों इह तौ भ्रम सब ही ॥

भ्रम इह कौन कौं है भ्रम ही कौं भ्रम भयो

भ्रम ही कौं भ्रम कैसेँ तू न जानै कब ही ।

कैसेँ करि जानौं प्रभु गुरु कहै निश्चै घरि

निश्चय मैं धार्यौ अब एक ब्रह्म तब ही ॥ ६ ॥

ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरौ न कोऊ और

वस्तु कौ विचार कीयेँ वस्तु पहिचानिये ।

पंचतत्त्व तीन गुन विस्तरे विविधि भाति

नाम रूप जहा लगी मिथ्या माया मानिये ॥

शेष नाग आदि दे कैं वैकुण्ठ गोलोक पुनि

वचन विलास सब भेद भ्रम भानिये ।

घात शकर मत (विवर्त्तवाद) से एक अब मे प्रतिकूल भले ही पड़े परन्तु वास्तव में इसकी समर्थक श्रुतियाँ हैं । दत्त—दत्तात्रेय । दत्तात्रेय—संहिता में इस विश्व को ब्रह्म का विराट्स्वरूप मात्र कहा है । वशिष्ठ—वशिष्ठजी ने भी योगवासिष्ठ में अनेक स्थानों में ऐसा ही कहा है । अर्जुन को गीता और अनुगीता में । उद्वेग को भागवत में इस ही ब्रह्मज्ञान का उपदेश श्रीकृष्ण ने दिया है ।

(९) शिष्य के नाजातत्वरूपी भ्रम को गुरु निवारण करता है कि यह सृष्टि भ्रम (मिथ्या—दृश्यमान सत्य और वास्तव असत्य—क्षर) है । जीव ईश्वर दशा उपाधियों सहित्य होने से नानापने का आभास होता है । कार्य-कारणता के भ्रम मिट जाने पर सत्त्वा और पूर्ण बोध हो जाता है । “कार्यकारणता हित्वा पूर्णबोधोऽ-वशिष्यते” । इस वचन से ।

पावक एक प्रकाश बहू विधि दीप चिराक मसाल हु धारी ।
 सुन्दर ब्रह्म विलास अखंडित खडित भेद को बुद्धि सु टारी ॥ ४ ॥
 एक सरीर मैं अंग भये बहु एक धरा परि धाम अनेका ।
 एक शिला मर्हि कोरि किये सब चित्र बनाइ धरे ठिकठेका ॥
 एक समुद्र तरंग अनेकनि कैसै क कीजिये भिन्न विवेका ।
 द्वैत कछू नहिं देषिये सुन्दर ब्रह्म अखडित एक कौ एका ॥ ५ ॥
 ज्यों मृत्तिका घट नीर तरंग हि तेज मसाल किये जू बह्ता ।
 वायु बधूरनि गांठि परी बहु बादल ब्योम सु ब्योम जीमूता ॥
 वृक्ष सु बीज है बीज सु वृक्ष है पूत सु वाप है वाप सपृता ।
 वस्तु विचारत एक हि सुन्दर तानै रु वानै तौ देषिये स्ता ॥ ६ ॥
 भूमि ह् चेतनि आपु हु चेतनि तेज हु चेतनि है जु प्रचडा ॥
 वायु हु चेतनि ब्योम हु चेतनि शब्द हु चेतनि पिंड ब्रह्मंडा ॥
 है मन चेतनि बुद्धि ह् चेतनि चित्त ह् चेतनि आहि उडडा ।
 जो कछू नाम धरै सोइ चेतनि चेतनि सुन्दर ब्रह्म अखडा ॥ ७ ॥
 एक अखडित ब्रह्म विराजत नाम जुदौ करि विश्व कहावै ।
 एक ई ग्रन्थ पुरान वषानत एक ई दत्त वसिष्ठ सुनावै ॥
 एक ई अर्जुन उद्धव सौं कहि कृष्ण कृपा करि कं समुझावै ।
 सुन्दर द्वैत कछू मति जानहुं एक ई व्यापक वेद वतावै ॥ ८ ॥

(४) (५) (६)—इन तीनों छन्दों में विशेषतः समष्टि और व्यष्टि की युक्तियों से अखण्ड ब्रह्म का जगत् का पसाग नाना भेद रूपादि में दरसाया है । कार्य-कारणता सम्बन्ध (जैसे बीज-वृक्ष न्याय से) भी दिखाया है । ठिकठेका=ठीक ठीक । जीमूत=बादल ।

(७) (८)—इन दो छन्दों में “सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचित्” इस श्रुति का प्रगट्स्वरूप से वर्णन है । ससार में जड़ वा अनात्म पदार्थ कोई नहीं है सब चैतन्य (चेतन—ब्रह्म) ही है । चेतन कारण है चेतन ही कार्य (जगत्) है । यह

विप्र रसोई करने लागौ चौका भीतरि बैठौ आइ ।
 लकरो माहे चूल्हा दीयौ रोटी ऊपर तवा चढाइ ॥
 पिचरी माँहें हडिया राधी सालन आक धतूरा पाइ ।
 सुदर जीमव अति सुख पायौ अवकै भोजन कियौ अघाइ ॥ २१ ॥

कनेवाला होवै है सो पापी कहिये है । सर्व अविया का औ ताके कार्य का नाश करने-
 वाला । ज्ञान है तातें ताकू ही पापी कहैं हैं । ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त भ्रष्टधर्म-
 रूप सतयुग में बुद्धि होवै है । औ धर्म को भग होवै है काहेतें कि जातें रक्षा होवै
 सो धर्म कहिये है । अविया औ ताका रक्षक अविवेक है । ताका तिस सतयुग में
 नाश होव है ।—सुदरदासजी कहते हैं कि जो पुरुष नीके करि (अच्छी तरह से)
 अनग (कामदेव) कू भजै (नोट—पीताम्बरजी ने तजै की जगह भजै ऐसा पाठ
 विपर्यय के चमत्कार बढाने को किया) सो याका अर्थ पावै । याका भाव यह हैः—
 जाका भग नहीं है ताकू अनग कहै हैं । ऐसे कामदेव की न्याइ निरवयव जो प्रदा
 है ताकू भजै कहिये जो निर्गुण उपासना करै सो अच्छी तरह सें मोक्षरूप अर्थ कू
 पावै ॥ २० ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सु० दा० जीकी साखी—सुदर सबहो सौं मिली कन्या
 अपन कुमारि । वेस्या फिर पतिव्रत लियौ भई सुहागिन नारि । २९ ।—कलियुग में
 सतयुग कियौ सुदर ललटो गग । पापी भये सु ऊबरे धर्मो हूये भग । ३० ।—कबीरजी
 का पद—“कुर्बिजा पुरुष गळे इक लागी, पूजि न मनकी साथी । करत बिचार जन्म
 गो सीसा, ई तन रहल असाधा” । (बीजक शब्द ५८ में) ।—तथा—“एक सुहागिन
 जगत पियारी, सकल जत जीव की नारी । असम मरै धा नारि न रोवै, उस रखवाला
 औरै होवै ।—(क० प्र० पद ३७० ।) ।

ह० लि० १—२ टीकाः—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम
 शुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अपरस सौं जब रसोई करनै लागो नाम
 भाव-भाषि करनै को लाम्यो तब चौका जो शुद्ध निर्विकार किया अत करण चतुष्टय
 धामे आइकै बैठयो नाम निश्चल हुवो ।—लकरी नाम है तामें चूल्हा नाम चित्त दीयौ

न तौ कोऊ उरभ्यौ न सुरभ्यौ कहौ सु कौन
 सुन्दर सकल यह “ऊवावाई जानिये” ॥ १० ॥
 प्रथम हिं देह में तैं वाहिर कौं चौंकि पर्यौ
 इन्द्रिय व्यौपार सुख सत्य करि जान्यौ है ।
 कौन ऊ सयोग पाइ सदगुरु सौं भेट भई
 उन उपदेश दे कै भीतर कौं आन्यौ है ॥
 भीतर कै आवत हि बुद्धि कौ प्रकास भयौ
 हौ कौन देह कौन जगत किन मान्यौ है ।
 सुन्दर विचारत यौ उपज्यौ अद्वैत ज्ञान
 आपु कौ अखड ब्रह्म एक पहिचान्यौ है ॥ ११ ॥

हसाल

सकल संसार विस्तार करि वरनियौ स्वर्ग पाताल मृति पूरि भ्रम रह्यौ है ।
 एक तैं गिनत गिनि जाइये सो लगे फेरि करि एक कौं एक ही गह्यौ है ॥
 यह नहिं यह नहिं यह नहिं यह नहिं रहै अवगेष सो वेद हू फह्यौ है ।
 सुन्दर सही सौं विचारि कै अपुनपौ “आपु में आपु कौं आपु ही लह्यौ है” ॥ १२ ॥
 एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू पच तू तत्व में जगत कीयौ ।
 नाम अरु रूप हूँ बहुत विधि विस्तर्यौ तुम बिना और कोऊ नाहिं वीयौ ॥
 राव तू रक तू दानि तू दीन तू दोइ कर मेलि तैं दीयौ लीयौ ।
 सकल यह सृष्टि तुम मांहि उपजै पपै कहत सुन्दर वडौ विपुल हीयौ ॥ १३ ॥

(१०) “ऊवावाई”—यह ऊवावाई शब्द “वावनी” ग्रन्थ के १५ वें छन्द में आया है। वहा टोका देखें। पोर्पावाई की तरह एक यह “ऊवावाई” भी हुई है।

(१३) वीयौ=दूजा, दूसरा। विपुल हीयौ=बहुत बड़ा हृदय। ईश्वर का महान् विशाल विचार है जिससे महान् विश्व हुआ। अथवा सुन्दरदासजी कहते हैं कि विराट विश्व का महान् विचार करते करते मेरा हृदय भी महान् हो जाता है।

मनहर

नोही में जगत यह तू ही है जगत माहि
 तौ में अरु जगत में भिन्नता कहा रही ।
 भूमि ही ने भाजन अनेक भाति नाम रूप
 भाजन विचारि द्रैपेँ उँहै एक है मही ॥
 जल ते तरंग भई फेन बुद्रुदा अनेक
 सो ऊ तौ विचारें एक वँहै जल है सही ।
 महा पुरुष जेन है सब कौ सिद्धात एक
 सुन्दर खल्विद ब्रह्म अन्त वेद है कही ॥ १४ ॥
 जैसे ईक्षुरस की मिठाई भाति भाति भई
 फेरि करि गारं ईक्षुरस हि लहत है ।
 जैसे घृत थीजि कँ डरा सौ वधि जात पुनि
 फेरि पिघरे तें वह घृत ई रहत है ॥
 जैसे पानी जमि कै पपान हूँ सौ देपियत
 सो पपान फेरि करि पानी है वहत है ।
 तमें हि सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय वेद यो कहत है ॥ १५ ॥
 जैसे काठ कोरि ता में पूतरी वनाड रापी
 जो विचार देपिये तौ उँहै एक दार है ।
 जैसे माला सूत ही की मनिकाऊ सूत ही के
 भीतर हूँ पोयौ पुनि सूत ही कौ तार है ॥
 जैसे एक समुद्र के जल ही कौ लौन भयौ
 सो ऊ तौ विचारे पुनि उँहै जव पार है ।

(१४) राखिद ब्रह्म—“सर्वं खल्विद ब्रह्म ” श्रुतिवाक्य उपनिषद् ता है ।
 यह सब सृष्टि जो भासतौ है सारी ब्रह्म है—ब्रह्मरूपा है ।

(१५) ईक्षु=ईस, गन्ना, साठा । थीजिके=जमकर, गाढ़ा होकर ।

तैसँ हि सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय याहि निरधार है ॥ १६ ॥
 जैसेँ एक लोह के हथ्यार नाना विधि कीये
 आदि अन्त मध्य एक लोह ई प्रवानिये ।
 जैसेँ एक कचन के भूपन अनेक भये
 आदि अन्त मध्य एक कंचन ई जानिये ॥
 जैसेँ एक मैँन के सवारे नर हाथी हय
 आदि अन्त मध्य एक मैँन ही बपानिये ।
 तैसँ ही सुन्दर यह जगत सु ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय निश्चै करि मानिये ॥ १७ ॥
 ब्रह्म मैँ जगत यह ऐसी विधि देषियत
 जैसेँ विधि देषियत फूलरी महीर मैँ ।
 जैसेँ विधि गिलम दुलीचे मैँ अनेक भाँति
 जैसेँ विधि देषियत चूनरी हू चीर मैँ ॥
 जैसेँ विधि कांगरे ऊ कोट पर देषियत
 जैसेँ विधि देषियत बुदबुदा नीर मैँ ।
 सुन्दर कहत लीक हाथ पर देषियत
 जैसेँ विधि देषियत शीतला शरीर मैँ ॥ १८ ॥

(१६) पूतरी=पुतली, मूर्ति । दार=दारु, काठ । (१७) मैँन=मैँण, मोम ।

(१८) फूलरी महीर मैँ=महीर=मट्टा । फूलरी=मक्खन की छाटी डलियाँ जो दही धिलोते मे पड़ती हैं । अथवा महीरुह=वृक्ष । फूलरी=फूल अथवा चीर वा ओढने में फूल बूटे । गिलम=बडिया मखमल से भी उत्तम वेल बूटदार कारीगरी के मुलाइम रेशमी कपड़े वा गालीचे जो बादशाहों वा अमीरों के लिए बनते थे—“गिलगिली गिलमैँ हैं” (पद्माकर) दुलीचा=गालीचा । चूनरी=बवाई डोरे की से कपड़े की रंगाई में फूल से बनते हैं ।

ब्रह्म अरु माया जैसे शिव अरु शक्ति पुनि
 पुरुष प्रकृति दोउ करि कै सुनाये हैं ।
 पति अरु पतनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ
 नारायण लक्ष्मी द्वै घचन कहाये हैं ॥
 जैसें कोऊ अर्द्ध नारी नाटेश्वर रूप धरै
 एक बीज ही तें दोइ दालि नाम पाये है ।
 तैसें हि सुन्दर घस्तु ज्यौ है त्यों ही एक रस
 उभय प्रकार होइ आपु ही दिपाये है ॥ १६ ॥

इन्द्रव

ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन नित्य निरंजन और न भासै ।
 ब्रह्म अखण्डित है अघ ऊरघ बाहिर भीतरि ब्रह्म प्रकासै ॥
 ब्रह्म हि सूक्ष्म थूल जहा लग ब्रह्म हि साहिब ब्रह्म हि दासै ।
 सुन्दर और कछु मति जानहुं ब्रह्म हि देपत ब्रह्म नमासै ॥ २० ॥
 ब्रह्म हि माहि विराजत ब्रह्म हि ब्रह्म विना जिनि और हि जानौं ।
 ब्रह्म हि फुजर फीट हु ब्रह्म हि ब्रह्म हि रक रु ब्रह्म हि रानौं ॥
 काल हु ब्रह्म स्वभाव हु ब्रह्म हि कर्म हु जीव हु ब्रह्म वपानौं ।
 सुन्दर ब्रह्म विना कछु नाहि न ब्रह्म हि जानि सर्व भ्रम भानौं ॥ २१ ॥
 आदि हुतौ सोइ अतर है पुनि मध्य कहा कछु और कहावै ।
 कारण कारय नाम धरै जुग कारय कारण माहि समावै ॥
 कारय देपि भयौ विचि विभ्रम कारण देपि विभ्रम्म बिलावै ।
 सुन्दर या निहचै अभिअंतर द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै ॥ २२ ॥

(१९) अर्धनारी नाटेश्वर=वामांग मे पार्वती दाहिने अंग मे शिव । ऐसी मूर्ति को अर्धनारीश्वर कहते हैं । नाट=स्वांग, नरुल । शिव की ऐसी मूर्ति का नाम "नाटेश्वर" दिया है ।

(२०) निरीह=चेष्टारहित । तटस्थ । साक्षीमात्र । निरामय=निर्मल,

(२१) रानी=राणा, बड़ा राजा । (२२) कारण देपि विभ्रम्म बिलावै=कारण

मनहर

द्वैत करि देपै जब द्वैत ही दिपाई देत
 एक करि देपै तव जह एक अग है ।
 सूरज कौ देपै जब सूरज प्रकाशि रह्यौ
 किरण कौ देपै तौ किरण नाना रग है ॥
 भ्रम जब भयौ तव माया ऐसौ नाम धर्यौ
 भ्रम कै गये तैं एक ब्रह्म सरवग है ।
 सुन्दर कहत याकी दृष्टि ही कौ फेर भयौ
 “ब्रह्म अरु माया कै तौ माथे नहिं शृ ग है” ॥२३॥
 श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु और नाहि
 नासा कछु और नाहि रसना न और है ।
 त्वक कछु और नाहि वाक कछु और नाहि
 हाथ कछु और नाहि पावन की दौर है ॥
 मन कछु और नाहि बुद्धि कछु और नाहि
 चित्त कछु और नाहि अहकार तौर है ।
 सुन्दर कहत एक ब्रह्म विन और नाहि
 आपु ही मैं आपु व्यापि रह्यौ सब ठौर है ॥२४॥—

इन्दव

व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक आतम एक अखडित जानौं ।
 ज्यौं पृथवी नहिं व्यापिन व्यापक भाजन व्यापिहु व्यापक मानौ ॥

जो ब्रह्म उसका साक्षात्कार होने से काय जो ससार लय हो जाता है अर्थात् मिट जाता है । “पर दृष्ट्वा निवर्त्तते” । यही मोक्ष है ।

(२४) पावन की दौर है=पांव भी शरीर के अग मात्र हैं । उनमें चलने दोड़ने की क्रिया विशेष है । अहकार तौर है=अहकार में तोरा वा त्योरा अभिमान का स्वभाव वा लक्षण है ।

कचन व्यापि न व्यापक दीसत भूपन व्यापि हु व्यापक ठानौ ।
सुन्दर कारण व्यापि न व्यापक कारय व्यापि हु व्यापक आनौ ॥२५॥*

॥ इति अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

॥ अथ जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

मनहर

क्रियौ न विचार कछु भनक परी है कान
घार आई सुनि कै डरपि विप पायो है ।
जेसं कोऊ अनछतौ ऐसे ही बुलाइयत
वार धीति गई पर कोऊ नहिं आयो है ॥
वेद हि वरनि कं जगत तरु ठाढौ क्रियौ
अंत पुनि वेद जर मूल तैं उठायो है ।
तेसं हि सुन्दर याकौ कोऊ एक पावें भेद
जगत कौ नाम सुनि जगत भुलायो है ॥ १ ॥

(२५) व्यापि=व्याप्य, जिसमें अन्य वस्तु व्यापै, वसै वा प्रवेश करै, सृष्टि, ससार । व्यापिक=व्यापक, ब्रह्म, ईश्वर । यहाँ व्याप्य व्यापक भाव का विवरण है । विशेषता यही है कि कार्य्य (सृष्टि) को ही व्यापक वा व्याप्य दोनों कहा है । इसही का विवरण आगे के अंग "जगन्मिथ्या" के छन्द ४ में भी है ।

* छन्द २४ और २५ दोनों (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं हैं । २३ वें छन्द पर ही समाप्ति है । ये (य) आदि पुस्तकों में मिले हैं ।

[अंग ३३] (१) घार=यहुत समय । अनछतौ=जो वास्तव में है ही नहीं ऐसे पुरुष की कल्पना करके । जगत तरु=जगतस्वरूपी वृक्ष । "अश्वत्थमेनम् सुविस्मृतमूलमसगशास्त्रेण दृढेन छित्वा" (गीता अ० १५) इस अश्वत्थ का वर्णन ६०

ऐसौ ही अज्ञान कोऊ आइ कै प्रगट भयौ
 दिव्य दृष्टि दुरि गई देपै चम दृष्टि कौं ।
 जैसेँ एक आरसी सदा ई हाथ मांहि रहै
 सामें हो न देपै फेरि फेरि देपै पृष्टि कौं ॥
 जैसेँ एक व्योम पुनि वादर सौ छाइ रह्यौ
 व्योम नहिँ देपत देपत बहु वृष्टि कौं ।
 तैसेँ एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर है
 ब्रह्म कौं न देपै कोऊ देपै सब सृष्टि कौं ॥ २ ॥
 अनल्लतौ जगत अज्ञान तें प्रगट भयौ
 जैसेँ कोऊ बालक बेताल देपि डर्यौ है ।
 जैसेँ कोऊ स्वपने में दाब्यौ है अथारै आइ
 मुख तें न आवै बोल ऐसौ दुख पर्यौ है ॥
 जैसेँ अधियारी रैन जेवरौ न जानै ताहि
 आपु ही तें साप मानि भय अति कर्यौ है ।
 तैसेँ हिँ सुन्दर एक ज्ञान कै प्रकास विन
 आपु दुख पाय पाय आपु पचि मर्यौ है ॥ ३ ॥

ऋग्वेद, अथर्ववेद तैत्तिरीय ब्राह्मण, कठोपनिषद, महाभारत और पुराणों में भी है ।
 गीता में कठोपनिषद के अनुसार है । यह वृक्ष ससाररूप है जिसकी जड़ माया
 अविद्या है । जो ज्ञान और प्रसंग से कट जाती है । (शंकरभाष्य और गीता रहस्य
 देखो) ।

(२) दुरि=छिपगई । चम दृष्टि=चर्म दृष्टि, स्थूल दृष्टि । यहा उपाधि के कारण
 यथार्थ ज्ञान न होने से अभिप्राय है । (देखो वेदांत सार) । सूक्ष्म आध्यात्मिक दृष्टि
 वा ज्ञान से शुद्ध की हुई बुद्धि के विना ब्रह्म नहीं अनुभवित हो सकता । स्थूल दृष्टि से
 मिथ्या यह जगत् ही सत्य दीखता है ।

(३) अथारै=सूर्यास्त पीछे । अन्धेरे में ।

मृत्तिका समाइ रही भाजन के रूप माहि

मृत्तिका कौ नाम मिटि भाजन ई गह्यौ है ।

कनक समाइ त्यों ही होइ रक्षौ आभूपन

कनक न कहै कोऊ आभूपन कस्यौ है ॥

धीज ऊ समाइ करि वृक्ष होइ रक्षौ पुनि

वृक्ष ई कौं देपियत धीज नहीं लख्यौ है ।

सुन्दर कहत यह यौही करि जानौ सब

ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रक्षौ है ॥ ४ ॥

कहत है देह माहि जीव आइ मिलि रक्षौ

कहाँ देह कहा जीव वृथा चोँकि पर्यौ है ।

वृद्धवै कं ढर तें तिरन कौ उपाइ करै

ऐसैं नहिँ जानै यह मृगजल भर्यौ है ॥

जेवरे कौ सापु जेसैं सीप विषं रूपौ जानि

और कौँ और इ देपियौही भ्रम कर्यौ है ।

सुन्दर कहत यह एक ई अखंड ब्रह्म

ताही कौँ पलटि कें जगत नाम धर्यौ है ॥ ५ ॥

॥ इति जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

(४-५) १ से ५ तक वही एक विचार पृथक् उदाहरणों दृष्टतो से दरसाया है । इनमें ईश्वर ही जगत् रूप्य होना कहा है । अर्थात् निमित्त और उपादान कारण भी वही है । भासमान जगत् माया का विवर्त रूप्य है वा मिथ्या है इन्द्रजाल, मृगतृष्णा (मरीचिका) के जल के समान, अथवा उपाधि के आरोप से रस्ती का साप वा सीप की चांदी प्रतीत हो वैसे सत्य वस्तु ब्रह्म में असत्य वस्तु ससार भासता है । वास्तव में जगत् है नहीं । वेताल=मृत-प्रेत । कहाँ देह कहाँ जीव=मिथ्यात्व की धृति को प्रश्न करके दरसाते हैं कि देह भ्रम वा मिथ्या है उसमें जीव (ब्रह्म वा

॥ अथ आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

मनहर

वेद कौ बिचार सोई सुनि कै संतनि मुख
आपु हू विचार करि सोई धारियतु है ।
योग की युगति जानि जग तैं उदास होइ
शून्य में समाधि लाइ मन मारियतु है ॥
ऐसैं ऐसैं करत करत केते दिन बीते
सुन्दर कहत अज हूं विचारियतु है ।
कारौ ही न पीरौ न तौ तातौ ही न सीरौ कछु
हाथ न परत तातैं हाथ मारियतु है ॥ १ ॥
मन कौ अगम अति वचन थकित होत
बुद्धि हू विचार करि बहु पीडियतु है ।
श्रवन न सुनै जाहि नैन हू न देखै ताहि
रसना कौरस सरवस छींडियतु है ॥
त्वक् कौ सपर्श नाहि घ्राण को न विपै होइ
पगनि हूं करि जित तित हींडियतु है ।

आत्मा) का आना कैसा ? अर्थात् यह एक मिथ्या विचार मात्र है । संसार माया-जाल है । वस्तुतः कुछ नहीं है । फिर भी “ससारसागर” से डर कर इसमें डूबने से बचने के लिये अनेक उपाय मनुष्य क्रिया करता है । सो अवस्तु की भ्रम भरी कल्पना मात्र होने से केवल वृथा विदम्बना ही है । ज्ञानरूपी प्रकाश से मिथ्या भ्रम का नाश हो कर वास्तविक सत्य वस्तु ब्रह्म का साक्षात्कार होता है । तब आप ही जगत् का मिथ्या होना निश्चित होता है ।

[अङ्क ३४] (१) परमात्मा की प्राप्ति में मनुष्य के विचार की अशक्तता वर्णित है ।

सुन्दर कहत अति सूक्ष्म स्वरूप कछु
 हाथ न परत तातें हाथ मीडियतु है ॥ २ ॥

गुफा कौं संवारि तहं आसन उ मारि करि
 प्राण हूं कौं धारि धारि नाक सीटियतु है ।
 इन्द्रनि कौं घेरि करि मन हूं कौं फेरि करि
 त्रिकुटी मैं हेरि हेरि हियौ छीटियतु है ॥

सब छुटकाइ पुनि शून्य मैं समाइ तह
 समाधि लगाइ करि आपि मीटियतु है ।
 सुन्दर कहत हम और ऊ किये उपाय
 हाथ न परत तातें हाथ पीटियतु है ॥ ३ ॥

चोलै ही न मौन धरै बैठै ही न गौन करै
 जागै ही न सोवै सुतौ दूरि ही न नीरौ है ।
 आवै ही न जाइ न तौ थिर अकुलाइ पुनि
 भूपौ ही न पाइ कछु तातौ ही न सीरौ है ॥

लेत ही न देत कछु हेत न कुहेत पुनि
 स्याम ही न सेत सु तौ रातौ ही न पीरौ है ।
 दूवरौ न मोटौ कछु लांवौ ही न छोटौ तातें
 सुन्दर कहै सु कहा काच ही न हीरौ है ॥ ४ ॥

(२) पीडियतु=क्षीण होती है । छीडियतु=विखरता बखेरता है । हीडियतु=ह्रीडियतु=फिरता वा भ्रमता है । मीडियतु=मल्लता है । हाथ मलना=अफसोस करना । (यह मुहाविरा मक्खी के दोनों हाथ मारने से उपमा देते हैं ।)

(३) सीटियतु=साफ करता । छीटियतु=पछाट कर शुद्ध करता । मीटियतु=मीटतगाता, मदना । पीटियतु=एक हाक दूसरे पर मारता, पश्चात्ताप करता ।

इतना उपाय क्रिया जाता ३ । फिर भी ईश्वर प्राप्ति नहीं होती । तब अफसोस करता है । यही आश्चर्य है ।

(४) से (७)—इन सब ही छन्दों में ब्रह्म की अगाध अगम्य अचिन्तनीय

भूमि ही न आप न तौतेज ही न ताप न तौ
 वायु हू न व्योम न तौ पंच कौ पसारौ है ।
 हाथ ही न पाव न तौ नैन बँन भाव न तौ
 रक ही न राव न तौ वृद्ध ही न वारौ है ॥
 पिंड ही न प्र.न न तौ जान न अजान न तौ
 बंध निरवान न तौ हरवौ न भारौ है ।
 द्वैत न अद्वैत न तौ भीत न अभीत तातें
 सुन्दर कछौ न जाइ मिल्यौ ही न न्यारौ है ॥ ५ ॥

इन्दव

पाप न पुन्य न शूल न सून्य न बोल न मौन न सोवै न जागै ।
 एक न दोइ पुरुष न जोइ कहै कहा कोइ न पीछै न आगै ॥
 बृद्ध न बाल न कर्म न काल न ह्रस्व विसाल न जूमै न भागै ।
 वध न मोक्ष अप्रोक्ष न प्रोक्ष न सुन्दर है न असुन्दर लागै ॥ ६ ॥
 तत्व अतत्व कछौ नहिं जात जु शून्य अशून्य उरै न परै है ।
 जोति अजोति न जानि सकै कोउ आदि न अंत जिवै न मरै है ॥
 रूप अरूप कछु नहिं दीसत भेद अभेद करै न हरै है ।
 शुद्ध असुद्ध कहै पुनि कौन जु सुन्दर बोले न मौन धरै है ॥ ७ ॥

शक्ति वा लीला का दिग्दर्शन है कि अल्पज्ञान जन की बुद्धि के विचार से परे है ।
 काच ही न हीरौ—विवेक बुद्धि भी पूरी २ नहीं हो सकती है । अस्ति नास्ति, सत्य,
 असत्य, वास्तविकता वा अवास्तविकता के होने का विचार मनुष्य करता ही रहता
 है । और पार नहीं पाता है । पंच को पसारो=पंचतत्व का फैलाव, सृष्टि निर्माण ।
 वारो=बालक । वध=वधा हुआ । निर्वाण=मुक्त । ह्रस्व=छोटा । विसाल=बड़ा । जूमै=
 लड़कै, युद्ध करै । अप्रोक्ष=अपरोक्ष, प्रत्यक्ष । प्रोक्ष=परोक्ष । गुप्त । जिवे=भूतादि की
 तरह जीवसज्ञा का नहीं है । रूप अरूप=आकारवाला कहें तो बनता नहीं और निरा-
 कार कहें तो प्रत्यक्ष होता नहीं ।

पोजत पोजत पोजि रहै अरु पोजत हैं पुनि पोजि है आनँ ।
 गावन गावत गाइ गये बहु गावत हैं अरु गाइ हैं गानँ ॥
 देपत देपत देपि थके सब दीसै नहीं कहुं ठौर ठिकानँ ।
 वूमत वूमत वूमि कँ सुन्दर हेरत हेरत हेरि हिरानँ ॥ ८ ॥
 पिंड मैं है परि पिंड लिपै नहिं पिंड परै पुनि त्यौंहि रहवै ।
 श्रोत्र मैं है परि श्रोत्र सुनै नहिं दृष्टि मैं है परि दृष्टि न आवै ॥
 बुद्धि मैं है परि बुद्धि न जानत चित्त मैं है परि चित्त न पावै ।
 शब्द मैं है परि शब्द थक्यौ कहि शब्द हू सुन्दर दूरि घटावै ॥ ९ ॥
 भूमि हु तैसें हिं आपु हुं तैसें हिं तेज हु तैसें हिं तैसें हिं पौना ।
 व्योम हु तैसें हिं आहि अखंडित तैसें हिं ब्रह्म रह्यौ भरि भौना ॥
 देह संयोग वियोग भयौ जब आयौ सु कौन गयौ तब कौना ।
 जो कहिये तौ कहै न वनँ कछु सुन्दर जानि गही मुख मौना ॥ १० ॥
 एक हि ब्रह्म रह्यौ भरपूर तौ दूसर कौन घटावनि हारौ ।
 जो कोच जीव करै जु प्रमान तौ जीव कहा कछु ब्रह्म तँ न्यारौ ॥
 जो कहै जीव भयौ जगदीस तँ तो रवि मांहि कहाँ कौ अंधारौ ।
 सुन्दर मौन गही यह जानि कै कौन हु भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥
 जो हम पोज करै अभिबन्सर तौ वह पोज उरै हि विटावै ।
 जो हम बाहिर कौं उठि दौरत तौ कछु बाहिर हाथि न आवै ॥

(८) हिरानँ=बिकल हुए हैरान हुए । (परन्तु मिला नहीं) ।

(९) शब्द=शब्द प्रमाण, वेद वाक्य ।

(१०) जानि गही मुख मौना=जिन्होंने ब्रह्म को जाना वे कुछ वर्णन ही नहीं कर सकते । जिनको खबर (ज्ञान) हुआ, वे बेखबर (अज्ञानी) से हुए रहते हैं । अथवा उनका पता ही नहीं पड़ता है ।

(११) तो रवि मांहि कहाँ को अन्धारो=आत्मा स्वयं प्रकाश है, ब्रह्म अकर्ता है, फिर जीव का जगदीश से उत्पन्न होना ऐसा कहना नहीं बनता । जीव ब्रह्म तो एक ही हैं । निधारो=निर्धार, निर्णय ।

जो हम काहु कौं पृछत हैं पुनि सोउ अगाध अगाध वतावै ।
 ताहि तें कोउ न जानि सकैं तिहि सुन्दर कौनसि ठौर रह्यावै ॥ १२ ॥
 नैन न वैन न सैन न आस न वास न स्वास न प्यास न यातैं ।
 सीत न घाम न ठौर न ठाम न पुस न वाम न वाप न मातैं ॥
 रूप न रेप न शेष अशेष न स्वेत न पीत न स्याम न तातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख वातैं ॥ १३ ॥
 वेद थके कहि तन्त्र थके कहि ग्रन्थ थके निस वासर गातैं ।
 शेष थके शिव इन्द्र थके पुनि पोज क्रियौ बहुभाति विधातैं ॥
 पीर थके धरु मीर थके पुनि धीर थके बहु बोलि गिरातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख वातैं ॥ १४ ॥
 योगि थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातैं ।
 न्यासि थके वनवासी थके जु उदासि थके बहु फेर फिरातैं ॥
 सेप मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख वातैं ॥ १५ ॥

॥ इति आश्चर्य को अग ॥ ३४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विराचित 'सवैया' (अपर नाम
 "सुन्दरविलास") ग्रन्थ समाप्त ॥ सर्वछन्द सख्या ५६३ ॥

(१२) खोज उरै ही थिलावै=हमारा ढुढना ठेठ नहीं पहुचता । पड्दर्शनकारों
 के मत का भेद हम ही से प्रगट है कि निश्चय बात एकने भी नहीं रहीं । जिनकी जहां
 तक पहुच हो सकी उसही को सिद्धान्त बता कर अलम् कर दिया । अगाध अगाध=
 'नेति नेति' वेद तक में कहा है । फिर मनुष्य की क्या चलाई ।

(१३) मातैं=माता से । तातैं=ताता, तप्त ।

(१४) गार्ते=गाते २ । विधातै=नाना विधियों से प्रकारो से । वा विधाता ब्रह्मा ने । पीर=मुसलमानी धर्म का गुद । मोर=सय्यद जो पैगम्बर मुहम्मद के वंशज हैं । गिरा तै=बाणी से ।

(१५) योगी=राजयोग के अभ्यास से ईश्वर प्रणिधान द्वारा योग का सिद्धान्त ईश्वर सिद्धि है । उसके कर्ता भी ईश्वर साक्षात्कार यथार्थ नहीं कर सकें वा कर सके तो कुछ कह ही नहीं मके । जैनी=जैनधर्म में ईश्वर इस आत्मा की सिद्धि प्राप्त करने-वाले सिद्ध को ही कहते हैं । पृथक् ईश्वर जगत् का कर्ता नहीं मानते हैं । फल पाते=बन में कन्दमूल फलपत्र खाकर उग्र तपस्या करनेवाले भी नहीं कह सके । न्यासी=सन्यासी । त्यागी । उदासी=त्यागी साधु जो जगत् से उदासीन (विरक्त) हो चुका । सेप मसाइक=(फा० वा अ०) शैख—मुसल्मानों के धर्मज्ञाता पण्डित । मशाइख बहुवचन शैख का । उ लाइक=पाठान्तर “मलाइक” (फरिश्ते) मन में मुसकाते=परमात्मा तत्व को तो जान लिया इससे मन में तो प्रसन्न हैं परन्तु वचना-तीत होने से ईश्वर कुछ कहने में नहीं आता ।—जान लेने पर वचन से कहने में नहीं आ सकता है यही आश्चर्य है ॥ इति ॥ सुन्दरदासजी के सर्वैया ग्रन्थ के ३४ वें अंग “आश्चर्य का अङ्ग” सुन्दरानन्दी टीका सहित समाप्त हुआ ॥ ३४ ॥

॥ इति कविवर महात्मा स्वामी सुन्दरदासजी विरचित “सर्वैया” ग्रन्थ
“सुन्दरानन्दी टीका” सहित सम्पूर्णम् ॥



सती

अथ साषी

॥ अथ गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

दोहा

दादू सद्गुरु बन्दिये सो मेरै सिर मौर ।

सुन्दर बहिया जाय था पकरि ल्गाया ठौर ॥ १ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये मन क्रम बिसवा वीस ।

सुन्दर तिनकै चरण द्वै सदा रहौ मम सीस ॥ २ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सब सुख आनन्द मूल ।

सुन्दर पद रज परसतें निकसि गई सब सूल ॥ ३ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सुखनि की रासि ॥

सुन्दर पद रज परसतें दुःख गये सब नासि ॥ ४ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सिरोमन राइ ।

बार बार कर जोरि कैं सुन्दर बलि बलि जाइ ॥ ५ ॥

नोट—इस 'साषी' ग्रन्थ के अक्षों को 'सवैया' ग्रन्थ के अक्षों के साथ मिलाकर पढ़ने से बहुत आनन्द रहैगा । "सवैया" ग्रन्थ के ३४ अक्ष (अध्याय हैं) और इस "साषी" ग्रन्थ के ३१ ही अक्ष हैं । परन्तु प्रायः सब अक्षों के विचार आपस में बहुत स्थलों और प्रकरणों में मिलते जुलते हैं । इस कारण समझने और विचारने में, आपस के मीलान और साथ २ पढ़ने से, बहुत सुविधा रहैगी ।

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये नमस्कार प्रणपत्ति ।

बिघ्न बिले ह्वे जात ह्वे मन वच क्रम करि सत्य ॥ ६ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये सोई वन्दन जोग ।

औषध शब्द पिवाइ करि दूरि किया सब रोग ॥ ७ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये ग्रहिये दृढ़ करि पाव ।

मस्तक हस्त लगाइ जिनि किये रक तेँ राव ॥ ८ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये जिनके गुन नहिँ छेह ।

श्रवन हुँ शब्द सुनाइ करि दूरि किया सन्देह ॥ ९ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये निर्मल ज्ञान स्वरूप ।

नैननि में अजन किया देख्या तत्त्व अनूप ॥ १० ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तेँ किया अनुग्रह आइ ।

मोह निशा में सोवते हमकोँ लिया जगाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुतेँ गहे सीस के वाल ।

बूडत जगत समुद्र में काढि लियो ततकाल ॥ १२ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुतेँ मुक्त किये गृह कूप ।

कर्म कालिमा दूरि करि कीये शुद्ध स्वरूप ॥ १३ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुतेँ वन्धन काटे सर्व ।

मुक्त भये ससार में विचरत है निहगर्व ॥ १४ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुतेँ अल्प पजीना पोल ।

दुख दरिद्र जाते रहे दीया रत्न अमोल ॥ १५ ॥

(६) प्रणपत्ति=प्रणिपात, दण्डवत । “प्रणत्ति” का अनुप्रास “सत्ति” के साथ होता तो अच्छा रहता ।

(१३) गृहकूप=गृहस्थाश्रमरूपी कुएँ से निकाल दिया । कालिमा=कालुष्य, पाप ।

(१५) खोल=खोलकर (अमूल रत्न (ज्ञान) दे दिया जिससे (अज्ञानरूपी) दरिद्र दूर हुआ) ।

सद्गुरु आया मिहरि करि सुन्दर पाया पूरि ।

शब्द सुनाया आपना भरम उढाया दूरि ॥ १६ ॥

सुन्दर सद्गुरु मिहरि करि निकट बत्ताया राम ।

जहा तहा भटकत फिरै काहे कौं बेकाम ॥ १७ ॥

शंक न आनै जगत की सद्गुरु शब्द बिचारि ।

सुन्दर हरि रस सो पिवै मेल्लै सीस उतारि ॥ १८ ॥

सद्गुरु शब्द सुनाइ करि दीया ज्ञान बिचार ।

सुन्दर सूर प्रकासिया मेट्या सब अन्धियार ॥ १९ ॥

सद्गुरु कही मरंम की हिरदै बैसी आइ ।

रोति सकल ससार की सुन्दर वई बहाइ ॥ २० ॥

सुन्दर सद्गुरु सो मिल्या जो दुह्ल्लभ जग माहिं ।

प्रभू कृपा तें पाइये नहिंतर पइये नाहिं ॥ २१ ॥

सुन्दर सद्गुरु तौ मिलै जो हरि देहिं सुहाग ।

मनसा वाचा कमेना प्रगटे पूरन भाग ॥ २२ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिषा उपकारी नहिं कोइ ।

देपै तीनों लोक मैं सरि भरि कछू न होइ ॥ २३ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक मैं मुक्त करत नहिं बार ।

जीव बुद्धि आती रहै प्रगटे ब्रह्म विचार ॥ २४ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक मैं दूरि करै अज्ञान ।

मन बच क्रम यज्ञास ह्यै शब्द सुनै जो कान ॥ २५ ॥

(१६) पूरि=पूरा, पूर्णरूप से ।

(१७) जहा तहा=अन्य मतों के ज्ञाताओं वा तीर्थादि से ।

(१८) सीस उतारि=आपा मार कर ।

(२१) नहिंतर (रा०) नहीं तो ।

(२२) सुहाग=शौभाग्य । (२५) यज्ञास=जिज्ञासु, ज्ञान की इच्छावाळा पुरुष ।

सुन्दर ग्रन्थावली

सुन्दर सद्गुरु के मिलै भाजि गई सब भूप ।

अमृत पान कराइ कँ भरी अधूरी कूप ॥ २६ ॥

सुन्दर सद्गुरु जब मिल्या पढदा दिया उठाइ ।

ब्रह्म घौंट माहिँ सकल जग चित्राम दिपाइ ॥ २७ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिपा कोऊ नहीं उदार ।

ज्ञान पजीना पोल्या सदा अटूट भडार ॥ २८ ॥

वेद नृपति की वदि मै आइ पर सब लोइ ।

निगहवान पडित भये क्योँ करि निकसे कोइ ॥ २९ ॥

सद्गुरु भ्राता नृपति कँ वेडी काटै आइ ।

निगहवान देषत रहैं सुन्दर देहिँ छुडाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर सद्गुरु शब्द का व्यौरि बताया भेद ।

सुरमाया भ्रम जाल तँ उरमाया था वेद ॥ ३१ ॥

वेद माहिँ सब भेद हैं जाने बिरला कोइ ।

सुन्दर सो सद्गुरु बिना निरवारा नहिँ होइ ॥ ३२ ॥

सुन्दर सद्गुरु यो कहा शब्द सकल का मूल ।

सुरमै एक विचार तँ उरमै शब्दस्थूल ॥ ३३ ॥

(२६) कूप=कूख, कुक्षि । पेट की कोल ।

(२७) घौंट=(रस की) अमृत की घट पिला कर । अथवा ब्रह्म का रग ऐसा अन्तःकरण में घोट दिया कि ससाररूपी इन्द्रजाल की वास्तविकता—मिथ्यात्व—स्पष्ट प्रत्यक्ष हो गई । (‘ घी सो घोट रह्यो घट भीतर’—)

(२९) बन्दि=कैद, बन्धन । कर्म उपासना के विधानों में जकड़ बन्द कर दिये गये । आचार्यों की रामदुहाई से उस बन्धन से मुक्त होना कठिन हो गया । उससे गुरुदेव ने खलास किया ।

(३१) व्यौरि=व्यौरि, व्यौरे वार, भलीभाँति ।

(३२) निरवारा=निवेरा, बचाव, छुटकारा ।

(३३) शब्दस्थूल=स्थूल (व्याघहारिक, मोटे) ज्ञान से ।

सुन्दर ताला शब्द का सदगुरु षोल्या आइ ।

भिन्न २ समुक्ताय करि दीया अर्थ बताइ ॥ ३४ ॥

गोरपधधा वेद है वचन कही बहुत भाति ।

सुन्दर उरम्यौ जगत सब वर्णाश्रम की पाति ॥ ३५ ॥

क्रिया कर्म बहुत विधि कहे वेद वचन विस्तार ।

सुन्दर समुक्त कौन विधि उरमि रह्यौ संसार ॥ ३६ ॥

कर्मकाह के वचन सुनि आटी परी अनेक ।

सुन्दर सुनै उपासना तब कछु होइ विवेक ॥ ३७ ॥

सुन्दर सदगुरु जब मिलै पंच धतावै आइ ।

भिन्न भिन्न करि अर्थ कौं आटी दे सुरमाइ ॥ ३८ ॥

अत वेद कं वचन तें उपजै ज्ञान अनूप ।

सुन्दर आटी सुरमि कैं तब है ब्रह्म स्वरूप ॥ ३९ ॥

गोरपधधा लोह में कही लोह ता माहि ।

सुन्दर जाने ब्रह्म में ब्रह्म जगत है नाहि ॥ ४० ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द तें सारे सब विधि काज ।

अपना करि निर्वाहिया बाह गहे की लाज ॥ ४१ ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द सौं दीया तत्व धताइ ।

सोवत जाग्या स्वप्न तें भ्रम सब गया विलाइ ॥ ४२ ॥

सुन्दर जागे भाग सिर सदगुरु भये दयाल ।

दूरि किया विप मत्र सौं थकत भया मन ब्याल ॥ ४३ ॥

सुन्दर सदगुरु उमगि कै दीनी मौज अनूप ।

जीव दशा तें पलटि करि कीये ज्ञान स्वरूप ॥ ४४ ॥

सुन्दर सदगुरु भ्रम बिना दूरि किया संताप ।

शीतलता हृदये भई ब्रह्म विराजै आप ॥ ४५ ॥

(३५) गोरखधन्धा=एक खिलोना वा उलम्हन का खेल जिसमें लोहे की खास तरकोष से कड़ियां पुई रहती हैं । उनको सुलम्हना कठिन है । (४५) ब्याल=सर्प ।

परमात्म सौं आत्मा जुदे रहे बहु काल ।

सुन्दर मेला करि दिया सद्गुरु मिले दलाल ॥ ४६ ॥

परमात्म अरु आत्मा उपज्या यह अविवेक ।

सुन्दर भ्रम तें दोइ थे सद्गुरु कीये एक ॥ ४७ ॥

हम जाण्या था आप थे दूरि परै है कोइ ।

सुन्दर जब सद्गुरु मिल्या सोह सोह होइ ॥ ४८ ॥

स्वय ब्रह्म सद्गुरु सदा अमी शिष्य बहु सति ।

दान दियौ उपदेश जिनि दूरि कियौ भ्रम हति ॥ ४९ ॥

राग द्वेष उपजै नहीं द्वैत भाव को त्याग ।

मनसा वाचा कर्मना सुन्दर यहु वैराग ॥ ५० ॥

सदा अर्पडित एक रस सोहं सोह होइ ।

सुन्दर याही भक्ति है वूमै विरला कोइ ॥ ५१ ॥

अह भाव मिटि जात है तासौ कहिये ज्ञान ।

बचन तहां पहुचै नहीं सुन्दर सो विज्ञान ॥ ५२ ॥

पट सत सहस्र इकीस है मनका स्वासो स्वास ।

माला फेरै राति दिन सोहं सुन्दरदास ॥ ५३ ॥

ज्ञान तिलक सोहै सदा भक्ति दर्द गुरु छाप ।

ब्यापक विष्णु उपासना सुन्दर अजपा जाप ॥ ५४ ॥

सुन्दर सूता जीव है जाग्या ब्रह्म स्वरूप ।

जागन सोवन तें परै सद्गुरु कछा अनूप ॥ ५५ ॥

मन को सर्प कहा है । इसका विषयरूपी विष गुरु के दिए ज्ञानरूपी गारुडी मन्त्र से उतर गया ।

(५३) मनका=माला के मणिये । प्रत्येक स्वास एक मणिका (मणिया) । ६७०२१ स्वास दिन रात में लेते हैं । उनको माला के मणिके समस्त प्रत्येक में सोऽह का अजपा जाप जपै ।

सुन्दर समुझै एक है अन समझै कौ द्वीत ।

उमै रहित सदगुरु कहै सो है वचनातीत ॥ ५६ ॥

बोलत बोलत चुप भया देपत मूढ़े नैन ।

सुन्दर पावै एक को यहु सदगुरु की सैन ॥ ५७ ॥

मूरप पावै अर्थ कौ पंडित पावै नाहि ।

सुन्दर उलटी बात यह है सदगुरु कै माहि ॥ ५८ ॥

जो कोउ विद्या देत है सो विद्या गुरु होइ ।

जीव ब्रह्म मेला करै सुन्दर सदगुरु सोइ ॥ ५९ ॥

गुरु शिष्य हि उपदेश दे यह गुरु शिष्य व्यवहार ।

शब्द सुनत ससय मिटै सुन्दर सदगुरु सार ॥ ६० ॥

सुदर गुरु सु रसाइनी बहु विधि करय उपाय ।

सदगुरु पारस परसतें लोह हेम ह्वै जाय ॥ ६१ ॥

सुन्दर मसकति दार सौं गुरु मथि काढै आगि ।

सदगुरु चकमक ठोकरें तुरत उठै कफ जागि ॥ ६२ ॥

सुदर गुरु जल पोदि कं नित उठि सीचै पेत ।

सदगुरु वरपै इन्द्र ज्यौं पलक माहि सरसेत ॥ ६३ ॥

(५६) वचनातीत=अनिर्वचनीय, जो कहने में नहीं आ सकै । द्वीत=द्वैत, भेदज्ञान, जीव ब्रह्म की मिन्नता ।

(५८) मूरप=ससार से विसुख । पण्डित=शब्दज्ञान में तो प्रवीण परन्तु दिव्यज्ञान से रहित । (विपर्यय है)

(६१) लोह, हेम=द्वैतभावरूपी जीव लोह है सो गुरु पारस से मिलकर स्वर्ण हो जाता है अद्वैत प्राप्त होता है ।

(६२) मसकति=मसकत, उपाय । दार=दारु, काठ । अरणी (से भाग उत्पन्न) । कफ=सूत का लच्छा जो भाग से जल उठता है ।

(६३) सरसेत=सर तालाब पानी से सराबोर हो जाता है ।

सुन्दर गुरु दीपक किये घर में को तम जाइ ।

सद्गुरु सूर प्रकास तें सबै अधेर विलाइ ॥ ६४ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है सनमुख देपै दृष्टि ।

सद्गुरु हृदय उमगि करि करै अमी को वृष्टि ॥ ६५ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है शब्द ग्रहै मन लाइ ।

तासौं सद्गुरु तुरत ही ज्ञान कहै संमुमाइ ॥ ६६ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है निश्चय आवै नाहिं ।

तौ सद्गुरु कहिबौ करौ ज्ञान न उपजै माहिं ॥ ६७ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है परि जो बुद्धि न होइ ।

तौ सद्गुरु क्यौं पचिमरौ शब्द ग्रहै नहिं कोइ ॥ ६८ ॥

जन सुन्दर निश्चय बिना क्यौं करि उपजै ज्ञान ।

सद्गुरु दोष न दीजिये शिष्य मूढ मति जान ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है तिनकौ आशय गूढ ।

जो कृत देपै देह के सो क्यौं पावै मूढ ॥ ७० ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है बोलै अमृत वैन ।

सूरय कौ देपै नहीं मूदि रहै जो नैन ॥ ७१ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै ब्रह्म विचार ।

मूरष औगुन काढिलै देपि देह व्यवहार ॥ ७२ ॥

सद्गुरु सुद्ध स्वरूप है शिष देपै गुन देह ।

सुन्दर कारय क्यौं सरै कैसें बधै सनेह ॥ ७३ ॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय परि शिष कीचम दृष्टि ।

सूधी वोर न देषई देपै दर्पन पृष्टि ॥ ७४ ॥

सुन्दर सद्गुरु क्यौं द्रसै शिष की दृष्टि मलीन ।

देपत हैं सब देह कृत पान पान सौ लीन ॥ ७५ ॥

(६४) घर में को=घर के अन्दर का ।

(७४) पिरि=परन्तु । (७५) द्रसै=दृष्टि में आवै, प्रकाशित हो, प्रगट करै ।

सुन्दर मृक्षम दृष्टि है तव मद्गुरु दरसाह ।

देप देहस्थूल कौ यौ शिष गोता पाइ ॥ ७६ ॥

सद्गुरु ही तें पाइये राम मिलन की घाट ।

सुन्दर सब कौ कहत है कोडा धिना न हाट ॥ ७७ ॥

सद्गुरु जाड कृपा करै सो जानै सब भेव ।

सुन्दर प्यो करि पाइये एक धिना गुरुदेव ॥ ७८ ॥

सुन्दर मद्गुरु प्रगट है जिनि कं हटै प्रकाम ।

वे अलिप्त है देह सो ज्यों अलिप्त आकाम ॥ ७९ ॥

दूध माहि ज्यों जल मिले रंगनि में ज्यों नीर ।

सद्गुरु हम जुटा करे सुन्दर पाणी पीर ॥ ८० ॥

सुन्दर मद्गुरु कं मिले समं हूवा छिन्न ।

यों निश्चय करि जानिया देह आत्मा भिन्न ॥ ८१ ॥

सुन्दर काढै मोधि करि मद्गुरु मोनी छोड ।

शिष सुवर्णं निर्मल करे टाका रहै न कोड ॥ ८२ ॥

सुन्दर मद्गुरु वेद ज्यों पर उपकार करेड ।

जेमौ ही रोगी मिले तमी औपय देड ॥ ८३ ॥

सद्गुरु देपे नाडि कौं दृरि करे सब व्याधि ।

सुन्दर ताकौ छोडि दे जाके रोग असाधि ॥ ८४ ॥

(७५) कोडा=कोड़ी, धन, रोक, पूजा ।

(८१) देह आत्मा भिन्न=देह जड़ है, आत्मा चेतन है । अत्म अनाम का विवेक प्रधान माधन है ।

(८२) टाका=मेल का धान, गोटा मिलाप ।

(८३) करेड=आश्रय काना है । (यह क्रिया विलक्षण प्रयुक्त है) (रा० रूप=अर्थ परे ही कां) ।

(८४) नाडि=नाड़ी, नब्ज ।

सदगुरु साह गजेन्द्र है सुन्दर वस्तु अपार ।
 जोई आवै लैन कौ ताकों तुरत तयार ॥ ८५ ॥
 सदगुरु ही तें अकलि ह्वै सदगुरु ही तें बुद्धि ।
 सुन्दर सदगुरु तें समुझि सदगुरु तें सब सुद्धि ॥ ८६ ॥
 सदगुरु ही तें ज्ञान ह्वै सदगुरु ही तें ध्यान ।
 सुन्दर सदगुरु तें लगै योग समाधि निदान ॥ ८७ ॥
 सदगुरु महिमा कहन कौ रसना हुई न कोरि ।
 सुन्दर क्यो करि बरनिये जो बरनिये सुथोरि ॥ ८८ ॥
 सदगुरु महिमा अगम अति क्यौ करि कहौ बनाइ ।
 सुन्दर मुख तें सरस्वती कहत कहत थकि जाइ ॥ ८९ ॥
 नभ मनि चिंता मनि कहैं हीरा मनि मनि लाल ।
 सकल सिरोमनि मुकुटमनि सदगुरु प्रकट दयाल ॥ ९० ॥
 सुर तरु पारस कामधुक कहियत नाव जिहाज ।
 सुन्दर इनतें डूविये सदगुरु सारै काज ॥ ९१ ॥
 नां कछु हुवा न होइगा सदगुरु सब सिरमौर ।
 सुन्दर देख्या सोधि सब तोलें तुलत न और ॥ ९२ ॥
 सुन्दर सदगुरु भक्तिमय भजनमई भजिराम ।
 सुखमय रसमय अमृतमय प्रेम माहि विश्राम ॥ ९३ ॥
 सुन्दर सदगुरु ब्रह्ममय नारायणमय ध्यान ।
 ईश्वरमय जगदीशमय गोविन्दमय गलतान ॥ ९४ ॥

(८६) बुद्धि=सुध बुध (ज्ञान) ।

(८८) न कोरि=(यथा—“नई, न कोर”) वा कोरि जिव्हा भी समर्थ नहीं ।
 वा कोरि=कोई (भी) ।

(९०) नभ मनि=सूर्य ।

(९२) न कछु हुवा न होइगा=सदगुरु समान अन्य कोई न तो हुआ न होगा । तोलें=तौलने से ।

सुन्दर सद्गुरु ज्ञानमय चेतनिमय चिद्रूप ।

निर्गुन नित्यानन्दमय तन्मय तत्त्व अनूप ॥ ६५ ॥

सुन्दर सद्गुरु सूरमय उदित भये हैं ऐंन ।

मनसा वाचा कर्मना पोलत सब के नन ॥ ६६ ॥

सुन्दर सद्गुरु शशिमयी सुधा श्रवै मुख द्वार ।

पोप देत हैं सवनि कौं प्रगटे पर उपकार ॥ ६७ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत हैं घट माहिं ।

ज्यों दर्पन प्रतिबिंब कौं लिपै छिपै कछु नाहिं ॥ ६८ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न है दीसत घट मैं वास ।

घट सौं सदा अलिप्त है ज्यों अलिप्त आकास ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु करि कृपा दीया दीरघ दान ।

हृदै हमारै आइया निश्चय अद्वय ज्ञान ॥ १०० ॥

सुन्दर सद्गुरु आप तें अति ही भये प्रसन्न ।

दूरि क्रिया सदेह सब जीव श्रद्ध नहिं भिन्न ॥ १०१ ॥

सुन्दर सद्गुरु हैं सही मन्दर शिक्षा दीन्ह ।

सुन्दर वचन सुनाइ कैं सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥ १०२ ॥

॥ इति गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

(९७) पर उपकार=रूपकार के अर्थ ।

(१०१) आपतें=अनायास ही । अपनी मोज ही से । मुझ शिष्य ने कोई प्रार्थना या सेवा भी नहीं की । ऐसे उदार हैं ।

॥ अथ सुमरन को अंग ॥ २ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यो कह्या सकल सिरोमनि नाम ।

ताकौ निस दिन सुमरिये सुखसागर सुगधाम ॥ १ ॥

राम नाम श्रवनौ सुन्यौ रसना कियौ उचार ।

सुन्दर पीछै सुरति सौ हृदय प्रगट रकार ॥ २ ॥

नाव निरतर लीजिये अन्तर परै न कोइ ।

सुन्दर सुमरन सुरति सौ अंतर हरि हरि होई ॥ ३ ॥

हृदये में हरि सुमरिये अन्तरजामी राइ ।

सुन्दर नीके जन्न सौँ अपनो वित्त छिपाइ ॥ ४ ॥

काहू कौ न दिपाइये राम नाम सी वस्त ।

सुन्दर बहुत कलाप करि आई तेरै हस्त ॥ ५ ॥

रक हाथ हीरा छड्यौ ताकौ मोल न तोल ।

घर घर डोलै वेचतौ सुदर याही भोल ॥ ६ ॥

राम नाम रटवौ करै निस दिन सुरति लगाइ ।

सुन्दर चालै गाव जिहि तक्षा पहुँचै जाइ ॥ ७ ॥

राम नाम सतनि धर्यौ राम मिलन के काज ।

सुन्दर पल में पार ह्वै बैठै नाम जिहाज ॥ ८ ॥

राम नाम तिहुं लोक में भवसागर की नाव ।

सद्गुरु पेवट बाह दे सुदर बेगो आव ॥ ९ ॥

[अङ्ग २ रा] (२) रङ्कार=रामनाम को निरन्तर ध्वनि । राम मन्त्र का अजपाजाप वा रटना ।

(६) छड्यो=चढा । आया, प्राप्त हुआ । भोल=भोलप, भूल ।

राम नाम विन लैन कौं और वस्तु कहि कौन ।

सुंदर जप तप दान व्रत लागे पारे लैन ॥ १० ॥

राम नाम मिश्री पिये दूरि जाहिं सब रोग ।

सुंदर औपध कटुक सव जप तप साधन जोग ॥ ११ ॥

नाम लिया तिन सब क्रिया सुंदर जप तप नेम ।

तीरथ अटन सनान व्रत तुला वैठि दत्त हेम ॥ १२ ॥

नाम धराधर तोलिया तुलै न कोऊ धर्म ।

सुंदर ऐसे नाम का लहै न मूरप मर्म ॥ १३ ॥

राम भजन परिश्रम विना करिये सहज सुभाइ ।

सुन्दर कष्ट कलेस तजि मन की प्रीति लगाइ ॥ १४ ॥

सव सुख हरि कं भजन में कष्ट कलेस न कोइ ।

सुंदर देपै कष्ट कौं जगत पुसी तव होइ ॥ १५ ॥

सुंदर सवहो सत मिलि सार लियो हरि नाम ।

तक्र तजी घृत काढि कं और क्रिया किहि काम ॥ १६ ॥

राम नाम पीयूष तजि विष पीवै मति हीन ।

सुंदर डोलै भटकतं जन जन आगे दीन ॥ १७ ॥

राम नाम कौं छाडि कं और भजें ते मूढ ।

सुन्दर दुख पावै सदा जन्म जन्म वै हूढ ॥ १८ ॥

राम नाम होरा तजै कंकर पकरै हाथ ।

सुंदर कवहु न कोजिये उन मूरप कौं साथ ॥ १९ ॥

राम नाम भोजन करै राम नाम जल पान ।

राम नाम सौं मिलि रहै सुंदर राम समान ॥ २० ॥

राम नाम सोवत कहै जागै हरि हरि होइ ।

सुंदर घोलत ब्रह्म मुख ब्रह्म सरीखा सोइ ॥ २१ ॥

(१२) दत्त=दान । (१८) हूढ=हूड,—हठी, उजळ, अनाड़ी आदमी ।

(२१) ब्रह्म सरीपा होइ=रामनाम के निरन्तर जप से वैसा ही हो जाय ।

बैठत बनमाली कहै ऊठत अविगति नाथ ।

चल्लें चिंतामनि जपें सुन्दर सुमिरन साथ ॥ २२ ॥

नारायण सौं नेह अति सन्मुख सिरजनहार ।

परब्रह्म सौं प्रीतडी सुदर सुमिरन सार ॥ २३ ॥

राम नाम सौं रत भया हर्षत हरि कै नाम ।

गलित भया गोविंद सौ सुदर आठौं याम ॥ २४ ॥

लीन भया विचरत फिरै छीन भया गुन देह ।

हीन भई सब कल्पना सुदर सुमिरन येह ॥ २५ ॥

भजन करत भय भागिया सुमिरन भागा सोच ।

जाप करत जौरा टल्या सुदर साची लोच ॥ २६ ॥

सुदर महिमा नाम की फ्यों करि वरनी जाइ ।

सेस सहस मुख कहत हैं सो भी पार न पाइ ॥ २७ ॥

सुदर महिमा नाम की कहत न आवै अंत ।

शिव सनकादिक मुनि जना थकित भये सब संत ॥ २८ ॥

राम भजन जाकै हृदै ताकै टोटा फौन ।

मूरतिवती लक्ष्मी सुन्दर वाकै भौन ॥ २९ ॥

“ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति”—ब्रह्म का जाननेवाला ब्रह्मरूप हो जाता है । आगे साषी ४३ तथा ५६ को देखें । दादूवाणी । सुमिरण सापी ५०—“जीव ब्रह्म की लार” ।

(२२) (२३) (२४) इनमें आद्यक्षरों से नामों के यमक दिये हैं ।

(२५) सुमिरन का रहस्य कहा है । सत्यनिष्ठा, अन्तःकरण की त्वदाकारवृत्ति—“लौ” लगी रहै ।

(२६) जौरा=भयानक आक्रमण, जैसे मस्त भँस वा भँसा । लोच=कोमल-वृत्ति, सच्ची चतुराई ।

(२९) मूरतिवन्ती लक्ष्मी=साक्षात् लक्ष्मी वा सर्व ऋद्धि-सिद्धिवाला वैभव ।

राम नाम जाकै हूटै सुन्दर बंदहि वेव ।

पहल डिगावै आइ कै पीछै लागै सेव ॥ ३० ॥

राम नाम जाकै हूदै ताकै कौन अनाथ ।

अष्ट सिद्धि नव निधि सदा सुन्दर वाकै साथ ॥ ३१ ॥

राम नाम जाकै हूदै जगत पुसी सब होत ।

सुन्दर निंदा करत जे तेई करं डंडोत ॥ ३२ ॥

राम नाम जाकै हूदै ताहि नवें सब कोइ ।

ज्यो राजा की त्रास तें सुन्दर अति डर होइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर भजिये राम काँ तजिये माया मोह ।

पारस कै परसे विना दिन दिन छीजै लोह ॥ ३४ ॥

सुन्दर हरि कै भजन तें संत भये सब पार ।

भवसागर नवका विना वृद्धत है ससार ॥ ३५ ॥

सुन्दर हरि कै भजन तें निर्मल अंतहकर्ण ।

सवही काँ अधिकार है उधरै चारों वर्ण ॥ ३६ ॥

सुन्दर भजन सबै करहु नारायण निरपेछ ।

प्रीति परम गुरु लेत है अतिज हो कि मलेछ ॥ ३७ ॥

प्रीति सहित जे हरि भजें तब हरि हींहि प्रसन्न ।

सुन्दर स्वाद न प्रीति विन भूप विना ज्यो अन्न ॥ ३८ ॥

सुन्दर हरि प्यारा लग्या सोवत जाग्या जन्न ।

प्रीति तजी संसार सौं न्यारा कीया मन्न ॥ ३९ ॥

राम भजन तें रामजी मुदित होत मन माहिं ।

सुन्दर जाकै प्रीति अति ताकाँ छाडै नाहिं ॥ ४० ॥

(३०) पहल डिगावै—परीक्षा करने को प्रथम उस भक्त को किंचित विघ्न देते हैं ।

(३४) लोह—यहाँ काया से अभिप्राय है । पारस—रामनाम है ।

राम भजन राम हि मिलै तामैं फेर न सार ।
 सुन्दर भजै सनेह सौं बाकौ मिलत न वार ॥ ४१ ॥
 एक भजन तन सौ करै एक भजन मन होइ ।
 सुन्दर तन मन कै परै भजन अखडित सोइ ॥ ४२ ॥
 भजत भजत ह्वै जात है जाहि भजै सो रूप ।
 फेरि भजन की रुचि रहै सुन्दर भजन अनूप ॥ ४३ ॥
 सुन्दर भजि भगवंत कौं उधरे सत अनेक ।
 सही कसौटी सीस पर तजी न अपनी टेक ॥ ४४ ॥
 भजन किये भगवत बसि डोली जन की लार ।
 सुन्दर जैसे गाय कौ वच्छा सौ अति प्यार ॥ ४५ ॥
 सुन्दर जन हरि कौं भजै हरिजन कौ आधीन ।
 पुत्र न जीवै मात विन माता सुत सौ लीन ॥ ४६ ॥
 राम नाम शकर कह्यौ गौरी कौ उपदेस ।
 सुन्दर ताही राम कौ सदा जपतु है सेस ॥ ४७ ॥
 राम नाम नारद कह्यौ सोई ध्रुव कै ध्यान ।
 प्रगट भये प्रह्लाद पुनि सुन्दर भजि भगवान ॥ ४८ ॥
 राम नाम रकै भज्यौ भज्यौ त्रिलोचन राम ।
 नामदेव भजि राम कौं सुन्दर सारे काम ॥ ४९ ॥
 राम हि भज्यौ कवीरजी राम भज्यौ रैदास ।
 सोम्ना पीपा राम भजि सुन्दर हृदय प्रकास ॥ ५० ॥
 सद्गुरु दादू राम भजि सदा रहै लैलीन ।
 सुन्दर याही समझि कै राम भजन हित कीन ॥ ५१ ॥

(४५) डोली=फिरे, साथ रहे ।

(४९) रके=राका बाका, भक्त हुए हैं । त्रिलोचन=भक्त हुआ है । नामदेव=प्रसिद्ध भक्त । (५०) सोम्ना, पीपा=प्रसिद्ध भक्त हुए हैं ।

सुन्दर सुरति समेटि के सुमिरन सौं लैलीन ।

मन बच क्रम करि होत है हरि ताके आधीन ॥ ५२ ॥

सुमिरन तें संसय मिटै सुमिरन में आनन्द ।

सुन्दर सुमिरन के किये भागि जाहि दुख द्वंद ॥ ५३ ॥

सुमिरन ते श्रीपति मिलै सुमिरन तें सुखसार ।

सुमिरन तें परिश्रम विना सुन्दर बतरै पार ॥ ५४ ॥

सुमिरन ही में शील है सुमिरन में संतोष ।

सुमिरन ही तें पाइये सुन्दर जीवन-मोष ॥ ५५ ॥

जाही कौ सुमिरन करै है ताही कौ रूप ।

सुमिरन कोयें ब्रह्म कं सुन्दर है चिद्रूप ॥ ५६ ॥

॥ इति सुमिरन की अंग ॥ २ ॥

॥ अथ विरह की अंग ॥ ३ ॥

दोहा

मारग जोवै विरहनी चितवै पिय की वोर ।

सुन्दर जियरै जक नही कल न परत निस भोर ॥ १ ॥

सुन्दर विरहनि अति दुखी पीव मिलन की चाह ।

निस दिन वैठी अनमनी नैननि नीर प्रवाह ॥ २ ॥

(५१) जीवन—मोष=जीवन मुक्ति ।

[३ रा अङ्ग]—(१) निस भोर=दिन रात (भोर=प्रातःकाल, ब्राह्म्य सुहृत्, दिन का प्रारम्भ)

(२) अनमनी=उममनी, उदास ।

सुन्दर पिय के कारणे तलफै वारह मास ।
 निस दिन लै लागी रहै चातक की सी प्यास ॥ ३ ॥
 सुन्दर ब्याकुल विरहनो दीन भई बिललाइ ।
 दत तिणां लीये कहै रे पिय आप दिपाइ ॥ ४ ॥
 विरहै मारी वान भरि भई और की और ।
 वैद विथा पावै नहीं सुन्दर लगी सु ठौर ॥ ५ ॥
 सुन्दर विरहनि मरि रही कहू न पइये जीव ।
 अमृत पान कराइ कै फेरि जिवावै पीव ॥ ६ ॥
 सुन्दर नख सिख पर जरै छिन छिन दाम्ने देह ।
 विरह अग्नि तवही बुझै जव बरषै पिय मेह ॥ ७ ॥
 विरह बधूरा लै गयौ चित्त हि कहू उडाइ ।
 सुन्दर आवै ठौर तव पीय मिलै जव आइ ॥ ८ ॥
 सुन्दर विरहनि दूबरी विरह देत तन प्रास ।
 अजा रहै ढिग सिंह कै कहौ चढै क्यौ मास ॥ ९ ॥
 सुन्दर विरहनि दुखभरी कहै दुख भरै वैन ।
 पिय कौ मारग देष ते असुवा आवत नैन ॥ १० ॥
 सुन्दर विरहनि कै निकट आई विरहनि कोइ ।
 दुखिया ही दुखिया मिली दहुवनि दीनौ रोइ ॥ ११ ॥

(४) दन्त तिणां=दांतों में तिनका लेकर, अति दीन होकर ।

(५) वान भरि=कमान में तीर लगाकर, खँच कर तीर मारा । लगी सु ठौर=वह चोट (वाण की) ऐसी (सुन्दर, उत्तम) ठौर पर लगी है कि इलाजी से उसका इलाज नहीं हो सकता है । यह दर्द वह दर्द है जिसकी दवा ही नहीं । मर्ज बढ़ता गया ज्यों ज्यों दवा की ।

(७) पर=पख (यहा विरहनि को पक्षी माना है जो पिया के लिए उड़ती है) । अथवा, पर=प्र, बहुत ।

सुन्दर विरहनि बंदि में विरहै दीनी आइ ।

हाथ हथकरी तौक गलि क्यौं करि निकस्यौ जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर विरहनि बंदि में निस दिन करै पुकार ।

पीय रक्षौ कहुं वैसि कै बंदि छुडावनहार ॥ १३ ॥

विरहा विरहनि सौं कहत सुन्दर अति अरि भाव ।

जब लग तोहि न पिय मिलै तब लग घालौं घाव ॥ १४ ॥

विरहा दुखदाई लख्यौ मारै ऐंठि मरोरि ।

सुन्दर विरहनि क्यौं जिवै सब तन लियौ निचोरि ॥ १५ ॥

सुन्दर विरहनि कौं विरह भूत लख्यौ है आइ ।

पीय विना अतरै नहीं सब जग पचि पचि जाइ ॥ १६ ॥

निस दिन विरहा भूत लगि विरहनि मारी गोडि ।

सुन्दर पीय जवें मिलै तब ही भागै छोडि ॥ १७ ॥

सुन्दर विरहनि अथ जरी दुःख कहै मुख रोइ ।

जरि बरि कें भस्मी भई धुवा न निकसै कोइ ॥ १८ ॥

सुन्दर काची विरहनी मुख तें करै पुकार ।

मरि माहँ मठ हँ रहै बोलै नहीं लगार ॥ १९ ॥

ज्यौं ठगमूरी पाइ कै मुखहि न बोलै वैन ।

दुगर दुगर देप्या करै सुन्दर विरहा ऐंन ॥ २० ॥

(१२) बन्दि=कैद ।

(१४) अरि भाव=शत्रु के भाव से ।

(१७) गोडि=गोड़ियाँ से सूद कर (मारी) गोडा=धुटना पांवका ।

(१९) मरि माहँ मठ हँ रहै=मर कर मठ होना मुहाविरा है । स्तब्ध वा

सुन्न हो जाना ।

(२०) दुगर, दुगर=टम टम, निमेष मारता हुआ । देप्या=देखा करै, देखता

रहै ।

हाकी वाकी रहि गई ना कछु पिवै न पाइ ।
 सुन्दर विरहनि वह सही चित्र लिपी रहि जाइ ॥ २१ ॥
 राम सनेही, तजि गये प्रान हमारा लेइ ।
 सुन्दर विरहनि वापुरी किसहि सदेसा देइ ॥ २२ ॥
 भूप पियास न नीढडी विरहनि अति बेहाल ।
 सुन्दर प्यारे पीव विन क्यों करि निकसै साल ॥ २३ ॥
 बहुतक दिन विल्लुरे भये प्रीतम प्रान अधार ।
 सुन्दर विरहनि दरद सौं निस दिन करै पुकार ॥ २४ ॥
 सुन्दर तलफे विरहनी विलक तुम्हारे नेह ।
 नैन श्रवै घन नीर ज्यो सूकि गई सब देह ॥ २५ ॥
 सब कोई रलिया करै आयौ सरस बसत ।
 सुन्दर विरहनि अनमनी जाकौ घर नहिं कत ॥ २६ ॥
 घर घर मगल होत है वाजहि ताल मृदग ।
 सुनि सुनि विरहनि पर जरै सुन्दर नख सिख अग ॥ २७ ॥
 अपने अपने कत सौ सब मिलि पेलहिं फाग ।
 सुन्दर विरहनि देपि करि उसी विरह कै नाग ॥ २८ ॥
 चोवा चन्दन कुमकुमा उडत अवीर गुलाल ।
 सुन्दर विरहनि के हृदं उठत अग्नि की झाल ॥ २९ ॥
 पीय लुभाना सुनि सपा काहू सौ परदस ।
 सुन्दर विरहनि यौ कहै आया नहीं सन्दस ॥ ३० ॥
 जा दिनतें मोहि तजि गये ता दिनतें जरु नाहि ।
 सुन्दर निस दिन विरह की हूरु उठत उर माहि ॥ ३१ ॥

(२३) साल=कसक, (साल निकलना=खटका, कसक मिट जाना) ।

(२५) विलक=रह रह कर, फूट फूट कर रावै ।

(२६) रलिया=रग रलिया, आनन्द भर २ कर माज करना, ।

(३०) परदेस=परदेश में । (३१) जरु=चैन । हूरु=ज्वाला का लरु, भवूका, हूला ।

घार लगाई बल्लमा विरहनि फिरै उदास ।

सुन्दर गई बसंत श्रुतु अब आयौ चोमास ॥ ३२ ॥

दिस दिस तें वादल छठे ढोलत चातक मोर ।

सुन्दर चक्रित विरहनी चित्त रहै नहिं ठौर ॥ ३३ ॥

दामिनि चमकै चहुं दिसा वृन्द लगत है धान ।

सुन्दर व्याकुल विरहनी रहै क निकसै प्राण ॥ ३४ ॥

एक अन्धेरी रैन है दूजै सूनौ भौंन ।

सुन्दर रटै पपीहरा विरहनि जीवै कौंन ॥ ३५ ॥

पावस नृप चढि आइयो साजि कटक मम गेह ।

सुन्दर विरहनि थरसली कंपि छठी सब देह ॥ ३६ ॥

चलै हवाई दामिनी घाजै गरज निसान ।

सुंदर विरहनि क्यौं जिवै घर नहिं कंत सुजान ॥ ३७ ॥

वादल हस्ती देपिये सुन्दर पवन तुरंग ।

दादुर मोर पपीहरा पाइक लीयें सङ्ग ॥ ३८ ॥

घेख्यौ गढ दश हूं दिशा विरहा अग्नि लगाइ ।

सुन्दर ऐसै सङ्कट हिं जौं पिय करै सहाइ ॥ ३९ ॥

साई तू ही तू करौं क्यौं ही दरस दिपाव ।

सुन्दर विरहनि यों कहै ज्यौं ही त्यों ही आव ॥ ४० ॥

पीय पीय रसना रटै नैना तलकै तोहि ।

सुन्दर विरहनि अति दुखी हाइ हाइ मिलि मोहि ॥ ४१ ॥

जोवन मेरा जात है ज्यौं अजुरी का नीर ।

सुन्दर विरहनि घापुरी क्यौं करि बन्धै धीर ॥ ४२ ॥

(३६) थरसली=हिल गई, कपकपा गई ।

(३८) पाइक=पैदल, नौकर चाकर ।

(४२) बंधै=घारै, पकड़ै । धीर=धैर्य, धीरज ।

जिस विधि पीव रिम्माइये सो विध जानी नाहि ।
 जोवन जाइ उतावला सुन्दर यहु दुख माहि ॥ ४३ ॥
 किये सिंगार अनेक मैं नख सिख भूपन साजि ।
 सुन्दर पिय रीझै नहीं तौ सब कौनै काजि ॥ ४४ ॥
 सुन्दर विरहनि बहु तपी मिहरि कलूङ्क लेहु ।
 अवधि गई सब वीति कै अव तौ दरसन वेहु ॥ ४५ ॥
 सुन्दर विरहनि यौं कहै जिनि तरसावौ मोहि ।
 प्रात हमारै जात हैं टेरि कहतु हो तोहि ॥ ४६ ॥
 ढोलन मेरा भावता वेगि मिलहु मुझ आड ।
 सुन्दर व्याकुल विरहनी तलफि तलफि जिय जाड ॥ ४७ ॥
 लालन मेरा लाडिला रूप बहुत तुझ माहि ।
 सुन्दर रापै नैन मैं पकल उधारै नाहि ॥ ४८ ॥
 सुन्दर विगसै विरहनी मन मैं भया उछाह ।
 फूल विछाऊ सेजरी आज पधारै नाह ॥ ४९ ॥
 सुन्या सन्देसा पीव का मन मैं भया अनंद ।
 सुन्दर पाया परम सुख भाजि गया दुख दद ॥ ५० ॥
 दया करहु अव रामजी आवौ मेरै भौन ।
 सुन्दर भागै दुख सब विरह जाइ करि गौन ॥ ५१ ॥
 अव तुम प्रगटहु रामजी हूँ हमारै आइ ।
 सुन्दर सुख सन्तोष हूँ आनंद अंग न माइ ॥ ५२ ॥
 ॥ इति विरह कौ अग ॥ ३ ॥

(४३) विध=विधि । (४५) मिहरि=दया । (४७) ढोलन=ढोला, प्यारा ।
 "ढोला मारु"में ढोला से प्यारा पिया ही लिया जाता है, यद्यपि ढोल नाम विशेष
 है । जैसे लाल से लालन । (४९) विगसै=विकसै, आनन्द मगन होकर (काकड़ी
 की तरह फूल कर फूटै) । (५१) गौन=गवन, गमन ।

॥ अथ वंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

दोहा

सुन्दर अंदर पैसि करि दिल मों गौता मारि ।
 तौ दिल ही मों पाइये साई सिरजनहार ॥ १ ॥

सुन्दर दिल मों पैसि करि करै वंदगी पूव ।
 तौ दिल मों दीदार है दूरि नहीं महवूव ॥ २ ॥

जिस बंदे का पाक दिल सो वंदा माकूल ।
 सुन्दर उसकी वंदगी साईं करै कबूल ॥ ३ ॥

वंदा साईं का भया साईं बंदे पास ।
 सुन्दर दोऊ मिलि रहे ज्यों फुल हु मैं वास ॥ ४ ॥

हर दम हर दम हफ्तू लेइ धनी का नाव ।
 सुन्दर ऐसी वंदगी पहुचावै उस ठाव ॥ ५ ॥

वंदा आया वंदगी सुनि साईं का नाव ।
 सुन्दर पोज न पाइये ना कहुं ठौर न ठाव ॥ ६ ॥

उलटि करे जो वंदगी हर दम अरु हर रोज ।
 तौ दिल ही में पाइये सुन्दर उसका पोज ॥ ७ ॥

सुन्दर वदा चुस्त है जौ पैठे दिल माहि ।
 तौ पावै उस ठौर ही वाहिर पावै नाहि ॥ ८ ॥

सुन्दर निपट नजीक है उठै जहा थी स्वास ।
 उहा हि गोता मारि तू साईं तैरे पास ॥ ९ ॥

[अङ्ग ४] (३) माकूल=(अ०) योग्य । कबूल=स्वीकार, मंजूर ।

(६) आया वन्दगी=वन्दगी में लगा, प्रयुक्त हुआ ।

(७) उलटि करै=गाहर की वन्दगी (सेवा, भर्चना, उपासना) न करके
 अन्दर हृदय में ध्यान धरै । (९) जहा थी=जहाँ से ।

सधुन हमारा मानिये मत पोजै कहू दूर ।
 साईं सीने बीच है सुन्दर सदा हज़ूर ॥ १० ॥
 सुन्दर भूल्या क्यों फिरै साईं है तुम माहि ।
 एक मेक हूँ मिलि रखा दृजा कोई नाहि ॥ ११ ॥
 सुन्दर तुम ही माहि है जो तेरा महबूब ।
 उस षूबी कौ जानि तू जिस षूबी तें पूब ॥ १२ ॥
 जौ बदा हाजिर पडा करै धणी का काम ।
 साईं कौ भूलै नहीं सुन्दर आठौ याम ॥ १३ ॥
 जौ यह उसका हूँ रहै तौ वह इसका होय ।
 सुन्दर बातौ ना मिलै जब लग आपन पोय ॥ १४ ॥
 सुन्दर बदा बदगी करै दिवस अरु रात ।
 सो बदा कहिये सही और बात की बात ॥ १५ ॥
 करै बदगी बहुत करि आपा आणै नाहि ।
 सुन्दर करी न बदगी यौं जाणै दिल माहि ॥ १६ ॥
 बदा आवै हुकम सौ हुकम करै तहां जाइ ।
 सुन्दर उजर करै नहीं रहिये रजा पुदाइ ॥ १७ ॥
 साईं बंदे कौ फसै करै बहुत बेहाल ।
 दिल में कछु आणै नहीं सुन्दर रहै पुस्याल ॥ १८ ॥
 सुन्दर बदा बदगी सदा रहै इकतार ।
 दिल में और न दूसरा साईं सेती प्यार ॥ १९ ॥
 सुख सेती बंदा कहै दिल में अति गुमराह ।
 सुन्दर सौ पावै नहीं साईं की दरगाह ॥ २० ॥

(१४) आप न=आप (अपनपा, अहंकार) न (नहीं) ।

(१५) बात की बात=कहने मात्र, कोरी बात ।

(१७) हुकम=हुक्म, मर्जी (ईश्वर की)

सुन्दर ज्यों मुख सौं कहै त्यों ही दिल में जाप ।

सोई बंदा सरपरु साई रीमै आप ॥ २१ ॥

कै साई की बंदगी कै साई का ध्यान ।

सुन्दर बंदा क्यों छिपै बंदे सकल जिहान ॥ २२ ॥

बहुत छिपावै आप कौं मुझे न जागै कोइ ।

सुन्दर छाना क्यों रहै जग में जाहर होइ ॥ २३ ॥

औरत सोई सेज पर बैठा बसम हजूर ।

सुन्दर जान्यां ध्वाब मौं बसम गया कहुं दूर ॥ २४ ॥

तलब करै बहु मिलन की बख मिलसी मुक्त बाइ ।

सुन्दर ऐसै ध्वाब मौं तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २५ ॥

कल न परत पल एक हूँ छाहै सास बसास ।

सुन्दर जागी ध्वाब सौं देवै तौ पिय पास ॥ २६ ॥

मैं ही अति गाफिल हुई रहो सेज पर सोइ ।

सुन्दर पिय जागै सदा क्यों करि मेला होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर दिल की सेज पर औरत है अरवाह ।

इस कौं जाग्या चाहिये साहिव बे परवाह ॥ २८ ॥

जौ जागै तौ पिय लहै सोर्ये लहिये नाहिं ।

सुन्दर करिये बंदगी तौ जाग्या दिल माहिं ॥ २९ ॥

(२१) सरपरु=सुखरु (फा०) आबदार चेहरेवाला, प्रसन्न, इज्जतदार
(उत्तम काम की खुशी से) ।

(२२) बन्दे=बन्दना करै, नवै ।

(२४) ध्वाब (फा०)=स्वप्न, सपना । बसम=(अ०) स्वामी, पीव ।

(२५) तलब करै=हूँ । (मिलन को=मिलने के लिए) ।

जागि करै जो बदगी सदा हजुरी होइ ।
सुन्दर कवहु न बीछुरै साहिव सेवग दोइ ॥ ३० ॥

॥ इति बंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

॥ अथ पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर हरि आराध करि है देवनि कौ देव ।
भूलि न और मनाइये सबै भीति कै लेव ॥ १ ॥

सुन्दर और कछु नहीं एक विना भगवंत ।
तासौं पतिव्रत राषिये टेरि कहैं सब सत ॥ २ ॥

सुन्दर और न ध्याइये एक विना जगदीस ।
सो सिर ऊपर राषिये मन क्रम विसवा वीस ॥ ३ ॥

सुन्दर कछु न सराहिये एक विना भगवान ।
लच्छन लागै तुरत ही सर्वाहै सराहै आन ॥ ४ ॥

सुन्दर और सराहें पतिव्रत लागै पोट ।
बालु सरायौ रेनुका बधी न जल की पोट ॥ ५ ॥

(३०) “हाजिरा हजूर” के लिए “सदा हजुरी” । साहिव सेवग दोइ=सेव्य सेवक (वन्दा और माबूद) जीव ईश्वर का भेद (दोइ=द्वैत) नहीं रहै ।

[अङ्ग ५] (१) लेव=लेवड़ा, पपड़ी (‘भीत का लेव’ मुहाविरा है तुच्छता के अर्थ में)

(४) लच्छन लागै=ऐव (दोष) लग जाय (यदि पतिव्रता अन्य को सराहै तो) । निर्दोष होने से ससार बड़ाई करै । आन=अन्य (ससार के लोग) ।

सुन्दर जब पतिव्रत गयी तब पोई सपनग ।
 मानहु टीका नील कौ विप्र द्वियौ निज अग ॥ ६ ॥
 सुन्दर जिन पतिव्रत कियौ तिनि कीये सब धर्म ।
 जब हिं करे कळु और कृत तब ही लागै कर्म ॥ ७ ॥
 सुन्दर भव करनी करी सबै करी करतूति ।
 पतिव्रत राष्यौ राम सौं तब आई सब सूति ॥ ८ ॥
 पतिव्रत ही में योग है पतिव्रत ही में जाग ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं ब्रह्म त्याग वैराग ॥ ९ ॥
 पतिव्रत ही में यम नियम पतिव्रत ही में दान ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं तीरथ सकल सनान ॥ १० ॥
 पतिव्रत ही में तप भयौ पतिव्रत ही में मौन ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं और कष्ट कहि कौन ॥ ११ ॥
 पतिव्रत ही में शील है पतिव्रत में संतोष ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं वह ई कहिये मोष ॥ १२ ॥
 पतिव्रत माहिं क्षमा दया धीरज सत्य वपांनि ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं याही निश्चय अंनि ॥ १३ ॥
 सुन्दर पतिव्रत रापि तू सुधर जाइ ज्यौ वात ।
 सुग में मेले कोर जब तृपति होइ सब गात ॥ १४ ॥
 सुन्दर रीमै रामजी जाकै पतिव्रत होइ ।
 रुलन फिरै ठिक वाहरी ठौर न पावै कोइ ॥ १५ ॥

(८) सूति=मृत आना=सीधा और साफ होना, जैसे बेजा वृन्ने में सूत (धागा) न टट कर साफ सीधा आ जाय । अर्थात् उपासना से ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर भव सिद्धि हो गई । (९) जाग=यज्ञ ।

(१४) ज्यौ=(रा०) इससे, इस अर्थ वा प्रयोजन से । अत ।

(१५) रुलन फिरै=योही वृथा इधर उधर, ठिक वाहरी=वाहर (स्थूल) नसार में स्थिर स्थान (गति, वा मंजिल) न प्राप्त होकर ।

सुन्दर जो विभचारिनी फरका दीयौ डारि ।

लाज सरम वाकै नहीं ढोलै घर घर धारि ॥ १६ ॥

विभचारणि नाकी बिना लाज सरम कछु नाहिं ।

कालौ मुख कीयां फिरै सकल जगत कै माहिं ॥ १७ ॥

विभचारिणि यौं कहतु है मेरौ पीय सुजान ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौं तेरै फान ॥ १८ ॥

विभचारिणि यौं कहतु है मेरौ पिय अति पाक ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौं तेरौ नाक ॥ १९ ॥

विभचारिणि यौं कहतु है शोभित मेरौ कंत ।

सुन्दर पतिवरता कहै तोडौं तेरै दंत ॥ २० ॥

विभचारिणि यौं कहतु है मेरौ पिय अति रौन ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरी जिह्वा लौंन ॥ २१ ॥

विभचारिणि कहै देषि तू मेरै पिय कै बाल ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरै माथै ताल ॥ २२ ॥

(१६) फरका=चौर (ओढ़नी) का वह विभाग जिसको स्त्री भागे लज्जा के लिए लहगे में टाकती हैं ।

(१७) नाकी बिना=बिन नाक की, नकटी । बेइज्जत ।

(१८) काटौं तेरे कान=मैं तुम्ह से बड़ कर हू (कान काटना=किसी से बड़ कर होना, मुहावरा है) ।

(१९) काटौं तेरौ नाक=मैं प्रतिष्ठित हू प्रतिष्ठा रहित बदनाम है ।

(२०) तोडौं तेरे दन्त=मार कर सीधी कर दू । अर्थात् तू दण्ड के योग्य है ।

(२१) रौंन=रमणीय । जिह्वा लौंन तुम्हें लूण (नमक) चबामा जाय जो ऐसी अष्ट बात कहती है ।

(२२) बाल=शिर के केश (कौंसे सुन्दर हैं) । ताल=थाप । तेरा सिर पीटा जाने योग्य है

विभचारिणि कहै देपि तू मेरें पिय कौ गात ।
 सुन्दर पतिवरता कहै तेरी छाती लात ॥ २३ ॥

विभचारिणि कहै देपि तू मेरें पिय कौ द्वार ।
 सुन्दर पतिवरता कहै तेरें मुख में छार ॥ २४ ॥

पतिवरता पति सनमुखी सुन्दर लहै सुहाग ।
 विभचारिणि विमुखी फिरं ताके बडे अभाग ॥ २५ ॥

पतिवरता छड नहीं सुन्दर पति की सेव ।
 विभचारिणि औगुन भरी पूजं देवी देव ॥ २६ ॥

जाचिग कौ जाचे कहा सरें न कोई काम ।
 सुन्दर जाचे एक कौ अल्प निरखन राम ॥ २७ ॥

सब ही दीसं दालदी देवी देव अनत ।
 दारिद्र भजन एकही सुन्दर कमलाकत ॥ २८ ॥

पतिवरता पति के निकट सुन्दर सदा हजूरि ।
 विभचारिणि भटकति फिरै न्याय परं मुख धूरि ॥ २९ ॥

पतिवरता देखे नहीं आन पुरुष की वोर ।
 सुन्दर वह विभचारिणि तरुत फिरै ज्यों चोर ॥ ३० ॥

पति की आज्ञा मैं रहै सा पतिवरता जानि ।
 सुन्दर सनमुख है सदा निस दिन जोरे पानि ॥ ३१ ॥

प्रभू बुलावैं बोलिये ऊठि कहै तव ऊठि ।
 बटावैं तौ बैठिये सुन्दर यो जी चूठि ॥ ३२ ॥

(२९) न्याय परे मुख धूरि=न्याय (निर्णय यह कि) अन्त में, अततो गत्रा । मुख बूल पड़ना=मूह पर धूल (वदनामी) होना ।

(३१) पानि=पाणि, हाथ ।

(३२) जी चूठि=जीव को (वा जी जान से) पीव को मर्जी के चिपक जाय, अर्थात् दृढ़ता के साथ आज्ञा पालन करें ।

प्रभू चलावै तव चलै सोइ कहै तव सोइ ।
 पहरावै तव पहरिये सुन्दर पतिव्रत होइ ॥ ३३ ॥
 दिवस कहै तव दिवस है रैन कहै तव रैन ।
 सुन्दर आज्ञा में रहै कबहु न फेरै वैन ॥ ३४ ॥
 रीसि करै अत्यन्त करि तौ प्रभु प्यारौ लाग ।
 हसि करि निकट बुलाइले सुन्दर मारथै भाग ॥ ३५ ॥
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं सदा रहै इकतार ।
 सुख देवै तौ अति सुखी दुख तौ सुखी अपार ॥ ३६ ॥
 रजा राम की सीस पर आज्ञा मेटै नाहिं ।
 ज्यौ रापै त्यौ ही रहै सुन्दर पतिव्रत माहिं ॥ ३७ ॥
 साहिब मेरा रामजी सुन्दर पिजमतिगार ।
 पाव पलोटे प्रीति सौ सदा रहै हुसियार ॥ ३८ ॥
 करै हजुरी वन्दगी और न कोई काम ।
 हुकम कहै त्यौ ही चलै सुन्दर सदा गुलाम ॥ ३९ ॥
 पति कौ वचन लिये रहै सा पतिवरता नारि ।
 सुन्दर भावै पीव कौं आवै नहीं अवगारि ॥ ४० ॥
 जौ पिय कौ व्रत ले रहै कन्त पियारी सोइ ।
 अजन मजन दूरि करि सुन्दर सनमुख होइ ॥ ४१ ॥
 अपना बल सब छाडि दे सेवै तन मन लाइ ।
 सुन्दर तव पिय रीमि करि रापै कण्ठ लगाइ ॥ ४२ ॥
 प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ ।
 गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

(३५) लाग=लागै । भाग=भाग्य ।

(४०) अवगारि=भोगाल, नफरत, अवज्ञा ।

(४१) अजन मजन=टीका टमका, बाह्य आढम्बर । इन्द्रियों का व्यापार, देवी देवता की उपासना इत्यादि ।

हृदये मेरे तू वमै रमना तेरा नाम ।

रोम रोम मे रमि रखा सुन्दर सब ही ठाम ॥ ४४ ॥

जह जह भेजे रामजी तहं तह सुन्दर जाइ ।

दाणा पाणो देह का पहली घस्या वनाइ ॥ ४५ ॥

अपणा नारा कट्टु नहीं डोरी हरि कै हाथ ।

सुन्दर टोटे वादरा वाजीगर कै साथ ॥ ४६ ॥

ज्यौ ही आवे राम मन सुन्दर त्यौ ही धारि ।

जो ही भावं पीव को सोई भावै नारि ॥ ४७ ॥

सुन्दर प्रभु सुख सो कहे सोई मीठी वात ।

डार कहे नौ डार ही पात कहे तौ पात ॥ ४८ ॥

जौ प्रभु को प्यारौ लो सोई प्यारौ मोहि ॥

सुन्द ऐसैं समुक्ति करि सौ पतिव्रता होहि ॥ ४९ ॥

सुन्दर प्रभु की चाकरी हासी पेल न जानि ।

पहलें मन को हाथ करि पीछे पतिव्रत ठानि ॥ ५० ॥

सुन्दर कट्टु न कीजिये क्रिया कर्म भ्रम आन ।

करने को हरि भक्ति है समझन को है ज्ञान ॥ ५१ ॥

॥ इति पतिव्रत की अंग ॥ ५ ॥

(४५) जह जह=जिम जिन जन्मांतर में, योनियों में । दाणा पाणो=खान पात । शरीर के पालन के लिए पत्येक योनि में भोजनादि का प्रबन्ध ।

(४८) डार=डाली । (डाल २ पात २ मुहाविरा है) अथवा चाहे डाली न हो उसको डाली ही कहै यदि प्यारा ईश्वर डाली ऐसा कहै तो ।

(५०) चाकरी हांसी पेल न जान=सेवा धर्म बहुत कठिन है, कोई खिल्याद नहीं है । “सेवधर्मो परम गहनो योगिना मप्यगम्य” ।

(५१) आन=अन्य । भक्ति और ज्ञान से भिन्न अन्य सब कर्म और धन

॥ अथ उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुपा देह की महिमा बरनहिं साध ।
जामै पडये परम गुरु अविगति देव अगाध ॥ १ ॥

सुन्दर मनुपा देह की महिमा कहिये काहि ।
जाकौ वछै देवता तू फ्यौ पोवे ताहि ॥ २ ॥

सुन्दर मनुपा देह यह पायौ रतन अमोल ।
कोडी सटै न पोडये मानि हमारौ बोल ॥ ३ ॥

सुन्दर साची कहतु है मति आनै कहु रोम ।
जौ तैं पोयो रतन यह तौ तोही कौ दोस ॥ ४ ॥

वार वार नहिं पाडये सुन्दर मनुपा देह ।
राम भजन मेवा सुकृन यह सोदा करि लेह ॥ ५ ॥

सुन्दर निश्चय आन तू तोहि कहु करि प्यार ।
मनुप जन्म की मौज यह होइ न वारम्बार ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुपा देह में सारे बधन वाढि ।
आयौ हाथ सिला तले काढि सकं तौ काढि ॥ ७ ॥

सुन्दर तू भटकति फिच्यौ स्वर्ग मृत्यु पाताल ।
अवकै या नर देह में काढि आपनौ साल ॥ ८ ॥

मिथ्या और भ्रममूलक है । “भक्तिमय ज्ञान” ही दादू-सम्प्रदाय का मूल सिद्धान्त है अनेक प्रमर्गों में सुन्दरदासजी ने बता दिया है ।

(७) वाढि=बढ़ कर है । परन्तु इस ही में सब बन्धन खुल सकते हैं । ‘शिला तले हाथ आना’=दब जाना फम जाना । जन्म-मरण का बन्धन फम जाना । एक मनुष्य देह ऐसी है जो आवगमनरूपी बन्धन से मुक्त कर सकती है ।

(८) साल=(शल्य) सूल, काटा । साल काटना=काटा निकालना । त्रिविध दुख वा आवगमन का सटक मिटाना ।

सुन्दर कछु संज्या नहीं बहुतक धरे शरीर ।
 अवकै तूं भगवंत भजि विलम करै जिनि वीर ॥ ९ ॥

सुन्दर या नर देह है सब देहनि कौ मूल ।
 भावै यामैं समझि तू भावै यामैं भूल ॥ १० ॥

सुन्दर मनुषा देह धरि भज्यौ नहीं भगवंत ।
 तौ पशु ज्यौं पूरै उदर शूकर स्वान अनंत ॥ ११ ॥

सुन्दर या नर देह अव पुल्यौ मुक्ति कौ द्वार ।
 यो ही वृथा न पोह्ये तोहि कछौ कै बार ॥ १२ ॥

सुन्दर साची कहत है जौ मानै तौ मानि ।
 यहै देह अति निच है यहै रतन की पांनि ॥ १३ ॥

सुन्दर मनुषा देह यह तामैं दोइ प्रकार ।
 याने वूडै जगत महि यातैं उतरै पार ॥ १४ ॥

सुन्दर वधै देह सौं तौ यह देह निपिद्धि ।
 जौ याकी ममता तजै तौ याही में सिद्धि ॥ १५ ॥

भूलत काहे वावरे देपि सुरंगी देह ।
 वध्यौ फिर अनादि कौ सुन्दर याके नेह ॥ १६ ॥

सुन्दर वध्या देह सौ कवहु न छूटा भाजि ।
 और कियौ सनमघ अव भई कोठ में पाजि ॥ १७ ॥

मात पिता बंधव सकल सुत दारा सौ हेत ।
 सुन्दर वध्या मोहि करि चेतै नहीं अचेत ॥ १८ ॥

(९) विलम=विलम्ब=अवेर, देर । (१४) दुष्कर्मों से डूबे । शुभकर्मों से तिरै ।

(१६) देह जड़ है, आत्मा चेतन है । देह में आत्मा का अभ्यास करना मिथ्या और बन्धन का कारण होता है ।

(१७) 'कोठ में पाजि'=महाराजरोग कोढ़ में खाज का होना=विषम दुःख में अन्य अधिक दुःख का आ जाना ।

सुन्दर स्वारथ सौ वधै विन स्वारथ को नाहि ।

जव स्वारथ पूजे नहीं आपु आपु कौ जाहि ॥ १९ ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समझन नाहि न मूरि ।

तू इनसौ लाग्यौ मरै ये सब भागै दूरि ॥ २० ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समुझत नहीं लगार ।

जिनहि लडावे लाड तू ते ठोकि दै कपार ॥ २१ ॥

सुन्दर माया मोह तजि भजिये आत्म राम ।

ये सगी दिन चारि कं सुत दारा धन धाम ॥ २२ ॥

सुन्दर नदी प्रवाह मै मिल्यौ काठ सजोग ।

आपु आपु कौ ह्वे गये त्यो कुटव सब लोग ॥ २३ ॥

सुन्दर बैठै नाव मै कहू कहू ते आइ ।

पार भये कतहू गये त्यो कुटव सब जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर पक्षी वृक्ष पर लियौ वसेरा जानि ।

राति रहे दिन उठि गये त्यो कुटव सब जानि ॥ २५ ॥

सुन्दर समझि विचार करि तेरो इनमे कौन ।

आपु आपु को जाहिगें सुत दारा करि गौन ॥ २६ ॥

सुन्दर तू इन सौ वंध्यौ ये सब तौसौ फर्क ।

याही बात विचार करि तू हू दै अब तर्क ॥ २७ ॥

सुन्दर नाना जोनि में जन्म जन्म की भूल ।

सुत दारा माता पिता सगलै याही सूल ॥ २८ ॥

(१९) आपु आपु को जाहि=याग जाय, यही नीचता ।

(२०) मूरि=मूल, डुछ भी, थोड़ा भी ।

(२१) कपार ठोकै=मरने पर कपालक्रिया करै ।

(२७) तू हू दै तर्क=यह मेरा यह तेरा ऐसी ममता भरी अज्ञता की तर्कना

(दै) छोड़ दे ।

सुन्दर मांथै वोम्क लै यह तौ अति अज्ञान ।
 इनकौ करता और ही भय भंजन भगवान ॥ २६ ॥

सुन्द काहे पंचि ले अपने माथै वोम्क ।
 करना कौ जानै नहीं तू रांमा कौ रोम्क ॥ ३० ॥

सुन्द तेरी मति गई समुभक्त नहीं लगार ।
 कूकर रथ नीचे चले हूँ पंचत हौं भार ॥ ३१ ॥

सुन्द या औसर भलौ भजि लै सिरजनहार ।
 जैन ताते लोह कौं लेत मिलाइ लुहार ॥ ३२ ॥

सुन्दर औसर कै गयें फिरि पछितावा होइ ।
 शीतल लोह मिलै नहीं कूटौ पीटौ कोइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर यौही देप तें औसर वीयौ जाइ ।
 अंजुरी माहे नीर ज्यौं कित्ती वार ठहराइ ॥ ३४ ॥

सुन्दर अब तेरी पुसी वाजी जीति कि हारि ।
 चौपडि कौ सौ पेल है मनुपा देह विचारि ॥ ३५ ॥

सुन्दर जीते सो सही डाव विचारै कोइ ।
 गाफिल होइ मु हारि कै चालै सरबस पोइ ॥ ३६ ॥

सुन्दर याही देह में हारि जीति कौ पेल ।
 जीतै सो जंगपति मिलै हारे माया मेल ॥ ३७ ॥

(३०) रांमा कौ रोम्क=रामा—जगल । रोम्क—एक प्रकार का जगली पशु ।

(३१) कूकर रथ नीचे ..=यह मिथ्या अविवेक और अभ्यास का दृष्टान्त है ।
 बुद्धा रथ के नीचे २ चलता हुआ यह समझें कि यह रथ मेरे चलाये चलता है तो
 उसकी यह कल्पना हास्य के योग्य और नितान्त झूठी है । इस ही प्रकार ससार के
 व्यवहार मनुष्य के लिए हैं । मनुष्य अहन्ता से अपने ऊपर लेता है ; कार्य के कारण
 तो और ही है ।

(३३) ताता लोह कुटना मुहावरा है । अवसर पर ही काम होता है ।

(३४) अंजुरी=आंदला । (३७) जंगपति=ईश्वर, परमात्मा ।

सुदर अवकै आपणौ टोटौ नफौ विचारि ।

जिनि डहकावै जगत में मेल्यो हाट पसारि ॥ ३८ ॥

सुदर भटक्चौ बहुत दिन अव तू ठौहर आव ।

फेरि न कवहू आइ है-यहु औसर यहु डाव ॥ ३९ ॥

सुदर दुख न मानि तू तोहि कहू उपदेश ।

अव तौ कछूक सरम गहि धौले आये केश ॥ ४० ॥

सुदर बैठा क्यों अवे उठि करि मारग चालि ।

कै कछु सुकृत कीजिये कै भगवत संभालि ॥ ४१ ॥

सुदर सौदा कीजिये भली वस्तु कछु पाटि ।

नाना विधि काटागरा उस बनिया की हाटि ॥ ४२ ॥

सुदर विप पलि पार तजि लै केसरि कर्पूर ।

जौ तू हीरा लाल ले तौ तौसौ नहि दूर ॥ ४३ ॥

सुदर ठगवाजी जगत यह निश्चय करि जानि ।

पहलै बहुत ठगाइयौ वहे घणों करि मानि ॥ ४४ ॥

सुन्दर ठग्यौ अनेकवर सावधान अव होह ।

हीरा हरि कौ नाम ले छाडि विपें सुख लोह ॥ ४५ ॥

सुन्दर सुख कै कारने दुर सहै वहु भाड ।

को पेती को चाकरी कोइ वणज कौ जाड ॥ ४६ ॥

पराधीन चाकर रहै पेती में सताप ।

टोटौ आवै वणज म सुन्दर हरि भजि आप ॥ ४७ ॥

(३८) टोटा नफा विचारना=फायदा होगा या नुस्तान इसका पहिले से विचार कर लेना ही बुद्धिमानी है ।

(४२) पाटि=परख कर मोल ले । टांगरा=सामान, सोदा, सटड़ पटड़ उस बनिया=परमात्मा (की सृष्टि) ।

(४३) पलि=खल, छूछ, नि सार वस्तु ।

सुख दुख छाया घूप है सुन्दर कर्म सुभाव ।

दिन है शीतल देषिये बहुरि तप्त मं पाव ॥ ४८ ॥

सुन्दर सुख की चाह करि कर्म करै बहु भाति ।

कर्मनि कौ फल दुःख है तू भुगते दिन राति ॥ ४९ ॥

तैं नर सुख कीये घने दुख भोगये अनंत ।

अव सुख दुख कौ पीठि दें सुन्दर भजि भगवंत ॥ ५० ॥

दीया की वतिया कहै दीया किया न जाइ ।

दीया करै सनेह करि दीये ज्योति दिपाइ ॥ ५१ ॥

दीये तैं सब देषिये दीये करौ सनेह ।

दीये दसा प्रकासिये दीया करि किन लेह ॥ ५२ ॥

दीया रापै जतन सौं दीये होइ प्रकाश ।

दीये पवन लौ अहं दीये होइ बिनाश ॥ ५३ ॥

साईं दीया है सही इसका दीया नाहिं ।

यह अपना दीया कहै दीया लपै न माहिं ॥ ५४ ॥

साईं आप दिया किया दीया माहिं सनेह ।

दीये दीये होत है सुन्दर दीया देह ॥ ५५ ॥

॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

(४८) तप्त में पाव=घूप, तावड़े में पाव का दाम्ना ।

(५१) यह 'दीया' शब्द और 'घाती' तथा 'सनेह' शब्दों में श्लेष है ।
दीया=१ दान, २ दीपक । घाती=१ घाति, २ वती । सनेह=१ स्नेह, प्रेम, २ तेल ।

(५२) यहाँ भी श्लेष है । १ देने से (त्यागने से) दिव्यज्ञान की प्राप्ति होती है । २ दीपक से सब दिखाई दे । करि=१ हाथ में २ करके ।

(५३) यहाँ भी श्लेष है । प्रसंग से अर्थ जान लेना । दीया=ज्ञान । अहं=अहकार ।

(५४) यहाँ 'दीया' शब्द से प्रकाश । परमात्मा स्वयं प्रकाश है, वह किसी अन्य प्रकाश से नहीं दिखाई देता । (५५) ज्ञानरूपी दीपक हृदय में परमात्मा ने

॥ अथ काल चितावनी कौ अंग ॥ ७ ॥

काल असत है बावरे चेतत फ्यौ न अजांन ।

सुन्दर काया कोट में होइ रह्या सुलतान ॥ १ ॥

सुन्दर काल महावली मारे मोटे मीर ।

तू कौनै की गनति में चेतत काहि न वीर ॥ २ ॥

सुन्दर काल गिराइ दे एक पलक में आइ ।

तू फ्यौ निर्भय हूँ रह्यौ देपि चलयौ जग जाइ ॥ ३ ॥

सुन्दर चितवै और कछु काल सु चितवै और ।

तू कहु जाने की करै बहु मारै इहि ठौर ॥ ४ ॥

सुन्दर काल प्रवीण अति तू कछु समुझै नाहि ।

तू जानै जीवत रहू बहु मारै पल माहि ॥ ५ ॥

सुन्दर तेरी और कौ ताकि रहे जमदूत ।

वैरी बैठे वारनै तू सोवै किहि सुत ॥ ६ ॥

सुन्दर सूवा पीजरै केलि करै दिन राति ।

मिनकी जानै पाव कव ताकि रही इहि भांति ॥ ७ ॥

सुन्दर मूसा फिरत है विल्ले वाहिर आइ ।

काल रह्यौ अहि ताकि करि कवहुक लेइ उठाइ ॥ ८ ॥

मनुष्य को प्रदान किया । उसमें 'सनेह'—भक्तिरूपी तेल भर दिया । दीपक से दीपक जलता है । गुरु से शिष्य, परम्परागत ज्ञानवारा बढ़ती है । परमात्मा ने यह सुन्दर देह प्रदान की है । यह देह ज्ञानभरी है सो इस ज्ञानरूपी दीया (दीपक) को प्रज्वलित करके अज्ञानरूपी अन्धकार मिटा लो ।

(६) सूत=सूत के वस्त्र में, विस्तरों में । अथवा हे सूत, पुत्र ! वा सूत=सुरत, धुन ।

सुन्दर मछरी नीर मैं बिचरत अपने प्याल ।

वगुला लेत षठाइ कै तोइ प्रसै यौं काल ॥ ९ ॥

सुन्दर बैठी मक्षिका मीठे ऊपर आइ ।

ज्यौं मफरी वाकौं प्रसै मृत्यु तोहि लै जाइ ॥ १० ॥

सुन्दर तोकौं मारि है काल अचानक आइ ।

तीतर देषत ही रहै वाज भूपट ले जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर काल जुरावरी ज्यौं जाणै ल्यौं लेइ ।

कोटि जतन जौ तू करै तोहूँ रहन न देख ॥ १२ ॥

मेरी मेरी करत है तौकौं सुद्धि न सार ।

काल अचानक मारि है सुन्दर ल्यौं न धार ॥ १३ ॥

मेरै मन्दिर माल धन मेरौ सकल कुटुम्ब ।

सुन्दर ज्यौं कौ त्यों रहै काल दियौ जव वय ॥ १४ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै कहा मरोरै मूछ ।

काल चपेटौं मारि है समझि कहुँ के भूछ ॥ १५ ॥

यौं मति जानै वावरे काल लगावै बेर ।

सुन्दर सबही देपतें होइ राप की ढेर ॥ १६ ॥

सुन्दर संक रती नहीं बहुत करै उदमाद ।

काल अचानक आइहै करिहै गुरदाबाद ॥ १७ ॥

सुन्दर क्यौं चेतै नहीं सिर पर सांधे काल ।

पल मैं पटक पछारि है मारि करै बेहाल ॥ १८ ॥

सुन्दर काहे कौं करै धिर रहणें की बात ।

तेरै सिर पर जम पडा करै अचानक घात ॥ १९ ॥

(१२) जुरावरी=जोरावरी, बलात्, जबरदस्ती ।

(१४) वय=प्रबल शब्द । (१५) भूछ=भुष=मूर्ख ।

(१७) उदमाद=ऊधम । गुरदाबाद=गुरदाबाज, लोटपोट, रेतखेत ।

सुन्दर गाफिल क्यों फिरै सावधान किन होय ।
 जम जौरा तकि मारि है घरी पहरि मैं तोय ॥ २० ॥
 सुन्दर तौ तू उवरि है समरथ सरन जाइ ।
 और जहा जहा तू फिरै काल तहां तहां पाइ ॥ २१ ॥
 सुन्दर अपनौ राम तजि जाइ और के भौन ।
 काल गहै जब कण्ठ कौ तवहि छुडावै कौन ॥ २२ ॥
 सुन्दर रापै कौन कौ सचि संचि धन माल ।
 तेरै सग चलै न कलु पोसि लेहिंगे पाल ॥ २३ ॥
 सुत कलत्र माता पिता भइया वधु समेत ।
 सुन्दर सब कौ देपते काल प्रास करि लेत ॥ २४ ॥
 जौर चलै कहि कौन कौ सब कुटव घर माहि ।
 सुन्दर काल उठाइ ले देपत ही रहि जाहि ॥ २५ ॥
 सुन्दर पौन लगे नहीं राष्यौ तहां छिपाइ ।
 काल पकरि कै केस कौ वाहरि नाष्यौ आइ ॥ २६ ॥
 काल असै सब सृष्टि कौ वचत न दीसै कोइ ।
 सुन्दर सारे जगत में तोवह तोवह होइ ॥ २७ ॥
 सुन्दर घर घर रोवणौ पख्यौ काल की त्रास ।
 केइक जारन कौ गये फिर केइक कौ नास ॥ २८ ॥
 सुन्दर सब ही थरसले देपि रूप विकराल ।
 सुख पसारि कव कौ रह्यौ महा भयानक काल ॥ २९ ॥

(२०) जौरा=जोरावर, जौरा (भेंस, जो बहुत आसूदा रह कर जोर से दौड़ती है) ।

(२३) खाल खोसना=खाल खँचना, उपाड़ना । बुरी तरह वेहाल कर मारना ।

(२७) तोवह तोवह=(अ०) तोबाह=त्राहि ।

(२८) जारन=जलाने को गये (वे भी जलाये गये) ।

(२९) थरसलै=थरवि, डरै ।

मृत्यु लोक ब्रह्म डख्यौ शिव डरप्यौ कैलास ।
 विष्णु डख्यौ वेकुठ मै सुन्दर मानी त्रास ॥ ३० ॥
 इन्द्र डख्यौ अमरावती देवलोक सब देव ।
 सुदर डख्यौ कुबेर पुनि देपि सबनि कौ छेव ॥ ३१ ॥
 राक्षस अमरु सर्व डग भूत पिशाच अनेक ।
 सुन्दर डरपे स्वर्ग के काल भयानक एक ॥ ३२ ॥
 चन्द्र सूर ताग डरै धरती अरु आकाश ।
 पाणी पावक पवन पुनि सुदर छाडी आस ॥ ३३ ॥
 सुन्दर डग मुनि काल कौ कप्यौ सब ब्रह्म ड ।
 सागर नदी नुमेर पुनि सप्त द्वीप नौ खड ॥ ३४ ॥
 साधक सिद्ध सर्वे डरे तपी ऋषीश्वर मौन ।
 योगी जंगम वापुरे सुन्दर गनती कौन ॥ ३५ ॥
 एक रते करता पुरुष महाकाल कौ काल ।
 सुन्दर बहु दिनसे नहीं जाकौ यह सब प्याल ॥ ३६ ॥
 सुन्दर उठते बैठते जागत सोवत काल ।
 निर्भय कोइ न रहि मकै काल पसाख्यौ जाल ॥ ३७ ॥
 सुन्दर पान पीवते चलत फिरत डर होइ ।
 मरणी का भ काल कौ निर्भय नाही कोइ ॥ ३८ ॥
 सुन्दर सुनते देपते लेते देते त्रास ।
 गोही मुख सौ धोलते निकसि जात है म्वास ॥ ३९ ॥
 जगन जोड जो कृत करै सो सो भय सयुक्त ।
 सुन्दर निर्भय रामजी कै कोई जन मुक्त ४० ॥
 सुदर या ससार ते काहि न निकसत भागि ।
 सुख सोवत क्यों वावरं घर में लागी आगि ॥ ४१ ॥

काम काल त्रैलोक में मारै जान सुजान ।

सुन्दर प्रह्ला आदि दै कीट प्रयंत वपान ॥ ४२ ॥

क्रोध काल प्रत्यक्ष ही कियौ सकल कौ नास ।

सुन्दर कौरव पांडुवा छपन कोटि परभास ॥ ४३ ॥

लोभ काल यौ जानिये भरमावै जग माहिं ।

बूडै जाइ समुद्र में सुन्दर निकसै नाहिं ॥ ४४ ॥

मोह काल की पासि है सुन्दर निकसै कौन ।

पिता पुत्र सग जलि मुवौ अग्नि लगी जव भौन ॥ ४५ ॥

जो जो मन में कल्पना सो सो कहिये काल ।

सुन्दर तू निःकल्प हो छाडि कल्पना जाल ॥ ४६ ॥

काल प्रसै आकार कौ जाँसै सकल उपाधि ।

निराकार निर्लेप है सुन्दर तहा न व्याधि ॥ ४७ ॥

सुन्दर काल तहा तहा जव लग है अज्ञान ।

ममत गयौ जव देह कौ तव व्यापक भगवान ॥ ४८ ॥

सुन्दर वध्या देह सौँ तव लग प्रासै काल ।

छाडि ममत न्यारौ भयौ रज्जु विपे कत व्याल ॥ ४९ ॥

सुन्दर काल अखड है तिमिर रह्यौ ज्यौ छाइ ।

ज्ञान भान प्रगटै जवहिं दोन्यु जाहिं विलाइ ॥ ५० ॥

॥ इति काल चितावनी कौ अग ॥ ७ ॥

(४२) जान=ज्ञानीजन ।

(४३) छपन=छप्पन किरोड़ यादव प्रभास क्षेत्र मे आपस मे कट मरे ।

(४५) पिता-पुत्र सग=मोह के वश मे पुत्र का जला जान कर पिता ने भी अपने आपको जला दिया । (४७) नामरूपात्मक जगत् सव उपाधिमात्र है । दृश्यमान सब क्षर और मिथ्या है । अत सव त्य गने योग्य है ।

(४९) वन्ध्या=वन्धा हुआ । प्रासै=प्रसै, खाय । रज्जु विपे कत व्याल=रज्जु

॥ अथ नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

नारी पुरुष सनेह अति देपैं जीवै सोड ।
 सुन्दर नारी वीछुरै आप मृतक तव होड ॥ १ ॥
 नारी बोलै आकरी तव दुख पावै नाह ।
 सुन्दर बोलै मधुर सुख तव सुख सीर प्रवाह ॥ २ ॥
 नारी बोलै प्यार सौ तव कछु पीवै पाइ ।
 जब नारी क्रोधहि करै सुन्दर पिय मुरझाइ ॥ ३ ॥
 नारी बोलै रस लिये कबहं विरसी घात ।
 सुन्दर जीवै विरस तें रस तें पिय की घात ॥ ४ ॥
 जाकै घर नारी भली सुन्दर ताकै चैन ।
 जाके घर में करकसा कलह करै दिन रैन ॥ ५ ॥

(जेवडे) में व्याल (सर्प) का भ्रम होता है । वास्तव में जेवड़ा सांप तीन काल में भी नहीं है । अन्धकारादि दोषों से ऐसी मिथ्या प्रतीति होती है । इस ही प्रकार अज्ञानादि (अविद्या और मल, विक्षेप आवरण आदिक अन्तःकरण के दोषों वा शक्ति) में यह जगत् सत्य भावता है परन्तु यह मिथ्या है । ज्ञान के उदय से इसका नाश हो जाता है जैसे प्रकाश से रस्से में सांप का भ्रम भ्रम मिट जाता है ।

(५०) ज्ञान भान=भानु सूर्य । ज्ञानरूपी सूर्य । दोन्यों=१ अन्धकार और २ अन्धकार का कारण । अविद्या और अविद्या का कार्य जगत् । दोनों नष्ट हो जाते हैं जय नमोज्ञान होता है ।

[अत्र ८] इस अंग में नारी शब्द में श्लेष अधिक है । नारी=१ स्त्री, योपिना । २ हाथ की नाड़ी जिससे शरीर के स्वास्थ्य वा रोग का निदान तथा वात पित्त कफादिक दोषों की समता विपमता वैद्य जानते हैं ।

(४) रस=यहा, रसाधिक्य का शरीर में उपद्रव । विरस=दूषित रस वा अभाव । घर, भवन=२ शरीर ।

नारी चलै उतावली नख सिख लागै भाहि ।

सुन्दर पटकै पीव सिर दुख सुनावै काहि ॥ ६ ॥

नारी घर बैठी रहै पर घर करं न गोन ।

सुन्दर पावै पीव सुख दोष लगावै कौन ॥ ७ ॥

नारी प्यारी पीव कौ सुन्दर आठौ याम ।

जव नारी असकी परै तव परचै बहु दाम ॥ ८ ॥

नारी नीकै बोलई सुन्दर तव सुख भोन ।

जव नारी चुप करि रहै तव पिय पकरे मोन ॥ ९ ॥

पुरुष सदा डरपत रहै सुन्दर डोले साथ ।

नारी छूटे हाथ तै तव कत आवै हाथ ॥ १० ॥

नारी निरपै रात दिन अति गति वाध्यौ मोह ।

सुन्दर वार लगै नहीं पल में होइ विछोह ॥ ११ ॥

नारी में बल पुरुष कौ पुरुष भयौ वसि नारि ।

अपुनौ बल समुझै नहीं बैठौ सर्वस हारि ॥ १२ ॥

नारी जाकै हाथ भ सोई जीवत जानि ।

नारी कै संग वहि गयौ सुन्दर मृतक वपानि ॥ १३ ॥

नारी फिरै गली गली ताकौ लज्या नाहि ।

सुन्दर माख्यौ सरम कौ पुरुष घस्यौ घर माहि ॥ १४ ॥

नारी डोल भटकतो पुरुषहि नहीं विसास ।

मति कहु अटकै और सो मोते होइ उदास ॥ १५ ॥

सुन्दर पिय की लाडिली नारी सौं अति नेह ।

जाइ दिपावै और कौ चूक पुरुष की येह ॥ १६ ॥

सुन्दर पिय अति वावरौ ह्वै करि जाइ अनाथ ।

नारी अपनी आनि कै देइ और कै हाथ ॥ १७ ॥

(१४) नारी फिरै = २-दोष कुपित होने से नाड़ी (धमनी) विकार से चलै ।
तव गली गली इधर उधर वैद्य को दूटै । (१७) रुमावस्था में विह्वल वा

सुन्दर पीव कहा करै नारी चंचल होइ ।
 न्याड टिपाव और कौं जे समुझावै कोइ ॥ १८ ॥
 छाड्यौ चाहै पीव कौं नारी पर घर जाइ ।
 सुन्दर चंचल चपल अति तासौं कहा बसाइ ॥ १९ ॥
 ममभावन कौं ल्याइये भलौ सयानौ कोइ ।
 नामो बोलै आकरी कै कहु पवर न होइ ॥ २० ॥
 ऐसैं वैसैं आइ कै कहै बहुत ही बंन ।
 तिनकी कछु मानै नहीं पुरुपहि होइ न चंन ॥ २१ ॥
 भलौ सयानौ आइ जो समुझावै बहु भाति ।
 कुलवती मानै कह्यौ सुन्दर उपजै स्वाति ॥ २२ ॥
 सुन्दर नारी पुरुप की प्रीति परस्पर जानि ।
 तव तैं संग नज्यौ नहीं जब तैं पकरी पानि ॥ २३ ॥
 सुन्दर नारी पतिव्रता तजै न पिय कौं सग ।
 पीव चल महि गामिनी तुरत करै तन भंग ॥ २४ ॥
 दंब विछोह करै जबहिं तव कोई बस नाहि ।
 सुन्दर नेह न निर्बहै आपु आपु कौं जाहि ॥ २५ ॥
 इनि नापी पवीम मे नारी पुरुप प्रमङ्ग ।
 सुन्दर पावै चतुर अति तीन अर्थ तिन सङ्ग ॥ २६ ॥

॥ इति नारी पुरुप श्लेष की अंग ॥ ८ ॥

रंग विवश होकर अपनी नाड़ी दूसरे (वैद्य वा सयाने) को दिखाव ।

(२३) पानि=हाथ ।

(२४) सहिगामिनी=१ साथ चलनेवाली, अनुकूला । २ पुरुष=जीव के साथ ही नारी (स्त्री) वा नाड़ी (धमनी) रहती है । पतिव्रता पति विद्योग में सती हा जाती है । ३ जीव निकलने पर हाथ की नाड़ी छूट जाती है ।

(२६) तीन अर्थ—दो अर्थों का संकेत तो ऊपर हो ही चुका । तीसरा अर्थ

॥ अथ देहात्मा विछोह को अंग ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर देह परी रही निकसि गयौ जव प्रान ।

सब कोऊ यौ कहत है अब लै जाहु मसान ॥ १ ॥

माता पिता लगावते छाती सौ सब अग ।

सुन्दर निकस्यौ प्रान जव कोउ न बैठै सग ॥ २ ॥

सुन्दर नारी करत ही पिय सौ अधिक सनेह ।

तिनहू मन मैं भय धर्यौ मृतक देपि करि देह ॥ ३ ॥

सुन्दर भइया कहत हौ मेरी दूजी वाह ।

प्राण गयौ जव निकसि कै कोउ न चंपै छाह ॥ ४ ॥

सुन्दर लोग कुटव सब रहते सदा हजूरि ।

प्राण गये लागे कहन काढौ घर तें दूरि ॥ ५ ॥

देह सुरगी तब लगै जव लग प्राण समीप ।

जीव जाति-जाती रही सुन्दर विदरंग दीप ॥ ६ ॥

चमक दमक सब मिटि गई जीव गयौ जव आप ।

सुन्दर पाली कचुकी नीकसि भागौ साप ॥ ७ ॥

श्रवन नैन मुख नासिका ज्यौ के त्यौ सब द्वार ।

सुन्दर सो नहिं देपिये अचल चलावणहार ॥ ८ ॥

पुरुष=परमात्मा और उसके आधीन नारी=आत्मा वा जीवात्मा वा प्रकृति माया समझना चाहिए । यह तीसरा अर्थ अध्यात्म का है । इसका आभास पतिव्रता के अंगों में भी है—क्या 'साषी' में और क्या 'सवइया' में ।

[अंग ९] इसके सुन्दर विचार 'सवइया' ग्रन्थ के इस ही (देहात्मा विछोह) अंग में देखना उचित है । वहां भी कैसा मनोग्राही सच्चा ललित वर्णन किया है । हिन्दी भाषा में अन्यत्र ऐसा वर्णन नहीं मिलेगा ।

(६) विदरग=वदरग, वुरे रग रूप का । -

हँसै न बोले नैक हूँ पाइ न पीवै देह ।

सुन्दर अंनसन ले रही जीव गयो तजि नेह ॥ ९ ॥

पाथर से भारी भई कौन चलावै जाहि ।

सुन्दर सो कतहूँ गयो लीयेँ फिरतौ ताहि ॥ १० ॥

सुन्दर पाणी सींचतौ वधारी कण कै हेत ।

चेतनि माली चलि गयो सूकौ काया पेत ॥ ११ ॥

ज्यों कौ त्यों ही देपिये सकल देह कौ ठाट ।

सुन्दर को जाणै नहीं जीव गयो किहि बाट ॥ १२ ॥

सुन्दर देह हलै चलै चेतनि कै संजोग ।

चेतनि सत्ता चलि गई कौन करै रस भोग ॥ १३ ॥

हलन चलन सब देह कौ चेतनि सत्ता होइ ।

चेतनि सत्ता वाहरी सुन्दर क्रिया न होइ ॥ १४ ॥

सुन्दर देह हलै चलै जब लगि चेतनि लाल ।

चेतनि कियौ प्रयान जब रुसि रहै ततकाल ॥ १५ ॥

चम्बक सत्ता कर जथा लोहा नृत्य कराइ ।

सुन्दर चम्बक दूरि हूँ चम्बलता मिटि जाइ ॥ १६ ॥

नख सिख देह लगी भली सुन्दर अधिक स्वरूप ।

चेतनि हीरा चलि गयो भयो अन्धेरा घूप ॥ १७ ॥

सुन्दर देह सुहावनी जब लगि चेतनि माहिं ।

कोई निकट न आवई जब यह चेतनि नाहिं ॥ १८ ॥

चेतनि कै संयोग ते होइ देह कौ तोल ।

चेतनि न्यारौ हूँ गयो लहै न कोढी मोल ॥ १९ ॥

(९) अंनसन=अनशन=न खाना, निराहार ।

(१०) कैसा मनोहर विचार है । चित्त श्रुतीभूत हो जाता है ।

(१९) तोल=प्रतिष्ठा, आदर ।

चेतनि मिश्री देह तृण तुलत संग देहि दाम ।

सुन्दर दोउ जुदे भये तन तृण कोणै काम ॥ २० ॥

चेतनि तें चेतनि भई अतिगति शोभित देह ।

सुन्दर चेतनि निकसतें भई पेह की पेह ॥ २१ ॥

चेतनि ही लीयें फिरै तन कौँ सहज सुभाइ ।

सुन्दर चेतनि बाहरी पैल भैल हूँ जाइ ॥ २२ ॥

देह जीव यौँ मिलि रहै ज्यौ पाणी अरु लौँन ।

बार न लाई विह्वुरतें सुन्दर कीयौ गौँन ॥ २३ ॥

सुन्दर आइ शरीर मैं जीव किये उतपात ।

निकसि गये या देह की फेर न वृम्ही बात ॥ २४ ॥

सुन्दर आयौ कौन दिसि गयौ कौनसी वोर ।

या किन्हू जान्यौ नहीं भयौ जगत में सोर ॥ २५ ॥

॥ इति देहात्मा विछोह को अग ॥ ६ ॥

॥ अथ तृष्णा को अङ्ग ॥ १० ॥

पल पल छीजै देह यह घटत घटत घटि जाइ ।

सुन्दर तृष्णा ना घटै दिन दिन नौतन थाइ ॥ १ ॥

बालापन जोवन गयौ बृद्ध भये सब कोइ ।

सुन्दर जीरन हूँ गये तृष्णा नव तन होइ ॥ २ ॥

(२०) कोणै काम=किसी काम की नहीं, त्यागने योग्य ।

(२२) पैल भैस=खला भला, गढ़बढ़, नष्ट भ्रष्ट ।

[अङ्ग १०] (१) नौतन=नूतन, नई, ताजा ।

(२) नवतन=नये शरीरवाली ।

सुन्दर तृष्णा यों वधै जैमैं बाढै आगि ।
 ज्यौं ज्यौं नापै फूस कौं त्यों त्यों अधिकी जागि ॥ ३ ॥

जब दम बीस पचास सौ सहस्र लाप पुनि कोरि ।
 नील पदम मण्या नहीं सुन्दर त्यों त्यों थोरि ॥ ४ ॥

बहुरि पृथीपति होन की इन्द्र श्रहा शिव बोक ।
 कव देहैं करतार ये सुन्दर तीनों लोक ॥ ५ ॥

तृष्णा ब्रह्म तरगिनी तरल तरी नहिं जाड ।
 सुन्दर तीक्ष्ण धार में केते दिये बहाड ॥ ६ ॥

सुन्दर तृष्णा पकरि कै करम करावै कोरि ।
 प्री होइ न पापिनी भटकावै चहुं बोरि ॥ ७ ॥

सुन्दर तृष्णा कारनै जाड ममुद्र हि बीच ।
 फटे चन्द्राज अचानचक होइ अबली मीच ॥ ८ ॥

सुन्दर तृष्णा लै गई जहँ वन विषम पहार ।
 सिंह व्याघ्र मारे तहा कै मारै बटपार ॥ ९ ॥

सुन्दर तृष्णा करन है सबकौ वाद गुलाम ।
 हुकम तरे त्यों ही चले गनै शीत नहिं धाम ॥ १० ॥

मेघ सहै आधी सहै सहै बहुत तन ब्रास ।
 सुन्दर तृष्णा कै लियँ करै आपनौ नास ॥ ११ ॥

सुन्दर तृष्णा में लिये पराधीन है जाइ ।
 दृग्मन् वचन निम्न दिन सहै यौं परहाथ विकाइ ॥ १२ ॥

तृष्णा के बसि होइ कै डोलै घर घर द्वार ।
 सुन्दर आढर मान बिन होत फिरै नर प्वार ॥ १३ ॥

तृष्णा पेट पसारियो तृप्ति न क्यौंही होइ ।
 सुन्दर नहँन दिन गये लाज सरम नहिं कोइ ॥ १४ ॥

तृष्णा डोलै ताकती स्वर्ग मृत्यु पाताल ।
 सुन्दर तीनहु लोक में भख्यौ न एकहु गाल ॥ १५ ॥
 तृष्णा डाइण होइ कै पायौ सब संसार ।
 सुन्दर सतोषी वचै जिनके ग्रह विचार ॥ १६ ॥
 सुन्दर तोहि कितौ कह्यौ सीप न मानी एक ।
 तृष्णा तू छाडै नहीं गही आपनी टेक ॥ १७ ॥
 तृष्णा तू वौरी भई तोको लागी वाइ ।
 सुन्दर रोकी ना रहै आगै भागी जाइ ॥ १८ ॥
 सुन्दर तृष्णा बहु बधी धख्यौ बडो अति देह ।
 अथ उरध दशहू दिशा कहू न तेरौ छेह ॥ १९ ॥
 सुन्दर तृष्णा डाइनी डाकी लोभ प्रचण्ड ।
 दोऊ काडै आपि जब कंपि उठै ग्रहण्ड ॥ २० ॥
 सुन्दर तृष्णा भाडिनी लोभ दडौ अति भाड ।
 जैसौ ही रडुवौ मिल्यौ तैसी मिलि गई राड ॥ २१ ॥
 सुन्दर तृष्णा कोढनी कोढी लोभ भ्रतार ।
 इनको कबहु न भीटिये कोढ लगै तन प्वार ॥ २२ ॥
 सुन्दर तृष्णा चूहरी लोभ चूहरो जानि ।
 इनके भीटै होत है ऊचे कुल की हानि ॥ २३ ॥
 सुन्दर तृष्णा सर्पणी लोभ सर्प कै साथ ।
 जगत पिटारा माहिं अब तू जिनि घालै हाथ ॥ २४ ॥
 सुन्दर तृष्णा है छुरी लोभ पङ्ग की धार ।
 इनते आप वचाइये दोनौ मारणहार ॥ २५ ॥
 ॥ इति तृष्णा को अंग ॥ १० ॥

(१५) गाल=गाला (चक्की का) अथवा मूह (का गास) ।

(२२) भ्रतार=भर्तार, पति ।

॥ अथ अधीर्य उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

देह रच्यौ प्रभु भजन कौ सुन्दर नख सिख साज ।
एक हमारी बात मुनि पेट दियौ किहि काज ॥ १ ॥
श्रवण दिये जस सुनन कौ नैन देपने सन्त ।
मुन्दर सोभित नासिका मुख मोभन कौ दन्त ॥ २ ॥
हाथ पात्र हरि कृत्य कौ जीभ जपन कौ नाम ।
मुन्दर ये तुम सौं लगे पेट दियौ किहि काम ॥ ३ ॥
मुन्दर कीयौ साज सब समरथ सिरजनहार ।
कौन करी यह रीस तुम पेट लगायौ लार ॥ ४ ॥
और ठौर सौ काढि मन करिये तुम कौ भेट ।
मुन्दर क्यौ करि छूटिये पाप लगायौ पेट ॥ ५ ॥
कृप भरै वापी भरै प्ररि भरै जल ताल ।
मुन्दर प्रभु पेट न भरै कौन कियौ तुम प्याल ॥ ६ ॥
नदी भरहि नाला भरहि भरहि सकल ही नाड ।
मुन्दर प्रभु पेट न भरहि कौन करी यह पाड ॥ ७ ॥
पदक पास दुपार पुनि बहुरि भरहि घर हाट ।
मुन्दर प्रभु पेट न भरहि भरियहि कोठी माट ॥ ८ ॥
चूल्हा भाठी भार महि इन्धन सब जरि जाड ।
त्यौ सुन्दर प्रभु पेट यह कबहू नहीं अघाड ॥ ९ ॥
वस्वर्ड थलहि समुद्र सै पानी सकल समात ।
त्यौ मुन्दर प्रभु पेट यह रहै पात ही पात ॥ १० ॥
असुर भूत अरु प्रेत पुनि राक्षस जिनि कौ नाव ।
त्यौ सुन्दर प्रभु पेट यह करै पात्र ही पांव ॥ ११ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट की चिंता दिन अरु राति ।

साम्म षाड़ करि सोइये फिरि मागै परभाति ॥ १२ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब ग्वार ।

को पेती को चाकरी कोई वनज व्यौषार ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब दीन ।

अन्न विना तलफत फिरै जैसेँ जल विन मीन ॥ १४ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि भये रक अरु राव ।

राजा राना छत्रपति मीर मलिक उमराव ॥ १५ ॥

विद्याधर पडित गुनी दाता सूर सुभट्ट ।

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि सकल किये पटपट्ट ॥ १६ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट यह रापै कलून मान ।

वन में बैठै जाइ कँ उठि भागै मध्यान ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि चौरासी लष जत ।

जल थल कै चाहैं सकल जे आकाश बसत ॥ १८ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब भाड ।

कोई पचामृत भपै कोई पतरा माड ॥ १९ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट कौ बहु विधि करहिं उपाइ ।

कौन लगाई ब्याधि तुम पीसत पोवत जाइ ॥ २० ॥

सुन्दर प्रभुजी सवनि कौ पेट भरन की चित ।

कीरी कन दूढत फिरै मापी रस लैजत ॥ २१ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि देवी देव अपार ।

दोष लगावै और कौ चाहै एक अहार ॥ २२ ॥

(१८) जन्त=जीवाजुण, जीवजन्त ।

(२१) लैजन्त=ले जाती हैं (मधुमक्षिका)

सुन्दर प्रभुजी पेट कौं दृधाधारी होइ ।
 पाप ड करहि अनेक विधि पाहि सकलरस गोइ ॥ २३ ॥
 सुदर प्रभुजी पेट कौ साथै जाइ मसान ।
 यत्र मत्र आराध करि भरहि पेट अज्ञान ॥ २४ ॥
 सुदर प्रभुजी सब क्यौ तुम आगै दुख रोइ ।
 पेट विना ही पेट करि दीनी पलक विगोइ ॥ २५ ॥
 ॥ इति अर्धार्थ उरांहने को अग ॥ ११ ॥

॥ अथ विश्वास को अंग ॥ १२ ॥

सुदर तेरे पेट की तोकौं चिता कौन ।
 विश्व भरन भगवत है पकरि वैठि तू मौन ॥ १ ॥
 सुदर चिता मति करै प्राव पतार सोइ ।
 पेट कियौ है जिनि प्रभू ताकौ चिता होइ ॥ २ ॥
 जलचर थलचर व्योमचर सबको देत अहार ।
 सुदर चिता जिनि करै निस दिन दारदार ॥ ३ ॥
 सुदर प्रभुजी देत हैं पाहन मै पहुंचाइ ।
 तू अब क्यौ भूपौ रहै काहे कौ विल्लाइ ॥ ४ ॥
 सुन्दर धीरज धारि तू गहि प्रभु कौ विश्वास ।
 रिजक बनायौ रामजी आवै तेरे पास ॥ ५ ॥
 काहे कौ परिश्रम करै जिनि भटक चहु ओर ।
 घर वैठै ही आइ है सुदर साम कि भोर ॥ ६ ॥

(२३) गोई=शुभ, छिप कर । (२५) पेट विना ही आपके पेट नर
 है परन्तु प्रजा के पेट लगा कर तुमने बड़ी बुराई पैदा करदी ।

[अग १२] (६) कि (साम कि भोर मे) अववा, वा, और ।

रिजक बनायौ रामजी कापै मेर्यौ जाइ ।
 सुदर धीरज धारि त् सहजि रहेगौ आइ ॥ ७ ॥
 चंच सवारी जिनि प्रभू चून देइगो आनि ।
 सुदर तू विश्वास गहि छाडि आपनी वानि ॥ ८ ॥
 सुन्दर दोरै रिजक कौ सौ तौ मूरुप होइ ।
 यौ जानै नहिं वावरौ पहुचावै प्रभु सोइ ॥ ९ ॥
 सुन्दर समुझि विचार करि है प्रभु पूरन हार ।
 तेरौ रिजक न मेटि है जानत क्यौ न गवार ॥ १० ॥
 सुन्दर निस दिन रिजक कौं वादि मरै नर भूरि ।
 रिजक दे तुम्हे रामजी जहा तहा भरपूरि ॥ ११ ॥
 सुन्दर जो मुख म्दि कैं बैठि रहै एकंत ।
 आनि षवावै रामजी पकरि उघारै दत ॥ १२ ॥
 सुन्दर ऐसै रामजी ताकौं जानत नाहिं ।
 पहुंचावत है प्रान कौं आपुहि वैठौ माहिं ॥ १३ ॥
 सुन्दर प्रभुजी निकट है पल पल पोपै प्रान ।
 ताकौ सठ जानत नहीं उद्यम ठानै आन ॥ १४ ॥
 सुन्दर पशु पपी जितै चून सवनि कौ देत ।
 उनकै सोदा कौन सो कहौ कौन से पेत ॥ १५ ॥
 सुन्दर अजिगर परि रहै उद्यम करै न कोइ ।
 ताकौ प्रभुजी देत हैं तू क्यौ आतुर होइ ॥ १६ ॥
 सुन्दर मच्छ समुद्र में सौ जोजन विसतार ।
 ताहू कौ भूलै नहीं प्रभु पहुचावनहार ॥ १७ ॥

(११) वादि=वृथा ही । भूरि=रो २ कर ।

(१६) परि रहै=पड़ा रहै (कुछ काम चेष्टा नहीं करै) ।

सुन्दर मनुषा देह में धीरज धरत न मूरि ।
 हाइ हाइ करतौ फिरै नर तेरै सिर धूरि ॥ १८ ॥
 सुन्दर सिरजनहार कौं क्यौं न गहे विस्वास ।
 जीव जत पोषै सकल कोउ न रहत निराम ॥ १९ ॥
 सुन्दर जाकी सृष्टि यह ताकै टोटो कौन ।
 तू प्रभु के विस्वास विन परै न हाडी लौन ॥ २० ॥
 सुन्दर जिनि प्रभु गर्भ में बहुत करी प्रतिपाल ।
 सो पुनि अजहू करत है तू सोधै धनमाल ॥ २१ ॥
 सुन्दर सबकौ देत है चंच सवानी चोनि ।
 तेरै तृष्णा अति बढी भरि भरि ल्यावत गौनि ॥ २२ ॥
 सुन्दर जाकौं जो रच्यौ सोई पहुचै आइ ।
 कीरी कौं कन देत है हाथी मन भरि पाइ ॥ २३ ॥
 सुन्दर जल की बूद तै जिनि यह रच्यौ सरीर ।
 सोई प्रभु याकौ भरै तू जिनि होइ अधीर ॥ २४ ॥
 सुन्दर अव विस्वास गहि सदा रहै प्रभु साथ ।
 तेरौ कियौ न होत है सब कछु हरि कै हाथ ॥ २५ ॥

॥ इति विश्वास को अग ॥ १२ ॥

(२०) परै न हांडी लौन=हांडी मे नमक पड़ना, (ईश्वर की सहायता बिना)
 कोई काम नहीं होता है ।

(२२) चंच सवानी चोनि=चूच के योग्य चूच (भोजन), कीड़ी को मण
 हाथी को मण देता है । गौनि=गूण, बोरी ।

॥ अथ देह मलिनता गर्व प्रहारकौ अंग ॥ १३ ॥

दोहा

सुन्दर देह मलीन है राष्ट्र्यौ रूप सवारि ।

ऊपर तें कलई करी भीतरि भरी भगारि ॥ १ ॥

सुन्दर देह मलीन है प्रकट नरक की पानि ।

ऐसी याही भाकसी तामें दीनों आनि ॥ २ ॥

सुन्दर देह मलीन अति दुरी वस्तु को भौन ।

हाड मास को कौथरा भली वस्तु कहि कौन ॥ ३ ॥

सुन्दर देह मलीन अति नख शिख भरे विकार ।

रक्त पीप मल मूत्र पुनि सदा वहै नव द्वार ॥ ४ ॥

सुन्दर मुख में हाड सब नैन नासिका हाड ।

हाथ पाव सब हाड के क्यौ नहि समुभक्त राड ॥ ५ ॥

सुन्दर पजर हाड कौ चाम लपेट्यौ ताहि ।

तामें वैठ्यौ फूलि कै मो समान को आहि ॥ ६ ॥

सुन्दर न्हावै बहुत ही बहुत करै आचार ।

देह माहि देपै नहीं भस्त्र्यौ नरक भडार ॥ ७ ॥

सुन्दर अपरस धोवती चौकै बैठौ आइ ।

देह मलीन सदा रहै ताही कै सगि पाइ ॥ ८ ॥

सुन्दर ऐसी देह में सुचि कहो क्यौ होइ ।

मूठेई पाप ड करि गवे करै जिनि कोइ ॥ ९ ॥

[अङ्ग १३] (१) भगारि=कूड़ा करकट ।

(२) भाकसी=खटा, अन्ध खन्धक । दीनों=जीव को इस में ला घरा ।

(५) राड=यहां दुर्वचन, सूखे नासमभ अभागे के अर्थ में है ।

(९) सुचि=शुचि, शौच, शुद्धता, पवित्रता ।

सुन्दर सुखि रहै नहीं या शरीर के सग ।

न्हावै धोवै बहुत करि सुद्ध होइ नहिं अग ॥ १० ॥

सुन्दर कहा पपारिये अति मलीन यह देह ।

ज्यौं ज्यौं माटी धोइये त्यों त्यों उकटें पेह ॥ ११ ॥

सुन्दर मैली देह यह निमल करी न जाइ ।

बहुत भांति करि धोइ तू अठसठि तीरथ न्हाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्राह्मन आदि कौं ता महिं फेर न कोइ ।

सूद्र देह सों मिलि रह्यौं क्यौं पवित्र अव होइ ॥ १३ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै देह महा दुर्गंध ।

ता महिं तू फूल्यौं फिरै संमुक्ति देपि सठ अध ॥ १४ ॥

सुन्दर क्यौं टेढी चलै वात कहै किन मोहि ।

महा मलीन शरीर यह लाज न उपजै तोहि ॥ १५ ॥

सुन्दर देपै आरसी टेढी नापै पाग ।

वैठौं आइ करंक पर अति गति फूल्यौं काग ॥ १६ ॥

सुन्दर बहुत बलाइ है पेट पिटारी माहिं ।

फूल्यौं माइ न पाल में निरपत चालै छाहिं ॥ १७ ॥

सुन्दर रज वीरज मिले महा मलिन ये दोइ ।

जैसौं जाकौं मूल है तैसोई फल होइ ॥ १८ ॥

सुन्दर मलिन शरीर यह ताहू में बहु व्याधि ।

कवहू सुख पावै नहीं आठों पहर उपाधि ॥ १९ ॥

(१३) ब्राह्मन आदि कौं=आत्मा नित्य शुद्ध होने से ब्राह्मण कही गई । इसका ससर्ग अशुद्ध शरीर से हुआ जो यहा शूद्र कहा गया ।

(१६) नापै=भरै, बांधै । (नापै पाठ अच्छा होता) । करक=मुर्दा लाश, करक ।

(१७) बलाइ=बला, बुरी वस्तु (विष्ठा, मूत्र, आम, आदिक) ।

सुन्दर कवहू फुनसली कवहू फोरा होइ ।
 ऐसी याही देह में क्यों सुख पावै कोइ ॥ २० ॥
 कवहू निकसै न्हारवा कवहू निकसै दाद ।
 सुन्दर ऐसी देह यह कवहु न मिटै विपाद ॥ २१ ॥
 सुन्दर कवहू ताप है कवहू है सिरवाहि ।
 कवहू हृदय जलनि है नख शिख लागै भाहि ॥ २२ ॥
 कवहू पेट पिरातु है कवहू माथै सूल ।
 सुन्दर ऐसी देह यह सकल पाप का मूल ॥ २३ ॥
 सुन्दर कवहू कान में चीस उठै अति दुख ।
 नैन नाक मुख में विथा कवहू न पावै सुख ॥ २४ ॥
 स्वास चलै पासी चलै चलै पसुलिया वाव ।
 सुन्दर ऐसी देह में दुखी रक अरु राव ॥ २५ ॥

॥ इति देह मलिनता गर्व प्रहार की अंग ॥ १३ ॥

॥ अथ दुष्टको अंग ॥ १४ ॥

सुन्दर वार्त दुष्ट की कहिये कहा वपानि ।
 कहें विना नहि जानिये जितो दुष्ट की वानि ॥ १ ॥
 अपने दोष न देपई परकै औगुन लेत ।
 ऐसौ दुष्ट सुभाव है जन सुन्दर कहि देत ॥ २ ॥
 सुन्दर दुष्ट स्वभाव है औगुन देपै भाइ ।
 जैसे कीरी महल में छिद्र ताकती जाइ ॥ ३ ॥

(२२) सिरवाहि=शिरो व्याधि, सिर दर्द । भाहि=दर्द, पीड़ा ।

(२३) पिरातु=पीड़ा करता ।

सुम्नत नाहिं न दुष्ट कौ पाव तरै की आगि ।
 औरन के सिर पर कहै सुन्दर वासौ भागि ॥ ४ ॥
 देपी अनघेपी कहै ऐसौ दुष्ट सुभाव ।
 सुन्दर निशदिन परि गयो कहिवेही कौ चाव ॥ ५ ॥
 सुन्दर कवहुं न धीजिये सरस दुष्ट की घात ।
 मुख ऊपर मीठी कहै मन में घालै घात ॥ ६ ॥
 व्याघ्र करै ज्यो लुरपरी कूकर आगे आइ ।
 कूकर देपत ही रहै वाघ पकरि ले जाइ ॥ ७ ॥
 सुन्दर काहू दुष्ट कौ भूलि न धीजहु धीर ।
 नीचै आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर ॥ ८ ॥
 दुष्ट धिजावै बहुत विधि आनि नवावै सीस ।
 सुन्दर कवहुक जहर टे मारै विसवा धीस ॥ ९ ॥
 दुष्ट करै बहु धीननी होइ रहै निज दास ।
 सुन्दर दाव परै जवहिं तवहिं करै घट नास ॥ १० ॥
 दुष्ट घाट घरिवौ करै घट में याही होय ।
 सुन्दर मेरी पासि में आइ परै जे कोय ॥ ११ ॥
 घात सुनौ जिनि दुष्ट की बहुत मिलावै आनि ।
 सुन्दर मानै सांच करि सोई मूरप जानि ॥ १२ ॥
 दुष्ट बुरी हो करत है सुन्दर नंकुन लाज ।
 काम विगारै और कौ अपनै स्वारथ काज ॥ १३ ॥
 पर कौ काम त्रिगारि दे अपनौ होउ न होह ।
 यह सुभाव है दुष्ट कौ सुन्दर तजिये वोह ॥ १४ ॥

(७) व्याघ्र=बघेरा (यह कुत्ते को मारखाता है) । और बहुत चालाक होता है ।

(११) पासि=पाश, फाँसी ।

घर षोवत है आपनौ औरनि हू कौ जाइ ।
 सुन्दर दुष्ट सुभाव यह दोऊ वेत वहाइ ॥ १५ ॥
 दुर्जन सग न कीजिये सहिये दुख अनेक ।
 सुन्दर सब ससार में दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥
 वीछू काटे दुख नहीं सर्प डसै पुनि आइ ।
 सुन्दर जो दुख दुष्ट तें सो दुख कछौ न जाइ ॥ १७ ॥
 गज मारै तौ नाहि दुख सिंह करै तन भंग ।
 सुन्दर ऐसौ नाहि दुख जैसौ दुर्जन सग ॥ १८ ॥
 सुन्दर जरिये अग्नि महि जल बूडे नहि हानि ।
 पर्वत ही तं गिरि परौ दुर्जन भलौ न जानि ॥ १९ ॥
 सुन्दर भूपापात ले करवत धरिये सीस ।
 वा दुर्जन के सगते राषि राषि जगदीस ॥ २० ॥
 सुन्दर बिप हू पीजिये मरिये पाइ अफीम ।
 दुर्जन सग न कीजिये गलि मरिये पुनि हीम ॥ २१ ॥
 सुन्दर दुख सब तोलिये घालि तराजू माहिं ।
 जो दुख दुर्जन संग तें ता सम कोई नाहिं ॥ २२ ॥
 सुन्दर दुर्जन सारिषा दुखदाई नहि और ।
 स्वर्ग मृत्यु पाताल हम देषे सब ही ठौर ॥ २३ ॥
 देह जरै दुख होत है उपर लागै लोन ।
 ताहू तें दुख दुष्ट कौ सुन्दर मानै कौन ॥ २४ ॥
 जो कोउ मारै वान भरि सुन्दर कछु दुख नाहि ।
 दुर्जन मारै बचन सौं सालतु है उर माहि ॥ २५ ॥
 ॥ इति दुष्ट को अग ॥ १४ ॥

(२०) करवत=करोत (जैसे काशी करोत लेना) ।

(२१) हीम=हिम, हिमालय के बर्फ में ।

॥ अथ मन कौ अंग ॥ १५ ॥

दोहा

मन कौँ रापत हटकि करि सटकि चहुँ दिसि जाइ ।
सुंदर लटकि रु लालची गटकि विपै फल पाइ ॥ १ ॥
भटकि तार कौँ तौरि दे भटकत साम् रु भोर ।
पटकि सीस सुन्दर कहै फटकि जाइ ज्यौँ चोर ॥ २ ॥
पल ही मैं मरि जात है पल मैं जीवत सोइ ।
सुन्दर पारा मूरछित बहुरि सजीवनि होइ ॥ ३ ॥
जातें कवहुँ न जानिये यौँ मन नीकसि जाइ ।
भावत कछू न देपिये सुन्दर किसी बलाइ ॥ ४ ॥
धरें नैकु न रहत है ऐसौ मेरौ पूत ।
पकरें हाथ परै नहीं सुन्दर मनुवा भूत ॥ ५ ॥
नीति अनीति न देपई अति गति मन कै बंक ।
सुन्दर गुरु की साधु की नैकु न मानै संक ॥ ६ ॥
सुन्दर क्यौँ करि धीजिये मन कौँ बुरौ सुभाव ।
आइ बनै गुदरै नहीं पेलै अपनौ दाव ॥ ७ ॥
सुन्दर या मन सारिपौ अपराधी नहिँ और ।
साप सगाई ना गिनै लपै न ठौर कुठौर ॥ ८ ॥
सुन्दर मन कामी कुटिल क्रोधी अधिक अपार ।
लोभी तृप्त न होत है मोह लख्यौँ सँवार ॥ ९ ॥

[अंग १५] (७) गुरदै नहीं=गुजरै नहीं, हटै नहीं, मानै नहीं ।

(९) सँवार=सिंवार, जो पानी पर रहता है और धोखा देता है, यल समझकर
आदमी डूब जाता है ।

सुन्दर यह मन अधम है करै अधम ही कृत्य ।

चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की बृत्त्य । १० ॥

सुन्दर मन कै रिदगी होइ जात सैतान ।

काम लहरि जागै जबहि अपनी गनै न आन ॥ ११ ॥

ठग विद्या मन कै घनी दगाबाज मन होइ ।

सुन्दर छल केता करै जानि सकै नहि कोइ ॥ १२ ॥

सुन्दर यहु मन चोरटा नाष ताला तोरि ।

तकै पराये द्रव्य कौं कब ल्याऊं घर फोरि ॥ १३ ॥

सुन्दर यहु मन जार है तकै पराई नारि ।

अपनी टेक तजै नहीं भावै गर्दन मारि ॥ १४ ॥

सुन्दर मन बटपार है घालै पर की घात ।

हाथ परे छोडै नहीं लुटि बिसि ले जात ॥ १५ ॥

सुन्दर मन गांठी कटौ डारै गर मै पासि ।

बुरौ करत डरपै नहीं मद्दा पाप की रासि ॥ १६ ॥

सुन्दर यहु मन नीच है करै नीच ही कर्म ।

इनि इन्द्रिनि कै बसि पस्थौ गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यहु मन भांड है सदा भंडायौ देत ।

रूप धरै बहु भांति कै राते पीरे सेत ॥ १८ ॥

सुन्दर यहु मन डूम है मांगत करै न संक ।

दीन भयौ जाचत फिरै राजा होइ कि रङ्क ॥ १९ ॥

सुन्दर यहु मन रासिमौ दौरि बिष कौं जात ।

गदही कै पीछै फिरै गदही मारै लात ॥ २० ॥

(१५) बटपार=लुटेरा ।

(१६) गांठी कटौ=गठकटा, ठग । रासि= समूह, आगर ।

(२०) रासिमौ=रासम, गधा ।

सुन्दर यह मन स्वान है भटकै घर घर द्वार ।
 कहुँक पावै भूठि कौं कहुँ परै वह मार ॥ २१ ॥

सुन्दर यह मन काग है बुरौ भलौ सख पाइ ।
 समुझायौ समुझै नहीं दौरि करइ हि जाइ ॥ २२ ॥

सुन्दर मन मृग रसिक है नाद सुनै जख कान ।
 हलै चलै नहि ठौर तें रहौ कि निकसौ प्रान ॥ २३ ॥

सुन्दर यह मन रूप कौ देपत रहै लुभाइ ।
 ज्यौं पतंग वसि नैन कै जोति देपि जरि जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर यह मन भ्रम रहै सूघत रहै सुगंध ।
 कंवल माहिं निकसै नहीं काल न देखै अंध ॥ २५ ॥

सुन्दर यह मन मीन है वंधै जिह्वा स्वाद ।
 कंटक काल न सूझई करत फिरै उदमाद ॥ २६ ॥

सुन्दर मन गजराज ज्यौं मत्त भयौ सुध नाहि ।
 काम अंध जानै नहीं परे पाद के माहि ॥ २७ ॥

सुन्दर यह मन करत है वाजीगर कौ ध्याल ।
 पंप परंवा पलक में सुवो जिवावत ब्याल ॥ २८ ॥

ज्यौं वाजीगर करत है कागद में हथफेर ।
 सुन्दर ऐसैं जानिये मन में धरन सुमेर ॥ २९ ॥

सुन्दर यह मन भूत है निस दिन वकर्ते जाइ ।
 चिन्ह करै रोवै हंसै पातें नहीं अघाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर यह मन चपल अति ज्यौं पीपर कौ पान ।
 धार धार चलिवौ करै हाथी कौ सौ कान ॥ ३१ ॥

(२१) भूठि=वध्विष्ट । कहुँ परै वह मार=कहीं उस पर ऐसी (कड़ी) मार पड़े ।

(२९) धरन=धरणी, पृथ्वी ।

सुन्दर यह मन अधम है करै अधम ही कृत्य ।

चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की वृत्य ॥ १० ॥

सुन्दर मन कै रिंदगी होइ जात सैतान ।

काम लहरि जागै जबहि अपनी गनै न आन ॥ ११ ॥

ठग विद्या मन कै धनी दगाबाज मन होइ ।

सुन्दर छल केता करै जानि सकै नहि कोइ ॥ १२ ॥

सुन्दर यहु मन चोरटा नापै ताला तोरि ।

तकै पराये द्रव्य कौं कव ल्याऊ घर फोरि ॥ १३ ॥

सुन्दर यहु मन जार है तकै पराई नारि ।

अपनी टेक तजै नहीं भावै गर्दन मारि ॥ १४ ॥

सुन्दर मन बटपार है घालै पर की घात ।

हाथ परे छोडै नहीं लुटि षोसि ले जात ॥ १५ ॥

सुन्दर मन गांठी कटौ डारै गर मैं पासि ।

बुरौ करत डरपै नहीं महा पाप की रासि ॥ १६ ॥

सुन्दर यहु मन नीच है करै नीच ही कर्म ।

इनि इन्द्रिनि कै बसि पख्यौ गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यहु मन भाड है सदा भंडायौ देत ।

रूप धरै बहु भाति कै राते पीरे सेत ॥ १८ ॥

सुन्दर यहु मन डूम है मागत करै न संक ।

दीन भयौ जाचत फिरै राजा होह कि रङ्क ॥ १९ ॥

सुन्दर यहु मन रासिभौ दौरि बिषै कौं जात ।

गदही कै पीछै फिरै गदही मारै लात ॥ २० ॥

(१५) बटपार=लुटेरा ।

(१६) गांठी कटो=गठकटा, ठग । रासि= समूह, आगर ।

(२०) रासिभो=रासभ, गधा ।

पाप पुन्य यह में कियौ स्वर्ग नरक हूं जाऊं ।

सुन्दर सध कष्टु मानि ले ताही तें मन नाउं ॥ ४४ ॥

मन ही बढौ कपूत है मन ही महा सपूत ।

सुन्दर जौ मन थिर रहै तौ मन ही अवधूत ॥ ४५ ॥

मन ही यह विस्तरि रह्यौ मन ही रूप कुरूप ।

सुन्दर यह मन जीव है मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६ ॥

सुन्दर मन मन सब कहै मन जान्यौ नहिं जाइ ।

जौ या मन को जाणिये तौ मन मनहिं समाइ ॥ ४७ ॥

मन कौ साधन एक है निस दिन ब्रह्म विचार ।

सुन्दर ब्रह्म विचारतें ब्रह्म होत नहिं वार ॥ ४८ ॥

देह रूप मन हूँ रह्यौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर समुझै आपकों आपु होइ भगवान ॥ ४९ ॥

जब मन देपै जगत कौं जगत रूप हूँ जाइ ।

सुन्दर देपे ब्रह्म कौं तब मन ब्रह्म समाइ ॥ ५० ॥

मन ही कौ भ्रम जगत सब रज्जु माहिं ज्यों साप ।

सुन्दर रूपौ सीप में मृग तृष्णा मंहिं आप ॥ ५१ ॥

जगत विभूका देपि करि मन मृग मानें संक ।

सुन्दर कियौ विचार जब मिथ्या पुरुष करइ ॥ ५२ ॥

तबही लौं मन कहत है जवलग है अज्ञान ।

सुन्दर भागै तिमर सब उदै होइ जव भान ॥ ५३ ॥

(४७) मन मनहिं समाय=निर्विकल्प समाधि लग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

(५२) विभूका=डरानी चीज़ (जैसे खेत में पुर्याकार कुछ स्वल्प बनाकर राड़ा कर देते हैं) मिथ्या पुरुष करक=नकली आदमी की सी सूरत । अथवा मरे जानवर का कंकाल ।

सुन्दर यह मन यो फिरै पानी कौ सौ घेर ।

बायु बधूरा पुनि ध्वजा यथा चक्र कौ फेर ॥ ३२ ॥

सुन्दर अरहट माल पुनि चरपा बहुरि फिरात ।

धूवा ज्यौं मन उठि चलै कापै पकख्यौ जात ॥ ३३ ॥

मन वसि करने कहत है मन कै वसि है जाहिं ।

सुन्दर उलटा पेच है समझि नहीं घट माहिं ॥ ३४ ॥

मन कौ मारत बैठि करि मन मारै वे अंध ।

सुन्दर घोरे चढन की घोरा वंठी कध ॥ ३५ ॥

सुन्दर करत उपाइ बहु मन नहिं आवै हाथ ।

कोई पीवै पवन कौ कोई पीवै काय ॥ ३६ ॥

सुन्दर साधन करत है मन जोतन कै फाज ।

मन जीतै उन सवनि कौ करै आपनौ राज ॥ ३७ ॥

साधन करहिं अनेक विधि देहिं देह कौ दण्ड ।

सुन्दर मन भाग्यौ फिरै सप्त दीप नौ पण्ड ॥ ३८ ॥

सुन्दर आसन मारि कै साधि रहे मुख मौन ।

तन कौ रापै पकरि कें मन पकरे कहि कौन ॥ ३९ ॥

तन कौ साधन होत है मन कौ साधन नाहिं ।

सुन्दर बाहर सब करै मन साधन मन माहिं ॥ ४० ॥

साधत साधत दिन गये करहिं और की और ।

सुन्दर एक विचार विन मन नहिं आवै ठौर ॥ ४१ ॥

सुन्दर यह मन रक है कवहू है मन राव ।

कवहू टेढौ है चलै कवहू सूधे पाव ॥ ४२ ॥

सुन्दर कवहू है जती कवहू कामी जोइ ।

मन कौ यहै सुभाव है तातौ सियरौ होइ ॥ ४३ ॥

पाप पुन्य यत् मे कियौ स्वर्ग नरक हृ जाऊं ।
 सुन्दर मन कष्टु मानि ले ताही ते मन नाउं ॥ ४४ ॥
 मन ही वडौं कपूत है मन ही महा सपूत ।
 सुन्दर जौ मन थिर रहै तौ मन ही अवधूत ॥ ४५ ॥
 मन ही यत् विम्नरि रह्यौ मन ही रूप कुलप ।
 सुन्दर यत् मन जीव है मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६ ॥
 सुन्दर मन मन सब कहे मन जान्यौ नहिं जाड ।
 जौ या मन कौ जाणिये तौ मन मनहिं समाड ॥ ४७ ॥
 मन कौ साधन एक है निस दिन ब्रह्म विचार ।
 सुन्दर ब्रह्म विचारते ब्रह्म होत नहिं वार ॥ ४८ ॥
 देह रूप मन ह्वै रह्यौ कियौ देह अभिमान ।
 सुन्दर समुझै आपकौं आपु होइ भगवान ॥ ४९ ॥
 जय मन देपे जगत कौं जगत रूप ह्वै जाइ ।
 सुन्दर देप ब्रह्म कौं तब मन ब्रह्म समाड ॥ ५० ॥
 मन ही कौ भ्रम जगत सब रज्जु माहिं ज्यौं साप ।
 सुन्दर रूपौं सीप में मृग तृष्णा महिं आप ॥ ५१ ॥
 जगत विभूका देपि करि मन शृग मानै सक ।
 सुन्दर कियौ विचार जव मिथ्या पुरुष करइ ॥ ५२ ॥
 तवही लौं मन कहत है जवलग है अज्ञान ।
 सुन्दर भागै तिमर सब उदें होइ जव भान ॥ ५३ ॥

(४७) मन मनहिं समाय=निर्विकल्प समाधि लग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

(५२) विभूका=डरानी चीज़ (जैसे खेत में पुर्याकार कुछ स्वरूप बनाने खाड़ा कर देते हैं) मिथ्या पुरुष करक=नकली आदमी की सी सूरत । अथवा मरे जानवर का ककाल ।

सुन्दर परम सुगन्ध सौँ लपटि रह्यौ निश भोर ।

पुण्डरीक परमातमा चचरीक मन मोर ॥ ५४ ॥

सुन्दर निकसै कौन विधि होइ रखा लै लीन ।

परमानन्द समुद्र में मग्न भया मन मीन ॥ ५५ ॥

दृष्टि न फेरै नैकहू नैन ल्यौ गोविन्द ।

सुन्दर गति ऐसी भई मन चकोर ज्यौ चन्द ॥ ५६ ॥

इत उत फहू न चलि सकें थकित भया तिहि ठौर ।

सुन्दर जैसें नाद वसि मन मृग विसख्या और ॥ ५७ ॥

(मन को श्लेष)

धड तौ जाकै चारि है द्वै द्वै सिर है वीस ।

ऐसी बड़ी बलाइ मन सिर करिले चालीस ॥ १ ॥

सिर तें द्वै अध सिर करै सिर सिर चहुं चहु पाव ।

ऐसें सिर चालीस हैं मन कहिये क छलाव ॥ २ ॥

सिर जाकै चालीस है असी अरध सिर जाहि ।

पाव एक सौ साठि हैं क्यौ करि पकरे ताहि ॥ ३ ॥

आधे पग है तीन सौ और अधिक पुनि वीस ।

तिनहू तें आधे करै पट सत अरु चालीस ॥ ४ ॥

(५४) पुण्डरीक=कमल । चचरीक=भोरा । मोर=मेरा ।

(५७) और=अन्य सब पदार्थ (भूलकर) ।

[मन को श्लेष]—यह मन के अग का ही विभाग है इसमें छन्दों की संख्या पृथक् योंही दे दी है । इस वर्णन में मन की अनतता वा विस्तार बताया गया है । यहां मन=मण चालीस सेर का जो होता है उसके अर्थ में श्लेष है । धड=धड़ी दस सेर की । सिर=सेर । २०×२=४० । सिर तैं अध=एक सेर में दो आधसेरे होते हैं । सिर २ चहु २ पाव=प्रत्येक सेर में चार पाव वा पन्वे होते हैं । पाव=पाव

डेढ हजार रु एक सौ इतने होहि अंगुष्ठ ।

चौसठि सै अंगुली करै मन तें कौन सुपुष्ट ॥ ५ ॥

नख की गिनती कौ गिनै तन कै रोम अनंत ।

ऐसै मन कौ बसि करै सुन्दर सौ बलिवत ॥ ६ ॥

एक पालडे सीस धरि तौलै ताके साथ ।

वर चालीस क तौलिये तब मन आवै हाथ ॥ ७ ॥

पंच सीस करि येकठे धरै तराजू आइ ।

आठ धार जो तौलिये तब मन पकख्या जाइ ॥ ८ ॥

धरै एक धड पालडै तौलै बरिया चारि ।

योरे मे बसि होइ मन पंडित लेहु विचारि ॥ ९ ॥

पखा । $४० \times ४ = १६०$ पाव एक मण मे होते हैं । असी अरघ सिर = $४० \times २ = ८०$ अघसेरे । “आधे पग है ... ” = $१६० \times २ = ३२०$ अघपखे वा आधपाव एक मण मे होते हैं । “तिनहू ते आधे ... ” । $३२० \times २ = ६४०$ आने भर वा छटकी एक मण मे होती है । “डेढ हजार ... ” । $१५०० + १०० = १६०० = ४० \times ४०$ दाम (अंगूठा) । $१६०० \times ४ = ६४००$ विदाम (अगुली)

(७) सीस धरि = अपने आपे को (चालीस) अनेक धार मार दे तब मन बस होय । यहां मुसलमान फकीरो के चालीस दिन के चिह्ने से भी अभिप्राय हो सकता है । चालीस दिन का रोजा या व्रत वे लोग रखकर तपस्या करते हैं ।

(८) पच सीस = पांच सेर । $८ \times ५ = ४०$ सेर का मण । यहां पच से पंचत्रिय । और आठसे अष्टग योग भी अवातर भाव से ले सकते हैं ।

(९) एक धड = एक धडी = दस सेर का । $१० \times ४ = ४०$ एक मण । सिर तो पहिले उतर ही गया अब धड की धारी आई । इससे देहामिमान निवारण का अर्थांतर अभिप्रेत हो सकता है । पालडै = न्याय की तराजू । जगत् का व्यवहार जिसमें न्याय से ही विजय मिलती है । योरे मे = योरा, योडा सा सत्यज्ञान जो आत्माभिमान मिटा देने से तुरत मिलता है ।

एक सेर कुंजर हणै अति गति तामहिं जोर ।

सेर गहे चालीस जिनि मन तें वली न ओर ॥ १० ॥

डद्री अरु रवि शशि कला धात मिलावै कोइ ।

सुन्दर तोलै जुगति सौं तव मन पूरा होइ ॥ ११ ॥

चौपई

पांच सात नौ तेरह कहिये । साढे तीन अढाई लहिये ।

सब कौ जोर एक मन होई । मन के गार्ये सत्य नहिं कोई ॥ १२ ॥

ज्ञान कर्म इन्द्री दश जानहु । मन ग्यारहो सु प्रेरक मानहु ।

ग्यारह मे जब एक मिटावै । सुन्दर तवहिं एकही पावै ॥ १३ ॥ ७० ॥

॥ इति मन को अंग ॥ १५ ॥

(१०) एक सेर=शेर (सिंह) ऐसा है कि अकेला ही कुंजर (हाथी) को दुहाथल कुमस्थल पर मार कर मार डालता है ऐसे शेर (सेर ५१) चालीस मिलकर अर्थात् ४० सेर का एक मण होता है । फिर उसके पराक्रम का क्या पार है । मन में चालीस हाथियों का सा बल है । यह श्लेषार्थ हुआ । अर्थात् महावली है ।

(११) इन्द्री ५+रवि १२+शशि १+कला १६+धात ६=४० हुए । धात सात भी होते हैं परन्तु यहाँ छह ही ग्रहण करने पड़े ।

(१२) ५+७+९+१३+३॥+२॥=४० होते हैं । जोतीप के विद्यार्थी भी ऐसा बोलते हैं ।

(१३) ज्ञानेंद्रिय पांच है । कर्मेन्द्रिय पांच है=यों १० इन्द्रियां हैं । और ग्यारहवां मन, सो भी अतरेन्द्रिय और दशों इन्द्रियों का प्रेरक वा राजा है । १०+१=११ हुए । एकादश इन्द्रियां भी प्रसिद्ध हैं । अब ११ के अंक मे एका निकाल दें पहिले का, तो बाकी एका ही रह जाय । अर्थात् एक जो मन प्रथम उसको मिटा दें तो १ जो ब्रह्म अद्वितीय है सो रह जाय । “अह ब्रह्मास्मि” “एकोऽह-द्वितीयो नास्ति” महावाक्य के अर्थ की सिद्धि होय ।

॥ इति श्लेषार्थः ॥

॥ अथ चाणक्य को अंग ॥ १६ ॥

दृष्ट्यौ चाहत जगत सौं महा अज्ञ मति मन्द ।
जोई करै उपाइ कछु सुन्दर सोई फन्द ॥ १ ॥
रोग कर जप तप करे यज्ञ करै दे दान ।
नीरय व्रत यम नेम तें सुन्दर हें अभिमान ॥ २ ॥
सुन्दर ऊचै पग किये मन की अहं न जाइ ।
कठिन तपस्या करत हें अधो सीस लटकाइ ॥ ३ ॥
मेव मंडे सत्र सीस पर वरिषा रितु चौमास ।
सुन्दर नन कौ ऋष्ट अति मन मे औरै आस ॥ ४ ॥
सीत काल जल में रहै करं कामना मूढ ।
सुन्दर कष्ट करै इतौ ज्ञान न समझै गूढ ॥ ५ ॥
उष्ण काल चतु वौर तें दीनी अग्नि जराइ ।
सुन्दर मिर परि रवि तपै कौन लगी यह वाइ ॥ ६ ॥
वन वन फिरत उदास हूँ कंद मूल फल पात ।
सुन्दर हरि कै नाम विन सबै थोथरी वात ॥ ७ ॥
कूरुस कूटहि कन विना हाथ चढै कछु नाहिं ।
सुन्दर ज्ञान हूँ नहीं फिरि फिरि गोते पाहिं ॥ ८ ॥
वैठौ आसन मारि करि पकरि रह्यौ मुख मौन ।
सुन्दर सैन घतावतें सिद्ध भयौ कहि कौन ॥ ९ ॥
कोउ करे पय पान कौ कौन सिद्धि कहि वीर ।
सुन्दर वालक वाछरा ये नित पीवहिं पीर ॥ १० ॥

[अङ्ग १६] चाणक्य=चाणक्य, कोड़ा, कड़ा उपदेश ।

(६) चहु वौर अग्नि=पचाग्नि तपना । वाइ=वायु, रोग ।

(७) थोथरी=थोथी, थोथिला ।

कोऊ होत अलौनिया पाहिं अलौनी नाज ।
 सुन्दर करहिं प्रपंच बहु मान वढावण काज ॥ ११ ॥
 धोवन पीवै वावरे फांसू विहरन जाहिं ।
 सुन्दर रहै मलीन अति समझ नहीं घट माहि ॥ १२ ॥
 एक लेत हैं ठौर ही सुन्दर बैठि अहार ।
 दाप छुहारी राइता भोजन विविधि प्रकार ॥ १३ ॥
 कोउक आचारी भये पाक करै मुख मूदि ।
 सुन्दर या हुन्नर विना पाइ सकै नहिं पूदि ॥ १४ ॥
 कोउक माया देत है तेरै भरै भण्डार ।
 सुन्दर आप कलापकरि निठि निठि जुरै अहार । १५ ॥
 कोउक दूध रु पूत दे कर पर मेलि विभूति ।
 सुन्दर ये पापण्ड किय क्यौ ही परै न सूति ॥ १६ ॥
 यंत्र मंत्र बहु विधि करै भाडा वूटी देत ।
 सुन्दर सब पापण्ड है अति पडै सिर रेत ॥ १७ ॥
 कोऊ होत रसाइनी वात बनावै आइ ।
 सुन्दर घर में होइ कछु सो सब ठगि ले जाइ ॥ १८ ॥
 गल में पहरी गूदरी कियौ सिंह कौ भेप ।
 सुन्दर देपत भय भयौ बोलत जान्यौ भेप ॥ १९ ॥

(१४) पूदि=(फा०) खवीद—ताजा खूराक । हरी जो जो घोड़ों (या बैलों) को खिलाते हैं । यहा उन वैष्णवों के भोजन-विधान पर कटाक्ष है ।

(१५) तेरै=वे दरदान देनेवाले कहते हैं—“तेरै भडार भरै” ।

(१६) सूति—यह सुन्दरदासजी के जन्म कथा से सम्बन्ध रखनेवाली वात का संकेत है । जग्गाजी ने आवेर में भिक्षा के समय कहा था—‘दे माई सूत, ले माई पूत’ । यहां अभिप्राय है कि हर एक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती इससे साधारण साधु पाखंड ही करते हैं ।

मेल्ले पाव उटाड कं वक ज्यो माडै ध्यान ।

वडो गट्टक माळली सुन्दर कमौ ज्ञान ॥ २० ॥

सुदर जीव दया करै न्यौता माने नाहिं ।

माया लुवे न हाथ सौ परकाल ले जाहिं ॥ २१ ॥

भंग ग्नात्र वृत्त विधि जटा वधावे सीस ।

मान्ना पहिर तिलक दे सुदर तजै न रीस ॥ २२ ॥

कंस लुचाइ न ह्वै जती कान फराइ न जोग ।

सुदर सिद्धि कहा भई वादि हसाये लोग ॥ २३ ॥

सुदर गये टटावरी व्हुरि दिगम्बर होइ ।

पुनि वाग्म्वर वोडि के वाच भयो घर पोइ ॥ २४ ॥

रक्त पीत स्वेतावरी काथ रगै पुनि जैन ।

सुदर देये भेष सब कहू न देण्या चैन ॥ २५ ॥

॥ इति चाणक को अंग ॥ १६ ॥

॥ अथ वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

सुदर तवही वोलिये समझि हिये मै पैठि ।

कहिये वात विवेक की नहिंतर चुप ह्वै वेंठि ॥ १ ॥

सुदर मौन गहे रहै जानि सके नहिं कोइ ।

बिन वोलै गुस्वा कहै वोलै हरवा होइ ॥ २ ॥

(२१) परकाल—(फा०) टुकड़ा, हिस्सा, चिथड़ा । भावार्थ—गांठ उठाकर या जो हाथ लगे सो लेकर चपत बनें ।

(२४) टटावरी=टाटावरी, टाट पहिने वाला साधु ।

सुन्दर मौन गहे रहै तव लग भारी तोल ।
 मुख बोलै तें होत है सब काहू कौ मोल ॥ ३ ॥
 सुन्दर यों ही वकि उठै बोलै नहीं विचारि ।
 सबही कौं लागै बुरौ देत ढीम सौं डारि ॥ ४ ॥
 सुन्दर सुनतें होइ सुख तवही मुख तें बोल ।
 आक वाक वकि और की वृथा न छाती छोल ॥ ५ ॥
 सुन्दर वाही वचन है जा महिं कळू विवेक ।
 नातरु भेरा में पस्थौ बोलत मानौ भेक ॥ ६ ॥
 सुन्दर वाही बोलिवौ जा बोलै मे ढग ।
 नातरु पशु बोलत सदा कौन स्वाद रस रग ॥ ७ ॥
 घूघू कउवा रासिभा ये जब बोलहिं आइ ।
 सुन्दर तिनकौ बोलिवौ काहू कौं न सुहाइ ॥ ८ ॥
 सारो सूवा कोकिला बोलत वचन रसाल ।
 सुन्दर सबकौं कान दे झुझ तरुन अरु वाल ॥ ९ ॥
 सुन्दर वचन कुवचन में राति दिवस को फेर ।
 सुवचन सदा प्रकासमय कुवचन सदा अंधेर ॥ १० ॥
 सुन्दर सुवचन सुनत ही सीतल है सब अंग ।
 कुवचन कानन में परै सुनत होत मन भग ॥ ११ ॥
 सुन्दर सुवचन तक तें रापै दूध जमाइ ।
 कुवचन काजी परत ही तुरत फाटि करि जाइ ॥ १२ ॥
 सुन्दर सुवचन के सुनै उपजै अति आनद ।
 कुवचन काननि में परै सुनत होत दुख द्वंद ॥ १३ ॥

(६) क्षेरा=तग बेरा या पानी का गढ़ा ।

(१२) तक=छाल । काजी-खटाई ।

सुन्दर वचन सु त्रिविधि है एक वचन है फूल ।

एक वचन है असम से एक वचन है सूल ॥ १४ ॥

सुन्दर वचन सु त्रिविधि है उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

एक कटुक एक चरपरै एक वचन अति मिष्ट ॥ १५ ॥

सुन्दर ज्ञान प्रवीण अति ताके आगे आइ ।

सुन्दर वचन उचारि के वाणी कहै सुनाइ ॥ १६ ॥

सुन्दर घर ताजी वधे तुरफिन की घुरसाळ ।

ताके आगे आइ के टटुवा फेरै वाल ॥ १७ ॥

सुन्दर जाक वाफता पासा मलमल डेर ।

साक आगे चौसई आनि धरे बहुतेर ॥ १८ ॥

सुन्दर पचामृत भपै नितप्रति सहज सुभाइ ।

ताक आगे रावरी काहे कौ ले जाइ ॥ १९ ॥

मुरज के आगे कहा करै जीगणा जोति ।

सुन्दर हीरा लाल घर ताहि दिपाव पोति ॥ २० ॥

वाणी में बहु भेद है सुन्दर विविधि प्रकार ।

शब्द ब्रह्म परब्रह्म कौ जानै जाननिहार ॥ २१ ॥

जा वाणी हरि कौ लिये सुन्दर वाही उक्त ।

तुकर अरु छन्द सबै मिले होइ अर्थ सयुक्त ॥ २२ ॥

जा वाणी में पाइये भक्ति ज्ञान वैराग ।

सुन्दर ताकौ आदरै और सकल कौ त्याग ॥ २३ ॥

जा वाली हरि गुन विना सा सुनिये नहि कान ।

सुन्दर जीवन देपिये कहिये मृतक समान ॥ २४ ॥

(१४) असम=अस्म, पत्यर । कठोर । भारी ।

(२०) जीगणा—आग्या, जुगनू । पोति=काच की पोत जिस को गहनों में पिरोते हैं वा बांधते हैं पट्टे ।

रचना करी अनेक विधि भली बनायौ धाम ।
सुन्दर मूर्ति बाहरी देवल कोने काम ॥ २५ ॥

॥ इति वचन विवेक को अग ॥ १७ ॥

॥ अथ सूरातन को अंग ॥ १८ ॥

दोहा

सुन्दर सूरातन करै सूरवीर सो जानि ।
चोट नगारै सुनत ही निकसि मँडै मैदानि ॥ १ ॥
सुन्दर सूर न गासणा डाकि पडै रण माँहि ।
धाव सदै मुख सामहा पीठि फिरावै नाँहि ॥ २ ॥
पहरि सजोवा नीसरै सुणि सहनाई तूर ।
सुन्दर रण में रुपि रहै तवहिँ कहावै सूर ॥ ३ ॥
मुख तै वेंण न उवरै सुन्दर सूर सुजाण ।
टूक टूक जब हँ पडै सबकौ करै वपाण ॥ ४ ॥
घर में सब कोइ वकुडा मारहिँ गाल अनेक ।
सुन्दर रण में ठहरै सूर वीर कौ एक ॥ ५ ॥

(२५) मूर्ति बाहरी=मंदिर में देवमूर्ति नहीं है वा बाहर है तो वह देवालय नहीं है । जीव रहित शरीर मुर्दा है ।

[अग १८] सूरातन=शूर वीरता ।

(२) न गासणा=गासणा (वा गिरासणा) खानेवाला गासों का ही नहीं (अपितु रण में टूट पड़नेवाला) । 'गिरासणा' दा० वा० अ० कालका छन्द ५ में आया है ।

(४) सब कौ=अन्य सब कोई । (५) वकुडा=बाँका, ऐँठदार ।

सुन्दर सूरतन विना बात कहै मुख कोरि ।

सूरा तन तब जाणिये जाइ देत दल मोरि ॥ ६ ॥

सुन्दर सूरतन कठिन यह नहिं हांसी पेल ।

कमधज कोई रुपि रहै जवहिं होत मुख मेल ॥ ७ ॥

सुन्दर सूरा तन किये जगत मांहिं जस होइ ।

सीस समर्थ स्याम कौं संक न आनै कोइ ॥ ८ ॥

सीस उतारै हाथि करि संक न आनै कोइ ।

ऐसै महगे मोल का सुन्दर हरि रस होइ ॥ ९ ॥

सुन्दर तन मन आपनौ आवै प्रभु कै काम ।

रण में तैं भाजै नहीं करै न लौन हराम ॥ १० ॥

सुन्दर दोऊ दल जुँ अरु धाजै सहनाइ ।

सूरा कै मुख श्री चढै काइर दे फितकाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर हय हीसै जहां गय गाजै चहुं फेर ।

काइर भागै सटकदै सूर अडिग ज्यौं मेर ॥ १२ ॥

सुन्दर धरती धडहडै गगन ल्यौ उडि धूरि ।

सूर धीर धीरज धरै भागि जाइ भकभूरि ॥ १३ ॥

सुन्दर धरछी मलहलैं छूटै बहु दिसि धाण ।

सूरा पडै पतंग ज्यौं जहा होइ धंमसाण ॥ १४ ॥

(७) कमधज=कमधज, यह बैंक राठोडों के साथ अधिक लगाता है । उनके घड़ों में अनेक बिना माथे लड़े थे ।

(११) श्री चढै=श्री चढ़ना, हुशियारी का बढ़ना, धीरता के जोश से शोभा बढ़ना ।

(१३) धडहडै=धर्राधै, धरधराहट करै घोड़ों की टापों से । भकभूरि=घण-रत्ना, कायर । घण कहना ।

(१४) मलहलैं=चमचमाहट करती फिरै या चलै ।

सुन्दर वाढाली वहाँ होइ कडाकडि मार ।
 सूर वीर सनमुख रहैं जहाँ पलकँ सार ॥ १५ ॥
 सुन्दर देपि न थरहरै हहरि न भागै वीर ।
 गहर वडे घमसाण मैँ कहर धरै को धीर ॥ १६ ॥
 सुन्दर सोई सूरमा लोट पोट हँ जाइ ।
 वोट कछू रापे नहीं चोट मुहँ मुह पाइ ॥ १७ ॥
 सुन्दर सूर तन कँ छाडै तन को मोह ।
 हवकि थवकि पेलै पिसण जाइ चर्पावै लोह ॥ १८ ॥
 सुन्दर फेरै सागि जव होइ जाइ विकराल ।
 सनमुख वाहै ताकि करि मारै मीर मुछाल ॥ १९ ॥
 सुन्दर सोभै सूरिवा मुख परि वरिपै नूर ।
 फौज फटावै पलक मैँ मार करै चक्रचूर ॥ २० ॥
 सुन्दर पैँचि कमान को भरि करि मारै दान ।
 जाकै लागै ठौर जिहिँ लेकरि निकसै प्रान ॥ २१ ॥
 सुन्दर सील सनाह करि तोप दियौ सिर टोप ।
 ज्ञान पडग पुनि हाथ लैँ कीयौ मन परि कोप ॥ २२ ॥

(१५) घाढाली=घाढ़ (वार) वाली तलवार । पलकँ=पड़ । सार=लोहे के शस्त्र । फोलादी हथियार ।

(१६) हहरि=डरकर । गहर=गहरे, भारी गभार । कहर धरै=ऐसे समय में धीरवीर सहमते नहीं हैं । यह जुल्म हो कि वे न लड़ें । अवश्य लड़ें ।

(१८) हवकि=फटकारे से । फुर्ती से । थवकि=कूटकर । मारकर । पेलै=पीस डालै (जैसे घाँगी में) । पिसण=शत्रु (काम क्रोधादिक) । लोह चखावै=तलवार से काटे ।

(२२) सील=शीलव्रत, ब्रह्मचर्य । सनाह=क्वच, वक्तर । तोप=सतोप ।

सुन्दर निस दिन साधु कै मन मारन की मूठि ।
 मनके आगे भागि करि कवहु न फेरें पठि ॥ २३ ॥
 मा नत्र मगम करि पिमुनहु ते घट माहिं ।
 सुन्दर कोउ तूरमा माधु वरावरि नाहिं ॥ २४ ॥
 माधु सुभट अरु सूरमा सुन्दर कहे वपानि ।
 कहन सुनन कौं और सब यह निश्चय करि जानि ॥ २५ ॥

॥ इति सुरातन की अग ॥ १८ ॥

॥ अथ साधु कौ अंग ॥ १६ ॥

सत समागम कीजिये तजिये और उपाइ ।
 सुन्दर-बहुते उद्धर सत सगति में आइ ॥ १ ॥
 सुन्दर या सतसङ्ग में भेदा भेद न कोइ ।
 जोई घट नाव में सो पारगत होइ ॥ २ ॥
 सुन्दर जो सतसङ्ग में बैठे आइ वराक ।
 सीतल और सुगध ह्वै चन्दन की ढिंग ढाक ॥ ३ ॥
 सुन्दर या नतसङ्ग की महिमा कहिये कौन ।
 लोहा पारस कौं छुवै कनक होत है रौन ॥ ४ ॥
 जन सुन्दर सतसङ्ग में नीचहु होत उत्तम ।
 परै क्षुद्र जल गग में उहै होत पुनि गग ॥ ५ ॥

(२३) मूठि=दाव, वार । (तलवार को मूठी में रखकर दाव पर रहें) ।

[अक्ष १९] (३) वराक=दुष्टजन । ढाक=छोले का वृक्ष ।

(४) कहिये=कह सकें । रौन=रमणीय, सुन्दर ।

(५) उत्तम=ऊँचा ।

सुन्दर या सतसङ्ग में शब्दन कौ औगाह ।

गोष्टि ज्ञान सदा चलें जंस नदी प्रवाह ॥ ६ ॥

सुन्दर जौ हरि मिलन की तौ करिये मतमङ्ग ।

बिना परिश्रम पाइये अविगति देव अभाग ॥ ७ ॥

जौ आवैं सतसङ्ग में ताकौ कारय होइ ।

सुन्दर सहजं भ्रम मिटें समय रहै न कोइ ॥ ८ ॥

सतनि ही तें पाइये राम मिलन कौ घाट ।

सहज ही पुलि जात है सुन्दर हृदय कपाट ॥ ९ ॥

सत मुक्त के पौरिया तिनसौं करिये प्यार ।

कूची उनके हाथ है सुन्दर पोलहिं द्वार ॥ १० ॥

सुन्दर साधु दयाल है कहे ज्ञान समुझाइ ।

पात्र बिना नहिं ठाहरै निकसि निकसि करि जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर साधु सदा कहे भक्ति ज्ञान वंराग ।

जाकं निश्चय ऊपज ताकें पूरन भाग ॥ १२ ॥

सतनि के यह वनिज है सुन्दर ज्ञान विचार ।

गाहक आवें लेन को ताही के दातार ॥ १३ ॥

सतनि क सो वस्तु हे कवह पट नहिं ।

सुन्दर तिनकी हाट ते गाहक ले ले जाहिं ॥ १४ ॥

साह रमइया अति बडा पोलें नहीं कपाट ।

सुन्दर वान्यौटा क्रिया दीन्ही काया हाट ॥ १५ ॥

(६) औगाह=अवगाहन, श्रवण मनन करना ।

(९) घाट=सुस्थान, टव ।

(१०) मुक्त=मुक्ति ।

(१४) पट्टे=घट्टे, रमीपर (न आवैं) ।

(१५) वान्यौटा=जेटामा वनिया, व्यापारी । छन्द १३ से १६ तक

अपना करि बटाइया कीया बहुत निहाल ।
 नो जाग नो आइल्यो सुन्दर कोठीवाल ॥ १६ ॥
 सुन्दर आये सतजन मुक्त करन को जीव ।
 सत्र अज्ञान मिटाइ करि करत जीव तं सीव ॥ १७ ॥
 जन सुन्दर मतमङ्ग ते पावै सत्र को भेद ।
 वचन अनेक प्रकार के प्रगट कहे जे वेद ॥ १८ ॥
 जन सुन्दर सतसङ्ग ते उपजे निर्गुन भक्ति ।
 प्रीति लग परब्रह्म सो सव ते होइ विरक्ति ॥ १९ ॥
 जन सुन्दर सतसङ्ग ते उपजे निर्मल बुद्धि ।
 जान सकल विवेक करि जीव ब्रह्म की सुद्धि ॥ २० ॥
 जन सुन्दर सतसङ्ग त पावै दुर्लभ योग ।
 आतम परमातम मिले दूरि होहिं सव रोग ॥ २१ ॥
 जन सुन्दर सतसङ्ग ते उपजे अद्वय ज्ञान ।
 मुक्ति होय ससय मिटे पावै पद निर्वाण ॥ २२ ॥
 सुन्दर सत्र कष्टु मिलत है समये समये आइ ।
 दुर्लभ या ससार मे सत समागम थाइ ॥ २३ ॥
 मान पिता सबही मिले भइया बहु प्रसंग ।
 सुन्दर सून दारा मिले दुर्लभ है सतसङ्ग ॥ २४ ॥
 राज साज सव होत है मन बलित हू पाइ ।
 सुन्दर दुर्लभ सतजन वडे भाग ते पाइ ॥ २५ ॥

सुन्दरदामजी ने अपना योड़ा हाल महाजनी का भी दरसा दिया है । और यह उनकी जीवनी से सवधित है ।

(१७) सीव=शिव, परमात्मदेव ।

(२०) सुद्धि=सुध बुध, विवेक ज्ञान ।

(२३) थाइ=(गु०) है । होता है । मिलता है ।

लोक प्रलोक सबै मिलै देव इन्द्र हू होइ ।

सुन्दर दुर्लभ सतजन क्योँ करि पावै कोइ ॥ २६ ॥

ब्रह्मा शिव कै लोक लौ ह्वै वैकृठहु वास ।

सुन्दर और सबै मिलै दुर्लभ हरि के दास ॥ २७ ॥

राग द्वेष तेँ रहित है रहित मान अपमान ।

सुन्दर ऐसै सतजन सिरजे श्री भगवान ॥ २८ ॥

काम क्रोध जिनि कै नहीं लोभ मोह पुनि नाहि ।

सुन्दर ऐसै संतजन दुर्लभ या जगु माहि ॥ २९ ॥

मद मत्सर अहकार की दीन्ही ठौर उठाइ ।

सुन्दर ऐसै सतजन अथनि कहे सुनाइ ॥ ३० ॥

पाप पुन्य ढोऊ परै स्वर्ग नरक तेँ द्रि ।

सुन्दर ऐसै सतजन हरि कै सदा हजूरि ॥ ३१ ॥

आयें हर्ष न ऊपजे गयें शोक नहि होइ ।

सुन्दर ऐसै सतजन कोटिनु मध्ये कोइ ॥ ३२ ॥

कोई आइ स्तुती करै कोइ निंदा करि जाइ ।

सुन्दर साधु सदा रहै सबही सौ सम भाइ ॥ ३३ ॥

कोऊ तौ मूरुप कहै कोऊ चतुर सुजान ।

सुन्दर साधु धरै नहीं भली वुरी कछु कान ॥ ३४ ॥

कवहू पंचामृत भपै कवहू भाजी साग ।

सुन्दर संतनि कै नहीं कोऊ राग विराग ॥ ३५ ॥

सुखदाई सीतल हृदय देपत सीतल नन ।

सुन्दर ऐसै सतजन बोलत अमृत वैन ॥ ३६ ॥

क्षमावत धीरज लिये सत्य दया सतोप ।

सुन्दर ऐसै संतजन निर्भय निर्गत रोप ॥ ३७ ॥

द्वद कछू व्यापै नहीं सुख दुख एक समान ।

सुन्दर ऐसै सतजन हदै प्रगट दृढ ज्ञान ॥ ३८ ॥

धर वन ढोऊ सारिपे सवत रहत उदास ।
 सुन्दर सतनि के नहीं जिवन मरन की वास ॥ ३९ ॥
 रिनि मिट्टि की कामना कवह उपजे नाहिं ।
 सुन्दर एम सनजन मुक्ति नदा जग मोहिं ॥ ४० ॥
 सूधि माहि वरतै सदा और न जानहिं रंच ।
 सुन्दर ऐसे संतजन जिनि के कछु न प्रपच ॥ ४१ ॥
 गन गे रन राम सो मन मे कोउ न चाह ।
 सुन्दर ऐसे सनजन सवसो वेपरवाह ॥ ४२ ॥
 धोवत है संसार सब गंगा माहें पाप ।
 सुन्दर सतनि के चरण गया बंछै आप ॥ ४३ ॥
 ब्रह्मादिक द्वाद्वि पुनि सुन्दर बछहिं देव ।
 मनसा वाचा कर्मना करि सतनि की सेव ॥ ४४ ॥
 सुन्दर कृष्ण प्रगट कहै मे धारी यह देह ।
 सतनि क पीछै फिरौ सुद्ध करन कौं येह ॥ ४५ ॥
 सन्तनि की महिमा कही श्रीपति श्रीमुख गाड ।
 ताते सुन्दर छाडि सब सन्त चरन चित लाड ॥ ४६ ॥
 सतनि की सेवा किये श्रीपति होहि प्रसन्न ।
 सुन्दर भिन्न न जानिये हरि अरु हरि के जन्न ॥ ४७ ॥
 सुन्दर हरि जन एक हे भिन्न भाव कछु नाहिं ।
 सतनि माहें हरि वस सत वसै हरि माहि ॥ ४८ ॥
 सन्तनि को सेवा किये हरि की सेवा होइ ।
 ताते सुन्दर एकही मति करि जाने दोइ ॥ ४९ ॥
 सन्तनि की सेवा किये सुन्दर रीमै आप ।
 जाकौ पुत्र लडाइये अति सुख पावै वाप ॥ ५० ॥

(४३) बछै=बाँछना कर । चाहै ।

सतनि कौं कोउ दुःख दे तव हरि करै सहाइ ।
 सुन्दर रामै बाछरा सुनि करि दौरै गाइ ॥ ५१ ॥
 अठसठ तीरथ जौ फिरै कोटि यज्ञ व्रत दांन ।
 सुन्दर दरसन साधु कै तुलै नहीं कछु आन ॥ ५२ ॥
 सतनि ही कौ आसरौ संतनि कौ आधार ।
 सुन्दर और कछु नहीं है सतसगति सार ॥ ५३ ॥
 पावक जारै नीर कौ नीर बुझावै आगि ।
 सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन छूटै भागि ॥ ५४ ॥
 उलवा मारै काग कौं काक सु हनै उल्लूक ।
 सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन हस कहूक ॥ ५५ ॥
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै सु नीच ।
 चलयौ अधोगति जाइ है परै नरक कै बीच ॥ ५६ ॥
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै लगार ।
 जन्म जन्म दुख पाइ है ता महि फेर न सार ॥ ५७ ॥
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै कपूत ।
 ताकौ ठौर कहू नहीं भ्रमत फिरै ज्यो भूत ॥ ५८ ॥
 सन्तनि की निंदा किये भलौ होइ नहि मूलि ।
 सुन्दर बार लगै नहीं तुरत परै मुख धूलि ॥ ५९ ॥
 सतनि की निंदा करै ताकौ वुरौ हवाल ।
 सुन्दर उहै मलेछ है वहै बडौ चण्डाल ॥ ६० ॥

॥ इति साधु कौ अग ॥ १६ ॥

(५२) तुलं नहीं=साधु दर्शन के तुल्य वा बराबर और कोई वस्तु नहीं है ।

(५५) उलवा=उल्लू पक्षी को दिन में कच्चा मारता है । और रात को उल्लू कच्चे को मारता है । कहूक=कुहक, दुष्टजन ।

॥ अथ त्रिपञ्चय कौ अंग ॥ २० ॥

सुन्दर कहत विचारि करि उलटी वात सुनाइ ।

नीचे कौ मूडी करै तव ऊचे कौ पाड ॥ १ ॥

अन्या नीनो लोक कौ सुदर वेपं नैन ।

वाहिरा अनहद नाद सुनि अति गति पावै चैन ॥ २ ॥

नकटा लेत सुगन्ध कौ यह तौ उलटी रीति ।

सुन्दर नाचे पंगुला गूगा गावै गीति ॥ ३ ॥

[अंग २०] (१) नीचे को मडी करै=नम्रहोय, अथवा क्षीर्पासन करै, योग साधै । तज ऊचे कौ पाई=तव ऊचे पग होंय । दूसरा अर्थ यह कि तव ऊचा पद वा ऊची अस्थ्या वा आत्मानुभव की उच्च गति (पार) पावै । यह अंग विपर्यय का इस “मापी” ग्रन्थ में “सर्वया” ग्रन्थ के विपर्यय अंग के विचारों में बहुत मिलता-जुलता है । उसमें विस्तृत टीका प्रत्येक के नीचे कर दी है । इस कारण यहाँ विस्तार अनावश्यक है । थोड़ा थोड़ा अभिप्राय देते हैं । बाकी टीका उस अंग की देख कर इन दोहों का अर्थ जानना चाहिये । -

(२) वाहिरी दृष्टि जिमकी रुक गई अंतर्दृष्टि खुल गई वह तीनों लोकों को दिव्य दृष्टि से देख । जगन् के आकामाक् और चुरी भली के सुनने में श्रवणेंद्रिय जिसकी वन्द हो गई है ऐमा अतर्नाद अनाहतनाद दश प्रकार को पाकर ब्रह्मानन्द का सुख अनुभव करै । (सर्वया अंग २२ । छन्द १ का पूर्वाङ्क देखो टीका सहित) ।

(३) नकटा नाम लोकलाज का बन्धन तोड़ कर ब्रह्म कमल की पराग का आनन्दमय सुगन्ध सूषता है । पागला—जिसकी लौकिक गति मिट कर गुणों की चपलता मिट कर भगवत् ध्यान में भगवान के सन्मुख आत्मानन्द का नृत्य करै और गूगा—जिसकी स्थूल वैखरी मध्यमा वाणी तरु वन्द होकर परापश्यती खुल गई, मो

कीडी कूजर कौं गिलै स्याल सिंह कौ पाइ ।

सुन्दर जल तै माछली दौरि अग्नि में जाइ ॥ ४ ॥

समद समानौ वृन्द में राई माहे मेर ।

सुन्दर यह उलटी भई सूर्य कियौ अन्धेर ॥ ५ ॥

मछली बुगला कौं प्रस्यौ देषहु याके भाग ।

सुन्दर यह उलटी भई मूसै पायौ काग ॥ ६ ॥

ब्रह्म विचार में ब्रह्मसांगीत गाता है । भगव न की वेद मार्ग से स्तुति गीत गाता है । ससार से वक्वाद नहीं करै । (सबैया । उक्त)।

(४) कोरी=अति सूक्ष्म विचारवालो शुद्ध ब्रह्मानन्दी बुद्धि । सो कुजर नाम काम-क्रोधादि मस्त हाथियों को निगल गई । उस ज्ञान बल से इन्हें मार दिया । स्याल-आत्मा स्वस्वरूप को भूल दीन स्याल सा हो रहा था । सो ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति से अपने स्वभाव की स्मृति होने से सशयविपर्यय रूपी अध्यास जो सिंह सा प्रतीत होता था उसको खा गया—अर्थात् नाश कर दिया । आत्मानुभव से जगत् का मिथ्यात्व स्पष्ट हो गया । जल—सासारिक कार्यारूपी जल में जीवरूपी मछली अज्ञानवश प्रसन्न थी । परन्तु ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होते ही जानाग्नि में जाकर पढ़ी तब सच्चा सुख मिला उसही में सत्यज्ञान के उदय से दौड़ कर जा पड़ी । अर्थात् अधोगति ससार से निवृत्त हो ऊर्ध्वगति ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हुई । (स० २२ । ३ ।)

(५) वृन्द—जीव अति सूक्ष्म है उसमें ब्रह्म जो महान् अप्रमेय है सो समा गया अर्थात् जीव ब्रह्म एकता को प्राप्त हो गया । राई—अति सूक्ष्म ब्रह्माकार वृत्ति में अति विशाल मिथ्या जगत् रूपी मेरु था सो निवृत्त हो गया । अर्थात् ब्रह्माकारवृत्ति होते ही जगत् का लय हो गया । सूर्य—ब्रह्मज्ञानरूपी स्वप्रकाशरूपी सूर्य का उदय होते ही अज्ञानरूपी जगत् का अज्ञान मिटते ही अभावरूपी अन्धेरा हो गया । इस सूर्य ने यह बड़ा उत्पात किया कि उदय होते ही भासमान ससार को मिटा दिया । (स० । २२ । ४ ।)

(६) मछली—मनसारूपी मछली ने दम्बरूपी बुगला को खा लिया । शुद्ध

सुन्दर उलटी बात है समुझै चतुर सुजान ।

सूत्रं काढे पकरि कै या मिनिनी के प्रान ॥ ७ ॥

गुन जिन न पायनि पन्थौ राजा ह्वौ रक ।

पुन वाक् के पगुल सुदर मारी लङ्क ॥ ८ ॥

कमल माहि पाणी भयौ पाणी माहे भान्त ।

भान माहि ससि मिलि गयौ सुदर उलटी ज्ञान ॥ ९ ॥

मन न जान कति मिटी । मूया-मटा चचल चपल मनरूपी चूहे ने अपने भक्षक शत्रु पश्यन्पी लव को खा लिया । मन की चचलता मिटने से सर्व पापवामना निवृत्त हो गई । (स० २२ । ५१) सर्वथा में माप लिखा है ।

(७) मूया—सुवामनायुक्त उन्त करणरूपी तोते ने वीप्सरूपी नाशक विलाई को प्राणत कर दिया । जब अत करण शुद्ध हो गया तो कामना सब मिट गई । ब्रह्म प्राप्ति सहज हुई । (स० २२ । ५१)

(८) जिप=शिष्य—जो चित्त, सो अज्ञान अवस्था में मन की सीख में चलकर उमका चला बना रहा । परन्तु-जब ज्ञान पाया तो ज्ञान बल से मन को शिक्षा देने लगा । यो उलटा मन का गुरु बन गया सो मन अब चित्त के आश्रित हो गया । राजा—रजोगुण का अभिमानी मन, अपने बल से जीव को अज्ञान अवस्था में अपने वशवर्ती कर गइया था । सो ही जीव को ज्ञान की प्राप्ति होने से तो वही मन पर शासन करने लगा । सो मन तो दीन प्रजा हो गया और जीव उसका राजा हो गया ।—वाक्—बुद्धिरूपी सात्विकी वाक् नारी के ज्ञानरूपी पागला बेटा हुआ । पागला इस लिए कि मन की चपल्यारूपी पांव जिससे विषयादि में बहिर्मुख होता था टट गये । ऐसे पगु पुत्र ने ससाररूपी लका को विजय किया । अर्थात् बुद्धि जब निर्मल हुई तो ज्ञानोदय उत्पन्न हुआ । ज्ञान से भ्रमरूप जगत् नष्ट हो गया । (स० २२ । ६१)

(९) कमल—हृदय कमल में प्रेमाभक्तिरूपो सुन्दर निर्मल जल उपजा । उस प्रेमाभक्ति से ज्ञान भानु उत्पन्न हुआ । उस सूर्य ने त्रिविधताप का नाश किया तो

पर धी लै करि घर धरै पर धन हरि हरि पाइ ।

पर निदा निस दिन करै सुन्दर मुक्ति ही जाइ ॥ २४ ॥

मांस भपै मदिरा पिवे वह तौ अगम अगाध ।

जौ ऐसी करनी करे सुन्दर सोई साध ॥ २५ ॥

जोई ह्वै अति निर्दयी करै पशुन की घात ।

सुन्दर सोई उद्धरै और वहे सव जात ॥ २६ ॥

सोवै गोरप=‘जागै जगत सावै गोरख’ ऐसा शब्द भीख मांगते समय उच्चारण करै । “या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति सयमी । यस्यां जागर्ति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ।” (गीता) ।—सर्व साधारण जीव जिस रात में सावै उसमे योगी जागै और जिसमें वे ससारी जागै उसमें वह योगी सोवै” । इसही के आशयपर गुरु गोरखनाथ के समय से यह कहावत है । गुरु की सीप=गुरु के उपदेश से ऐसी ऊची अवस्था उस जिज्ञासु योगी की हो जाती है (स० २२ । १५ ।)

(२४) परधी=परमात्मा सम्बन्धी बुद्धि । घर=हृदय, अन्त करण । परधन=पर-मात्मज्ञान वा पराभक्ति । वा सत्तों से प्राप्त ज्ञान धन । पर निदा=आत्मा से परे भिन्न जो अनात्म ससार माया उसकी निदा नाम ग्लान करै और त्यागै । (स० । २२।१८)

(२५) मांस भपै=पदार्थों में ममत्तारूपी अमेध्य लालसा को भक्षण कर जाय, अर्थात् नाश कर दे । मोह की मदिरा मदाधता को पीवै, नाम (शिवजी ने जैसे गरल पी लिया वैसे) पीकर निवारण कर सिद्ध यागी बनै । अथवा भगवत्पदारविद-मकरदयुक्त मधु-मदिरा पीकर मस्त हो जाय । उसको पीकर ससारी मोह से मोहित न होवै । मांस कहने से यह भी अभिप्राय होता है कि ससाररूपी पशु का ज्ञानी सिंह वनकर बध करै । उसमें के ज्ञानरूपी मांस (तथ्य पदार्थ) को खाय नाम ग्रहण करै और विषयादिक अस्थि आदिक को त्याग दै ।

(२६) अति निर्दयी=अति कठोर इन्द्रियरूपी (विषयरूपी चारेको चरनेवाले) पशुओं को मारनेवाला जा जितेंद्रिय पुरुष सो ही ससार सागर से तिरै । (स० २२ । १६ ।)

सुन्दर समुम्मावै वह सुनि हे मेरी सास ।

माड वाप तजि धी चली अपने पिय के पाम ॥ २७ ॥

मिल्यौ चरपा गह्यौ बनाइ ।

मनेदरी उलटौ दियौ फिराड ॥ २८ ॥

सुन्दर सब ही सौं मिली कन्या अपन कुमारि ।

वेश्या फिरि पतिव्रत लियौ भई सुहागनि नारि ॥ २९ ॥

कल्लिजुग मे ननजुग कियौ सुन्दर उलटौ गग ।

पापी भये सु ऊवरे धरमी हूये भंग ॥ ३० ॥

(२७) वह=सुमगुणयुक्त शुद्ध बुद्धि सो ही वहू, अपनी सास सुरत को समझती है, अर्थात् प्रश्रयन वा उपदेश देती है । माड=माया, वाप=वपु, शरीर और उसके विषयभोग । उन मा वाप को त्यागकर धी जो शुद्धबुद्धि सो अपनी पति परमात्मा के पाम चली । (स० २२ । १७ ।)

(२८) वटडे=गुर (जो शिष्यरूपी काष्ठ को सुडौल करे) ने चित्तहमी चर्चा को बना दिया, युक्त कर दिया । यह चित्ताहमी चर्चा शुद्धबुद्धि वहू को फिराने को मिला तो उसने उलटा फिरा दिया । अर्थात् वहिर्मुख हुआ वा किया गया । (स० । २२ । १९ ।)

(२९) कन्या=अमस्कृत जिज्ञासु की कची बुद्धि सो अनेक गुरु और शास्त्रों के पास जाकर सौख्ये पढ़े । इस प्रकार वह बुद्धि व्यभिचारिणी (वेद्या) होकर अन्त में एक परम तत्व परमान्मा को पाकर उसही का व्रत धारकर पतिव्रता हो गई । अर्थात् ज्ञान पिपासा की तृप्ति के लिए गुरुओं द्वारा सत्य खोजी तब तो व्यभिचार हुआ और अन्त में सिद्धि प्राप्त हुई तब लययोग द्वारा अद्वैत ब्रह्म की प्राप्ति हुई । (स० । २२ । २० ।)

(३०) कल्लिजुग=मलीन कर्मों में लीन ऐसी काया सोही कल्लियुग । उसमें सत्य ज्ञान का प्रभाव होने से सतयुग हुआ । भागीरथ की नाई ज्ञान की गगा को मोड़कर उद्धारक हुआ । इन्द्रियों और उनके विषयों को मारनेवाला ज्ञानी पुरुष

रजनी में दीसै दिवस दिन में दीसै राति ।

सुन्दर दीपक जल गयो रही विचारी वाति ॥ १७ ॥

सुन्दर वरिषा अति भई सूकि गये नदि नार ।

मेर बूडि जल में रह्यौ भर लाग्यौ इकसार ॥ १८ ॥

कासा पख्यौ पराकिदे विजली ऊपर आइ ।

घर कौ सब टावर सुवौ सुन्दर कही न जाइ ॥ १९ ॥

सुन्दर माली नीपज्यौ फल अरु फूल समेत ।

हाली के कोठा भरे सूके वाडी पेत ॥ २० ॥

(१७) रजनी=रात=निवृत्ति (संसार का अभाव) । दिवस, दिन=ज्ञान का प्रकाश, ब्रह्मज्ञान की निष्ठा । दीपक=मोह-ममत्तारूपी तेल भरा विषयों का दीवा । जल गया=मिट गया, बुझ गया । वाति=वृत्ति=वाती । ब्रह्मानन्द नामा वृत्ति । (सर्वैया । अ० २२ ।। छ० ११ की टीका देखो) ।

(१८) वरिषा=वर्षा=निरंतर भजन वा अनाहतनाद ध्वनि । नदी नार=नदी नाले=सब इन्द्रियों द्वारों से बहते रहनेवाले विषय वासना । सूकि गये=सूख गये=मिट गये । मेर=मेरु पर्वत=अति ऊचा मध्यस्थ अहंकार । जल में रह्यौ=डुब गया, जाता रहा । भर=भजनता इकसार तार, वा धुन, रटन (सर्वैया । २२ । १२ टीका) ।

(१९) कासा=काया, शरीर, जो विषय भोग का वरतन है । विजली=गुरु ज्ञान का चमका भरी दामिनी । पराकि=पड़के शब्द से, झटपट । घर कौ सब टावर=सब इन्द्रिय और विषय मलिन अतःकरणकी वृत्तियाँ । सुवौ=निवृत्त हुए । (उक्त देखो) । टावर=वालवच्चे ।

(२०) माली=क्षेत्रज्ञजीव । फल फूल कायारूपी क्षेत्र के माना विषय भोग । हाली=अतःकरण (वा मन) के कोठा नाम अन्तरंग वृत्तियों का स्थान । वाडी और खेत जो काया के विषयादिक सो सूखे नाम निवृत्त हो गये तब अतःकरण की वृत्तियाँ अन्तर्मुखी होने से ब्रह्मानन्दरूपी सब फलों से घर परिपूर्ण हो गया । आत्म-साक्षात्कार हो गया और जगत् की वहिर्मुखता मिट गई । (स० । २२ । १३) ।

भ्रमर सुती उज्जल भयो हंस भयो फिरि न्याम ।

को जानें केंते भये सुन्दर उल्टे काम ॥ २१ ॥

पत्र नीसरी लकरी सहज सुभाइ ।

गान्धर्वि घट काढियो मो घृत सुन्दर पाइ ॥ २२ ॥

पत्र माहिं म्मोली धर जोगी मागं भीप ।

सोवै गोरप यो कहै सुन्दर गुरु की सीप ॥ २३ ॥

(२१) दृग=जीवात्मा जो स्वभाव से सतोगुणमय उज्ज्वल है सो विषयों की कालिया ने दयाम (काल) हो गया था अथवा दयामसुन्दर का रंग दयाम (भगवद्भक्ति का रंग व ज्ञान) उसे लग गया । भ्रमर=मनरूपी भौरा जो विषयोंरूपी पुत्रों पर चटना रहा सो अब भगवद्भक्ति, जपतप, और ब्रह्मज्ञान से मलविक्षेप धोकर सपेद (उज्ज्वल निर्मल) हा गया ।) (स० अ० २२ । १३ ।)

(२२) धर्मि=भक्त की विरह-अग्नि उगको मथन रहिए अत्यन्त प्रज्वलित करिके अथवा ध्वण-मनन आदिकों से ज्ञान प्रगट करके लकरी काढी नाम लय-योग से ब्रह्माहार वृत्ति निकाली उपन्न की । सहज=सहज यागसे आत्मा साक्षात्कार हुआ । पान्=प्रेम (भगवत् की भक्ति) अथवा अन्तःकरणरूपी तरल अथाह मनो-वृत्तियों का समुद्र वा यह ससार, उसको मथि अर्थात् आलोड़न वा विलोकर विचार विवक करके वा माथन चतुष्टय करके (ज्ञानरूपी) घृत नाम ब्रह्मानन्द निकाला । सो ज्ञानरूपी घृत निय खाइये अर्थात् वह तदाकार वृत्ति का आनन्द "घो सो घोट रह्यो घट भीतर" मदा ही निरतर व्यापै । "यत्प्राप्य न निवर्तते" जिसकी प्राप्ति के अनतर उल्टा आने का काम नहीं, आवागमन मिट गया ।

(२३) पत्र=नाम शुद्ध हृदय (मन) उसमें सगारो कर्मों की म्मोली नाम म्ममोल अर्थात् गुणों की कोयली जिसमे पाप-पुन्य भरे पड़े हैं । धरै=उन कर्मों को एक तरफ उठाकर धरदे नाम त्यागदे । मन शुद्ध होते ही शुभाशुभ कर्म की गांठड़ी छुट जाती है । और जोगी=जिज्ञासु, ज्ञान की भूख का सताया हुआ ज्ञानयोगी ज्ञान की भीष अपने गुरु वा अनुभवी सतों वा ब्रह्मज्ञानियां से मांगै-याचना करै ।

धोवी कौं उज्जल कियौ कपरै बपुरौ धोइ ।

दरजी कौं सीयौ सुई सुन्दर अचिरज होइ ॥ १० ॥

सोनै पकरि सुनार कौं काढ्यौ ताइ कलङ्क ।

लकरी छील्यौ वाढई सुन्दर निकसी बङ्क ॥ ११ ॥

जा घर में बहु सुख किये ता घर लागी आगि ।

सुन्दर मीठौ ना रुचै लौन लियौ सब त्यागि ॥ १२ ॥

शशि की सी सीतलता ब्रह्मनंद सुख की उत्पत्ति हुई । वास्तव में सूर्य ही के प्रकाश से चंद्रमा दीप्त होता है और फिर उस चन्द्रमा की शीतल किरणें पृथ्वी पर पड़ती हैं । मन शुद्ध होने से प्रेमाभक्ति हुई । उससे ज्ञान हुआ । ज्ञान से ससार-ताप निवृत्त होकर सच्चिदानन्द ब्रह्म के साक्षात्कार का अक्षय सुख मिला ।
(स० २२ । ७ ।)

(१०) धोवी—मनरूपी धोवी जब निर्मल हुआ तो उसने काया को भी निर्मल कर दिया । 'मन निर्मल तन निर्मल भाई' । मनरूपी अतःकरण की माटी मनरूपी कुम्हार को घड़कर सुघड़ बना देता है । वैसे तो मन ही कुम्हार का काम करता है । परन्तु जब ज्ञान की प्राप्ति से मनन शक्ति बढी तो मन के सकल्प तो मिट गये और मनन ने मन को ठीक बनाया । मानों इसने उसका काम किया । यों उल्टा हुआ । सुरति रूपी वारीक सूक्ष्म प्रवेश करने वाली शक्ति जीवरूपी दरजी को (जो असल में कतर व्योत करने वाला दरजी मानों है) सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै । जीव को ब्रह्म में मिलाकर एक कर दे । यह सुई इतना बड़ा काम कर देती है ।
(स० २२ । ९ ।)

(११) सोना—सुमिरणरूपी सुवरण ने मनरूपी सुनार को ताय (तपा) कर तपश्चर्या आदिक साधनों से निष्कलक शुद्ध कर दिया । ल्यरूपी लकड़ी ने कर्मरूपी बढई (खाती) को छीलकर नाम निर्विकार करके उसकी बांक निकाल दी । अर्थात् भगवान् में रत हो जाने से कर्मों का संसर्ग मिट गया । ज्ञान से कर्मों की निवृत्ति हो गई तो आवागमन होता रह गया । (स० २२ । ९ ।)

(१२) जाघर में—कायरूपी घर में, अज्ञान अवस्था में विषय सुख मिले वह

सुन्दर पर्वत उडि गये रुई रहो थिर होइ ।

वाव वज्यौ इहि भाति कौ क्यौ करि माने कोइ ॥ १३ ॥

नगली पायी गाडरे सुसले पायी स्वान ।

गुन्द यह कंमी भई वघक हि लागौ वान ॥ १४ ॥

ब्रह्मा ऊपर हस चढि कियो गगन दिशि गौन ।

गरुड चह्यौ हरि पीठि पर सुन्दर माने कौन ॥ १५ ॥

दुग्ध भयो असवार पुनि सुन्दर शिव पर आइ ।

डाइन उपर जरष चढि भली दुई दौराई ॥ १६ ॥

घर अब ज्ञानाग्नि से भस्म हो गया । अर्थात्, शरीराभिमान व विषयादि वासना मिट गये । मोटा, विषयादि का स्वाद गया और अब भगवत् प्रेमरूपी सुकाराप्यास लगा, तबसे वह नहीं रुचा, अच्छा नहीं लगा सर्वस्व त्याग एक इस भगवत्-भजन वा प्रेम को ही ग्रहण किया ।

(१३) पर्वत—अहंकार का अभिमान ही पर्वत था सो ज्ञान की पवन से उड़ गया । और सात्विक वृत्तिरूपी रुई जो निर्मल स्वच्छ और गुस्ता रहित है अतःकरण में जम कर बैठ गई दृढ़ हो गई । वाव=पौन । विचारवान पुरुष ही मान, अन्य क्या समझे । (स० २२ । १०) ।

(१४) त्याली=भेड़िया । गाडरै=भेड़ वा भेड़ा, मोटा । सात्विकी वृत्ति के रहने और अभ्यास से मन के विकाररूपी भेड़िये को खाया अर्थात् नाश कर दिया । शील सतोपरूपी सुस्ते ने क्रोध क्रूरता सत्कार्य में अरुचि और सतों को देख भोंकने-वाली स्वानरूपी दुष्ट वृत्ति को खाया नाम निवारण किया । (सर्वेया मे ऐसा विपर्यय नहीं है ।)

(१५) हस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=सतो गुणी ईश्वर । दुग्ध वैल=शरीर । शिव=तमोगुण । गगन=अनत में । (देखो “सर्वैया” अग २० । छंद ८ की टीका ।)

(१६) डाइन=बुरी मनसा । पदाथों की घणी लालमा । जरष=मकल्प विकल्प भरा मन । (देखो उक्त टीका) ।

विप्र रसोई करत है चौकै काठी फार ।

लकरी में चूल्हा दियो सुन्दर लगी न वार ॥ ३१ ॥

रोटी ऊपर पोइकै तवा चढायौ आनि ।

पिचरि मांहे हण्डिका सुन्दर राधी जानि ॥ ३२ ॥

पहराइत घर कौं मुसै साह न जानै फोड़ ।

चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तव सुख होइ ॥ ३३ ॥

(द्वयारा होकर) ऊचरा अर्थात् ससार को तिर गया । और इन्द्रियों का पोषण और विषयों का सुख माननेवाला ससारी जीव (उनको न मारने से) धर्मों कहाया परन्तु उसकी आत्मा की हानि हुई इससे उसका नाश ही है अर्थात् दुर्गति को प्राप्त हुआ ।
(स० । २२ । २० ।)

(३१) विप्र=वेदादिशास्त्रों का ज्ञाता ज्ञानी पुरुष वा जीव रसोई नाम ज्ञान भक्ति करने लगा तब चौका नाम अन्त करण चतुष्टय में साधन चतुष्टय करने लगा वहां ससार का बहिष्कार कर दृढ़ श्रुति की मर्यादा कर दी । और लकरी नाम अन्त-मुख की लय तल्लीनता में चूल्हा नाम चित्त को दिया नाम लगाया । ऐसा तत्क्षण हो गया विलम्ब नहीं लगी । “क्षिप्र भवतिधमत्मा” (गीता) इस वचन से ज्ञान के उदय होते ही अज्ञान तिमिर का नाश हो गया ।

(३२) रोटी नाम रतन निरन्तर भगवत् का भजन उसपर नाम उसमें तवा नाम तत्वज्ञान का सुदृढ़ रक्षण तवा (डाल) चढाया नाम योगारूढ़ हुआ । तब तत्व ज्ञान प्राप्त हो गया । पिचरी नाम भक्ति और ज्ञान मिश्रित साधन खाद्य पदार्थ तामें हडिया नाम इस काया को रांधी नाम लीन कर दी और रधने से सिद्धान्न समान युक्त पदार्थ हो गई । “काया भई कपूर” । सिद्धों की काया नूरानी और तेजोमय हो जाती हैं । (स० । २२ । २१ ।)

(३३) पहराइत=ज्ञानेंद्रिय और कर्मेंद्रिय जो नवद्वारों पर बैठी अपने रक्षा कर्म से विमुख होकर विषय लोलुपता उत्पन्न कर मन आदि अन्त करणरूपी घर को पट कर दिया । तब वह प्रसिद्ध चोर श्रीनारायण भगवान ने अपने जन पर दया कर

छत्रबन्ध

पढ़ने की विधि —

‘मुन्दर भन्तु निरजन’ यह उल्लाला छन्द का चरणार्ध छत्र में नीचे ऊपर सबत्र पटा जाता है। यही छप्पय के आद्यक्षरो में उल्लाला के प्रथमार्ध तक पटा जाता है। और यही वहिर्लापिका के उत्तर की छप्पय के आद्यक्षरो में दाहिनी पार्श्व में पटा जाता है। वहिर्लापिका इस प्रकार है कि प्रथम छप्पय में प्रथम और द्वितीय में उत्तर है। अर्द्ध दो-दो बढ़ कर बीस तक गये हैं। इसके दो प्रयोजन प्रतीत होते हैं। एक तो उक्त पद के दो वेर के $१० \times २ = २०$ अक्षर। हमरे निरजन का भजन ही बीसों विस्वा सब साधनों में छत्रवन् शिरोमणि और गजा समान छत्रधारी और संसार से रक्षा करनेवाला है।



कोतवाल कौं पकरि कै काठौ राष्यौ जूरि ।

राजा भाग्यौ गाव तजि सुन्दर सुख भरपूरि ॥ ३४ ॥

नाइक लायौ उलटि करि बैल विचारै आइ ।

गौन भरी लै वस्तु मैं सुन्दर हरिपुर जाइ ॥ ३५ ॥

सुन्दर राजा विपति सौं घर घर मागै भीप ।

पाय पयादौ उठि चलै घोरा भरै न बीप ॥ ३६ ॥

उन कृतघ्न पहरियो को मार कर अर्थात् इन्द्रिय दमनकर अन्त करण के घर की रक्षा की अर्थात् चित्त को भगवत् के अन्दर लगा दिया । तब ससार के त्रिविध दु खो से छुटकारा पाकर ब्रह्मानन्द सुख पाया । (स० २२ । २४ ।)

(३४) कोतवाल=अज्ञान काल में चंचल मन । उसे जूरि राष्यो=सकल्प से निरोध किया । राजा=रजोगुण । गाव=अन्तःकरण । कोतवाल के बल पर राजा राज करता था । जब कोतवाल कैद हो गया तो राजा का बल नष्ट होने से लज्जित हो घरवार छोड़ भाग गया । चित्तवृत्ति के निरोध से सतोगुणी वृत्ति की वृद्धि हुई तब रजोगुण नहीं रहा तो शांति मिली ।

(३५) बैल=बलीवर्द बलवान अहंकार वाला यह जीव निष्काम वृत्ति वारण करके अपने कर्मभार को नाइक नाम ब्रह्म पर धर दिया । “ब्रह्मण्याधाय कर्माणि” (गीता) कर्मों का अपने ऊपर न लेकर ब्रह्म में अर्पण करै । इस वचन प्रमाण से आइ नाम इस ससार में विचारै नाम लाइलाज कर्मों के फलों के भोगवश ससार में मनुष्य देह पाकर यह सुकृत गुरु के उपदेश से किया । और गौन वा गौण—गुणानाम इदम् गौणम्—गुणों (सत-रज-तम) से बनें सो गौण (बोरा) अर्थात् गुणों से उत्पन्न हुए कर्मों को वस्तु—सत्य पदार्थ-ब्रह्म में भर दिये नाम अर्पण कर दिये । हरिपुर-हरि जो भगवान् ब्रह्म—उसका पुर दिसावर लोह—ब्रह्मलोक तुयाविस्था को जाइ नाम प्राप्त हो गया । (स० २२ । २२ ।)

(३६) राजा=रजोगुण युक्त जीव (वा मन) । विपति नानाप्रकार तृष्णाओं से लिप्त और उनके पूर्ण करने के यत्नों में पड़ा और फसा हुआ अनेक शुभाशुभ कर्म

पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार ।
 पावक आयौ पूछनै सुन्दर वाकी सार ॥ ३७ ॥
 जौ तू मेरी सीपले तौ तू सीतल होइ ।
 फिरि मोही सौ मिलि रहै सुन्दर दु ख न कोइ ॥ ३८ ॥
 पथी माहे पंथ चलि आयौ आकसमात ।
 सुन्दर वाही पथ गहि उठि चाल्यौ परभात ॥ ३९ ॥

करै और अनेक पुरुषों से सहायता चाहै और इन्द्रिय द्वारो मे आश्रय ढूँढे । विषयों के भोगों से शरीररूपी घोड़ा वाहन थक गया निर्वल निकम्मा हो गया तब अशक्त हुआ भी पाय पयादा नाम मनोवृत्ति से सकल्प मात्र ही से तृष्णाओं के भोगों का विचार कर मन डुलता रहै । अर्थात् मन की वासना तो शक्तिहीन होनेपर नहीं मिटी । भीष=भिक्षा । वीष=वीख, एक प्रकार की हलकी चाल घोड़े की ।
 (स० । २२ । २५ ।)

(३७) पानी=प्रेम से उत्पन्न विरह की तपत् । उसको ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होकर बुझावै । अर्थात् विरह सताप पक्षज्ञान के पैदा होने से निवृत्त होता है । जिज्ञासु ज्ञानी सिद्धों को, ज्ञान-पिपासा मिटाने को, ढूँढता है तो दयाकर ज्ञानी सिद्ध अग्निस्वरूप ज्ञान की मानों मूर्ति ही उस विरह कातर की सम्हाल करके उसका समाधान करके ससार जनित त्रिविध ताप को निवारण करता है । (स० । २२ । २६ ।)

(३८) सीतल=ज्ञान प्रेम को कहता है कि मेरे उपदेश से तू (जो स्वभाव से शीतल है) सीतल हो जाय । फिर प्रेम और ज्ञान एकमेक हो जाय । भक्ति मे प्रथम द्वैत भाव अवश्य रहता है तब ही तो भक्त अपने उपास्य की प्राप्ति में विह्वल होता है । जब होते होते पराभक्ति की मजिल आ पहुँचती है तब ज्ञान (अर्थात् अद्वैत ज्ञान—अपरोक्षानुभूति) दशा प्राप्त होकर ब्रह्म साक्षात्कार हो जाता है ।
 (स० । २२ । २६ ।)

(३९) पथी=मुमुक्षु सत साधक के भीतर पंथ जो स्वयम् ज्ञान आकर प्राप्त हुआ । उस ज्ञानरूपी पथ के मुमुक्षु पथी में प्रवेश होते ही वह सुबेला (ब्रह्म प्राप्ति

चलत चलत पहुँच्यौ तहा जहा आपनौ भौन ।

सुन्दर निदचल हँ रखौ फिरि आवै कहि कौन ॥ ४० ॥

वन में एक अहेरिये दीनी अग्नि लगाइ ।

सुन्दर उल्टै धनुष सर सावज मारें आइ ॥ ४१ ॥

माख्यौ सिंह महा बली माख्यौ व्याघ्र कराल ।

सुन्दर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥

सुन्दर सरवर सूक्त फँवल प्रफुल्लित होइ ।

हंस तहा क्रीडा करै पंपी रहै न कोइ ॥ ४३ ॥

का विशेष समय ब्राह्मण मुहूर्त) में, आप ज्ञानरूप होकर योगास्त होकर ब्रह्मरूप होने को स्वयम् चल पड़ा । (स० । २२ । २८ ।)

(४०) चलन=उग जान मार्ग में ज्ञानरूप होकर वह ज्ञानी ऊर्ध्वगामी होकर ब्रह्मलोक, निज ज्ञान भवन, में जा पहुँचा । और वहाँ निदचल हो गया । "य प्राप्य न निरतते तद्वाम परम मम" (गीता) वह परमोत्कृष्ट निज ब्रह्म का धाम है वहाँ पहुँच कर ज्ञानी फिर नहीं लौटता । वही ब्राह्मण्य ब्रह्मस्वरूप होकर ब्रह्मानन्दरूपी हो रहता है । (उक्त ।)

(४१) वन में—गगार के विषय भोगरूपी वन । अहेरिया=शिकारी, साधक संत । अग्नि=ज्ञानकी अग्नि । धनुष=ध्यान । सर=बाण, लक्ष्यपर चित्त शक्ति । सावज=शिकार, काम, मोह, लोभ, मोह आदिक दुष्ट पशुस्त्री घातक । (स० । २२ । २९ ।)

(४२) गिह=अहंकार वा काम । व्याघ्र=बहिर्मुखा मन वा मोह । मृग की डाल=इन्द्रियों का गन्हा । डाल=जार, फुँट । इन सब की मारा नाम जय किया । (उक्त ।)

(४३) सरवर=संसाररूपी तारु वा छोटा समुद्र । उसका सूराना=निशेप होना । फँवल=शुद्ध हृदय वा शुद्ध बुद्धि । प्रफुल्लित=ब्रह्मानन्द पाकर परम हर्षित होना । हंस=ब्रह्मानन्द प्राप्त सन्त । क्रीडा=ब्रह्मानन्द गुरु में मग होना । पंपी=ससारी

कूप उसाख्यौ कुभ मैं पानी भख्यौ अट्ट ।

सुन्दर तृषा सबै गई धापे चाख्यौ पूट ॥ ४४ ॥

सुन्दर बरिषा अति भई सूकि गई सब साप ।

नीव फल्यौ बहु भाति करि लागै दाड्यौ दाप ॥ ४५ ॥

मिष्ट सु तौ करवो लख्यौ करवो लाग्यौ मीठ ।

सुन्दर उलटी वात यह अपनै नैननि दीठ ॥ ४६ ॥

जीवरूपी पक्षी, अथवा बहिर्मुख बाहर ससार के विषयों के चुगनेवाले पक्षीरूप चित्त के विकार वा वृत्तियाँ ।

(४४) कूप=विषयरूपी अध कूप जिसमें वासना तृष्णारूपी जल भरा हुआ है । कुभ=मन शुद्ध मन । उसारयो=छिटकाया । मन के एकाग्र वा शुद्ध हो जाने पर विषयादिक निवृत्त हो गये । पानी=प्रेम वा ज्ञान । अट्ट=अनत, अथाह । तृषा=मृग-तृष्णा, वा विषय वासना । गई=मिष्ट गई । धापे=तृप्त हुए । चारयों प्ट=चारों कोने । अत करण चतुष्टय । दिव्य ज्ञान की प्राप्ति से परमानन्द प्राप्त हुआ तो फिर कोई भूख प्यास, इच्छा, कामना अवशेष ही नहीं रही । सर्व परिपूर्ण हो गया ।

(४५) बरिषा=गुरु शास्त्र द्वारा उपदेश प्राप्त होकर साधन चतुष्टय किया तो ज्ञानामृत की वर्षा इतनी हुई कि सांसारिक विषय भोगादि की खेती सब नष्ट हो गई, अर्थात् ज्ञानरूपी वर्षा से विषयरूपी बाढ़ी सूख गई नाम निवृत्ति हो गई । और अन्य वृक्ष तो सूख गये परन्तु केवल प्रथम जो कड़ुवा लगता था उपदेशरूपी कल्पवृक्ष सो तो मीठे फलों से (दाडिम अनार और दाख अगूर आदिक) फलवाला हो गया, नाम सत्य, निष्कामता, अमानता, अदभ, अहिंसा, तितिक्षा आदि फल लगे ।

(४६) मिष्ट=संसारका सुख जो आदि में मीठा सुप्यारा लगता था वह त्याग वैराग्य प्राप्त हुआ तब कड़ुवा लगा । और त्याग वैराग्य जो पहिले कड़ुवा लगता था वह अब मीठा प्रिय लगने लगा । सुन्दरदासजी ने यह बात निज अनुभव से कही है । अथवा निज गुरु दादूजी और अन्य महात्माओं का भी यही हालत अपने आंखों देखा है ।

मित्र सु तौ वैरी भये वैरी हूये मित्र ।

सुन्दर उलटी धात सौं भागी सबही चित ॥ ४७ ॥

ऊजर मैं वस्ती भई वस्ती भई उजारि ।

सुन्दर उलटे पेच कौं पंडित देपि विचारि ॥ ४८ ॥

नीच सु तौ ऊंचौ भयौ ऊंचौ हूवौ नीच ।

सुन्दर उलटौ ज्ञान है इनि सापिन कै वीच ॥ ४९ ॥

सुन्दर सब उलटी कही समुझै संत सुजान ।

और न जानै घापुरे भरे बहुत अज्ञान ॥ ५० ॥

॥ इति विपर्यय को अंग ॥ २० ॥

(४७) मित्र=मोक्ष, ममता, मुत्त, क्लृप्त, वनक आदि सब हेय और अप्रिय हो गये । वे मोक्ष मार्ग में बधन होने से शत्रु समान लगने लगे । और जो प्रथम वैरी समान अप्रिय लगते थे, साधु सत, शास्त्र, सत्संग, भजन, भक्ति वे भय मोक्ष के सब्धे साधन होने से मित्र समान प्यारे लगने लगे ।

(४८) ऊजर=उजाड़, निर्जन स्थान, वा अतरंग अस्त-करण का लोक जिसमें ज्ञान प्राप्ति से पहिले मन क्री शृत्ति। अन्तर्मुख होकर नहीं बैठती वा वसती थीं । अथवा विविक्खदेव, निर्जनस्थान में त्यागी सत बसते हैं । वस्ती=विषय-लोलुप यहिर्मुख इन्द्रिय विषयादि का ससार उजड़ गया नाम अम मन और अन्तःकरण की वृत्तियां इधर से उठ गईं । अथवा न्यायी वैरागी ने घर वार सब छोड़ दिये और बन में जा बसे ।

(४९) नीच=जो प्रथम कुसंग और कुकर्मरत वा वह सत्संग और सत्कर्म से उत्तम हो गया । और जो उच्चकुल का वा अच्छा वा वह कुसंग और कुमार्गगामी हो जाने से अधोगति को प्राप्त होकर नीचा गिर गया ।

(५०) अर्थ स्पष्ट है ।

॥ इति सापी का अंग २० विपर्यय शब्द का सुन्दरानन्दी टीका

सहित समाप्तम् ॥ २० ॥

॥ अथ समर्थाई आश्चर्य को अंग ॥ २१ ॥

दोहा

सुन्दर समरथ राम है जे कछु करै सु होइ ।

जो प्रभु कौ कछु कहत है ता समबुरा न कोइ ॥ १ ॥

कर्तुमकर्ता अन्यथा सुन्दर सिरजनहार ।

पलक मांहि उतपति करै पलक माहि संहार ॥ २ ॥

ज्यौ हरि भावै त्यौ करै कौन कहै यह नाहि ।

अग्नि उपावै पलक में सुन्दर पाळा मांहि ॥ ३ ॥

ज्यौ हरि भावै त्यौ करै काले धौले रग ।

धौले तें काले करै सुन्दर आपु अबग ॥ ४ ॥

सुन्दर समरथ राम की मो पै कही न जाइ ।

पलही में जल थल भरै पल में धूरि उडाइ ॥ ५ ॥

सुन्दर समरथ राम कौ करत न लागै वार ।

पर्वत सौ राई करै राई करै पहार ॥ ६ ॥

सुन्दर सिरजनहार कौ करतें कैसी शक ।

रङ्कहि लै राजा करै राजा कौ लै रङ्क ॥ ७ ॥

सुन्दर सिरजनहार की सबही अद्भुत वात ।

गर्भ मांहि पोषत रहै जहां गम्य नहि मात ॥ ८ ॥

सुन्दर समरथ राम कौ कहत दूरि तें दूरि ।

पलक मांहि प्रगटै सही हृदये मांहि हजूर ॥ ९ ॥

(२) 'कर्तुमकर्ता' । भगवान् शब्द की परिभाषा—कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुम् समर्थ । अच्छा बुरा करने न करने के लिए जो सामर्थ्य रखे वही भगवान् (ईश्वर) है । सवशक्तिमान परमात्मा है ।

राम की महिमा कही न जाइ ।

क्यों करि राख्यो छाड ॥ १० ॥

मुन्कर अगम अगाध गति पल में वाढल होइ ।

गरज चमक विजली बरपन लाग तोइ ॥ ११ ॥

च न देपिय मुद्ध रहै आकाश ।

रामजी जनपति करं रु नाश ॥ १२ ॥

एक बूद तें चित्र यह कैसे कियो बनाइ ।

मुन्दर सिरजनहार की रचना कही न जाइ ॥ १३ ॥

गोग करि अद्रुत कीयो ठाट ।

रामजी भिन्न भिन्न करि घाट ॥ १४ ॥

करे हरै पाले सदा सुन्दर समरथ राम ।

सबही तें न्यारौ रहै सब में जिन कौ धाम ॥ १५ ॥

माया करी आपु निरजन राइ ।

दपिये बहुस्था जाइ विलाइ ॥ १६ ॥

उपजे दिनसे जगत सब सुख दुख बहु सताप ।

मुन्दर करि न्यारा रहै ऐसा समरथ आप ॥ १७ ॥

दर नगना राम है भरता और न कोइ ।

ना बहड जानिये ऐसा समरथ सोइ ॥ १८ ॥

जाकी आज्ञा मैं सदा बरती अरु आकास ।

ज्यो रापै त्यो ही रहै सुन्दर मानहिं त्रास ॥ १९ ॥

(११) ताडे=तोय, जल ।

(१२) कछुव=कुठ भी ।

(१३) एक बूद तें=एक (रज वीर्य के) विन्दु से । चित्र=तमबीर, मूर्ति, शरीर
आकार, पशु-पक्षी, मछली धानर, मृग-मनुष्यादिक का ।

(१४) घाट=घड़त, बनावट ।

१६) अजन=कालुष्य, अविद्या, जड़ प्रकृति ।

पावक पानी पवन पुनि सुन्दर आज्ञा माहि ।

चन्द सूर फिरते रहैं निश दिन आवै जाहि ॥ २० ॥

जाकी आज्ञा मैं रहै सुन्दर सप्त समुन्द्र ।

सबही मानहि त्रास कौ देवन सहित पुरद्र ॥ २१ ॥

जाकी आज्ञा मैं रहै ब्रह्मा विष्णु महेश ।

सुन्दर अवनि अनादि की धारि रहे सिर सेस ॥ २२ ॥

सुन्दर आज्ञा मैं रहै काल कर्म जमदूत ।

गण गधर्व निशाचरा और जहा लगि भूत ॥ २३ ॥

सिध साधिक जोगी जती नाइ रहे मुनि सीस ।

सुन्दर सबही कहत हैं जै जै जै जगदीस ॥ २४ ॥

आज्ञा मांहि सदा रहैं सुन्दर बरुन कुवेर ।

अष्ट कुली पर्वत सहित आज्ञा माहि रुमेर ॥ २५ ॥

सुन्दर आज्ञा मैं रहै दशों दिशा दिग्पाल ।

हलै चलै नहि ठौर तें बीति गये बहु काल ॥ २६ ॥

छपन कोटि आज्ञा करैं मेघ पृथी पर आइ ।

सुन्दर भेजैं रामजी तह तह वरपै जाइ ॥ २७ ॥

रिद्धि सिद्धि लौंडी सदा आज्ञा मेटै नाहि ।

सुन्दर मानै त्रास अति प्रभु भेजै तह जाहि ॥ २८ ॥

आज्ञा माहीं लक्ष्मी ठाढी है कर जोरि ।

सुन्दर प्रभु सनमुख रहै दृष्टि सकै नहि चोरि ॥ २९ ॥

(२२) अवनि=पृथ्वी । सेस=शेष सहस्रमुख से पृथ्वी को शिर पर सदा धारे रहते हैं । ऐसा पुराण में लिखा है ।

(२७) आज्ञा करैं=(प्रभु की) आज्ञा पाने से । आज्ञा करने से ।

(२८) लौंडी=दासी ।

(२९) दृष्टि चोरि=निगाह के अनुसार वरतै ।

तन्व मव होड देह कौ मग ।

जुड रह आजा कर न भग ॥ ३० ॥

आजा माहे रहत हे सप्त दीप नौ पड ।

सुन्दर प्रभु की त्रास ते कर्प सव ब्रह्म ड ॥ ३१ ॥

त्रास त कर्प सवही लोक ।

रहत ह सुन्दर तुम को धोक ॥ ३२ ॥

उभ वाहु चहु वाहु पुनि अष्ट वाहु मुज वीस ।

महत्त वाहु नहि लिपि सक सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३३ ॥

चतुरानन पंचानन पटगीस ।

रुहि एक सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३४ ॥

उभे अष्ट दश द्वादशा अरु कहिये पुनि वीस ।

द्वे महत्त लोचन एके सुन्दर ब्रह्म न दोस ॥ ३५ ॥

एक रसन चट रमन पुनि पन पष्ट दश आहि ।

द्वे महत्त मुनि नेम क वरनि सके नहि ताहि ॥ ३६ ॥

(३०) वट कौ मग=देह के संगी वन । देह का संग दे । बहुरि=चतुः क रसन । आजा नै पृथक् हा जाव ।

(३१) धोक=टोक कर, भुङ्ग कर ।

(३२) उभे वाहु=मनुष्य । चहु वाहु=देवता । अष्ट वाहु=देवी, शक्ति । ज वीस=गवण । महत्तवाहु=महत्त्वार्जुन ।

(३३) एकानन=मनुष्य । चतुरानन=ब्रह्मा । पंचानन=महादेव=पटगीस=प्रधान भूमि, तिक । दश=दशानन=रावण । सहस्रानन=शेष । ३४ । 'सहस्रानन' का हस्व से पठिए ।

(३५) उभे आदिक नेत्र उपरोक्त मन्त्रों में प्रत्येक में दो २ करके ।

(३६) एक रसन आदि उसही तरह एक २ करके उपरोक्त के जिव्हा । के ल । के दूनी हैं कि सर्प के दो जिव्हा एक मुग में होती है ।

एक सीस चहुं सीस पुनि पंच सीस पट सीस ।
 दश सिर और सहस्र सिर नमत सकल जगदीस ॥ ३७ ॥
 सूरति तेरी ध्रुव है को करि सकै बषान ।
 बानी सुनि सुनि मोहिया सुन्दर सकल जिहान ॥ ३८ ॥
 पलक माँहि परगट करै पल मैं धरै उठाइ ।
 सुन्दर तेरै प्याल की बचौ करि जानी जाइ ॥ ३९ ॥
 ज्यौं का त्यौ ही देषिये सुन्दर सब ब्रह्मंड ।
 यह कोई जानै नहीं कबकी माडी मड ॥ ४० ॥
 साईं तेरो अगम गति हिकमति की कुरवान ।
 सब सिरजै न्यारा रहै सुन्दर यह हैरान ॥ ४१ ॥
 शेष मसाइक औलिया सिध साधिक मुख मौन ।
 वै भी वैठै थाकि करि सुन्दर बपुरा कौन ॥ ४२ ॥
 प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ ।
 गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥
 धन्य धन्य मोटा धनी रच्या सकल ब्रह्मंड ।
 सुन्दर अद्भुत देषिये सप्त दीप नौ पंड ॥ ४४ ॥
 उत्पति साईं तैं किया प्रथम हि वो ऊंकार ।
 तिसरें तीनौ गुन भये सुन्दर सब विस्तार ॥ ४५ ॥
 तिनका रच्या सरीर यह महल अनूपम एक ।
 चौरासी लष जूनु ये सुन्दर और अनेक ॥ ४६ ॥*

(४०) मंड=मंडान, सृष्टि ।

(४१) कुरवान=बलिहारी (अ०) ।

(४५) ऊंकार=ऊंकार से सृष्टि की उत्पत्ति वेदशास्त्र में कही है ।

(४६) -मूल पुस्तक (क) में 'जू जुये' ऐसा पाठ है । इसका अर्थ वारिश में छोटे रँगनेवाले जीव भी हो सकता है । परन्तु हमें लेखक दोष वा भ्रम ही प्रतीत

आप न बैठा गोपि हूँ सुन्दर सब घट माहि ।
 करता हरता भोगता लिपै लिपै कष्टु नाहि ॥ ४७ ॥
 ऐसी तेरी साहिबी जानि न सकै फोड़ ।
 सुन्दर सब देपै सुनै काहूँ लिपि न होइ ॥ ४८ ॥
 करै करावै रामजी सुन्दर सब घट माहि ।
 ज्यों दर्पन प्रतिबिम्ब है लिपै लिपै कष्टु नाहि ॥ ४९ ॥
 बाजीगर बाजी रची ताकी आदि न अंत ।
 भिन्न भिन्न सब देपिये सुन्दर रूप अनंत ॥ ५० ॥
 काढि काढि बाहिर करै राते पीरे रंग ।
 सुन्दर चांवर धूरि के पंप परेवा संग ॥ ५१ ॥
 कवहुँ मिलवै गोटिका कवहुँ धीछुरि जाहि ।
 सुन्दर नाचै जगत सब ऐमी कल तुम्ह माहि ॥ ५२ ॥
 अंजन कीया नैन में सबही रापै मोहि ।
 सुन्दर हुन्नर बहुत हैं फोड़ न जानै तोहि ॥ ५३ ॥
 प्रह्लादिक शिव मुनि जनां थाके सबही संत ।
 सुन्दर कोउ न कहि सकै जाकी आदि न अंत ॥ ५४ ॥
 सुन्दर सब चक्रित भये वचन कथा नहि जाइ ।
 टग टग रहे सु देपते ठगमूरी सी पाइ ॥ ५५ ॥
 घातं कोउ न कहि सकै यकित भये सिध साथ ।
 सुन्दर हूँ चुप करि रहे वह तौ अगम अगाध ॥ ५६ ॥
 वचन तहां पहुंचै नहीं तहां न ज्ञान न ध्यान ।
 कहत कहत यों ही कस्यौ सुन्दर है हैरान ॥ ५७ ॥

हुआ । स्यात् 'जु' का 'जु' लिखा हो । इससे 'जूनु ये' ऐसा पाठ बना दिया है ।
 जूनु=जूण=योनियां । (५२) कल=कला ।

(५३) अजन=भुरकी का काजल ।

नेति नेति कहि थकि रहे सुन्दर चान्छौ वेद ।

अगह अकह अविशेष कौ कोउ न पावै भेद ॥ ५८ ॥

किनहू अत न पाइयौ अव पावै कहि कौन ।

सुन्दर आगै होहिगे थाकि रहे करि गौन ॥ ५९ ॥

लौन पृतरि उदधि में थाह लेन कौ जाड ।

सुन्दर थाह न पाइये विचिही गई विलाइ ॥ ६० ॥

अनल पंपि आकाश में उडे बहुत करि जोर ।

सुन्दर वा आकास कौ कहू न पायौ छोर ॥ ६१ ॥

॥ इति समर्थाई को अग ॥ २१ ॥

॥ अथ आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

सुन्दर अपनौ भाव है जे कछु दीसै आन ।

बुद्धि योग विभ्रम भयौ दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥

जो यह देपै क्रूर ह्वै तौ वह होत कृतात ।

सुन्दर जौ यह साधु ह्वै तौ आगै है सात ॥ २ ॥

सुन्दर जौ यह हसि उठै तौ आगै हसि देत ।

जो यह काहू देत है तौ वह आगै लेत ॥ ३ ॥

जो यह टेढौ होत है आगै टेढौ होड ।

सुन्दर परतप देषिये दर्पन माहे जोइ ॥ ४ ॥

(५८) अविशेष=निर्गुण, विशेष रहित ।

(५९) गौन=गमन ।

[अग २२] (२) कृतात=यमराज । सात=शांत, सात्विक ।

(४) परतप=प्रत्यक्ष ।

सुन्दर महल सवारि कै राप्यौ काच लगाइ ।
 देव योग सुनहा गयौ एक अनेक दिपाइ ॥ ५ ॥
 अपनी छाया देपि कै कूकर जानै आन ।
 सुन्दर अति ही जोर करि भुसि भुसि मूवौ स्वान ॥ ६ ॥
 सिंह कूप परि आइ कैं देपी अपनी छाहि ।
 सुन्दर जान्यौ दूसरो वृडि मुवौ ता माहि ॥ ७ ॥
 फटि सिला सौं आय करि कुजर तोरै दन्त ।
 आग देप्यौ और गज सुन्दर अन्न अतित ॥ ८ ॥
 सुन्दर याकै ऊपजै काम क्रोध अरु मोह ।
 याही कैं हँ मित्रता याही कैं हँ द्रोह ॥ ९ ॥
 आपु हि फेरी लेत है फिरते दोसै आन ।
 सुन्दर ऐसै जानि तू तेरो ही अज्ञान ॥ १० ॥
 सुन्दर याकै शरु हँ याही हँ निहसंक ।
 याही स्यो हँ चलै याही पकरै वक ॥ ११ ॥
 सुन्दर याकै अज्ञाना याही करै विचार ।
 याही वृडै वार में याही उतरै पार ॥ १२ ॥
 सुन्दर अपने भाव करि पूजै देवी देव ।
 यह में पायौ पुत्र धन बहुत करी ती सेव ॥ १३ ॥
 सुन्दर सूकै हाड कों स्वान चचौरै आइ ।
 अपनीई मुख फोरि कै लोही चाटे पाइ ॥ १४ ॥

(५) सुनहा=शान, कुता ।

. १८ । “अयन्त” होता तो अनुप्रास ठीक रहता ।

(११) वक=नाकापन ।

(१३) ती=उसकी । या उसने ।

(१४) चचौरै=चगर्व ।

सुन्दर अपने भाव करि आप कियौ आरोप ।
 काहू सौ सन्तुष्ट है काहू ऊपर कोप ॥ १५ ॥
 अपनौई सब भाव है जो कछु दीसै और ।
 सुन्दर समुझै आतमा तव याही सब ठौर ॥ १६ ॥
 नीचै तँ नीचै सही ऊंचे ऊपरि ऊंच ।
 सुन्दर पीछै तँ पछै आगै कौ न पहूच ॥ १७ ॥
 बाहिर भीतरि सारिपौ व्यापक ब्रह्म अखण्ड ।
 सुन्दर अपने भाव तँ पूरि रह्यौ ब्रह्मण्ड ॥ १८ ॥
 याही देषत सूर सौ याही देषत चन्द्र ।
 सुन्दर जैसौ भाव है तैसौई गोविन्द ॥ १९ ॥
 याही देषत नूर कौ याही देषत तेज ।
 याही देषत जोति कौ सुन्दर याकौ हेज ॥ २० ॥
 सुन्दर अपने भाव तँ जनकी करै सहाइ ।
 बाहिर चढि कै बीठलौ दुष्ट हि मारै आइ ॥ २१ ॥
 सुन्दर अपने भाव तँ मूरत पीयौ दुद्ध ।
 ठाकुर जान्यौ सत्य करि नामा कौ उर सुद्ध ॥ २२ ॥
 सुन्दर अपने भाव तँ रूप चतुर्भुज होइ ।
 याकौ ऐसौई दृसै वाकै रूप न कोइ ॥ २३ ॥
 काहू मान्यौ सींग सौ हृदये उपज्यौ चाव ।
 सुन्दर तैसौई भयौ जाकै जैसौ भाव ॥ २४ ॥
 काहू सौ अति निकट है काहू सौ अति दूरि ।
 सुन्दर अपनौ भाव है जहा तहां भरपूरि ॥ २५ ॥

॥ इति आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

* । १९ । "गोव्यद" से अनुप्रास ठीक होता है ।

(२२) बीठल और नामदेवजी की कथा भक्तमाल में प्रसिद्ध है ।

॥ अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २३ ॥

सुन्दर भूली आपकों पोई अपनी ठौर ।

देह माहिं मिलि देह सौ भयौ और कौ और ॥ १ ॥

जा घट की उनहारि है तैसौ दीसत आहि ।

सुन्दर भूलौ आपु ही सो अब कहिये काहि ॥ २ ॥

हाथी माहे देपिये हाथी कौ अभिमान ।

सुन्दर चीटी माहिं रिस चीटी कै अनुमान ॥ ३ ॥

सिंह माहिं है सिंह सौ स्याल माहिं पुनि स्याल ।

जैसौ घट उनहार है सुन्दर तैसौ प्याल ॥ ४ ॥

हंस माहिं है हंस सौ मोर माहि है मोर ।

सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौई तिहि वोर ॥ ५ ॥

धीळू में धीळू भयौ सर्प माहि है साप ।

सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौ ह्वौ आप ॥ ६ ॥

घाटर में घाटर भयौ मच्छ माहि पुनि मच्छ ।

सुन्दर गाइनि में गरु वच्छनि माहे वच्छ ॥ ७ ॥

जलचर थलचर व्योमचर गने कहा लौ कोइ ।

सुन्दर जैसौ घट जहां रह्यौ तिसौही होइ ॥ ८ ॥

सुन्दर पावक दार कै भीतरि रह्यौ समाइ ।

दीरघ में दीरघ ल्यौ चौरै में चौराइ ॥ ९ ॥

रंचक काढे मथन करि वटुरि होइ धलवन्त ।

सुन्दर सबही काठ कौं जारि करै भस्मन्त ॥ १० ॥

[अंग २३] (२) उनहारि=समान, मिलता हुआ ।

(३) रिस=रीस, क्रोध ।

(९) दार=दारु, काठ ।

सुन्दर जड कै सग तँ भूलि गयौ निजरूप ॥
 देपहु कैसौ भ्रम भयौ वूडि रह्यौ भव कूप ॥ ११ ॥
 सुन्दर इन्द्रियस्वाद सौं अति गति बांध्यौ मोह ।
 मीन न जानै वावरौ निगलि गयौ सठ लोह ॥ १२ ॥
 मरकट मूठ न छाडई वध्यौ स्वाद सौ जाइ ।
 सुन्दर गर मं जेवरी घर घर नाच्यौ आइ ॥ १३ ॥
 जैसे मदिरा पान करि होइ रह्या उनमत्त ।
 सुन्दर ऐसैं आपु कौं भूल्यौ आतम तत् ॥ १४ ॥
 ज्यो ठगमूरि पात ही रहै कछु नहि बुद्धि ।
 यो सुन्दर निजरूप की भूलि गयौ सब सुद्धि ॥ १५ ॥
 जैसे बालक शक करि कपि उठै भय मानि ।
 ऐसैं सुन्दर भ्रम भयौ देह आपु कौ जानि ॥ १६ ॥
 जे गुन उपजै देह कौं सुख दुख बहु सताप ।
 सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ ते सब मानै आप ॥ १७ ॥
 शीत उष्ण क्षुधा तृपा मोकौ लग आइ ।
 सुन्दर या भ्रम की नदी ताही मैं वहि जाइ ॥ १८ ॥
 अथ वधिर गूगौ भयौ मरौ क्रोन हवाल ।
 सुन्दर ऐसौ मानि करि बहुत फिरे वेहाल ॥ १९ ॥
 मिलि करि या जड देह सौं रह्यौ तिसोही होइ ।
 सुन्दर भूलौ आपु कौ सुधि बुधि रहो न कोइ ॥ २० ॥
 सुन्दर चेतनि आतमा जडसौ कियौ सनेह ।
 देह पैह सौं मिलि रह्यौ रत्न अमोलक येह ॥ २१ ॥
 दौरि दौरि जड देह कौ आपुहि पकरत आइ ।
 सुन्दर पेच पख्यौ कठिन सक नहीं सुरमाइ ॥ २२ ॥
 सूवा पकरि नली रह्यौ वह कहु पकख्यौ नाहि ।
 ऐस सुन्दर आपु सौ पख्यौ पीजरा माहि ॥ २३ ॥

ज्यों गुजनि को ढेर करि मरकट मानै आगि ।

ऐसैं सुन्दर आपही रह्यौ देह सौं लागि ॥ २४ ॥

बिप्र हूँ रह्यौ शूद्र सौ भूलि गयो ब्रह्मत्व ।

सुन्दर ईश्वर आपही मानि लियौ जीवत्व ॥ २५ ॥

राजा सोयौ सेज परि भयौ स्वप्न महि रंक ।

सुन्दर भूलौ आपकों देह लगाई पक ॥ २६ ॥

ज्यों नर बहुत स्वरूप है भ्रम तें कहै कुरूप ।

सुन्दर भूलौ आपुकों आतम तत्व अनूप ॥ २७ ॥

वनिया मूधौ हूँ रह्यौ टूगे फेख्यौ हाथ ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ मेरै तौ नहि माथ ॥ २८ ॥

ज्यों मनि कोऊ कठ थी भ्रम तें पावै नाहिं ।

पूछत डोलै और कौं सुन्दर आपुहि माहिं ॥ २९ ॥

सुन्दर चेतनि आपु यह चालत जड की चाल ।

ज्यों लकरी के अश्व चढि कूदत डोलै बाल ॥ ३० ॥

भूतनि माहे मिल रह्यौ तातें हूवौ भूत ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ चरम्यौ नौ मन सूत ॥ ३१ ॥

आपुहि इन्द्री प्रेरि कं आपुहि मानै सुखसुख ।

सुन्दर जव सकट परै आपु हि पावै दुःख ॥ ३२ ॥

यौं भ्रम तें बहु दिन भये धीति गयो चिरकाल ।

सुन्दर लख्यौ न आपुकों भूलि पख्यौ भ्रमजाल ॥ ३३ ॥

(२४) गुजनि=लाल चिरमटो । (२६) पक=कादा, मलिनता ।

(२८) मूधो=भोंघा, उल्टा । टूगे=दूगे पर, चूतड़ पर । मूर्ख वनिये ने चूतड़ पर हाथ फेरा तो खयाल किया कि यह तो चूतड़ है सिर नहीं है तो मान लिया कि सिर नहीं रहा । ऐसा उसे भ्रम हो गया । ऐसा सुन्दरदासजी ने कहीं देखा सो ही स्वरूप-विरमरण के दृष्टान्त में लिख दिया ।

देह माहिं हूँ देह सौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर भूलौ आपु कों बहुत भयौ अज्ञान ॥ ३४ ॥

कामी हूवो काम रत जती हुवो जत साधि ।

सुन्दर या अभिमान तें दोऊ लागी ब्याधि ॥ ३५ ॥

कतहू भूलौ नीच हूँ कतहू ऊंची जाति ।

सुन्दर या अभिमान करि दोनों ही कै राति ॥ ३६ ॥

कतहू भूलौ मौनि धरि कतहू करि वकवाद् ।

सुन्दर या अभिमान तें उपज्यौ बहुत विपाद् ॥ ३७ ॥

सुन्दर यौ अभिमान करि भूलि गयौ निज रूप ।

कवहूँ बैठै छाहरी कवहूँ बैठै धूप ॥ ३८ ॥

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ छूटौ अपनौ भौन ।

दिशा भूल जानै नहीं पूरव पच्छिम कौन ॥ ३९ ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकौं लागौ भूत ।

काहू सौं बनिया कहै काहू सौं रजपूत ॥ ४० ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकौं लागी वाइ ।

कहै औरकी औरई जो भावै सो पाइ ॥ ४१ ॥

काहू सौं बाभन कहै काहू सौं चंडाल ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ यौं ही मारै गाल ॥ ४२ ॥

ज्यौं अमली की ऊघतें परी भूमि पर पाग ।

वह जानै यह और की सुन्दर यौं भ्रम लाग ॥ ४३ ॥

(३६) राति=अधेरा, अज्ञान । अथवा आराति=दुःख ।

(४२) बांभन=ब्राह्मण । ब्राह्मण शब्द का गंवारु अपभ्रंश है । हास्य के लिए ऐसा अपभ्रंश दिया है ।

(४३) अमले=अमलदार, अफोमची । ऊघ=ऊघना ।

जैसें चिहीसेप हू कियौ मनोरथ और ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ यों हूवो घर चौर ॥ ४४ ॥

देह आपकौ जानि करि ब्राह्मन क्षत्रिय होइ ।

वैश्य सुद्र सुन्दर भयौ अपनी सुधि बुधि पोइ ॥ ४५ ॥

देह पुष्ट है दूधरी लगै देह कौ घाव ।

चेतनि मानै आपुकों सुन्दर कौन सुभाव ॥ ४६ ॥

देह बाल अरु घृष्ट है जोधनि है पुनि देह ।

सुन्दर मानै आपुकों हू अचिरज येह ॥ ४७ ॥

बुद्धि हीन अति धावरौ देह रूप है जाइ ।

सुन्दर चेतनता गई जडता रही समाइ ॥ ४८ ॥

सान्यौ घर माहे कहे हूँ अपने घर जाउं ।

सुन्दर भ्रम ऐसौ भयौ भूलौ अपनी ठाउं ॥ ४९ ॥

रवि रवि कौ दूढत फिरै चन्द हि दूढे चन्द ।

सुन्दर हूवो जीव सौ आपु इहै गोविंद ॥ ५० ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण की अंग ॥ २३ ॥

(४४) चिहीसेप="क्षेत्र चिही" । अपम्र वा सेरसाली' । लाहोर के प्रसिद्ध क्षेत्रचिही फकीर की कदावत से दृष्टांत है ।

(४५) ब्राह्मन क्षत्रिय होय=भात्मा का ज्ञान (ब्रह्मत्व) भूलकर देहाभिमान (क्षत्रियत्व) हो जाता है । वैश्य सुद्र सुन्दर भयौ=यहां यह चमत्कार है कि सुन्दरदासजी जाति के वैश्य होकर सांसारिक व्यवहार में फसकर श्रद्धता को प्राप्त हुए । अथवा हे सुन्दर ! (वा सुन्दर कहता है कि) उच्चवर्ण वा अवस्था (वैश्यता) से गिरकर नीचवर्ण (श्रद्धता) को पहुँचा । यह ज्ञान हीनता से निदनीय हुआ ।

(४९) सान्यौ=(स० सानु=पंडित) पंडित । स्याना, सयाना । (यदि धावला कहे तो कोई बात नहीं । सयाना ऐसा कहे यही अचरज है) ।

(५०) गोविंद=ईश्वर । ब्रह्म ।

॥ अथ सांख्य ज्ञान कौ अंग ॥ २४ ॥

दोहा

सुन्दर साख्य विचार करि समुझै अपनौ रूप ।

नहिंतर जड के सग तें बूडत है भव कूप ॥ १ ॥

माया के गुन जड सबै आतम चेतनि जानि ।

सुन्दर साख्य विचार करि भिन्न भिन्न पहिचानि ॥ २ ॥

पंच तत्व कौ देह जड सब गुन मिलि चौबीस ।

सुन्दर चेतनि आतमा ताहि मिलै पञ्चीस ॥ ३ ॥

छब्बीसवौं सु ब्रह्म है सुन्दर साक्षी भूत ।

यौं परमात्म आतमा यथा वाप तें पूत ॥ ४ ॥

देह रूपई ह्वै रह्यौ देह आपकौ मानि ।

ताही तें यह जीव है सुन्दर कहत वपानि ॥ ५ ॥

देह भिन्न हौं भिन्न हौं जब यह करै विवेक ।

सुन्दर जीव न पाइये होइ एक कौ एक ॥ ६ ॥

क्षीण सपष्ट शरीर है शीत उष्ण तिहिं लार ।

सुन्दर जन्म जरा लग्यौ यह पट देह विकार ॥ ७ ॥

क्षुधा तृषा गुन प्रान कौ शोक मोह मन होइ ।

सुन्दर साक्षी आतमा जानै विरला कोइ ॥ ८ ॥

जाकी सत्ता पाइ करि सब गुन ह्वै चैतन्य ।

सुन्दर सोई आतमा तुम जिनि जानहु अन्य ॥ ९ ॥

[अंग २४] (७) सपष्ट=सुपुष्ट, मोटा ।

(९) गुन व्है चैतन्य=चेतन आत्मा की सत्ता से जड़ प्रकृति चेतन का सा काम करती है । चम्बुक के ससर्ग से जैसा लोहा चलन-हलन करने लगता है ।

बुद्धि भ्रमै मन चित्त पुनि अहंकार बहु भाइ ।
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यौं इनि सग जाइ ॥ १० ॥
 ओत्र त्वचा दृग नासिका रसना रस कौं लेत ।
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यौं वाघ्यौ हेत ॥ ११ ॥
 वाक्च पानि अरु पाद पुनि गुदा उपस्थ हि जानि ।
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यौं लीने मानि ॥ १२ ॥
 सुन्दर तू न्यारौ सदा क्यौं इन्द्रिनि संग जाइ ।
 ये तो तेरी शक्ति करि धरतैं नाना भाइ ॥ १३ ॥
 सुन्दर मन कौं मन कहै बहुरि बुद्धि कौं बुद्धि ।
 तोहि आपने रूप की भूलि गई सब सुद्धि ॥ १४ ॥
 कहै चित्त कौं चित्त पुनि सुन्दर तोहि वपानि ।
 अहंकार कौं है अहं जानि सकै तो जानि ॥ १५ ॥
 सुन्दर श्रवणनि कौं श्रवण आहि नैन कौं नैन ।
 नासा कौं नासा कहै अरु वैननि कौं वैन ॥ १६ ॥
 सुन्दर सिर को सीस है प्राननि कौं है प्रान ।
 कहत जीव कौं जीव सब शास्त्र वेद पुरान ॥ १७ ॥
 सुन्दर तू चेतन्य घन चिदानंद निज सार ।
 देह मलीन असुधि जड विनसत लो न धार ॥ १८ ॥
 सुन्दर अविनाशी सदा निराकार निहसग ।
 देह विनश्वर देपिये होइ पटक में भग ॥ १९ ॥
 सुन्दर तू तो एकरस तोहि कहौं समुभाइ ।
 घटै बढै आवै रहै देह विनसि करि जाइ ॥ २० ॥

(१०) (११) (१२) तो तैं=तुम से । हे सुन्दर (वा हे आत्मा) । सम्बोधन करके अज्ञान निवारण करने को चेतावनी देते हैं ।

(१४) "मन कौं मन "।=इस कहने से यह अभिप्राय है कि इन जड़ पदार्थों को चेतन समझ कर स्वतन्त्र व्यक्तित्व देकर अज्ञानी होते हैं ।

जे विकार हैं देह कै देहहि के सिर मारि ।
 सुन्दर याते भिन्न ह्वै अपनौ रूप विचारि ॥ २१ ॥
 सुन्दर यह नहिं यह नहीं यह तौ है भ्रम कूप ।
 नाहिं नाहिं करते रहैं सो है तेरौ रूप ॥ २२ ॥
 एक एक कै एक पर तत्व गनें तै होइ ।
 सुन्दर तू सव कै परै तौ ऊपरि नहिं कोइ ॥ २३ ॥
 एक एक अनुलोम करि दीसहिं तत्व स्थूल ।
 एक एक प्रतिलोम तें सुन्दर सूक्ष्म मूल ॥ २४ ॥
 सूक्ष्म तें सूक्ष्म परै सुन्दर आपुहि जानि ।
 तो तें सूक्ष्म नाहिं कौ याही निश्चय आनि ॥ २५ ॥
 इन्द्रिय मन अरु आदि दे शब्द न जानै तोहि ।
 सुन्दर तोतें चपल ये तू इनितें क्यों होहि ॥ २६ ॥
 धूलि धूम अरु मेघ करि दीसै मलिनाकाश ।
 सुन्दर मलिन शरीर सग आतम शुद्ध प्रकाश ॥ २७ ॥
 देहनि कै ज्यों द्वार में पवन लिपै कहुं नाहिं ।
 तैसें सुन्दर आतमा दीसै फाया माहिं ॥ २८ ॥
 पावक लोह तपाइये होइ एकई अग ।
 तैसें सुन्दर आतमा दीसै फाया सग ॥ २९ ॥

(२४) अनुलोम । प्रतिलोम ।=सुलटा, उलटा । प्रथम अति सूक्ष्म से चलकर उत्तरोत्तर अति स्थूल तक । फिर उलटा चलकर अति स्थूल से अति सूक्ष्म तक ।

(२५) सूक्ष्म तें सूक्ष्म परै=“अणोरणीयान्” अणु अत्यन्त सूक्ष्म से भी अत्यन्त सूक्ष्म ।

(२८) पवन लिपै कहुं नाहिं=पवन (आकाशादि सूक्ष्म पदार्थ) जो देह के अपेक्षा सूक्ष्म है सो स्थूल देह में लिप्त नहीं होता है । देह के परमाणु आदि अवयवों में सूक्ष्म पवनादि प्रवेश करते हैं और ‘लिपै छिपै’ नहीं । वैसे ही आत्मा सर्वत्र व्यापक है और वैसे ही बुद्धिगम्य हो सकती है ।

चोट परै घन की जवहिं पावक भिन्न रहाइ ।

सुन्दर वीसै प्रगट हो लोहा घघता जाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर पावक एकरस लोहा घटि घटि होइ ।

तैमें सुख दुख देह कौं आतम कौं नहीं कोइ ॥ ३१ ॥

नीर क्षीर ज्यों मिलि रहे देह आतमा दोइ ।

सुन्दर हंस विचार विन भिन्न भिन्न नहिं होइ ॥ ३२ ॥

देह घात माहें मिलै आतम कनक कुरूप ।

सुन्दर सांख्य सुनार विन होइ न शुद्ध स्वरूप ॥ ३३ ॥

जवहिं कंचुकी हात है भिन्न न जानै सर्प ।

तैसै सुन्दर आतमा देह मिले तें दर्प ॥ ३४ ॥

सर्प तजै जव कंचुकी वा दिसि देपै नाहिं ।

सुन्दर संसुम्है आतमा भिन्न रहै तनु माहिं ॥ ३५ ॥

सुन्दर काला घटै बढै शशि मंडल कै संग ।

देह उपजि विनशत रहै आतम सदा अभंग ॥ ३६ ॥

देह कृत्य सब करत है उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

सुन्दर साक्षी आतमा दीसै माहिं प्रविष्ट ॥ ३७ ॥

अग्नि कर्म संयोग तें देह कडाही संग ।

तेल लिंग दोऊ तपै शशि आतमा अभंग ॥ ३८ ॥

सूक्ष्म देह स्थूल कौ मिल्यौ करत संयोग ।

सुन्दर न्यारौ आतमा सुख दुख इनकौ भोग ॥ ३९ ॥

(३०) घन की चोट से अप्ररूपी आत्माओं का विकार नहीं होता है विकार स्थूल लोहारूपी शरीर को ही होता है ।

(३८) लिंग=लिंग शरीर । कडाहो के तप्त तेलरूपी सूक्ष्म शरीर में बड़ा, पुरी, कचोरी आदि स्थूल शरीर वा कारण शरीर । शशि आत्मा=चन्द्रमा की तरह आत्मा शीतल रह कर तप्त न होकर अभंग (न्यारा) रहता है ।

हलन चलन सब देह कौ आतम सत्ता होइ ।
 सुन्दर साक्षी आतमा कर्मन लागै कोइ ॥ ४० ॥
 सुन्दर सूरय कै उदै कृत्य करै ससार ।
 ऐसैं चेतनि ब्रह्म सौं मन इन्द्रिय आकार ॥ ४१ ॥
 व्योम वायु पुनि अग्नि जल पृथ्वी कीये मेल ।
 सुन्दर इनतं होइ का चेतनि पैलै पेल ॥ ४२ ॥
 सुन्दर तत्व जुदे जुद राण्या नाम शरीर ।
 ज्यौ कदली के पभ में कौन वस्तु रुहि वीर ॥ ४३ ॥
 देह आप करि मानिया महा अज्ञ मतिमद ।
 सुन्दर निकसै छीलकै जवहि उचैर कद ॥ ४४ ॥
 काष्ट सु जोरे जुगति करि कीया रथ आकार ।
 हलन चलन जातें भया सो सुन्दर ततसार ॥ ४५ ॥
 तत्व कहे इक्तीस लौं मत जू जुवा वपानि ।
 सुन्दर जल कौनै पिया मृग तृष्णा घर आनि ॥ ४६ ॥
 देह स्वर्ग अरु नरक है वद मुक्ति पुनि देह ।
 सुन्दर न्यारौ आतमा साक्षी कहियत येह ॥ ४७ ॥
 सुन्दर नदी प्रवाह में चलत देपिये चन्द ।
 तैसैं आतम अचल है चलत कहै मतिमद ॥ ४८ ॥

(४१) आकार=मन, इन्द्रिय और शरीर साकार पदार्थ कर्म करते हैं । आत्मा नहीं करता । आत्मा की सत्तामात्र से कर्म है ।

(४४) कन्द=कादा, प्याज जिसमें छिलके ही छिलके होते हैं कदली खम्भ की तरह ।

(४६) इक्तीस तत्व=५ तत्व +५ तन्मात्राएँ +५ ज्ञानेन्द्रिय +५ कर्मेन्द्रिय +४ अन्तःकरण +३ गुण +१ प्रकृति +१ जीव +१ ईश्वर +१ परमात्मा । मत जू जुवा वपानि=जुदे-जुदे मतमतान्तर (शास्त्रों में) कहते हैं । मृगतृष्णा घर आनि । मृगतृष्णा का जल मिथ्या है । उसको पीकर कौन घर आया वा उसे घर लया ।

सुन्दर ग्रन्थावली

मा	डु	कौ	र	का	सु	न	र
या	ख	मू	है	या	ख	हि	न
षा	वि	मा	र	आ	न	त	के

मा	या	डु	ख	कौ	मू	र	है	का	या	सु	ख	न	हि	ले	स
षा	या	वि	ष	मा	मू	र	है	आ	या	न	ख	त	हि	के	न

मा	या	डु	ख	कौ	मू	र	है	का	या	सु	ख	न	हि	ले	स
षा	या	वि	ष	मा	मू	र	है	आ	या	न	ख	त	हि	के	न

गो	जी	गो	जी	न	र	नि	चे
वि	द	पा	ल	र	ह	रा	म

द	स	वि	वे	की	पा	इ	हे	च	तु	र	स	र	वि	आ	म
---	---	----	----	----	----	---	----	---	----	---	---	---	----	---	---

गोमूत्रिका वध—१—२

प्रथम गोमूत्रिका वध “माया” इत्यादि दोहा स्पष्ट ही है।

इसके पढ़ने की विधि —

प्रथम चित्र में प्रथम पक्ति के प्रथम अक्षर ‘मा’ को द्वितीय पक्ति के ‘या’ के साथ पढ़ने से ‘माया’ हुआ। इसी प्रकार प्रथम और द्वितीय पक्तियों को मिला कर पढ़ने से दोहे की प्रथम अर्धाली हो गई। और तृतीय पक्ति के अक्षरों को द्वितीय पक्ति के अक्षरों के साथ पढ़ने से दूसरी अर्धाली होगी। जो सारा छन्द दूसरे चित्रों में स्पष्ट है। और तीसरे चित्र में दूसरे की तरह तिरछ अक्षरों के पढ़ने से भी वही पाठ पढ़ा जायगा ॥ १ ॥ (र को ल भी पढ़ा गया है)

दूसरे गोमूत्रिका छन्द के पढ़ने की विधि —

प्रथम पक्ति के प्रथम अक्षर ‘गो’ को द्वितीय पक्ति के प्रथम अक्षर ‘वि’ के साथ पढ़ कर उसी द्वितीय पक्ति के द्वितीय अक्षर ‘ड’ को पढ़ कर उसके ऊपर के अक्षर ‘जी’ के साथ पढ़ने से ‘गोविदजी’ हुआ। इसही तरह आगे ‘गोपालजी’ और फिर ‘नरहर’ और फिर ‘निरामये’ पढ़ा जायगा। यहाँ ८-४ अक्षर के चार हुए। उत्तर अर्धाली स्पष्ट है ही ॥ २ ॥

बहुत सुगन्ध दुगन्ध करि भरिये भाजन अंबु ।
 सुन्दर सब मैं देखिये सूरय कौ प्रतिबिंबु ॥ ४६ ॥
 देह भेद बहु विधि भये नाना भाति अनेक ।
 सुन्दर सब मैं आतमा बस्तु बिचारें एक ॥ ५० ॥
 तिलनि माहि ज्यों तेल है सुन्दर पय मैं धीव ।
 द्वार माहि है अग्नि ज्यों देह माहि यों सीव ॥ ५१ ॥
 फूल माहि ज्यों वासना श्लु माहि रस होइ ।
 देह माहि यों आतमा सुन्दर जानै कोइ ॥ ५२ ॥
 पोसत माहि अफीम है बृक्षन मैं मधु जानि ।
 देह माहि यों आतमा सुन्दर कहत बषानि ॥ ५३ ॥
 सुन्दर ब्रह्म अर्बन है व्यापक अग्नि अर्बन ।
 देह द्वार तें देखिये पावक अंतहर्कन ॥ ५४ ॥
 तेज प्रकास रु करुपना जब लग संग उपाधि ।
 जब उपाधि सब मिटि गई सुदर सहज समाधि ॥ ५५ ॥
 सुन्दर देह सराव मैं तेल भख्यौ पुनि स्वास ।
 बाती अंतहकरन की चेतनि जोति प्रकास ॥ ५६ ॥
 सुन्दर पद्म तत्व कौ देह भयौ सौ कुम्भ ।
 नौ तत्वनि कौ लिग पुनि माहि भख्यौ है अंभ ॥ ५७ ॥
 जीव भयौ प्रतिबिंब ज्यों ब्रह्म इंदु आभास ।
 सुन्दर मिटै उपाधि जब जहं के तहा निवास ॥ ५८ ॥
 जाग्रत स्वप्न सुषोपती इनि तैं न्यारौ होइ ।
 सुन्दर साक्षी तुरियतत रूप आपनौ जोइ ॥ ५९ ॥

(५४) अर्बन=वर्णन रहित । अथवा वर्ण (रगरूप) रहित । अंतहर्कन=अंतःकरण द्वारा दिखाई देता है आन्ध से नहीं ।

(५७-५९) ऐसे वर्णन कई बेर आ चुके हैं वहा प्रसंग और टीका में देखें ।

तीन अवस्था जड कही ये ती है भ्रमकूप ।

सुन्दर आप विचारि तू चेतनि तत्त्व स्वरूप ॥ ६० ॥

जाग्रत स्वप्न सुपोपती तीनि अवस्था गौंन ।

सुन्दर तुरिय चढ्यौ जवहिं परी चढै तव कौंन ॥ ६१ ॥

॥ इति सांख्य ज्ञान को अंग ॥ २४ ॥

॥ अथ अवस्था अंग ॥ २५ ॥

एक अंग सो आतमा सुन अवस्था तीन ।

सुन्दर मिलि करि वाचिये न्यारे न्यारे कीन ॥ १ ॥

एक सुन तें दस भये दूजी सत है जाहिं ।

तीजी सुन सहस्र है एक बिना कहु नाहिं ॥ २ ॥

सुन सुन दस गुन वषे बहु विधि है विस्तार ।

सुन्दर सुन मिटाइये एक रहै निरधार ॥ ३ ॥

तीनि अवस्था माहिं है सुन्दर साक्षीभूत ।

सदा एकरस आतमा ब्यापक है अनुस्यूत ॥ ४ ॥

(६१) तुरिय=यहां श्लेष है—(१) तुरी=चोढ़ा । (२) तुरीय=तुरीयातीत (परमात्मा) ।

[अंग २५] (१-२) सुन=(१) शून्य (२) शून्यावस्था, मिथ्या माया ।
एके के अङ्क के आगे शून्य (बिन्दी) लगाने से १०, १००, १००० बन जाते हैं ।
चेतन परमात्मा बिन जड़ प्रकृति शून्य मात्र है । और शून्य (प्रकृति) को मिटाने से
एक (१) परमात्मा ही रह जाता है । प्रकृति को जीतना ही ईश्वर प्राप्ति है ।

(४) तीनि अवस्था=१ जाग्रत । २ स्वप्न । ३ सुषुप्ति ।

(१) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जागत भीत महि लिष्यौ जगत चित्रास ।

स्वप्न घौंट सनमुख भई हसै सकल घट नास ॥ ५ ॥

चित्र कछु नहिं देपिये जवाहिं अंधेरौ होइ ।

सुन्दर सुपुपति में गये जाग्रत स्वप्ना दोइ ॥ ६ ॥

तीन अवस्था हैं जुदौ आतम व्योम समान ।

भीति चित्र पुनि घौंट तम लिष्य नही यौं जान ॥ ७ ॥

(२) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जाग्रत धूप है स्वप्न जौन्ह ज्यौं जानि ।

दोऊ माहे देपिये रूप सकल पहिचानि ॥ ८ ॥

सुपुपति मावस की निसा अन्न रहे पुनि छाइ ।

सुन्दर कछु सूफै नही रूप सकल छिपिजाइ ॥ ९ ॥

धूप जौन्ह तम रूप सौं नैन लिपै कहुं नाहिं ।

सुन्दर साक्षी आतमा तीन अवस्था माहिं ॥ १० ॥

(३) अवस्था का अन्य भेद ।

वाजीगर परदा किया सुन्दर बैठा माहिं ।

पेल दिपावै प्रगट करि आप दिपावै नाहिं ॥ ११ ॥

(५) चित्रास=चित्राशय, चित्र समूह । घौंट=गहरी नींद, सुषुप्ति । स्वप्न और सुषुप्ति (दोनों) अवस्थाओं में जाग्रत के दृश्य अदृष्ट हो जाते हैं ।

(७) भीति-चित्र=जाग्रत में । घौंट=सुषुप्ति में लिपटा या छिपा हुआ । तम=अंधेरे में स्वप्नावस्था में ।

(८) जौन्ह=जौन्हाई, जुन्हाई, चांदनी ।

(१०) नैन=नेत्र, रूपज्ञान की शक्ति वा इन्द्रिय तीनों अवस्था में लोप नहीं होती है । वैसेही आत्मा तीनों अवस्थाओं में वर्तमान है । केवल अवस्था भेद ज्ञान की सामग्री के भेद से है ।

नर पशु पपी काठ कै प्रगट दिपावै पेल ।

हस्त क्रिया सब करत हैं सुन्दर आप अकेल ॥ १२ ॥

सुन्दर चेतनि शक्ति विन नाचि सकै नहि कोइ ।

यौ यह जाग्रत जानिये जो कछु जाग्रत होइ ॥ १३ ॥

बहुरि वहै रजनी विषै परदा करै बनाइ ।

सुन्दर बैठा गोपि ह्वै वाहरि पेल दिपाइ ॥ १४ ॥

नर पशु पपी चर्म कै दीसहि रूप अनेक ।

सुन्दर चेतनि शक्ति करि नाच नचावै एक ॥ १५ ॥

यौ यह स्वप्नै देपिये जाग्रत कौ आभास ।

सुन्दर दोऊ भ्रम भये जाग्रत स्वप्न प्रकास ॥ १६ ॥

अब सुनि सुषुपति की कथा सुन्दर भ्रम कछु नाहि ।

काठ कर्म कौ पेल सब धर्यौ पिटारा माहि ॥ १७ ॥

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल करै दिन राति ।

वहै पेल रजनी करै वहै पेल परभाति ॥ १८ ॥

जाग्रत स्वप्न सु जमुनिका सुषुपति भई पिटार ।

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल दिपावन हार ॥ १९ ॥

तीन अवस्था कै परै चौथी तुरिया जानि ।

सुन्दर साक्षी आतमा ताहि लेहु पहिचानि ॥ २० ॥

(४) अवस्था का अन्य भेद ।

एक अवस्था कै विषै तीनहु बतैं आइ ।

जाग्रत स्वप्न सुषोपती सुन्दर कहत सुनाइ ॥ २१ ॥

जाग्रदवस्था जानिये सब इन्द्रिय व्यापार ।

अपने अपने अर्थ कौ सुन्दर करै विहार ॥ २२ ॥

जाग्रत में स्वप्ना बहै करै मनोरथ आन ।
 नैन न देपै रूप कौं शब्द सुनै नहिं कान ॥ २३ ॥
 जाग्रत में सुपुपति भई जवहिं तंवारी होइ ।
 सुन्दर भूले देह कौं सुधि वुधि रहै न फोइ ॥ २४ ॥
 स्वप्नै में जाग्रत बहै बचन कहै मुख द्वार ।
 ज्वाव देत हैं और कौं सुन्दर शुद्धि न सार ॥ २५ ॥
 स्वप्नै मांहीं स्वप्न है देपै नाना रूप ।
 जागें तें सब फइत है सुन्दर छाया धूप ॥ २६ ॥
 सुन्दर ऐसैं जानियें सुपुपति स्वप्ना मांहीं ।
 स्वप्नै ही में अनुभवै जागै जानें नांहीं ॥ २७ ॥
 सुपुपति में जाग्रत बहै जानी करि अनुमान ।
 जागें तें ततपर भयो सब इन्द्रिनि कौं ज्ञान ॥ २८ ॥
 सुपुपति ही में स्वप्न है जागें वक्रित चित्त ।
 फलूक वार लपै नहीं सुन्दर चित्त अबित्त ॥ २९ ॥
 सुपुपति में सुपुपति उहे सुख अनुभवे प्रभाति ।
 सुन्दर जागें कहत है सुख सौं सूते राति ॥ ३० ॥
 तीन अवस्था भेद है तीनों ही भ्रमकूप ।
 चौथी तुरिया ज्ञानमय सुन्दर ब्रह्म स्वरूप ॥ ३१ ॥

(५) अवस्था कौं अन्य भेद ।

घर बरियान घरिष्ट पुनि तीनहुं कौं मत एक ।
 भिन्न भिन्न व्योहार है सुन्दर समुक्त विवेक ॥ ३२ ॥

(२४) तवारी=तिवाला, गश वेहोशी ।

(२९) वक्रित=वकी, चलयमान । अबित्त=वित्त रहित, शक्तिहीन, गुणहीन ।
 बोधा । कोरा ।

(३२) घर बरियान, घरिष्ट=महात्मा, गुण और सिद्ध के ये तीन दर्जे हैं ।

वर सो जीवन मुक्त है तुरिया साक्षी भूत ।
 लिपै छिपै नहिं सव करै अनकरता अवधूत ॥ ३३ ॥
 महा मुक्त अक्रिय सदा सो कहिये वरियान ।
 तुरिया तुरियातीत कै मध्य कहैं सज्ञान ॥ ३४ ॥
 जाकी गति न लपि परै सो कहिये जु वरिष्ट ।
 तुरियातीत परातपर वचन परै उतकृष्ट ॥ ३५ ॥
 ब्रह्म समुद्र जहा तहा ता महिं तीनों लीन ।
 एक किनारे आइ करि सव कौ सिक्षा दीन ॥ ३६ ॥
 दूजौ रहै समुद्र में सीस दिपावै आइ ।
 पूछै वोळै वचन कौ फेरि तहा छिपि जाइ ॥ ३७ ॥
 ब्रह्मानन्द समुद्र तैं तीजौ निकसै नाहिं ।
 गहरै पैठौ जाइ कैं मगन भयौ ता माहिं ॥ ३८ ॥
 अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि प्रगट कियौ निज ज्ञान ।
 क्रम ही क्रम उपदेश करि किये ब्रह्म सामान ॥ ३९ ॥
 दत्तात्रेय शुकदेवजी बोले वचन रसाल ।
 नृपति परीक्षत भूप जदु मुक्त किये ततकाल ॥ ४० ॥
 ऋषभदेव बोले नहीं रहे ब्रह्ममै होइ ।
 गरक भये निज ज्ञान में द्वैत भाव नहिं कोइ ॥ ४१ ॥
 जाग्रदवस्था जानिये जवहिं होइ साक्षात् ।
 अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि कही सवनि सौं बात ॥ ४२ ॥

अष्टावक्र और वशिष्ठ आदि को वर सज्ञा बताई है । और दत्तात्रेय और शुकदेवजी को वरियान अवस्था की कक्षा दी है । तथा ऋषभदेवादि को वरिष्ट पद मिला है । यों उदाहरण दिये हैं । तीनों अवस्थाओं को समझाने को यह उत्तम उदाहरण महासुनियों के दिये हैं ।

स्वप्न अवस्था मांहीं है पूछै ढोळै सैन ।

दत्तात्रय सुकदेवजी कहे कछुइक वैन ॥ ४३ ॥

सुपुपति में कछु सुधि नहीं ऐसी परम समाधि ।

ऋषभदेव चुप करि रहे छूटी सकल उपाधि ॥ ४४ ॥

(६) अवस्था का अन्य भेद ।

भावस अति अज्ञान कै निसा अंधेरी कीन ।

ससि आतमा हसै नहीं ज्ञान कला करि हीन ॥ ४५ ॥

है अज्ञान अनादि कौ जीव पर्यौ भ्रम कूप ।

श्रवन मनन निदिध्यास तें सुन्दर ह्वै चिद्रूप ॥ ४६ ॥

श्रवण सु कहिये प्रतिपदा ज्ञान कला दरसाइ ।

दुतिया तृतिया चतुर्थी सुनि पंचमी दिषाइ ॥ ४७ ॥

मनन किये षष्ठी हसै अर्थ लेइ पहिचानि ।

होइ सप्तमी अष्टमी नवमी दशमी जानि ॥ ४८ ॥

निदिध्यास एकादशी पुनि द्वादशी वदंति ।

आगै होइ त्रयोदशी चतुर्दशी पर्यंति ॥ ४९ ॥

तदाकार पूरन कला पूरनमासी होइ ।

पूरन ज्ञान प्रकाश शशि भ्रम सदेह न कोइ ॥ ५० ॥

ताहि कहत हैं ब्रह्मविदु शास्त्र वेइ पुरांन ।

सुन्दर या अनुक्रम विना और सकल अज्ञान ॥ ५१ ॥

(४५ से ५१) तक—प्रकाश के अनुक्रम और व्यतिक्रम का उदाहरण देकर

तीनों अवस्थाएं समझाई हैं । चन्द्रमा के अभाव में अमावस्या से लेकर ओ सुषुप्ति है, प्रतिपदा से दशमी तक थोड़े प्रकाश को स्वप्न और ११ से पूर्णिमा तक अर्द्धमान प्रकाश को जाग्रत कह कर दरसाया है । परन्तु ये उदाहरण पूरे नहीं घटते हैं । कुछ सहायक होते हैं । ब्रह्मविदु=ब्रह्मवित्=ब्रह्मवेत्ता=ब्रह्मज्ञानी ।

छण्य ।

प्रथम भूमिका श्रवन चित्त एकाग्रहि धारं ।
 द्वितीय भूमिका मनन श्रवन करि अर्थ विचारं ॥
 तृतीय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार सगय सब हरई ॥
 अब तासो कहिये ब्रह्म-विदुवर बरयान वरिष्ट है ।
 यह पच पष्ट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ५२ ॥

॥ इति अवस्था कौ अंग ॥ २५ ॥

॥ अथ विचार कौ अंग ॥ २६ ॥

सुन्दर साधन सब थके उपज्यौ हृदय विचार ।
 श्रवन मनन निदिध्यास पुनि याही साधन सार ॥ १ ॥
 सुन्दर या साधन विना दूजो नहीं उपाड ।
 निस दिन ब्रह्म विचार तें जीव ब्रह्म ह्वं जाइ ॥ २ ॥
 सुन्दर एक विचार है सुरभावन कौ सूत ।
 उरमि रह्यो संसार में नखशिख प्राणी भूत ॥ ३ ॥
 उपजै एक विचार जब तब यह पावै ठौर ।
 भरमावन कौ जगत महि सुन्दर साधन और ॥ ४ ॥

(५२) सात भूमिका ज्ञान की बताई है । परन्तु इनका अधिक सम्बन्ध तीनों अवस्थाओं से नहीं है । प्रसंगवश कह दिया है । चतुर्भूमि=चौथी भूमिका । महात्मा ऐन साहिव ने अपने 'ब्रह्मविलास' में ज्ञान की सात भूमिकाएँ इस प्रकार बताई है—(ज्ञान की सात भूमिकाएँ)—शुभेच्छा । २ शुभ विचार । ३ तनमनसा । ४ सत्त्वासि । ५ अससक्ति । ६ पदार्थाभावनी । ७ तुरीया ।

सुन्दर एक विचार तें हिरदौ निर्मल होइ ।
 फिरत रहै जौ मसक लौं काटन लागे कोइ ॥ ५ ॥
 सुन्दर साधन सब क्रिया धरकति दीसै नाहिं ।
 आयौ हृदय विचार जब तब समुझे हरि माहिं ॥ ६ ॥
 करत देह के कृय सब जौ धर होइ विचार ।
 सुन्दर न्यारोई रहै लिपै न एक लगार ॥ ७ ॥
 दधि मधि घृत कौं काढि करि देत तक्र महि डार ।
 सुन्दर बहुरि मिलै नहीं पेसैं लेहु विचार ॥ ८ ॥
 जैसे जल महि कवल है जल तें न्यारौ सोइ ।
 सुन्दर ब्रह्म विचार करि सब तें न्यारौ होइ ॥ ९ ॥
 मनि अहि कै सुख मैं सदा बिष नहिं लागे ताहि ।
 सुन्दर ब्रह्म विचारि तें सबसौं न्यारौ आहि ॥ १० ॥
 सुन्दर एक विचार तें सुख दुख होइ समान ।
 राग दोष उपजै नहीं तजै मान अपमान ॥ ११ ॥
 सुन्दर एक विचार सौ बुद्धि तजै नानत्व ।
 जानै एकै आतमा उपजै भाव समत्व ॥ १२ ॥
 सुन्दर ब्रह्म विचार है सप्र साधन कौ मूल ।
 याही मैं आये सकल डाल पान फल फूल ॥ १३ ॥
 कीयौ ब्रह्म विचार जिनि तिनि सब साधन कीन ।
 सुन्दर राजा कै रहै प्रजा सकल आधोन ॥ १४ ॥
 परा पश्यंति मध्यमा हृदये होइ विचार ।
 सुन्दर सुख तें वैषरी वाणी कौ बिस्तार ॥ १५ ॥

(५) मसक=मच्छर । काटन लागे=काटै, डक मारै । अर्थात् मतमतान्तर के बाद-विवाद कर दूसरों को दश लगावै ।

(६) धरकति=सिद्धि, फामदा, सै ।

(१२) नानत्व=नानात्व (छन्द के अर्थ संक्षेप हुआ है) ।

सुन्दर रूप रहै नहीं रूप रूप मिलि जाइ ।

एक अखडित आतमा सब मै रह्यौ समाइ ॥ १६ ॥

इनि दहुवनि कं मध्य है नव तत्त्वनि कौ लिंग ।

सुन्दर करै विचार जव जहै होत तव भग ॥ १७ ॥

पच तत्व सौ मिलि रह्यौ सूक्ष्म लिंग शरीर ।

सुन्दर एक विचार विन चेतन मानत सीर ॥ १८ ॥

ज्यौ काहू कै रोग ह्वे नारी देपै वद ।

सुन्दर अपनी सी कहे वायु कियौ तन केद ॥ १९ ॥

बहुरि बुलायौ जोतिपी उन यह कियौ विचार ।

सुन्दर ग्रह लागै सबै कीये पुन्य उवार ॥ २० ॥

भोपै भोपी आइ कै बहुत लगायौ दोष ।

सुन्दर या ऊर कियौ देवी देवन रोष ॥ २१ ॥

अपनी अपनी सब कहै अटकर परै न कोइ ।

सुन्दर बहुत मता सुनै कलू विचार न होइ ॥ २२ ॥

जे विषई अत्यन्त करि रहै विपै फल पाइ ।

सुन्दर मावस की निसा अत्र रहे अति छाइ ॥ २३ ॥

कोऊ एक सुमुक्षु को दीयौ गुरु उपदेश ।

सुन्दर वासौ यौ कश्यौ यह ससार कलेश ॥ २४ ॥

जन्म मरण बहु भाति कं आगै जम की त्रास ।

चौरासी के दुख सुनि सुंदर भयौ उदास ॥ २५ ॥

वादल गये बिलाइ कै तारनि कै उजियार ।

देण्यौ रजु कौ सर्प तव सुन्दर विना विचार ॥ २६ ॥

सुंदर कियौ विचार जव प्रगट भयौ तव भान ।

अधकार रजनी गई सर्प मिट्यौ रजु जान ॥ २७ ॥

मृतो जीव नरंय यह सुख सज्जा परि आड ।
 वती अविद्या नीद मे सुदर अति सुख पाइ ॥ २८ ॥
 आयौ कर्म पवास चलि नृपति जगावन हेत ।
 सुदर दीनी पुटपरी अतिगति भयौ अचेत ॥ २९ ॥
 दृष्ट्यौ भक्त प्रधान जव राजा जाग्यौ नाहि ।
 सुन्दर सक करी नहीं पकरि भभेरी वाहि ॥ ३० ॥
 तव उठि करि बैठौ भयौ वहुरि जभाई पात ।
 सुदर क्रियौ विचार जव तव जाग्यौ साक्षात् ॥ ३१ ॥
 देह बोग जो देपिये पच तत्व कौ देह ।
 सुन्दर ब्रह्मा कीट लौ करहु विचार सु येह ॥ ३२ ॥
 प्राण वोर जो देपिये सबकौ एकै प्राण ।
 सुन्दर क्षधा नृपा लगै सबकौ एक समान ॥ ३३ ॥
 मनहू कौ जो देपिये मन सबहिन कौ एक ।
 सुन्दर करै विकल्पना अरु सकल्प अनेक ॥ ३४ ॥
 सुन्दर एकै आतमा जव यह करे विचार ।
 तव कछु भ्रम दीसै नहीं एक रहै निरधार ॥ ३५ ॥

प्रश्न

कै दुख पावै देह यह कै इन्द्रिनि दुख होइ ।
 सुन्दर कै दुख प्राण कौ यह समुभावौ कोइ ॥ ३६ ॥
 कै दुख अंतहकरण कौ मन बुधि चित अहंकार ।
 सुन्दर कै दुख त्रिगुण कौ यह तुम कहौ विचार ॥ ३७ ॥
 कै दुख है महत्त्व कौ कै दुख प्रकृत हि मानि ।
 सुन्दर कै दुख पुरुष कौ श्री गुरु कहौ वपानि ॥ ३८ ॥

(३०) भक्त प्रधान=भक्त अमात्य जो सत्ता हित् है । यह प्रधान विचार है ।

(३६) यही विचार 'सवैया' ग्रन्थ में देखो "विचार" के अग में ।

बहु विधि देष्यौ सोच करि कछु जान्यौ नहिं जाइ ।
सुन्दर यह दुख कौन कौं सद्गुरु कहि समुझाइ ॥ ३६ ॥

उत्तर

सुन्दर दुख नहिं देह कौं इद्रिनि कौ दुख नाहिं ।
दुख नहिं दीसै प्रान कौ स्वास चलै तनु माहिं ॥ ४० ॥
दुख नहिं अंतहकरण कौं जिनते देह प्रवृत्त्य ।
सुन्दर दुख नहिं त्रिगुन कौ यह तुम जानहु सत्य ॥ ४१ ॥
दुख नहीं महतत्व कौ प्रकृति सु तौ जडरूप ।
सुन्दर दुख नहिं पुरुष कौ सूक्ष्म तत्व अनूप ॥ ४२ ॥
जड चेतन सयोग तें उपज्यौ एक अज्ञान ।
सुन्दर दुख ताकौं भयौ सद्गुरु कहै सुजान ॥ ४३ ॥
जौ विचार यह ऊपजै तुरत मुक्त है जाड ।
सुन्दर छूटै दुखन तें पद आनद समाइ ॥ ४४ ॥
यह विचार सुख रूप है और सबै दुख रासि ।
सुन्दर यातें कटत है नाना विधि की पासि ॥ ४५ ॥
भरमावन कौ और सब पहुचावन कौं एक ।
सुन्दर साधू कहत हैं जाकौ नाम विवेक ॥ ४६ ॥
याही एक विचार तें आत्म अनुभव होइ ।
सुन्दर संमुझै आपुको सशय रहै न कोइ ॥ ४७ ॥
जाही कौ चितवन करै तैसौ ही है जाइ ।
सुन्दर ब्रह्म विचार तें ब्रह्म हिं माहिं समाइ ॥ ४८ ॥
करत विचार विचारिया एकै ब्रह्म विचार ।
सुन्दर सकल विचार में यह विचार निज सार ॥ ४९ ॥

(४९) विचारिया=विचार किया । इस विचार को पहुंचे कि 'ब्रह्म एक है' ।

मग विचारत ब्रह्म ह्ये और विचारत और ।

सुन्दर जा मारग चले पहुच ताही ठौर ॥ ६० ॥

॥ इति विचार कौ अग ॥ २६ ॥

॥ अथ अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ऐन नहीं अरु ऐंन हे गँन नहीं अरु गँन ।

सुन्दर नुकता आरसी दृरि क्रिये तें ऐन ॥ १ ॥

सुन्दर नुकता भिन्न है मिल्यौ ऐन सौ नाहि ।

मिलि करि दोऊ वाचिये मिले अमिल यौ माहि ॥ २ ॥

ऐन आतमा जानिये नुकता भयौ शरीर ।

सुन्दर दोऊ-भिन्न हैं मिले देषिये वीर ॥ ३ ॥

ऐन सु दीरघ देषिये नुकता तनक दिपाइ ।

सुदर नुकता तनक तें ऐंन गँन ह्यै जाइ ॥ ४ ॥

उहै ऐन उह गँन है नुकता ही कौ फेर ।

सुदर नुकता भ्रम लग्यौ ज्ञान सुपेदा हेर ॥ ५ ॥

[अग २७] (१) (ऐन), गन=ज्ञानभूलना अटक' मे इस पर टीका देखो ।
ऐन=प्रत्यक्ष । गँन=अप्रत्यक्ष, विकारमय । नुकता=विन्दु, फारसी के ऐन (अ)
अक्षर पर विन्दु लगाने से गँन अक्षर (ग) घन जाता है । यहाँ विन्दु माया का
विकार अभिप्रेत है । आर=आङ्ग (मल, विक्षेप आवरण) रुकावट । अमिल=नुस्ता
(माया) ऐन (ब्रह्म) से भिन्न है । ऊपर (आरोपित) रहने से उसमे मिला ना
प्रतीत होता है । शरीर=शरीर मायाकृत है ।

(५) सुपेदा=अक्षर मिटाने को अक्षर पर (हरताल की तरह) लगाने को ।

ऐन ऐन के ऊपरें नुकता फूला होइ ।
 ऐन गन है जात है ऐन न सूम्नै कोइ ॥ ६ ॥
 नुकता फूला ऊपरें सुन्दर अजन लाइ ।
 नुकता फूला दूरि हूँ ऐन हि ऐन दिपाइ ॥ ७ ॥
 ज्यों आकार अक्षरनि में त्यों आतम सव माहि ।
 सुन्दर एकै देपिये भिन्न भाव कछु नाहि ॥ ८ ॥
 जैसे विजन मिलन है पर अक्षर मौ जाइ ।
 अहकार सुन्दर गये आतम ब्रह्म समाइ ॥ ९ ॥
 विजन पर अक्षर मिलैं द्वैत भाव दरसाइ ।
 भक्त मिलै भगवत कौं सुन्दरदास कहाइ ॥ १० ॥
 विजन पर अक्षर मिलै द्वैत भाव नहिं कोइ ।
 सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय एक मेक मिल होइ ॥ ११ ॥
 विजन स्वर अक्षर मिलै होइ और ही रूप ।
 रज वीरज सयोग तें उपजै देह स्वरूप ॥ १२ ॥
 देपत दीसै एक ही अरथ विचारय टोइ ।
 सुन्दर अद्भुत वात है समुम्नै पडित कोइ ॥ १३ ॥

(७) फूला=आखरी पुतली पर दाग वा छोटी सी टिक्ड़ी (रोग) ।

(८) अकार से ही सब व्यजनों का उच्चारण होता है ।

(९) अहकार गये=दूसरे (अगले) व्यजन से मिल कर अपना रूप खो देता है । यहीं अहता का नाश होना है ।

(१०) द्वैतभाव दरसाया=जब पर व्यजन में मिल कर भी अपना रूप बना रहै तो अहकार नष्ट न होने से द्वैत भाव बना रहैगा ।

(१२) होई और ही रूप=इकारादि स्वर मिलने से अकारवाले अक्षर विकृत से हो जाते हैं । जैसे इ का ए । ओ का अव ।

(१३) अद्भुत वात=प्रकृति में ब्रह्म सर्व व्यापक है परन्तु विवेक शून्य बुद्धि को

सोरठा

विंजन होइ तकार तालिष होइ शकार जो ।

सुन्दर होइ छकार नमय बरन नहिं देविये ॥ १४ ॥

यौं द्विज सूरु सु एक ज्ञान विषै नहिं भेद है ।

बमय बरन तजि टेक ब्रह्म रूप सुन्दर भये ॥ १५ ॥

दोहा

दीरघ कै पीछै भये हूँ अनयास गुरुत्व ।

सुन्दर लघु दीरघ करै ज्यौं अक्षर सयुत्व ॥ १६ ॥

आपुन लघु हूँ जात है और हि दे सनमान ।

सुन्दर रीति बढेन की जानहिं सत सुजान ॥ १७ ॥

जो कोठ आइ वढी कहै धरै बढाई सीस ।

तौ हूँ आप समा करै सुन्दर विस्वा वीस ॥ १८ ॥

सुन्दर लघुता गहि रहै दूरि करै जब गर्व ।

गुरु ताही कौ देत है वित्त आपनौ सर्व ॥ १९ ॥

जौ गुरु कै पीछै रहै तौ लघु दीरघ होइ ।

आगै लघु कौ लघु रहै सुन्दर पुस्तक जोइ ॥ २० ॥

॥ इति अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ब्रह्म का ज्ञान भिन्न नहीं होता । जैसे स्वर मिले व्यजन साधारण दृष्टि में अक्षर ही दीखते हैं । परन्तु उनका विच्छेद करने से व्यजन स्वर पृथक् ही दिखाई देते हैं । यही विवेक के अभ्यास का फल होता है ।

(१४) होइ छकार=हल्त् के आगे तालब्य ष का छ हो जाता है । ऐसे ही ज्ञान के सस्कार से वर्ण भेद नहीं रहता है ।

(१६) गुरुत्व="सयुक्ताद्यं दीर्घं सानुस्वार विसर्गसमिभ्र । विज्ञेय मक्षर गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन" । संयुक्ताक्षर के पहिला अक्षर सदा ही गुरु हो जाता है । सयुत्व=सयुक्त । ससगति और गुरु भक्ति से लघु शिष्य समय पाय स्वयम् गुरु हो

॥ अथ आत्मानुभव कौ अंग ॥ २८ ॥

मुख तें कछौ न जात है अनुभव कौ आनंद ।

सुन्दर समुझै आपु कौ जहा न कोई द्वंद ॥ १ ॥

उमगि चलत है कहन कौ कछू कछौ नहि जाइ ।

सुन्दर लहरि समुद्र में उपजै वहुनि समाइ ॥ २ ॥

कछौ कछू नहि जात है अनुभव आतम सुदृष्ट ।

सुन्दर आवै कठ लौ निकसत नाहि न मुख ॥ ३ ॥

सुन्दर जैसें सर्करा गूगै पाई होइ ।

सुख सो कहि आवै नही काप वजावै सोइ ॥ ४ ॥

सदा रहै आनंद में सुन्दर ब्रह्म समाइ ।

गूगु गुड कैसें कहै मनही मन मुसकाइ ॥ ५ ॥

जाके निश्चय ऊपजै अनुभव आतम ज्ञान ।

सुन्दर सो बोलै नही सहज भया गलतान ॥ ६ ॥

जाकौ अनुभव होत है सोई जाने सार ।

सुन्दर कहै वनै नही मुख तें एक लगार ॥ ७ ॥

कामी जानै काम सुख सोऊ कछौ न जाइ ।

आतम अनुभव परम सुख सुन्दर वचन विलाइ ॥ ८ ॥

जाता है । जो गुरु का सेवा नहीं करै वह लघु (गुण रहित) रह जाता है । जो चले तो हो जाते हैं परन्तु अपनी ऐंठ में गुरु से सोखत नहीं वे अयोग्य रह जाते हैं । इस बात का अक्षरों के उदाहरण से समझाया है ।

[अंग २८] (४) काष वजावै=कांख में हथेली धर कर दवाने से एक शब्द होता है । वह हर्ष का दायक है ।

(८) वचन विलाइ=वचन काम नहीं देता है । क्योंकि कहने में नहीं आता है ।

सौ जानै जाके भयौ आतम अनुभव ज्ञान ।

सुख सौ कहे धनै नहीं सुन्दर जानै जान ॥ ९ ॥

सुन्दर जिनि अमृत पियौ सोई जानै स्वाद ।

बिन पीये करतौ फिरै जहा तहां बकवाद ॥ १० ॥

सुन्दर जाके वित्त है सो वह रापै गोइ ।

कौडी फिरै उछालतौ जो टटपूज्यौ होइ ॥ ११ ॥

जाके घट अनुभव नहीं ताके सुख नहिं लेश ।

सुन्दर बहु बकवाद करि करतौ फिरै कलेश ॥ १२ ॥

जाके अनुभव होत है ताही के सुख चैन ।

सुन्दर मुदित रहै सदा पूछै बोलै वैन ॥ १३ ॥

सुन्दर डूबकी मारि के सुख में रहै समाइ ।

वह सब को देपत फिरै वह नहिं देप्यौ जाइ ॥ १४ ॥

अनुभव करिके आतमा जानै ज्यौं आकास ।

सदा अखंडित एकरस सुन्दर स्वय प्रकास ॥ १५ ॥

ताको आदि न अंत है मध्य कस्यौ नहिं जाइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा सब में रह्यौ समाइ ॥ १६ ॥

ना वह सूक्ष्म स्थूल है ना वह एक न दोइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव ही गमि होइ ॥ १७ ॥

ना वह रूप अरूप है ना वह मूल न ढाल ।

सुन्दर ऐसौ आतमा ना वह चृद्ध न बाल ॥ १८ ॥

(९) जान=जानने वाला । शानी ।

(११) गोइ=गुप्त । टटपूज्या=टाटकी कीमत की पूजीवाला । अथवा टूटी पूजीवाला । दरिद्र । दिवालिया ।

(१७) गमि=गम्य । जाना जाय ।

लघु दीर्घ दीसै नहीं ना वह भीत अभीत ।
 सुन्दर ऐसौ आतमा कहिये वचनातीत ॥ १६ ॥
 इन्द्रिय पहुचि सकै नहीं मन हू की गमि नाहिं ।
 सुन्दर जानै आपु कौं आपु आपु ही माहिं ॥ २० ॥
 बुद्धि हु पहुचि सकै नहीं करै दूरि लग दौर ।
 सुन्दर ऐसौ आतमा पहुचि सकै क्यौ और ॥ २१ ॥
 शब्द तहा पहुचै नहीं बहु विधि करै वपान ।
 सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव होइ प्रमान ॥ २२ ॥
 वेद क्यौ बहु भाति करि शास्त्र कही बहु युक्ति ।
 सुन्दर स्मृती पुरान पुनि कही बहुत विधि उक्ति ॥ २३ ॥
 क्यौ ही क्यौ न जात है व्योम माहिं चित्राम ।
 सुन्दर कहि कहि सब थके है अनुभव विश्राम ॥ २४ ॥
 रवि ससि तारा दीप पुनि हीरा होइ अनूप ।
 सुन्दर उनकै तेज तें दीसै उनकौ रूप ॥ २५ ॥
 यौं आतम के तेज तें आतम करै प्रकास ।
 सुन्दर इन्द्रिय जड सबै कोइ न जाणै तास ॥ २६ ॥
 कोई थापत कर्म कौं कोई थापत काल ।
 को कहै सृष्टि सुभाव तें सुन्दर वाइक जाल ॥ २७ ॥
 को कहै माया ब्रह्म पुनि दोऊ सदा अनादि ।
 जैसैं छाया ब्रह्म की सुन्दर यौं प्रतिपादि ॥ २८ ॥
 नास्ति बादी यौं कहै कर्ता नाहीं कोइ ।
 सुन्दर मिल्या सजोग सब पुनि वियोग हू होइ ॥ २९ ॥

(१९) भीत=डरा हुआ । अभीत=निर्मय ।

(२०) प्रतिपादि=प्रतिपादित, समर्थित ।

(२९) 'नास्तिवादी'=छन्द के निवाहने को नास्ति को नास्ती या नास्तिक

पट दरसन सत्र अंध मिलि हस्थी देप्या जाइ ।

अंग जिसा जिनि कर गहा तैसा कक्षा घनाइ ॥ ३० ॥

भगरन लागै परस्पर काकी मानै कौन ।

सुन्दर देप्या दृष्टि सौं तिनि सौ पकरी मौन ॥ ३१ ॥

बाधि गरगदा सत्र चले करी मुक्ति कौ दौर ।

सुन्दर घोषा में परे मुक्ति कहौ किहि ठौर ॥ ३२ ॥

मुक्ति घतावत व्योम परि कहि घोषै के धँन ।

सुन्दर अनुभव आतमा उहै मुक्ति सुख चँन ॥ ३३ ॥

फोऊ मुक्ति शिला कहै दूरि घतावत प्रोख ।

सुन्दर अनुभव आतमा यह ई कहिये मोक्ष ॥ ३४ ॥

सुन्दर साधन सत्र करै कहै मुक्ति हम जाहि ।

आतम के अनुभव यिना और मुक्ति कहुं नाहि ॥ ३५ ॥

सुन्दर मीठी बात सुनि लागे करवा पांन ।

कष्ट करै बहु भांति के तारि अति अघान ॥ ३६ ॥

दूरि करै सत्र वासना आशा रहै न कोइ ।

सुन्दर वहई मुक्ति है जीवत ही सुख होइ ॥ ३७ ॥

सुन्दर फोऊ कहत हैं नाभि अंजल में ईस ।

फोऊ ऐसँ कहत हैं हृदय माहि जगदीस ॥ ३८ ॥

पढ़ना उचित है । पाठ तो दोनों पुस्तकों में यही है । संयोग=तत्वों के समयोग से जीवादिमृष्टि, और वियोग से प्रलय मृत्यु आदि होते हैं, चावार्कमत में ।

(३२) गरगदा=भारी कमर बधा । तयारी करके ।

(३७) जीवत ही सुख=जीवन्मुक्ति, ब्रह्मानन्द का सुख ।

(३० से ३१) तक को मिलावै 'सवइया' अंग २८ के छन्द १७ से ।

(३२ से ३७) तक का विचार "सवैया" अंग २८ छन्द १३ व १४ से मिलावै ।

(३८ से ४२) तक का विचार "सवइया" अंग २८ छन्द १६ से मिलावै ।

कोऊ कठ बिपै कहै अग्र नासिका कोइ ।
 कोऊ भृकुटी में कहै सुन्दर अचिरज होइ ॥ ३६ ॥
 कोऊ कहै लिलाट में कोऊ तालु मांहि ।
 कोऊ भौर गुफा कहै सुन्दर अनुभव नांहि ॥ ४० ॥
 अनुभव बिन जानै नहीं सुन्दर व्यापक रूप ।
 बाहिर भीतर एकरस ऐसा तत्व अनूप ॥ ४१ ॥
 पच कोस तें भिन्न है सुन्दर तुरिय स्थान ।
 तुरियातीत हि अनुभवै तहां न ज्ञान अज्ञान ॥ ४२ ॥
 श्रवन ज्ञान है तब लौ शब्द सुनै चित लाइ ।
 सुंदर माया जल परै पावक ज्यौ बुझि जाइ ॥ ४३ ॥
 मनन ज्ञान नहि जात है ज्यौं विजुरी उहोत ।
 माया जल बरषत रहै सुन्दर चमका होत ॥ ४४ ॥
 निदिध्यास है ज्ञान पुनि बडवा अनल समान ।
 माया जल भक्षन करै सुन्दर यह हैरान ॥ ४५ ॥
 आतम अनुभव ज्ञान है प्रलय अग्नि की अच ।
 भस्म करै सब जाकि कैं सुन्दर द्वैत प्रपच ॥ ४६ ॥
 नित्य कहत गुरु आतमा सो है शब्द प्रमान ।
 जैसैं व्यापक व्यौम पुनि सुन्दर यह उपमान ॥ ४७ ॥
 जाकी सत्ता इन्द्रियनि यह कहिये अनुमान ।
 सुन्दर अनुभव आतमा यह प्रत्यक्ष प्रमान ॥ ४८ ॥
 सुन्दर तत्व जुदे जुदे राष्या नाम शरीर ।
 ज्यौं कदली के षम्भ में कौन बस्तु कहि वीर ॥ ४९ ॥

(४३ से ४६) तक का विचार 'सवइया' अग २८ छन्द २९ से मिलवै ।

(४५) हैरान=हैरानी, आश्चर्य, आपत्ती ।

हे सो सुन्दर हे सदा नहीं सु सुन्दर नाहि ।

नहीं सु परगट देपिये हे सो लहिये माहि ॥ ५० ॥

विरवा बुद्धि गुलाब हे शब्द सु फूल प्रकाम ।

सुन्दर आतम ज्ञान को अनुभौ मध्य मुवास ॥ ५१ ॥

॥ इति आत्मानुभव की अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ अद्वैत ज्ञान की अंग ॥ २९ ॥

सुन्दर हू नहि और कछु नू कछु और न होइ ।

जगत कहा कछु और हे एक अखडित मोड ॥ १ ॥

सुन्दर हो नहि तू नहीं जगत नहीं ब्रह्मण्ड ।

हो पुनि नू पुनि जगत पुनि व्यापक ब्रह्म अखड ॥ २ ॥

सुन्दर पहली ब्रह्म या अवहू ब्रह्म अखड ।

आगे हू यह ब्रह्म हे सृपा पिण्ड ब्रह्मण्ड ॥ ३ ॥

वृक्षन को वन कहत हे वन मे वृक्ष अनेक ।

सुन्दर द्वैत कछु नहीं वृक्ष रु वन तो एक ॥ ४ ॥

(५०) हे सो सुन्दर हे सदा=नित्य, शुद्ध, बुद्ध चेतन आत्मा सदा एकरूप रहता है । उममे विकार वा नाश नहीं है । नहीं सो सुन्दर नाहि=जो अभावरूप है उसका कभी भी भाव नहीं होता । अथवा जो माया है सो मिथ्या है यह तीन काल ही सत्व नहीं रखती है । नहीं सु परगट देपिये=जो धर, नाशमान माया है सो व्यवहार में भासमान होती है वास्तव में नहीं है ।

(५१) विरवा बुद्धि ज्ञानकी तीन अवस्थाएँ इसमें बताई हैं । (१) साधारण ज्ञान—जैसे गुलाब के (विरवा) वृक्ष को देखने में यह ज्ञान हुआ कि यह अमुक वृक्ष है । (२) परन्तु उस पर फूल खिलने से फूल के ज्ञान में एक विशेषज्ञान

घर कहिये सब भूमि पर भूमि घरनि मैं होइ ।
 सुन्दर एकै देषिये कहन सुनन कौं दोइ ॥ ५ ॥
 सुन्दर घर सब गाव मैं गाव सकल घर माहिं ।
 घर अरु गांव विचारिये तौ कछु दूजा नाहिं ॥ ६ ॥
 वापी कूप तलाव मैं सुन्दर जल नहिं और ।
 एक अखडित देषिये व्यापक सबही ठौर ॥ ७ ॥
 कोरि किये चित्राम बहु एक शिला कै माहिं ।
 यौं सुन्दर सब ब्रह्ममय ब्रह्म विना कछु नाहिं ॥ ८ ॥
 दीप मसाल चिराक बहु दौं लागी घर लाइ ।
 सुन्दर पावक एक ही ऐसं ब्रह्म दिपाइ ॥ ९ ॥
 सुन्दर यह सब ब्रह्म है नाम धर्यौ ससार ।
 एक बीज तें पलटि कै हूवौ वृक्षाकार ॥ १० ॥
 सुन्दर सबकी आदि है सुन्दर सबका मूल ।
 यथा वृक्ष मैं देषिये डाल पान फल फूल ॥ ११ ॥
 भयौ सरकरा ईक्षु रस व्यापि मिठाई माहिं ।
 सुन्दर ब्रह्म सु जगत है जगत ब्रह्म द्वै नाहि ॥ १२ ॥

हुआ । (३) जब उस फूल की सुगन्ध की सूधा तो दिमाग मस्त हो गया । और उसका पूर्ण ज्ञान वा अनुभव हुआ कि जो एक वृक्ष था, जिसमें वह फूल लगा था, उसमें ऐसी उत्तम सुगन्ध है । आत्मा का साक्षात्कार भी सुगन्ध के ज्ञान की तरह है । केवल वृक्ष या फूल के दर्शण से गन्ध का ज्ञान नहीं हो सकता है इसही तरह आत्मा का ज्ञान समन्विते ।

[अग २९] नोट—इस अगकी साखियों के भाव के लिए देखें 'सवइया' का अग अद्वैत ज्ञान का ।

(८) कोरि=कोर कर, खुदाई करके ।

(९) दौं=प्रज्वलित अग्नि ।

सुन्दर घृन्डं वन्धि गयौ धर्यौ डरा सौ नाम ।

ऐसं रामहि जगत है जगत देपिये राम ॥ १३ ॥

सुन्दर पार्लो न कष्टू पाला भिन्त न होड ॥

ऐसं जगत नु ब्रह्म है जगत ब्रह्म नहिं दोड ॥ १४ ॥

सुन्दर नीर समुद्र कौ जमि करि हूवौ लौन ।

तंसं यह सब ब्रह्म है दूजा कहिये कौन ॥ १५ ॥

सुन्दर जसं लोह के क्रिये बहुत हथियार ।

ऐसं यह मव ब्रह्म है जौ दीसै विस्तार ॥ १६ ॥

कारन तें कारज भयौ कारन कारज एक ।

जैसं कंचन तें क्रियौ सुन्दर घाट अनेक ॥ १७ ॥

जैसं कीये मैन के हय हाथी बहु जन्त ।

सुन्दर ऐसं ब्रह्म है आदि मध्य अरु अन्त ॥ १८ ॥

जैसं मनिका सूत के बीचि सूत कौ तार ।

ऐसं सुन्दर ब्रह्म सब याही है निरधार ॥ १९ ॥

सुन्दर ताना सूत का वानै चुनिया सूत ।

नाव धर्यौ फिरि और ही यथा वाप तें पूत ॥ २० ॥

सुन्दर में सुन्दर जगत सुन्दर है जग माहिं ।

जल सु तरंग तरंग जल जल तरंग द्वै नाहि ॥ २१ ॥

सुन्दर ब्रह्म अखड पद सुन्दर यह विस्तार ।

ज्यौ सागर में बुदबुदा फेन तरंग अपार ॥ २२ ॥

सुन्दर में जग देपिये जग में सुन्दर सोइ ।

कुजर में नारी प्रगट नारी कुञ्जर होइ ॥ २३ ॥

(१८) मैन=मैण, मोम ।

(२३) कुजर में नारी=यह उदाहरण लीला को सन्नेत करता है जिसमें गोपियों ने प्रेमवश मिल कर अपने शरीरों से हाथी बना कर श्रीकृष्ण को उसपर सवार किया था । इसके चित्र भी मिलते हैं । इसको "गोपीकुजर" कहते हैं ।

जैसँ बुनत महीर में फुल्लरी परती जाहि ।

ऐसँ सुन्दर ब्रह्म ते जगत भिन्न कछु नाहिं ॥ २४ ॥

चीर माहिं ज्यौं चूनरी गिलम माहि बहु भाति ।

ऐसँ सुन्दर देषिये जगत ब्रह्म नहिं द्वाति ॥ २५ ॥

राजा प्रजा तुरंग गज पशु पंपी बहु जन्त ।

सुन्दर पट ज्यौं आतमा जग चित्राम अनत ॥ २६ ॥

इक क्रीडहिं इक मारियहिं बस्तर कौं कछु नाहि ।

सुन्दर जग चित्राम ज्यौं पट आतम के माहि ॥ २७ ॥

कोट कांगुरे एक है देषत दीसहिं दोइ ।

ऐसँ सुन्दर ब्रह्म ते जगत भिन्न नहिं होइ ॥ २८ ॥

लोक हाथ पर देषिये ज्यौं सीतल सरीर ।

ऐसँ सुन्दर ब्रह्म ते जगत भिन्न नहिं वीर ॥ २९ ॥

सुन्दर में संसार है ज्यौं सरीर में अंग ।

हस्त पांव मुख नासिका नैन श्रवन सब संग ॥ ३० ॥

हस्त पांव अरु अंगुली नैन नासिका कांन ।

सुन्दर जगत सरीर ज्यौं निंदै कौंन स्थान ॥ ३१ ॥

सुन्दर जिह्वा आपुनी अपने ही सब दंत ।

जौ रसना विदलित भई तौ कहा बैर करंत ॥ ३२ ॥

सुन्दर ज्यौं आकाश में अत्र होइ मिटि जाहिं ।

ज्यौं आतम ते जगत है ताही मध्य समाहि ॥ ३३ ॥

(२४) बुनत महीर में=महीर एक प्रकार का वस्त्र होता है जिसमें जुलाहे बुनते समय फूल बूटे पाड़ते हैं । देखो 'सवैया' अंग ३२ । छन्द १८ । 'जैसो विधि देखियत फूलरी महीर में' । वहा टीका में दूसरा अर्थ भी किया है जो इसको देखते अनावश्यक है ।

(२५) द्वाति=(भाति के अनुप्रास के कारण ऐसा रूप दिया)—दो, द्वाँत ।

(३२) विदलित=पिस गई (दातों के नीचे) ।

ह	रि	ल	इ	स	क	म
त	सु	द	र	स	क	था
ग	न	ः	र	ः	अ	म
ल	स	र	स	ः	म	म
ज	ये	ः	ः	ः	वि	म
व	म	ः	ः	ः	ः	म
म	ः	ः	ः	ः	ः	ः

जीन पोश वध ।

उल्लाळा छंद । मरस इस्क तन मन सरस । सरस नवनि करि अति सरस ।

सरस तिरत भव जल सरस । सरस लग्गति हरि लह सरस ॥

सरस कथा सुनि के सरस । सरस विचाग उहै सरस ।

सरस ध्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥८॥

इस कं पढने की विधि. —

मध्य के 'स' अक्षर से जिसपर १ का अंक है, 'सरस' शब्द ऊपर को पढने हुए दाहिनी ओरको 'मन' शब्द को पढकर अदर 'सरस' मे प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उस ही 'सरस' से दूसरा चरण प्रारंभ करें उल्टे पढते हुए, दाहिनी पार्श्व के शेष विभाग को पढते हुए, 'अति' शब्द को पढकर 'सरस' शब्द पर अदर दूसरे चरण को पूर्ण करें । इसही प्रकार तीसरे, चौथे चरणों को पढें । दूसरे छन्द को भी अदर के उसही 'स' अक्षर से प्रारंभ कर 'सरस' शब्द को पढकर अदर के पार्श्व के शब्दों को पढते हुए उस 'सरस' शब्द मे प्रथम चरण को पूरा करें । दूसरे चरण को उसही 'सरस' को उल्टा पढते हुए अदर के पार्श्व के शेष टुकड़े को पढते हुए 'सरस' शब्द मे पूरा करें । इसही प्रकार तीसरे चौथे चरणों को 'सरस' शब्द से प्रारंभ करके अदर के पार्श्वों के शब्दों को पढते हुए 'सरस' शब्द ही मे पूर्ण करें ।

जग सुन्दर नह जग नहीं जग तह सुन्दर नित्य ।

न पृथ्वी नह घट नही घट तह पृथ्वी सत्य ॥ ३४ ॥

बोह सोह एकही तू ही ह ही एक ।

कहिवे ही कौ फेर है सुन्दर संसुक्ति विवेक ॥ ३५ ॥

न्यो जाना शऊ कहै बालक मानै त्रास ।

त्यो सुन्दर मनार हे मिथ्या वचन विलास ॥ ३६ ॥

जगत नाम सुनि भ्रम भयो मान्यो मत्य स्वरूप ।

सुन्दर मृग जल देपिये है सूरय की धूप ॥ ३७ ॥

जैस मन्दाकाश तें घटाकाश नहि भिन्न ।

यो आत्म परमात्मा सुन्दर सदा प्रसन्न ॥ ३८ ॥

आत्म अरु परमात्मा कहन सुनन कौ दोइ ।

सुन्दर तव ही मुक्त है जबहि एकता होइ ॥ ३९ ॥

देह धर यह जीव है ईश्वर धरै विराट ।

कारज जारन भ्रम गर्य सुन्दर ब्रह्म निराट ॥ ४० ॥

जगत जगत सबको रुहै जगत कहौ किहि ठौर ।

सुन्दर यह तौ ब्रह्म है नाम धर्यो फिरि और ॥ ४१ ॥

पोज करत ही जगत को जगत विलै ह्यै जाइ ।

सुन्दर यह सब ब्रह्म है जगत कहां ठहराड ॥ ४२ ॥

जगत कहे तें जगत है सुन्दर रूप अनेक ।

ब्रह्म कहे तें ब्रह्म है वस्तु विचारें एक ॥ ४३ ॥

प्रगट भयो भ्रम जगत कौ करतें जगत विचार ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तें जगत न रह्यो लगार ॥ ४४ ॥

ज्यो रवि के उद्योत तें अंधकार भ्रम दृरि ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तें ब्रह्म रह्या भरपूरि ॥ ४५ ॥

(४०) निराट=निरा, अनेला ।

सुन्दर “सर्वं खल्विदं ब्रह्म” कहतु हैं वेद ।

चतुर श्लोकी माहिं पुनि सकल मिटायौ भेद ॥ ४६ ॥

सुन्दर कह्यौ वसिष्ठ पुनि रामचन्द्र सौ ज्ञान ।

ब्रह्म वतायौ एक ही दूरि कियौ भ्रम आन ॥ ४७ ॥

सुन्दर अष्टावक्र ऋषि ब्रह्म वतायौ एक ।

दूरि कियौ भ्रम सकल ही जो नानात्व अनेक ॥ ४८ ॥

दत्तात्रय मुनि यौं कह्यौ ब्रह्म विना कछु नाहिं ।

सुन्दर सोई कृष्णजी भाष्यौ गीता माहिं ॥ ४९ ॥

सुन्दर यहै निरूपियौ बहु विधि करि वेदात् ।

ब्रह्म विना दूजा नहीं सबकौ यह सिद्धात् ॥ ५० ॥

॥ इति अद्वैतज्ञान की अग ॥ २६ ॥

(४६) “सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचित्” । यह सब (जगत्) निश्चय ब्रह्म है इसमें नानात्व जो भासता है वह कुछ नहीं है ।

चतुर श्लोकी=चतु श्लोकी भागवत् । अर्थात् भागवत् में सब सन्देह मिटा दिया है । नारदजी को प्रथम चार श्लोक भागवत् के प्राप्त हुए । उस पर ही इतना विस्तार हुआ ।

(४७) वसिष्ठ=योगवाशिष्ठ ग्रन्थ में रामचन्द्रजी को वशिष्ठजी ने वेदान्त का उपदेश दिया ।

(४८) अष्टावक्र=अष्टावक्र गीता में ब्रह्मज्ञान कहा ।

(४९) दत्तात्रेय=दत्तात्रेय महामुनि ने दत्तात्रेय संहिता में अद्वैत ज्ञान प्रतिपादन किया ।

(५०) वेदान्त=उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और शंकर भाष्य आदिक में वेदान्त सिद्धान्त विधिपूर्वक है ।

॥ अथ ज्ञानी को अंग ॥ ३० ॥

सुन्दर ज्ञानी जगत में विचरे सदा अलिप्त ।
यह गुण जाने देह कै भूपो रहै क नृत्त ॥ १ ॥
पाठ पिव दप सुने सुन्दर ले पुनि स्वास ।
साव तीर पनाल को फिरि मार आकास ॥ २ ॥
दंभे परि दंभे नहीं सुनता सुनै न कान ।
जानै सब जानै नहीं सुन्दर ऐसा ज्ञान ॥ ३ ॥
मक्ष नर न भष कछू सूघत सूघै नाहिं ।
ऐस लक्षण दपिये सुन्दर ज्ञानी माहिं ॥ ४ ॥
बोलत ही अनबोलता मिलता ही अनमेल ।
सोवत ही अनसोवता सुन्दर ऐसा पेल ॥ ५ ॥
बंठे ते बंटा नहीं ऊठन उठ्या न मानिं ।
चलते नो चलते नहीं सुन्दर ज्ञानी जानि ॥ ६ ॥
देत कछू नहिं देत है लेत कछू नहीं लेइ ।
यह सब जानै स्वप्न करि सुन्दर ज्ञानी सेइ ॥ ७ ॥
काज अकाज भलौ वुरौ भेदा भेद न कोइ ।
सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब होइ ॥ ८ ॥
काइक वाइक मानसी कर्म न लागै ताहि ।
सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब आहि ॥ ९ ॥
पहलैं क्रियौ न अब करौ आगै की नहिं आस ।
सुन्दर ज्ञानी ज्ञान करि काटे बंधन पास ॥ १० ॥

[३० ज्ञानी का अंग]=इस अंग के लिए देखें "सर्वथा" ग्रन्थ में ज्ञानी का अंग २९ ।

विधि निषेद जाकै नहीं ना कछु पाप न पुन्य ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में सब करि जानै शुन्य ॥ ११ ॥
 हर्ष शोक उपजै नहीं राग द्वेष पुनि नाहिं ।
 सुन्दर ज्ञानी देपिये गरक ज्ञान के माहिं ॥ १२ ॥
 बध मोक्ष जाकै नहीं स्वर्ग नरक नहि दोइ ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय संशय रह्यौ न कोइ ॥ १३ ॥
 घर बन दोऊ सारिपे ना कछु ग्रहण न त्याग ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ना कहुं राग विराग ॥ १४ ॥
 निंदा स्तुती देह की कर्म शुभाशुभ देह ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय कछु न जानै येह ॥ १५ ॥
 कोहू सौं घटि बढि नहीं काहू निकट न दूरि ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ग्रह रह्या भरपूरि ॥ १६ ॥
 शब्द सुनै सो ब्रह्ममय कहै ब्रह्ममय नैन ।
 सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय ब्रह्महि देपै नैन ॥ १७ ॥
 पच तत्व पुनि ब्रह्ममय ब्रह्मा कीट पर्यंत ।
 ज्ञानी देपै ब्रह्ममय सुन्दर सत असत ॥ १८ ॥
 सुन्दर विचरत ब्रह्ममय ब्रह्म रह्या भरपूर ।
 जैसे मच्छ समुद्र में कहा जाइ कहु दूर ॥ १९ ॥
 जौ पग पहरि पानही काटा चुभै न कोइ ।
 सुन्दर ज्ञानी सुखमई जहां तहा सुख होइ ॥ २० ॥
 जलचर थलचर ब्योमचर जीवनि की गति तीन ।
 ऐसे सुन्दर ब्रह्मचर जहां तहा लयलीन ॥ २१ ॥
 अपनै मन आनद है तौ सगरै आनंद ।
 सुन्दर मन शीतल भयौ दह दिशि शीतल चन्द ॥ २२ ॥
 ऊठत बैठत फिरत हू पातहु पीवत प्रान ।
 सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २३ ॥

जागद मोहन जोवते सुख सा करत वपान ।

सुन्दर ज्ञानी क मदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २४ ॥

भूत हु भव्य हु वर्त्तते दूजा नाही आन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २५ ॥

अथ उरध दश दृ दिशा पूरन ब्रह्म समांन ।

सुन्दर ज्ञानी क सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २६ ॥

घटाकाश ज्यो मिलि गयो महदाकाश निदान ।

सुन्दर ज्ञानी कै मदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २७ ॥

मुक्ति शिला मये कहै ते तौ अति अज्ञान ।

सुन्दर ज्ञानी क सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २८ ॥

भावे तनु काशी तजौ भावै वागड भाहि ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै संसय कोऊ नाहि ॥ २९ ॥

जेसौ ज्ञानी क्षेत्र है तेसौ वागड देश ।

सुन्दर जीवन मुक्त के सक नहीं लवलेस ॥ ३० ॥

अज्ञानी कौ जगत सब दीसें दुख संताप ।

सुन्दर ज्ञानी क सकल ब्रह्म विराजै आप ॥ ३१ ॥

अज्ञानी कौ जगत यह दुखदाइक भै त्रास ।

सुन्दर ज्ञानी कै जगत है सब ब्रह्म विलास ॥ ३२ ॥

अन्न क्रिया कछु करत है अह बुद्धि कौ आनि ।

सुन्दर ज्ञानी करत है अहकार विनु जानि ॥ ३३ ॥

(२५) भूत हु भव्य हु वर्त्तते=भूत भविष्यत, वर्त्तमान ये तीनों काल वर्त्तमान से भासते हैं ।

(२६) अथ ऊरध =न दिशाए ज्ञानी मे वर्त्तती है । सर्वत्र एक ब्रह्म समान रहता है । “दिक् कालादि—अनवच्छिन्न” । ब्रह्म मे काल, कर्म, दिशा, कारण कार्य कुछ नहीं है । इससे ये ज्ञानी में भी नहीं है, जो ब्रह्म ही है ।

अज्ञानी सुख दुखनि कौं जानत अपने माहिं ।

सुन्दर ज्ञानी आपु मैं सुख दुख मानै नाहिं ॥ ३४ ॥

सुन्दर अज्ञ रु तज्ञ कै अंतर है बहु भाति ।

वाकै दिवस अनूप है वाहि अंधेरी राति ॥ ३५ ॥

ज्ञानी शुभ कर्मनि करै लोक आचरन हेत ।

बहुत भाति के शब्द कहि सुन्दर सिष्या देत ॥ ३६ ॥

जानत है सब स्वप्न करि इन्द्रिनि कौ व्यवहार ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान तैं भिन्न न होइ लगार ॥ ३७ ॥

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान मैं गरक भयौ निज ठौर ।

दत्त दिपावै और गज दसन पान कै और ॥ ३८ ॥

तम रज गुण करि जगत है भक्त सतोगुण रुद्ध ।

सुन्दर तीनों गुन परै ज्ञानी सात्त्विक सुद्ध ॥ ३९ ॥

तवा अधोमुख आरसी दर्पण सूधौ होइ ।

ऐसै तम रज सत्व गुण सुन्दर देपहु जोइ ॥ ४० ॥

तवा माहिं नहिं देपिये सूर्य कौ उदोत ।

सुन्दर मूधी आरसी तामैं कछूक होत ॥ ४१ ॥

जव दर्पन सूधौ करै रवि आभासै आइ ।

सुन्दर दर्पन मिटि गयें सूर्यई रहि जाइ ॥ ४२ ॥

जीव ब्रह्म मिलि जात है सुन्दर उपजें ज्ञान ।

दूर भयौ प्रतिबिंब जव रह्यौ एक ही भान ॥ ४३ ॥

(३५) तज्ञ=ज्ञानी ।

(४१) मूधी=उलटी । पुराने समय में आरसी फोलाद लोहे की बनती थी । एक ओर सेकल से चमक हाती थी । दूसरे ओर कम हाती थी । उसमें अधिक नहीं दिखाई देता था । सूर्य के सामने चमक उसमें अधिक और इसमें कम होती थी । यह लोहे का कारण था । (४३) उपजें ज्ञान=ज्ञान के उत्पन्न होने से, जीव

सुन्दर ज्ञान प्रकास त धोषी रहै न कोइ ।

भावे घर माहें रहौ भावे बन में होइ ॥ ४४ ॥

बन तें घर आवै नहीं घर तें बन नहिं जाइ ।

सुन्दर रवि बहोत तें तिमिर कहा ठहराइ ॥ ४५ ॥

पंपी की पर दूट कें भूमि पख्यौ जिहिं ठौर ।

सुन्दर उडिबे तें रह्यौ मिटी सकल ही दौर ॥ ४६ ॥

एक क्रिया पेती करै बंधन होत अपार ।

एक क्रिया भोजन करत बंधन बसनी बार ॥ ४७ ॥

एक क्रिया मल मूत्र कौ तजत नहीं कछु प्यार ।

सुन्दर ज्ञानी की क्रिया बंधन नहीं लगार ॥ ४८ ॥

चौपरि पेलहिं द्वै अने सुन्दर वाजी लाइ ।

जीतै सु तौ पुसाल ह्यै हारै सौ मुरम्माइ ॥ ४९ ॥ -

एक जनौ दुहुं वोर कौं चौपरि पेलै आनि ।

सुन्दर हारनि जीत कछु ऐसै ज्ञानी जानि ॥ ५० ॥

सुन्दर देख्या आपुको सुने आपुनै वैन ।

बूढ्या अपनी बूमि कौं समुम्या अपनी सैन ॥ ५१ ॥

सुन्दर भाया आपु कौं आया अपनी ठाम ।

गाया अपने ज्ञान कौं पाया अपना धाम ॥ ५२ ॥

अंत्यज ब्राह्मण आदि दै दार मथै जो कोइ ।

सुन्दर भेद कछु नहीं प्रगट हुतासन होइ ॥ ५३ ॥

ब्रह्म एक हो जाते हैं जैसे दर्पण हट जाय तब सूर्य ही रह जाय । जीव तो ब्रह्म का प्रतिबिम्ब मात्र है ।

(५३) दार मथै=(दार) लकड़ी को अग्नी से धमि, रगड़ कर, उत्पन्न करै । (५३) और (५६) तक ज्ञान की भेदभाव रहित व्यापकता और सर्व के लिए समान पावनशक्ति के कहेसे सुन्दर उदाहरण हैं । वर्णाश्रम, सम्प्रदाय, छोटे बड़े का कुछ भी भेद नहीं । जो करै सो ही पावै ।

दीपग जोयौ बिप्र घर पुनि जोयौ चण्डाल ।

सुन्दर दोऊ सदन कौ तिमिर गयौ ततकाल ॥ ५४ ॥

अत्यज कै जल कुम्भ में ब्राह्मन कलस मम्हार ।

सुन्दर सूर प्रकाशिया टुहुवनि में इकसार ॥ ५५ ॥

अत्यज ब्राह्मन आदि दै किवा रक कि भूप ।

सुन्दर दर्पन हाथ लै सो देपै निज रूप ॥ ५६ ॥

सुन्दर सब कौ ज्ञान की बातें कहै अनेक ।

ज्यौं दर्पन बहु भाति कै अग्नि परै कहु एक ॥ ५७ ॥

देह चलै आतम अचल चलत कहै मतिमद ।

अभ्र चलत ज्यौं देपिये सुन्दर चलै न चन्द ॥ ५८ ॥

सूरय करि कै देषिये तवा आरसी दोइ ।

सूरय सूरय सौ हस सुन्दर समुमै कोइ ॥ ५९ ॥

जो भिक्षा मांगत फिरै कै जौ मुक्त राज ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है ना कछु काज अकाज ॥ ६० ॥

इद्रो अर्थनि कौ गृहै लिप्त न कवहू होइ ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है कम न लागै कोइ ॥ ६१ ॥

(५७) अग्नि परै कहु एक=आतशी शीशे से आग पड़े अर्थात् उत्पन्न होय, शीशे चाहे जिस आकार के वा तरह के हों, अग्नि तो भिन्नरूप की नहीं होगी, वही एकरूप अग्नि ही होगी । ऐसे ही ज्ञान एक ही है सच्चा, वर्णन उसका पृथक्-पृथक् भले ही करै ।

(५९) सूरज के सामने चाहे तवा करो चाहे आरसी करो उसमें सूरज तो सूरज ही दीखैगा । ऐसे ही आत्मा का सब प्राणियों या भूतों में (घटों की नाई) प्रतिबिम्ब पड़ता है सो इकसार है ।

(६०) मुक्त राज=जनक राजा की तरह जिसके भोग मोक्ष साथ-साथ थे ।

ज्ञानी चारि प्रकार

रागी त्यागी शांति पुनि चतुर्थ घोर वपानि ।

ज्ञानी चारि प्रकार हैं तिनहिं लेहु पहिचानि ॥ ६२ ॥

रागी राजा जनक है त्यागी शुक्र सम थोर ।

शांति जानि जमदिग्नि फौं दुर्वासा अति घोर ॥ ६३ ॥

क्रिया सु तिनकी भिन्न है भिन्न देह व्यवहार ।

ज्ञान विषै नहिं भेद है सुदूर एक लगार ॥ ६४ ॥

क्रिया देपि ज्ञानीनि की सब कौऊ भ्रमि जाहिं ।

सुन्दर देपै देह कृत आशय पावै नाहिं ॥ ६५ ॥

॥ इति ज्ञानी कौ अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥

सुन्दर ज्ञानी नृपति कै सेना है चतुरङ्ग ।^१

रथ अश्व गज त्रय अवस्था इन्द्रिय पाइक संग ॥ १ ॥

तुरिया सिंघासन क्रियौ तुरियातीत सु वोक ।

ज्ञान छत्र है सीस पर सुन्दर हर्ष न शोक ॥ २ ॥

रथ चौबीस हु तत्त्व कौ कर्म सुभासुभ बैल ।

सुन्दर ज्ञानी सारथी करै दशौं दिशि सैल ॥ ३ ॥

(६२) शान्ति=शान्त (ज्ञानी का एक प्रकार वा अवस्था का विशेषण) ।

[अङ्ग ३१]—(२) वोक=(स० ओक) स्थान, निज भवन । आखिरी मजिल वा पद । परमगति ।

(३) “आत्मानं रथिन विद्धि । शरीर रथमेव च” । (उप० । गीता)

सीनों गुन इंद्रिय सकल ये सब चालै गैल ।

सुन्दर विचरत जगत महिं ताहि न लागै मैल ॥ ४ ॥

(२) अन्य भेद ।

देह तमूरा ठाट जड जीभ तार तिहिं लाग ।

सुन्दर चेतन चतुर विन कौन बजावै राग ॥ १ ॥

जीभ तार दोऊ बजहिं सुन्दर देषहु आइ ।

एक बजावत देषिये एक न देष्या जाइ ॥ २ ॥

एक कछा अनुमानि करि एक देषिये अक्ष ।

सुन्दर अनुभव होइ जब तब देषिये प्रत्यक्ष ॥ ३ ॥

किनहूँ पूछ्यौ फेरि कैं अनुभव कैसी होइ ।

सुन्दर तुम अनुभव कही चिन्ह बतावौ कोइ ॥ ४ ॥

तेरै अनुभव होइ है तबहिं जानि हैं बीर ।

मुख तैं कही न जात है सुन्दर सुख की सीर ॥ ५ ॥

कन्या पृथल और त्रिय पुरुष मिलै कौ सुख ।

सुन्दर परसी पीव कौ तब कछु कहै न सुख ॥ ६ ॥

गूँ पाई सरकरा सुन्दर मन मुसक्याइ ।

सैन बतावै हाथ सौ मुख तैं कही न जाइ ॥ ७ ॥

जिन जिन कौ अनुभव भयौ तिन तिन पकरी मौन ।

सुन्दर अनुभव गोपि है चिन्ह बतावै कौन ॥ ८ ॥

सुन्दर जैसे पुरुष तैं अगुरी है चेतन्य ।

अगुरी जत्र बजावई राग अन्य ही अन्य ॥ ९ ॥

पुरुष सु तौ चेतन्य है अंगुरी अंतहकर्ण ।

सुन्दर बाजै जत्र तनु शब्द कहै बहु वर्ण ॥ १० ॥ १४ ॥

(३) अन्य भेद

सत् अरु चित्त आनन्दमय ब्रह्म विशेषण तीन ।

अग्नि भाति प्रिय आत्मा वहै विशेषण कीन ॥ १ ॥

वाल्मीक ज्ञानि जड दुःख मय तीन विशेषण देह ।

जड नदें लीन हें सब विकार को गेह ॥ २ ॥

ब्रह्म देह कै मध्य है अतहकरण उपाधि ।

तत् संवधी आत्मा ताहि लगी यह व्याधि ॥ ३ ॥

याही मुद्ध अमुद्ध है याकै ज्ञान अज्ञान ।

जट नों मिलि जडवत भयौ जीवात्म सो जान ॥ ४ ॥

अस्ति असत सौ जानिये भाति भयौ जड रूप ।

प्रिय पुनि हूवौ दुःख मय भूलि पर्यौ भ्रम कूप ॥ ५ ॥

यह लक्षण अज्ञान को देह सु मान्यौ आप ।

सुन्दर या अभिमान तें व्यापें तीनों ताप ॥ ६ ॥

ताही तं यह जीव है अह ममत जव होइ ।

भूलि गयौ निज रूप को सुधि बुधि अपनी पोइ ॥ ७ ॥

जो कोट जनास हें सद्गुरु सरण जाइ ।

सुन्दर ताहि कृपा करें ज्ञान कहै समुभाइ ॥ ८ ॥

वासो सद्गुरु यो कहै समझि आपनौ रूप ।

सकल भेद भ्रम दूरि करि तू है तत्व अनूप ॥ ९ ॥

[अन्यभेद ३ रा] (२) और (१) =सत् का अस्ति । चित् का भाति ।

आनन्द का प्रिय । क्रमशः । उपजै वत्तें लीन वहै=उत्पत्ति, स्थिति, सहार को प्राप्त होवै । विकार=विकृति जो प्रकृति से गुणभेद संस्कार से होती है सा प्रपच का कारण है, चेतन की सत्ता से ।

(७) अह ममत=(१) अहता (२) ममता ।

अस्त होइ सत रूप तब भाति होइ चैतन्य ।

प्रिय पुनि ह्वै आनन्दमय आतम ब्रह्म न अन्य ॥ १० ॥

जीव भयौ अनुलोम तैं ब्रह्म होइ प्रतिलोम ।

सुन्दर दारु जराइ केँ अग्नि होइ निर्धोम ॥ ११ ॥ २५ ॥

(४) अन्य भेद ।

गऊ देह कै मद्धि है पय अरु उत्तम ज्ञान ।

सुन्दर घृत ज्यौँ आतमा व्यापक एक समान ॥ १ ॥

चारि श्रवन जब नीरिये बाँट मनन अभ्यास ।

सुन्दर दुहिये धेनु कौ सो कहिये निदिध्यास ॥ २ ॥

दुग्ध ज्ञान जब पाइये जा मन निश्चै तात ।

सुन्दर दधि मथि अनुभवै निकसै घृत साक्षात् ॥ ३ ॥

सुन्दर या अनुक्रम विना ज्ञान प्रगट नहिँ होइ ।

बात कहें का होत है भ्रम मति भूलै कोइ ॥ ४ ॥ २६ ॥

(५) अन्य भेद ।

क्रिया करत है बहुत विधि ज्ञान दृष्टि जो नाहिँ ।

अध चलयौ मग जात है परै कूप के माहिँ ॥ १ ॥

ज्ञान दृष्टि करि निपुनि है क्रिया नहीं पग दौर ।

अग्नि लगौ जब सदन में पगु जरै वहिँ ठौर ॥ २ ॥

ज्ञान क्रिया दोऊ मिलहिँ तबही होइ उबार ।

यथा अंध के कध पर पंगु होइ असवार ॥ ३ ॥

(१०) अस्त=अस्ति ।

(११) निर्धोम=निर्धूम । धूम (धुनाँ) अग्नि में उपाधि है । जैसे आत्मा पर माया । “धूमेनाग्निरिवावृता” (गीता) ।

[अन्य भेद ४ थे में] (२) चारि=चारा । तृणादिक । बाँट=बाँटा, सानी दाल खली विनोला दाना आदि ।

कूप अग्नि दोऊ बचहिं तामैं फेर न कोइ ।

सुन्दर ज्ञान क्रिया बिना मुक्त कदे नहिं होइ ॥ ४ ॥

क्रिया भक्ति हरि भजन है और क्रिया भ्रम जान ।

ज्ञान ब्रह्म देखै सकल सुन्दर पद निर्बान ॥ ५ ॥ ३४ ॥

(६) अन्य भेद ।

कर्ता कर्म न भोगता पुद्गल जीव न कोइ ।

सुन्दर यह भ्रम स्वप्न में जागें एक न दोइ ॥ १ ॥

भ्रम कर्ता भ्रम भोगता भ्रम सु कर्म भ्रम काल ।

भ्रम पुद्गल भ्रम जीव है सुन्दर सब भ्रम जाल ॥ २ ॥

बचन जाल खरमैं सबै सुरम्भावैं गुरु देव ।

नेति नेति करते रहैं सुन्दर अल्प अभेव ॥ ३ ॥

एक अखंडित ब्रह्म है दूसर नाही आन ।

सुन्दर भ्रम रजनी मिटै प्रगट होइ जब भान ॥ ४ ॥

कठिन घात है ज्ञान की सुन्दर सुनी न जाइ ।

और कहौं नहिं ठाहरै ज्ञानो हृदय समाइ ॥ ५ ॥ ३६ ॥

॥ इति अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥ ❀

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित साषी समाप्तम् ॥

(४) कूप अग्नि=कूप से और अग्नि से (पकने अलने से धँचै) ।

इस (५) अन्यभेद में सुन्दरदासजी ने दाबूजी की सम्प्रदाय का और निजमत को कह दिया है ।

[अन्य भेद (६) में] (१) पुद्गल=देह, शरीर ।

(४) भान=भानु, सूर्य (ज्ञानस्वी सूर्य) ।

(५) और कहौं नहिं ठाहरै=ज्ञानस्वी अमृत सिंहनी के दूध के समान है, सो

ज्ञानी के शुद्ध हृदयरूपी कनकपात्र ही में ठहर सकता है अन्य पात्र तो इसके लिए अपात्र, अनधिकारी और अयोग्य है उसमें यह पय (ज्ञान) नहीं ठहर सकता है । अर्थात् पहिले अपने आपको गुरु उपदेश, साधन और भक्ति से इस योग्य बनावै तब ज्ञान समा सकता है । अन्यथा लाक्षणिक वा स्मशानज्ञान की तरह क्षणभंगुर होगा । इधर सुना उधर निकल गया ।

ॐ अङ्ग ३१ के अन्त में मूल (क) पुस्तक में ६ ठै अन्य भेद की समाप्ति के भी अनन्तर—दो श्लोक शार्दूल (विक्रीडित), एक अनुष्टुप, १ भुजगप्रयात छन्द, फिर १ अनुष्टुप छन्द—यों सस्कृतमय ये पांच छन्द हैं । सो (ख) पुस्तकानुसार हमने फुटकर काव्य के अन्त में, अर्थात् यों समस्त ग्रन्थों के अन्त में, दिये हैं । सो सगति प्रतीत होगी । सुन्दरदासजी “साषी” पर सब ग्रन्थ समाप्त कर चुके थे ऐसा भासित होता है ।

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदासजी की “साषी” पर सुन्दरानन्दी
टीका समाप्तम् । अंग ३१ । साखी संख्या १३५१ ॥

पद (भजन)

॥ अथ पद (भजन) ॥

जकडी राग गौटी

(१)

(ताल रूपक)

दह कहै सुनि प्रानिया काहे होत उदास वे ।

अरस परम हम तुम मिले ज्योव पहुप अरुवास वे ॥ (टेक)

इउ पहुप वाम मिलाप जैमौ दूत घृत ज्यो मेल वे ।

काष्ट मं ज्यो अग्नि व्यापक तिलनि में ज्यो तेल वे ॥

जन्म उदक लवना मध्य गवना एकमेक वपानिया ।

सुन्दरदास उदास काहे दह कहै सुनि प्रानिया ॥ १ ॥

जीव कहै काया सुनौ हम तुम होइ विवोग वे ।

हम निर्गुण तुम गुणमयी कैसे रहत सयोग वे ॥

सयोग कैसे रहत तोसौं हौं अमर अविनास वे ।

तू क्षण भगुर आहि वौरी कौन ताकी आस वे ॥

इक आस ताकी कहा करिये नास होवै तिहि तनौ ।

सुन्दरदास उदास यातें जीव कहै काया सुनौ ॥ २ ॥

वेह कहै सुनि प्रानिया तोहि न जानत कोड वे ।

प्रगट सु तौ हमतें भयो कृतघनी जिनि होइ वे ॥

१) पदों की रागों के लक्षण और समय की तालिका परिशिष्ट में देखें ।

(१) विवोग=विशोग, भिन्न । वौरी=वावली, अथ बुद्धि की ।

इक होइ जिनि कृतघनी कव हौं भोग बहु विधित किये ।
 शब्द सपरस रूप रस पुनि गध नीकै करि लिये ॥
 इक लिये गंध सुवास परिमल प्रगट हम तैं जानियां ।
 सुन्दरदास विलास कीने देह कहै सुनि प्रानिया ॥ ३ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तू काहू नहि काम वे ।
 सोभ दई हम आइक चेतनि कीया चाम वे ॥
 इक चाम चेतनि आइ कीया दिया जैसे भौन वे ।
 बोलन चालन तवहिं लागी नहिं तु होती मौन वे ॥
 यह मौन तेरौ जबहिं छूटै तवहि तुम नोकी बनौ ।
 सुन्दरदास प्रकास हमतैं जीव कहै काया सुनौ ॥ ४ ॥
 देह कहै सुनि प्रानिया तेरैं आपि न कान वे ।
 नासा मुख दीसै नहीं हाथ न पाव निसान वे ॥
 इक हाथ पांव न सीस नाभी कहा तेरौ देखिये ।
 भिन्न हमतैं जबहिं बोलै तवहिं भूत विशेषिये ॥
 डरैं सब कोई शब्द सुनि कै भरम भै करि मानियां ।
 सुन्दरदास आभास ऐसौ देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ५ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तो महि बहुत विकार वे ।
 हाड मास लौहू भरी मज्जा मेद अपार वे ॥
 इक मेद मज्जा बहुत तोमैं चरम ऊपर लाइया ।
 जा घरी हम हौं हि न्यारे सबै देखि घिनाइया ॥

* “नहि” के स्थान में “नाही” पाठ छन्द को और भी ठीक बनाता है ।
 सोभ=शोभा । तवहि तुम नोकी बनौ=यदि वाणी बन्द हो जाय तो गुंगा रहै वा
 मृतक समझा जाय । उत्तम वाणी ही से मनुष्य की बड़ाई और इहलोक और
 परलोक का हित साधन होता है ।

† “कोई” में ह्रस्व इ हो तो (कोइ) छन्द ठीक रहै ।

(५) आभास=जो प्रगट में लोगों को जान पड़े (भूत प्रेत का होना, या प्रभाव) ।

गिन कर नवकौ देखि तो कौ नाक मूढ़ं जन जनो ।
 सुन्दरदाम सुवास हमरत जीव कहै काया सुनौ ॥ ६ ॥
 देह कहै मुनि प्रानिया तैरं ठौर न ठाव वे ।
 लेत हमारौ आमिरौ धरत हमहीं को नाव वे ॥
 तू नाव कंस धरत हम कौ वात सुनिये एक वे ।
 जा हाडी में पाह चलिये ताहि न करिये छेक वे ॥
 अब छक कोयें नाहि सोभा करि हमारी कानिया ।
 सुन्दरदाम निवास हममै देह कहै मुनि प्रानिया ॥ ७ ॥
 जीव कहै काया सुनौ भेरै ठौर अनंत वे ।
 आयौ यो इस काम कौ भजन करन भगवंत वे ॥
 भगवत भजनै कारनि आगौ प्रभु पठायौ आप वे ।
 पीछली सुधि सर्व विसरी भयौ तोहि मिलाप वे ॥
 इक मिले तोसौ कहा कोसौ अतरा पाख्यौ घनौ ।
 सुन्दरदास विसास घातनि जीव कहै काया सुनौ ॥ ८ ॥

(२)

अल्प निरजन ध्यावड और न जाचडं रे ।
 कोटि मुक्ति देइ कोई तौ ताहि न राचड रे ॥ (टेक)
 ब्रह्मा कहियेइ आदि पार नहीं पावै रे ।
 कीयौ करम कुलाल सुमन नहि भावै रे ॥ १ ॥
 विष्णु हुते अधिकारि सुतौ प्रभ जनम्यौ रे ।
 सकट माहें आइ दसौ दिस भरम्यौ रे ॥ २ ॥

(६) सनकौ=सब कोई ।

(७) कानियां=कान, काण मानना, आदर करना । लाहा मानना ।

(८) कहा कोसौ=तुम्ह से मिलना क्या हुआ कोसों का आतरां पद गया ।

शकर भोलानाथ हाथ बरु दीनों रे ।
 अपनौ काल उपाइ मरम नहिं चीन्हों रे ॥ ३ ॥
 औरौ देविय देव सेव हम त्यागिय रे ।
 सब तें भयौ उदास ग्रह लय लागिय रे ॥ ४ ॥
 जाचिक निकट अवास आस धरि गावै रे ।
 बाहरि ठाढो रहै कि भीतरि आवै रे ॥ ५ ॥
 पवरि भईय दातार सार मोहि वृम्भिय रे ।
 इहा आवन की गैलि तोहि कस सूम्भिय रे ॥ ६ ॥
 जाचिक बोलै वैन सकल फिरि आयौ रे ।
 तोहि जैसौ कोउ अवर कहू नहीं पायौ रे ॥ ७ ॥
 सब साहिन पर साहि नृपति पर राइय रे ।
 सब देवन पर देव सुन्यौ सुख दाइय रे ॥ ८ ॥
 पुसिय भये दातार कहा तुम मागै रे ।
 रिधि सिधि मुकति भंडार सु तेरै आगै रे ॥ ९ ॥
 जाकर इन कीये चाहि ताहि कौ दीजै रे ।
 हम कह नाम पियार सदा रस पीजै रे ॥ १० ॥
 देप्यौ बहुत डुलाइ न कतहूव डौले रे ।
 दियौ अभै पद दान आन नहीं तोले रे ॥ ११ ॥
 जाचिक देइ असीस नाम लेइ काकौ रे ।
 माइ बाप कुल जाति वरन नहीं वाकौ रे ॥ १२ ॥
 सब तेरौ परिवार न तेरौ कोइय रे ।
 बहुत कहा कहौ तोहि सबद सुनि दोइय रे ॥ १३ ॥
 धनि धनि सिरजनहार तौ मगल गायौ रे ।
 जन सुन्दर कर जोरि सीस तोहि नायौ रे ॥ १४ ॥

(३)

ताहि न यह जग ध्यावई, जाँतँ सब मुख आनद होइ रे ।

आन देव को व्यावनें, सुख नहिं पावै कोइ रे ॥ (टेक)

कोई शिव ब्रह्मा जपै रे कोई विष्णु अवतार ।

कोई देवी देवता इहा उरम रह्यो संमार ॥ १ ॥

घट धारी मव एक हँ रे तामो प्रीति न लाइ ।

भेड सरन गहै भेडका तो कैसें उवस्था जाइ ॥ २ ॥

प्राण पिंड जिन सिरजिया रे सो तो विसरै दुरि ।

और और के है गये ताँतँ अत परै मुख धरि । ३ ॥

लोक कहैं हम करत हैं रे सेवा पूजा ध्यान ।

काति मुई सब जन्म लौं वह भयो कपास निदान ॥ ४ ॥

गुनधारी गुन सौं रंजें रे निर्गुन अगम अगाध ।

सकल निरतर रमि रखा ताहि सुमिरै कोइ एक साथ ॥ ५ ॥

जरा मरन तँ रहित है रे कीजै ताकी सेव ॥

जन सुन्दर वासो लग्या जौ है अविनासी देव ॥ ६ ॥

(४ -)

(पूर्वी बोली मिश्रित)

हरि भजि वौरी हरि भजु त्यजु नैहर कर मोहु ।

पिव लिनहार पठाइहि डक दिन होइहि विलोहु ॥ (टेक)-

३ का (४)—काति मुई = उम्र भर सूत काता (काम तथा किया) और अन्त मव तथा गया । इसीमे मुहाविरा है कि “काता पीदा सब कपास हो गया” ।

४ पद की टेक—नैहर कर=नेहर (पीहर) का ।—पिव लिनहार=पिया (गोण पर) लेने को आवगा तब ।

५ “भजु” को “भज्” पढना वा उच्चारण करना ठीक होगा । “पठाइहि” को “पठाइही” और “होइहि” को “हुइहि” पढना ठीक होगा । छन्द और राग की सुविधा के कारण से ही ।

आपुहि आपु जतन करु जौ लगि वारि वयेस ।
 आन पुरुष जिनि भेटहु कँहके उपदैस ॥ १ ॥
 जबलग होहु सयानिय तबलग रहव संभारि ।
 केहु तन जिनि चितवहु ऊचिय दृष्टि पसारि ॥ २ ॥
 यह जोवन पिय कारन नीक रापि जुगाइ ।
 आपनौ घर जिनि छोडहु पर घर आगि लगाइ ॥ ३ ॥
 यहि विधि तन मन मारै दुइ कुल तारें सोइ ।
 सुन्दर अति सुख विलसई कत पियारी होइ ॥ ४ ॥

(५)

ये तहाँ भूलहि सत सुजान सरस हिंडोलत्रा । (टेंक)
 जत सत दोउ पभ वरे श्रद्धा भूमि विचारि ।
 क्षमा दया धृति दीनता ये सपि सोभित डाडी चारि ॥ १ ॥
 उत्तम पटली प्रेम की रे डोरी सुरति लगाइ ।
 भईया भाव भुलावई ये सपि हरपि हरपि गुन गाइ ॥ २ ॥
 चहुं दिशि वादल उनइये रे रिमिफिमि वरिषै मेह ।
 अतर भीजे आतमा ये सपि दिन दिन अधिकसनेह ॥ ३ ॥
 भूलहि नाम कवीरजी रे अति आनद प्रकास ।
 गुरु दादू तहा भूलहीं ये सपि भूलै सुन्दरदाम ॥ ४ ॥

(६)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पानी विन कहु नाहीं ।
 तौ दर्पन प्रतिबिंब प्रकाशै जौ पानी उस माहीं ॥ (टेंक)

४ का (१) वारि वयेस=वालपन ।

५ वा पद—भूलैका रूपक काया और आत्मापर है ।—नाम=नामदेव भक्त ।

५ 'उनइये रे' के स्थान में 'उनइये' वा कनये पढ़ना ।

६ ठा पद—“पानी”शब्द का इत्येव अनेक अर्थ में । हाथी का मद भी उसकी

पानी ते मोती खे सोभा मंहिगे मोल विकवै ।
 नहिं तो फटकि शिला की सरिभरि कौढी बढलै पावै ॥ १ ॥
 जय गजराज मस्तमद होई करिये बहु विधि सारा ।
 जब मद गयी भयी बसि अपनं लादि चलायी भारा ॥ २ ॥
 जय सरवर जल रहै पूरि के सब कोइ देपन चाहा ।
 सूकि गये ताही कै भीतरि पोटे जाइ बराहा ॥ ३ ॥
 याही सापि कहै सिधि साधू विदु रापि कै लीजै ।
 सुन्दरदास जोग तव पूरण राम रसाइन पीजै ॥ ४ ॥

(७)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई सुनिये एक तमासा ।
 चुप करि रहौ त कोई न जानें कहत आवैं हासा ॥ (टेक)
 नारी पुरुष के ऊपर बैठी बूमै एक प्रसंगा ।
 जो तूं मेरे कहे न चालै तौ कहु रहै न रगा ॥ १ ॥
 कंत कहै सुनि सर्व-सोहागनि तेरा धोल न रालों ।
 अथकै क्यौंही छूटन पाऊं बहुरि न तोहि सभालों ॥ २ ॥
 बहुरि त्रिया इक बात विचारी यह कव हो नहिं मेरौ ।
 अथकै आइ पस्थौ धप माही करि छाडोगी चेरौ ॥ ३ ॥
 दोऊ मेल रहत नहिं दोसै इक दिन होंहि निराले ।
 सुन्दरदास भये चरागी इनि वातन के घाले ॥ ४ ॥

सोभा है जो, पानी से है । पानी वीर्य के अर्थ में भी । बराहा=शूकर (फाटें को टूट से उचीदें) ।

७ वां दद—(टेक) त=तो । पुरुष=जीव । नारि=माया (काया) निराले=
 (१) मृत्यु से । (२) मोक्ष से, अलग से ।

(८)

(ताल तिताला)

देपौ भाई कामिनि जग में ऐसी ।

राजा रक सवनि के घर में वाघनि ह्वैकर बैसी ॥ (टेक)
 कवहीं हसै कवही इक रोवै कोई मरम न पावै ।
 मीनी पैसि हरै बुधि सबकी छल बल करि गटकावै ॥ १ ॥
 ज्ञानी गुनी सूर कवि पण्डित होते चतुर सयाना ।
 सनमुख होइ परं फन्द माही जुवतो हाथ विकाना ॥ २ ॥
 वस्ती छाडि वसै वन माहै चाबै सूके पाता ।
 दाड परै उनहूं कौं मारै दे छाती पार लाता ॥ ३ ॥
 नागलोक नग पतनी कहिये मृत्युलोक में नारी ।
 इन्द्रलोक (में) रभा ह्वै बैठी मोटी पासि पसारी ॥ ४ ॥
 तीनि लोक में वच्यौ न कोई दीये डाढ तर सारे ।
 सुन्दरदास लगे हरि सुमिरन ते भगवन्त उवारे ॥ ५ ॥

(९)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पद में अचिरज भारी ।

सममौ कौ सुनतें सुख उपजै अन सममौ कौ गारी ॥ (टेक)
 माय मारि करि ऊपरि बैठा वाप पकरि करि वाध्यौ ।
 घर के और कुटवी ऊपरि विन कमान सर साध्यौ ॥ १ ॥

८ वां पद—मीनी पैसि=वारीक वा गहरी घुस कर । अपना कावू बढ़ी चतुराई के साथ पुरुष पर करके । गटकावै=अपना स्वार्थ सिद्ध करै । माल मारै ।

(४) नाग पतनी=नाग कन्या । (५) 'दीये'—इसको 'दिये' पढ़ें ।

९ वां पद—इस पद में विपर्य शब्द का उपयोग है । 'सवैया' और 'सापी' के विषय अगों की टोका देखें । माय=माया । वाप=अहकार । कुटवी=इन्द्रिय और

त्रिया त्रास करि वाहरि काढी लहुडी धी घरि घाली ।
 जेठी धी कै गलै छुरी दे बहू अपुठी चाली ॥ २ ॥
 सास विचारी ज्यौं त्यों नीकी सुसरौ बढौ कसाई ।
 तास्यौ सगति वनै न कबहू निकसिइ भग्यौ जंवाई ॥ ३ ॥
 पुत्र हुवौ परि पाइ पागुलौ नैन अनन्त अपारा ।
 सुन्दरदास इसौ कुल दीपग कियो कुटंब संहारा ॥ ४ ॥

(१०)

(ताल चरचरी)

पल पल छिन काल प्रसत, तोहिरें दृग नाहिं द्रसत,
 हँसत मूढ अज्ञान ते ।

करत है अनेक धन्ध, और कौन वदत अन्ध,

देपत शठ विनस जाइ मूठे अभिमान तें ॥ (टेक)

पख्यौ जाइ विपें जाल होइगें बुरे हवाल,

बहुत - भाति दुःख पंहे निकसत या प्रान तें ।

सुत दारा छाडि धाम अरथ धरम कौन काम

सुन्दर भजि राम नाम छूटै भ्रम आन तें ॥ १ ॥

(११)

(तिताला)

भया मैं न्यारा रे । सतगुरु के जु प्रसाद भया मैं न्यारा रे ॥

श्रवन सुन्यौ जब नाद भया मैं न्यारा रे ।

छूटौ वाद थियाद भया मैं न्यारा रे ॥ (टेक)

विषय तथा कामक्रोधादिक । सर=ज्ञान का तीर । त्रिया=तृष्णा । लहुडी=लघुता, निरभिमानता । सास=युद्धि । सुसरौ=मात्सर्य । जवाई=अभिमान, क्रोध । पुत्र=ज्ञान । अनत नैन=दिव्य दृष्टि, प्रकाश । कुल दीपग=जिज्ञासु ज्ञानी जीव सत महात्माओं का सत्संग ।

१० वां पद—प्रसत=दोस्त, दिखता । आन=अन्य । भिन्न ।

लोक वेद को संग तज्यौं रे साधु समागम कीन ।
 माया मोह जञ्जाल तैं ह्रम भागि किनारौ दीन ॥ १ ॥
 नाम निरजन लेत हैं रे और कछू न सुहाइ ।
 मनसा वाचा कर्मना सब छाडी आन उपाइ ॥ २ ॥
 मनका भरम विलाइया रे भटकत फिरता दूरि ।
 उलटि समाना आप मैं तव प्रगट्या राम हजूरि ॥ ३ ॥
 पिंड ब्रह्मण्ड जहा तहा रे वा विन और न कोइ ।
 सुन्दर ताका दास है जातैं सब पैदाइस होइ ॥ ४ ॥

(१२)

(तिताला)

काहे कौं तू मन आनत भै रे । जगत विलास तेरौ भ्रम है रे ॥ (टेक)
 जन्म मरन देहनि कौं कहिये सोऊ भ्रम जव निश्चय ग्रहिये ॥ १ ॥
 स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शका तूही राव भयौ तू रंका ॥ २ ॥
 सुख दुख दोऊ तेरै कीये तैंही बन्ध मुक्त करि लीये ॥ ३ ॥
 द्वैत भाव तजि निर्भै होई तव सुन्दर सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ १२ ॥

(१)

राग माली गौडो

(ताल रूपक)

हरि नाम तैं सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे ।
 तन कष्ट करि करि जौ भ्रमै तौ मरन दुख न जाइ रे ॥ (टेक)
 गुरु ज्ञान कौ विश्वास गहि जिनि भ्रमै दूजी ठौर रे ।
 योग यज्ञ कलेश तप व्रत नाम तुलत न और रे ॥ १ ॥

११ वां पद=उलटि समाना आपमें=अतर्मुख वृत्ति हो गई । पिंड=शरीर, काया ।
 ब्रह्मण्ड=सकल सृष्टि ।

[राग माली गौडो] १ ला पद—नाम तुलत=नाम के बराबर ।

सब सन्त यौही कहत है श्रुति स्मृति ग्रन्थ पुरान रे ।
दास सुन्दर नाम तें गति लहै पद निर्वाण रे ॥ २ ॥

(२)

(ताल रूपक)

सुतसंगा नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे ।
रति प्रानपति सौं उपजै अति लहै सुख अपार रे ॥ (टेक)
मुख नाम हरि हरि उषरें श्रुति सुनै गुण गोविन्द रे ।
रटि ररकार अखंड धुनि तहां प्रगट पूरन चन्द रे ॥ १ ॥
सतगुरु विना नहिं पाइये यह अगम उलटा पेल रे ।
कहि दास सुन्दर देपतें होइ जीव ब्रह्म हि मेले रे ॥ २ ॥

(३)

(ताल रूपक)

ब्रह्म ज्ञान विचारि करि ज्यों होइ ब्रह्म स्वरूप रे ।
सकल भ्रम तम जाय मिटि उर उदित भान अनूप रे ॥ (टेक)
यह दूसरी करि जबहिं देपै दूसरी तब होइ रे ।
फेरि अपनी दृष्टि ही कों दूसरी नहिं कोइ रे ॥ १ ॥
दिधि दृष्टि करि जय देपिये तब सकल ब्रह्म विलास रे ।
अज्ञान तें संसार भासै कहत सुन्दरदास रे ॥ २ ॥

(४)

(ताल रूपक)

परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे ।
नहिं जगत है नहिं जगत है नहिं जगत सकल असार रे ॥ (टेक)

२ रा पद—'सुख'को छन्द सौन्दर्य के लिए "सुख" लिखना पड़ा है ।
श्रुति=ज्ञान ।

३ रा पद—दिधि दृष्टि=दिव्य दृष्टि, भेद रहित ज्ञान ।

नहिं पिंड है न ब्रह्मांड है नहिं स्वर्ग मृत्यु पाताल रे ।
 नहिं आदि है नहिं अंत है नहिं मध्य माया जाल रे ॥ १ ॥
 नहिं जन्म है नहिं मरण है नहिं काल कर्म सुभाव रे ।
 जीव नहिं जमदृत नहिं अनुस्यूत सुन्दर गाव रे ॥ २ ॥

(५)

जग तै जन न्यारा रे । करि ब्रह्म विचारा

ज्यौ सूर उज्यारा रे । (टेक)

जल अबुज जैसे रे, निधि सीप सु तैसे रे

मणि अहि मुख ऐसे रे ॥ १ ॥

ज्यौं दर्पन माहीं रे दीसै परछाही रे, कछु परसै नहीं रे ॥ २ ॥

ज्यौ घृत हि समीपै रे, सब अंग प्रदीपै रे, रसना नहिं छीपै रे ॥ ३ ॥

ज्यौ है आकसा रे, कछु लिपै न तासा रे, यौ सुदरदासारे ॥ ४ ॥

(६)

गुरु ज्ञान बताया रे, जग भूठ दिषाया रे, यौ निश्चो आया रे ॥ (टेक)
 ज्यौं मृग जल दीसै रे, कोइ पिया न पीसै रे, यौ विस्वा वीसै रे ॥ १ ॥
 ज्यौं रैनि अधारी रे, रजु सर्प निहारी रे, भ्रम भागा भारी रे ॥ २ ॥
 ज्यौं सीप अनूपा रे, करि जान्यौ रूपा रे, कोइ भयौ न भूपा रे ॥ ३ ॥
 वध्या सुत भूलै रे, आकास कै फूलै रे, नहिं सुन्दर भूलै रे ॥ ४ ॥ १८ ॥

(१)

राग कल्याण

(तिताला)

तोहि लाभ कहा नर देह कौ ।

जो नहिं भजे जगतपति स्वामी तौ पशुवन मैं छेह कौ । (टेक)

४ धा पद—अनुस्यूत=सर्वव्यापक, भोतप्रोत

६ ठा पद—पीसै=पीवैगा (रा०) ।

पान पान निद्रा सुख मंथुन सुत दारा घन गेह कौ ।
 यह तौ ममत आहि सवहिन कौं मिथ्या रूप सनेह कौ ॥ १ ॥
 समकि विचारि देपि या तन कौं वंध्यौ पूतरा पेह कौ ।
 सुन्दरदास जानि जग भूठौ इनमै कोउ न केह कौ ॥ २ ॥

(२)

(ताल तिताला)

नर राम भजन करि लीजिये ।

साध सगति मिलि हरि गुन गइये प्रेम मगन रस पीजिये । (टेक)
 भ्रमत भ्रमत जग में दुख पायौ अव काहे कौं लीजिये ।
 मनिपा जन्म जानि अति दुर्लभ कारिज अपनौ कीजिये ॥ १ ॥
 सहज समाधि सदा लय लागै इहि विधि जुग जुग जीजिये ।
 सुन्दरदास मिलै अविनाशी दड काल सिर दीजिये ॥ २ ॥

(३)

(ताल तिताला)

नर चित न करिये पेट फी ।

हलै चलें तामें कछु नाही कलम लिपी जो ठेट की ॥ (टेक)
 जीव जंत जल थल के सवही तिनि निधि कहा समेट की ।
 समय पाय सवहिन कौं पहुँचँ कहा थाप कहा बेटकी ॥ १ ॥
 जाकौं जितनो रच्यौ विधाता ताकौ आवै तेटकी ।
 सुन्दरदास नाहि किन सुमिरौ जौ है ऐसा चेटकी ॥ २ ॥

[राग कल्याण] १ ला पद (जारो)—पूतरा=पुतला, मूर्ति । केह=किसी का ।

२ रा पद—दड काल सिर=काल के माथे में सांटा मारो । । काल जेतो ।
 अमर बनो ।

३ रा पद—बेटकी=बेटी, पुत्री । तेटकी=तितनी (वा, उतनें टके भग, वजन
 भरी) । चेटकी=चेटक करने वाला । इस अद्भुत सृष्टि का रचने, पालने और फिर
 मिटा देने वाला ।

(४)

(धीमा तिताला)

जग झूठो है झूठो सही । पूरन ब्रह्म अकल अविनाशी ।

मन वच क्रम ताकौ गही ॥ (टेक)

उपजै बिनसै सो सव वाजी वेद पुराननि मैं कही ।

नाना विधि के पेल दिपावै वाजीगर साचौ उही ॥ १ ॥

रज भुजग मृगतृष्णा जैसी यह माया विस्तरि रही ।

सुन्दर वस्तु अखड एक रस सो काहू विरतें लही ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

तत थेई तत थेई तत थेई ता धो । नागड धी नागड धी

नागड धी मा धो । (टेक)

थुगनि थुगनि थुगनि थुगा त्रिघट उघटितत तुरिय उत्तंगा ॥ १ ॥

तन नन तन नन तन नन तन्ना गुप्ता गगनवत आतम भिन्ना ॥ २ ॥

तत् त्वं तत् त्व तत् सो त्व असि साम वेद यो वदत तत्वमसि ॥३॥

अद्भुत निरतत नासत मोह सुदर गावत सोह सोह ॥ ४ ॥ २३ ॥

४ था पद—सही=यह बात सही है, निश्चित है, सिद्धांत की है ।

५ वां पद—इसका अर्थात् अर्थ । तत्=वह ब्रह्म । थे ई=तुमही निश्चय करके हो । ता धी=वह बुद्धि, ब्रह्मवृत्ति वाली । नागड धी=नागी बुद्धि, असंप्रज्ञात समाधि में जो अत करण की अवस्था । नागड धी=नहीं गहरी गढ़नेवाली बुद्धि । नागड धी=नागर+धी=शुद्ध सस्कृत हुई बुद्धि । मा धी=मत हठसे ढकेल । यहाँ केवल उक्त शुद्ध बुद्धि का काम है । (जारी)—युग नियुग =धू+अग=ध्वग=युग—अग, काया माया हेय है धूकने योग्य । तीन बेर कहने से वचन की प्राधान्यता हुई । त्रिघट=स्थूल, सूक्ष्म और कारण तीनों ही नाशमान शरीर है । उघटित=ये तीनों उदघाटित, खुल जाय अर्थात् इनका अन्त हो जाय । (तब) वह तत्

(१)

राग कानडौ

राम छबीले कौ प्रत मेरँ ।

सुख तौ सुखी दुखी तौ हू सुख ज्यौँ रापै ल्यौँ नेरँ ॥ (टेक)
 निश तौ निश घासर तौ घासर जोई जोई कहँ सोई सोई बेरँ ।
 आम्हा माहिँ एक पग ठाढी सब हाजरि जब टेरँ ॥ १ ॥
 रीसि करहिँ तौ हूरस उपजै प्रीति करहिँ तौ भाग भलेरँ ।
 सुन्दर घन के मन मैं ऐसी सदा रहूंगी केरँ ॥ २ ॥

(२)

संत सुखी दुख मय संसारा ।

संत भजन करि सदा सुखारे जगत दुखी गृह कै विवहारा ॥ (टेक)
 संतनि कै हरि नाम सकल निधि नाम सजीवनि नाम अघारा ।
 जगत अनेक उपाइ कष्ट करि उदर पूरना करै दुखारा ॥ १ ॥
 सतनि कौ चिंता कलु नाही जगत सोच करि करि मुख कांरा ।
 सुन्दरदास संत हरि सनमुख जगत विमुख पचि मरै गंवारा ॥ २ ॥

(३)

संत समागम करिये भाई ।

जानि अजानि छुवै पारस कौँ लोह पलटि कंचन होइ जाई ॥ (टेक)
 नाना विधि बतराइ कहावत भिन्न भिन्न करि नाम धराई ।
 जाकौँ घास लुगै चन्दन की चन्दन होत वार नहिँ काई ॥ १ ॥

(सत् ब्रह्म) उक्त ग अर्थात् सर्वोच्च सबसे ऊपर प्राप्त हो जो तुरीय है । अर्थात् तुरीयावस्था । तनन.. ततन=न इति जो प्रगट विश्व दृश्यमान भासता है सो परब्रह्म नहीं है यह तो माया मात्र है । ब्रह्म तो आकाश की तरह अति सूक्ष्म परन्तु सर्व व्यापक है । आगे स्पष्ट अर्थ है ।

[राग कानडौ] १ लापद—नेरँ=निकट । बेरँ=बेला, समय । हर एक हाजरि । घन=घण, पत्तो । केरँ=केहै (रा०) गिर्द फिरी ।

नवका रूप जानि सतसगति तामैं सब कोई वैठहु आई ।
और उपाइ नहीं तरिवे कौ सुन्दर काढी राम दुहाई ॥ २ ॥

(४)

हरि सुख की महिमा शुक्र जानैं ।

इंद्रपुरी शिव ब्रह्मलोक पुनि वैकुण्ठादिक नजरि न आनैं । (टेक)
ता सुख मगन रहैं सनकादिक नारद हू निर्मल गुन गांनैं ।
ऋषभदेव दत्तात्रय तन मैं वामदेव महा मुक्त वपानैं ॥ १ ॥
ता सुख कौ क्षय होइ न कवहु सदा अखडित सत प्रवानैं ।
सुन्दरदास आस वा सुख की प्रगट होइ तवही मन मानैं ॥ २ ॥

(५)

सब कोउ आप कहावत ज्ञानी ।

जाकौं हर्ष शोक नहि ब्यापै ब्रह्मज्ञान की ये नीसानी ॥ (टेक)
ऊपर सब विवहार चलावै अतहकरण शून्य करि जानी ।
हानि लाभ कछु धरै न मन में इहि विधि विचरै निर अभिमानी ॥ १ ॥
अहकार की ठौर उठावै आतम दृष्टि एक उर आनी ।
जीवन-मुक्त जानि सोइ सुन्दर और वात की वात वपानी ॥ २ ॥

(६)

तू अगाध परब्रह्म निरजन को अब तोहि लहै ।

अजर अमर अविगति अविनासी कौनै रहनि रहै ॥ (टेक)
ब्रह्मादिक सनकादिक नारद से सहु अगम कहै ।
सुन्दरदास बुद्धि अति थोरी कैसें तोहि गहै ॥ १ ॥

३ रा पद—काई=कुछ । राम दुहाई=सत समागम से बढ़कर मोक्ष का उपाय अन्य नहीं । इस बात को राम को दुहाई देकर कहते हैं ।

४ था पद—शुक्र=शुक्रदेव मुनि । भागवत में ब्रह्मानन्द को भक्ति द्वारा प्राप्त करने का उपदेश है ।

५ वां पद—वात की बात=कोरी बात है । ६ ठा पद—गहै=प्राप्त करै । पकड़ै ।

(७)

मान नम्रां जहा द्वंद्वे न फोडे ।

चाट त्रिचाट नहीं काहूँ सों गरक ज्ञान में ज्ञानी सोई ॥ (टंक)
 भेदाभेद दृष्टि नहीं जाक हर्ष शोक उपजै नहीं दोई ।
 समता भाव भयौ उर अंतर सार लियो सब ग्रंथ विलोई ॥ १ ॥
 स्वर्ग नरक संशय कछु नाहीं मनकी सकल वासना धोई ।
 चार्ही कं नुम अनुभव जानौ सुन्दर उई ब्रह्ममय होई ॥ २ ॥

(८)

पडित सो जु पढै यह पोथी ।

जा में ब्रह्म विचार निरंतर और बात जानों सब थोथी ॥ (टंक)
 पढत पढत केतं दिन धीते विद्या पढी जहा लग जो थी ।
 दोष बुद्धि जो मिटी न कबहूँ यातँ और अविद्या को थी ॥ १ ॥
 लाभ पढ को कष्ट न ह्वौ पूजी गई गाठि की सो थी ।
 सुन्दरदास कहै संमुभाथै वुरौ न कबहूँ मानों मो थी ॥ २ ॥ ३१ ॥

(१)

राग विहागड़ी

(ताल त्रिषट्)

हो वैरागी राम तजि किहिं देश गये ।

ता दिन तँ मोहि फल न परत है परवसि प्रांत भये ॥ (टंक)
 भूप पियास नीद नहीं आवै नैननि नेम लये ।
 अंजन मंजन सुधि सब विसरी नख शिप विरह तये ॥ १ ॥

७ वा पद—गरक=डूबा हुआ, गहरी पहुँच वाला । विलोई=मथन करके ।
 मनन करके ।

८ वां पद—को थी=कौन सी थी । इससे बढकर अज्ञान और क्या हो सकता
 है । मो थी=मुझ से, मेरे कहे का ।

[राग विहागड़ी] १ ला-तये=तपाये ।

आपु कृपा करि दरसन दीजै तुम कौनै रिझये ।
सुन्दर विरहनि तव सुख पावै दिन दिन नेह नये ॥ २ ॥

(२)

(धीमा तिताला)

माई हो हरि दरसन की आस ।

कव देपौ मेरा प्रान सनेही नैन भरत दोऊ प्यास ॥ (टेक)
पल छिन आध घरी नहि विसरौ सुमिरत सास उसास ।
घर बाहरि मोहि कल न परत है निस दिन रहत उदास ॥ १ ॥
यहै सोच सोचत मोहि सजनी सूके रगत र मांस ।
सुन्दर विरहनि कैसें जीवै विरह विथा तन त्रास ॥ २ ॥

(३)

(तिताला)

हमारै गुरु दीनी एक जरी ।

कहा कहौ कछु कहत न आवै अमृत रसहि भरी ॥ (टेक)
ताकौ मरम सत जन जानत वस्तु अमोल परी ।
यातँ मोहि पियारी लागत लैकरि सीस धरी ॥ १ ॥
मन भुजग अरु पच नागनी सूघत तुरत मरी ।
डायनि एक पात सब जग कौ सो भी देप डरी ॥ २ ॥
त्रिविधि बिकार ताप तनि भागी दुरमति सकल हरी ।
ताकौ गुन सुनि मीच पलाई और कवन बपुरी ॥ ३ ॥
निस बासर नहिं ताहि विसारत पल छिन आध घरी ।
सुन्दरदास भयौ घट निरबिष सवही व्याधि टरी ॥ ४ ॥

१ ला कौनै=क्यों नहीं (अर्थात् क्यों नहीं रिझाये) । २ रा पद—रगत र=रक्त (रुधिर) र (और) ।

३ रा पद—तनि=काया में । मीच=मौत । पलाई=भागी ।

(४)

(तिताला)

मन नैव उलटि आपु कौ जानि ।

गहं जौ उठि चहु दिशि धावे कौन परी यह वानि ॥ (टेक)
 मन गुन ठौर बतार्ड तेरी सहज सुनि पहिचानि ।
 तप गटे नोहि माल न व्यापं होड न कवहू हानि ॥ १ ॥
 तू ही मकल बियापी कहिये समुझि वेंपि भ्रम भानि ।
 तू ही जीव शीव पुनि तू ही तू ही सुन्दर मानि ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

हाहा रे मन हाहा ।

हाड हाड तोहि टेरि कहत हौ अव चलि सीधी राहा ॥ (टेक)
 वार वार समुझायौ तो कौ दे दे लवी धाहा ।
 निकमि जाइ पल माहि धूम ज्यौ कतहू ठौर न ठाहा ॥ १ ॥
 तेरौ वार पार नहिं दीसै बहुत भाति औगाहा ।
 डुवकी मारि मारि हम थाके कतहु न पायौ थाहा ॥ २ ॥
 जौ तू चतुर प्रवीन जान अति अवकै करि निर्वाहा ।
 छाडि कल्पना राम नाम भजि यातँ और न लाहा ॥ ३ ॥
 चञ्चल चपल चाहि माया की यह गुलाम-गति काहा ।
 सुन्दर सँमुझि विचार आपुकौ तू तौ है पतिसाहा ॥ ४ ॥

४ वा पद सहज सुनि=सहज योग से शून्यावस्था (वृत्ति रहित मति का ज्ञान की) । शीव=शिवा । केवल्य ।

५ वा पद—धाहा=जोर से चीख मार कर पुकारना । औगाहा=विचार नित्र ।
 काहा=काह, क्या वस्तु है ? कैसी है ?

(६)

(तिताला)

तू ही रे मन तू ही ।

कौन कुतुहल लगी यह तोको होत गिह तं चूही ॥ (टेक)
 छानत छार फिर निसवासर कौडी को सब भू ही ।
 अमृत छाडि निलज मूढ-मति पररत नीरस छूही ॥ १ ॥
 अत न पार कल्पना तेरी ज्यो वरिपा ऋतु- फूही ।
 सुख निधान अपनों सुख तजि कं कत है दुख समूही ॥ २ ॥
 शिव सनकादिक पुनि ब्रह्मादिक प्रह्लादः अरु ध्रू ही ।
 नाम कवीरा सोमा पीपा कहे सतगुरु दादू ही ॥ ३ ॥
 वाती देपि कहा तू भूलें यह तो है सब रुही ।
 सुन्दर ऐसैं जानि आपुको सुन्दर काहि न हू ही ॥ ४ ॥

(७)

गुजराती भाषा

(ताल दीपचन्दी-होली का ठंका)

भाई रे आपणपौ जू ज्यो । साभलि नें जिमना तिम हूं ज्यो ॥ (टेक)
 जीव थया ज्यारं देह हू जारायो । निज सरूप नथी आप पिछाण्यो ॥ १ ॥
 मूलगों ज्ञान' तुम्हे वीसख्यो ज्यारें । जीव थया तुम्हें ततक्षण स्यारं ॥ २ ॥
 सद्गुरु मिलत संसय जाये । पोतानी जाणै महिमाये ॥ ३ ॥
 हूहू करतो तेहू भोलै । हूतो तेजे सोह वोलै ॥ ४ ॥
 हम जाणै हू वस्तु अनामै । सुन्दर तें सुन्दर पद पामै ॥ ५ ॥

६ ठा पद— भू ही=पृथ्वी को ही । फूही=फफोंद । भुरं पानी की छोटो की ।
 रुही=रुई । हू ही=हो जाता ।

७- रितु पाठ भी है ।

८- उच्चारणार्थ ल को ल लिखा । 'ग' 'ग्यान' पाठ ।

(१)

राग केदारो

व्यापक ब्रह्म जानहु एक ।

और भ्र दूरि सब मक रिये इहै परम विवेक ॥ (टेक)
 ऊंच नीच भलौ बुरौ सुभ असुभ यह अज्ञान ।
 पुन्य पाप अनेक सुख दुख स्वर्ग नरक बपान ॥ १ ॥
 द्रु द्रु जौं लौं जगत तौं लौं जन्म मरण अनंत ।
 हृदैं मैं जव ज्ञान प्रगटे होइ सबकौ अन्त ॥ २ ॥
 दृष्टि गोचर श्रुति पदारथ सकल है मिथ्यात ।
 स्वप्न तें जाग्यौ जवहिं तव सब प्रपंच विलात ॥ ३ ॥
 यथा भान प्रकाश तें कहुं तम रहै न लगार ।
 कहत सुन्दर संसुम्नि आई तव कहा संसार ॥ ४ ॥

(२)

देपहु एक है गोविंद ।

द्वैत भाव हि दूरि करिये होइ तव आनन्द ॥ (टेक)
 आदि ब्रह्मा अन्त कीट हु दूसरौ नहिं कोइ ।
 जो तरंग विचारिये तौ वदै एकै तोइ ॥ १ ॥
 पंच तत्व रु तीन गुन कौ कहत है संसार ।
 तऊ दूजौ नहिं एरुहि वीज कौ विस्तार ॥ २ ॥
 अतत निरसन कीजिये तौ द्वैत नहिं ठहराइ ।
 नहिं नही करते रहै तहा वचन हूं नहिं जाइ ॥ ३ ॥
 हरि जगत मैं जगत हरि मैं कहत है यौं वेद ।
 नाम सुन्दर धर्यौ जव ही भयौ तव ही भेद ॥ ४ ॥

[राग केदारो] २ रा पद—अतत निरसन=अतत्व जो माया उसका निरसना नाम बाध होने से । (जारी) नाम=नाम रूप मय जगत है ।

(३)

ज्ञान विन अधिक अरुम्भत है रे ।

नैन भये तौ कौन काम के नंक न सूम्भत है रे ॥ (टेक)

सब मैं ब्यापक अन्तरजामी ताहि न वृम्भत है रे ।

भेद दृष्टि करि भूलि पख्यौ है तानें जम्भत है र ॥ १ ॥

कठिन करम की परत भापसी माहि अमूम्भत है रे ।

सुन्दर घट मैं कामधेन हरि निश दिन दृम्भत है रे ॥ २ ॥

(४)

हरि विन सब भूम भूलि परे है ।

नाना विधि के क्रिया कर्म करि बहु विधि फलन फरे हैं ॥ (टेक)

कोऊ सिर परि करवत धारें कोऊ हीम गरे हैं ।

कोऊ भूपापात लेइ करि सागर वूडि मरे हैं ॥ १ ॥

कोऊ मेघाडम्बर भीजहि पचा अग्नि जरे हैं ।

कोऊ सीतकाल जल पैठें बहु कामना भरे हैं ॥ २ ॥

कोऊ लटकि अधोमुख भूलहि कोऊ रहत परे हैं ।

कोऊ वन मैं पात कन्द पणि बलकल वसन धरे हैं ॥ ३ ॥

कोऊ तीरथ कोऊ व्रत करि कष्ट अनेक करे हैं ।

सुन्दर तिनकौ को समुभावे पुहपित वचन छरे हैं ॥ ४ ॥

३ रा पद—अरुम्भत=उलम्भता, कठिनाई मे फयना । जूम्भत=लड़ता ।
अमूम्भत=चित्त में अवखाई पाता है । दृम्भत=दूध देती ।

४ था पद—फरे=फले । हीम=हिमालय में । कद पणि=कद जमीन से खोदकर
निकाल कर (?) । पुहपित=पुष्प भरे । छरे=उपक पड़े, फड़ पड़े, अर्थात् उनका
वचनाडवर ही बड़ा सुन्दर है । अर्थात् “पुष्पितां वाच” (गीता) इससे
अभिप्राय है ।

(१)

राग मारु

लगा मोहि राम पियारा हो ।

प्रीति तजि ससार सों मन किया न्यारा हो ॥ (टेक)

सत गुरु शब्द सुनाइया दिया ज्ञान विचारा हो ।

भरम तिमर भागै सब गहि कीया उज्यारा हो ॥ १ ॥

चापि चापि सब छाडिया माया रस पारा हो ।

नाम सुधारस पीजिये छिन वारम्बारा हो ॥ २ ॥

मैं वन्दा ब्रह्म का जाका वार न पारा हो ।

ताहि भजै कोइ साधवा जिनि तन मन मारा हो ॥ ३ ॥

आन देव कों ध्यावई ताकै मुख छारा हो ।

अल्प निरञ्जन ऊपरै जन सुन्दर वारा हो ॥ ४ ॥

(२)

मेरे जिय आई ऐसी हो ।

तन मन अरप्यौ राम कों पीछे जानौ जैसी हो ॥ (टेक)

सत गुरु कही मरम की हिरदै मैं वेंसी हो ।

समुझि परी सब ठौर की कहौ रही न कैसी हो ॥ १ ॥

अन जानै जो कछु किया अब होय न वेंसी हो ।

रीति सकल ससार की मोहि लगत अनेमी हो ॥ २ ॥

मनसा वाहरि दौरती अभि अन्तर पैसी हो ।

अगम अगोचर सुनि मैं तहा लागी लै सी हो ॥ ३ ॥

जौ आगै सन्तनि करी उपजी है तैसी हो ।

सुन्दर काहे कों डरै जब भागी भै सी हो ॥ ४ ॥

[राग मारु] २ रा पद—अनेनी=अप्रिय, बुरी । लं=लय, लग्न । भै ली=भय-

वाली । भयानक ।

(३)

सुन्यो तेरो नीकौ नाऊ हो ।

मोहि कछु दत दीजिये बलिहारी जाऊं हो ॥ (टेक)

सब ठाहर होइ आइयो रुचि नहीं कहाऊं हो ।

ब्रह्मा विष्णु महेश लौ अरु किते बताऊ हो ॥ १ ॥

मैं अनाथ भूपौ फिरौं तोहि पेट दिपाऊ हो ।

धका लगे तैं गिर परौ तवही मरजाऊं हो ॥ २ ॥

दुर्वल की कछु बूमिये कवकौ बिललाऊ हो ।

तेरै कछु घटि है नहीं मैं कुटम्ब जिवाऊं हो ॥ ३ ॥

राम राम रटिवौ करौं निर्मल गुन गाऊं हो ।

सुन्दर रङ्ग निवाजिये यहु रोजी पाऊ हो ॥ ४ ॥

(४)

सोई जन राम कौं भावै हो ।

कनक कामिनी परहरै नहिं आप बन्धावै हो ॥ (टेक)

सबही सौं निरवैरता काहू न दुपावै हो ।

सीतल बानी बोलिकै रस अमृत प्यावै हो ॥ १ ॥

कैतौ मौन गहे रहै कै हरिगुन गावै हो ।

भरम कथा सासार की सब दूरि उडावै हो ॥ २ ॥

पचौ इन्द्री वसि करै मन मनहिं मिलावै हो ।

काम क्रोध अरु लोभ कौ पनि पोदिबहावै हो ॥ ३ ॥

चौथा पद कौ चीन्ह कै ता माहिं समावै हो ।

सुन्दर ऐसै साधु की ढिंङ काल न आवै हो ॥ ४ ॥

३ रा पद—कहाँक=कहीं भी ।

पद ४ था—चौथा पद=तुरीया अवस्था । गुणातीत हो जाना ।

सतगुरु पोज	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
माँहें हीरानिक	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
टी	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
मोहें मो	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
मोहें मो	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

चौकी २२
चौपड्या

या पार्म आप रद्वे अविनाशी वपि विचरहु काया ।
या काहु न जाना जगत भुलाना मोहें मोटी माया ॥
या माटी माहें हीरा निकन्या सनगुरु पोज लपाया ।
या पाल लपेट्यो सुन्दर दीसै याही पार्म पाया ॥ ५ ॥

इसके पढ़ने की विधि

इस चित्रकाव्य के चित्र के गर्भ में या अक्षर से प्रारम्भ करके दाहिनी ओर पढ़ । चौकी में अक्षर फिर दाहिनी ओर पढ़ने हुए चौकी के प्रथम पागे में स्त्री अक्षर में चणार या यति को उच्चारण करके आगे पार्श्व के टेंपि आदि शब्दों को पढ़ कर हु अक्षर का पढ़ अक्षर काया शब्द पर प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उसही या अक्षर से काहु में होकर मोटा साया नर जन्म आ पढ़ । यहाँ दृमरा चरण पूरा हुआ । आगे इसही प्रकार उमही या अक्षर में शेष दो ॥ चरणों का पढ़ कर सुन्दर दीसै याही पासै पाया । यहा समाप्त कर दे । चारों चरणा के चरणार्थों में चार अक्षर पागेनी -

(५)

मुनारी जूना छाडौं रे ।

गरि ब्राह्मणे जन्म कौ मति चौपडि माडौं रे ॥ (टंक)
 नौपट अतहकरण की तीनों गुन पसा रे ।
 नगि उबुछी वरत हो यों होइ विनासा रे ॥ १ ॥
 तप चौरासी घर फिरै अब नरतन पायौ रे ।
 पाजे काची सारि द्वै जो दाव न आयौ रे ॥ २ ॥
 भूटी धाजी है मडी तामे मति भूलौं रे ।
 जीव जुवारी वापडा काहे कौ फूलौं रे ॥ ३ ॥
 सारि समुक्ति कं दीजिये तौ कबहु न हारौं रे ।
 सुन्दर जीतौ जन्म कौ जो राम सभारौं रे ॥ ४ ॥

(६)

पेसी मोहि रैन विहाई हो ।

कौन मुने कासौ कहौ घरनी नहि जाई हो ॥ (टंक)
 पृगन द्रव्य विचार तँ मोहि नीद न आई हो ।
 जागत जागत जागिया सूतँ न सुहाई हो ॥ १ ॥
 कारण लिंग स्थूल की सब शंक मिटाई हो ।
 जाग्रत स्वप्न सुपोपती तीनों विसराई हो ॥ २ ॥
 तुरिया तत्पद अनुभवौ ताकी मुधि पाई हो ।
 “अहं ब्रह्म” यौ कहत हौ हौं गयो विलाई हो ॥ ३ ॥
 वचन तथा पहुचै नहीं यह सैन बताई हो ।
 सुन्दर तुरियातीत मै सुन्दर ठहराई हो ॥ ४ ॥

६ ठा पद—कहत ही=कहते कहते । कहता रहता था, (इसके अभ्यास में फिर) । गयो विलाई=ब्रह्म में लीन हो गया ।

(७)

ज्ञानी ज्ञान कौं जानै हो ।

मुक्त भयौ विचरै सदा कछु शंक न आनै हो ॥ (टेक)

संमुक्ति बूझि चुपचाप ह्वै वकवाद न ठानै हो ।

दूरि भई सब करूपना भ्रम भेदहि भानै हो ॥ १ ॥

देपै हस्तामलक ज्यौ कछु नाहि न छानै हो ।

सुन्दर , ऐसौ ह्वै रहै तवही मन मानै हो ॥ २ ॥ ४६ ॥

(१)

राग भैरू

वेगि वेगि नर राम संभाल, सिर पर मूछ मरोरत काल (टेक)

या तन का लेषा है ऐसा, काचा कुभ भस्या जल जैसा ।

विनसत वार कछु नहिं होई, पीछै फिरि पछितावै सोई ॥ १ ॥

को तेरौ तू काकौ पृत, घर घर नौ मन अरभ्यौ सूत ।

नीकै समुक्ति देपि मन मांहिं, आठ वाट सब कोई जांहिं ॥ २ ॥

ममता मोह कौन सौं करै, वाट वेटोही क्यौ नहीं डरै ।

सगी तेरै सबै सिधाये, तौकौं देंन संदेसा आये ॥ ३ ॥

मनुष देह दुर्लभ है सही, शिव विरचि शुक नारद कही ।

सुदरदास राम भजि लेह, यह औसर वरियां पुनि येह ॥ ४ ॥

७ वां पद—हस्तामलक=हाथ के आंवले के समान । स्पष्ट । यथा तुलसीदासजी ने कहा है—“जानहि तीनि काल निज ज्ञाना । करतलगत आमलक समाना ।”

[राग भैरू] १ ला पद—लेषा=लेखा, हिसाब । अत निदचय । आठ वाट=आठ रस्ते । बुरे रस्ते में । वरियां=वरियान=अतिश्रेष्ठ ।

(२)

घट धिनसै नहीं रहै निर्दाना ।

पुदइ (फहुं) देप्या अकलि तैं जाना ॥ (टेक)

ब्रह्म विष्णु महेश्वर पपिया, इंद्र छुवेर गये तप तपिया ॥ १ ॥

पीर पेंकंवर सर्वे सिधाये, मुहमद सिरिपे रहन न पाये ॥ २ ॥

घरनि गगन पानी अरु पवना, चंद सूर पुनि करिहै गवना ॥ ३ ॥

एक रहै सो सुन्दर गावै, मुष्टि न माइ दृष्टि नहि आवै ॥ ४ ॥

(३)

धीरज नास भये फल पावै, ऐसा धान गुरु संसुम्भावै ॥ (टेक)

मन फौ जानि सफल फा मूल, सापा डाल पत्र फल फूल ।

मन फे उँ पसारा भासै, मन फे मिटै जु ब्रह्म प्रकासै ॥ १ ॥

फौ हों आहि कहा तैं आया, फ्यो करि दूजा नाम धराया ।

ऐसैं निस दिन करै विचारा, होइ प्रकास मिटै अंधियारा ॥ २ ॥

बाहिर दृष्टि सो भीतरि धान, भीतरि दृष्टि ब्रह्म पहिचानै ।

जो भीतरि सो बाहरि सूझै, यह परमारथ विरला दूझै ॥ ३ ॥

मृत्तिका फे घट भये अपार, जल तरंग नहि भिन्न विचार ।

सुन्न कहन सुनन फौ दोइ, पाला गलि पानी ही होइ ॥ ४ ॥

(४)

सोई है सोई है सोई है सब में ।

कोई नहि कोई नहि कोई नहि तव में ॥ (टेक)

पृथ्वी नहि जल नहि तेज नहि तन मैं ।

वायु नहि व्योम नहि मन आदि मन में ॥ १ ॥

शब्दादि रूप रस गन्ध नहिं धर मैं ।
 श्रोत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना न चर मैं ॥ २ ॥
 सत रज तम नहिं तीन गुण हित मैं ।
 काल नहिं जीव नहिं कर्म नहिं कृत मैं ॥ ३ ॥
 आदि नहिं अत नहिं मध्य नहिं अस मैं ।
 सुन्दर सुभाव नहिं सुन्दर है तस मैं ॥ ४ ॥

(५)

(गुजराती भाषा में)

किम छै किम छै काम निहकाम छै ।
 जिमनौ तिम छै ठाम नौ ठाम छै ॥ (टेक)
 आम छै आम छै आम छै आम छै ।
 अधो नै ऊरधै दश दिशा घाम छै ॥ १ ॥
 दिवस नहिं रैनि नहिं शीत नहिं घाम छै ।
 एक नहिं वे नहिं पुरुष नहिं वाम छै ॥ २ ॥
 रुक्त नहिं पीत नहिं सेत नहिं स्याम छै ।
 कहत इम सुन्दर नाम न अनाम छै ॥ ३ ॥

(६)

ऐसा ब्रह्म अखडित भाई, वार पार जान्यौ नहिं जाई ॥ (टेक)
 अनल पषि उडि चडि आकास, थकित भई कहु छोर न तास ॥ १ ॥

४ था पद—चर में=चरमावस्था वा वास्तव में । अथवा चर (जीव सृष्टि) में इन्द्रियां केवल देखने मात्र हैं । हित=जीव की भलाई गुणों में प्रसित वा लिप्त रहने में नहीं है । कृत=कृत्य, वा किया हुआ कर्म । अस=ऐसा । तस=तैसा, वैसा । इतने गिनाये सो मेरा (आत्मा का) रूप नहीं है ।

५ वा पद—(गुजराती भाषा है)

लौं पुत्तरी थावे दरिया, जात जात ता भीतरि गरिया ॥ २ ॥
 अति अगाध गति कौत प्रवानै, हेरत - हेरत, सबै हिरानै ॥ ३ ॥
 कहि कहि संत सबै कोउ हारा, अब सुन्दर का कहै - विचारा ॥ ४ ॥

(७)

सोवत सोवत सोवत आयौ, सुपनै ही मैं सुपनौ पायौ ॥ (टेक)
 प्रथमहि सुपनौ आयौ येह, आपु भूलि करि मान्यौ देह ।
 ताके पीछै सुपनौ और, सुपनै ही मैं कीन्ही दौर ॥ १ ॥
 सुप्रा इन्दी सुपना भोग, सुपना अन्तहकरण विवोग ।
 सुपनै ही मैं बाध्यौ मोह, सुपनै ही मैं भयौ विछोह ॥ २ ॥
 सुपनै सुर्ग नरक मैं वास, सुपनै ही मैं जम की त्रास ।
 सुपनै मैं चौरासी फिरै, सुपनै ही मैं जनमै मरै ॥ ३ ॥
 सतगुरु शब्द जगावनहार, जब यह उपजे ब्रह्म विचार ।
 सुन्दर जागि परैजे कोइ, सब संसार सुप्र तब होइ ॥ ४ ॥

(८)

तू ही तू ही तू ही तू, जोई तू है सोई हूँ ॥ (टेक)
 ज्यौं ज्यौं आवै त्यों त्यों यौं, ना कछु यौं नहि ना कछु ज्यौं ॥ १ ॥
 तूमति जाणौं है या स्यौं, ज्यौं कौ त्यों ही ज्यौं कौ त्यों ॥ २ ॥
 यौं ही यौं ही यौं ही यौं, सुन्दर घोषौ रापै क्यौं ॥ ३ ॥

६ ठा पद—अन्तल पप—एक पक्षी जो सदा ही आकाश में उड़ा करता है। वहीं अडा देता है। अडा जमीन पर पड़ने से पहिले फूट जाता है और क्वा निकलते उड़कर मां-बापों के पास चला जाता है।—(हिन्दी शब्दसागर)। जीव भी ब्रह्मरूपी आकाश में (इस पक्षी की तरह) रहकर उमका पता नहीं पाता है।

८ वां पद—त्यों यौं—जैसे २ जन्म लेता हूँ कर्म करने-लेने देने का व्यवहार चकता है। परन्तु यह सब मिथ्या है। इससे न लेना कोई वस्तु है न देना कुछ

(१)

राग ललित

तू अगाध तू अगाध, तू अगाध देवा ।

निगम नेति नेति कहैं, जानैं नहिं भेवा ॥ (टेक)

ब्रह्मादिक विष्णु शकर, सेस हू वपानैं ।

आदि अन्ति मद्धि तुमहि, कोऊ नहिं जानैं ॥ १ ॥

सनकादिक नारदादि (क) सारदादि (क) गावैं ।

सुर नर मुनि गन गंधर्व, कोऊ नहिं पावैं ॥ २ ॥

साध सिद्धि थकित भये, चतुर बहु सयांनां ।

सुन्दरदास कहा कहैं, अति ही हैरांना ॥ ३ ॥

(२)

द्वार प्रभु कै जाचन जइये ।

विविधि प्रकार सरस गुन गइये ॥ (टेक)

जाचिक होइ सु नींद निवारै, बड़े प्रात दाता हि सभारै ॥ १ ॥

नित प्रति ताके कान जगावै, वह पुनि जानै जाचिक आवै ॥ २ ॥

दाता के मन चिन्ता होई, दान करन की उपजै कोई ॥ ३ ॥

सुन्दरदास पहाऊ गावै, मागत इहै जु दरसन पावै ॥ ४ ॥

(३)

अब हू हरि कौ जाचन आयौ ।

देपे देव सकल फिरि फिरि मै, दालिद्र भजन कोउ न पायौ (टेक)

नाम तुम्हारौ प्रगट गुसाई, पतित उधारन वेदन गायौ ।

ऐसी साधि सुनि सतनि मुख, देत दान जाचिक मन भायौ ॥ १ ॥

वस्तु है । या स्यौ=निरामय ब्रह्म को इस विकारवाली माया जैसा मत जान ।

(या स्यौ=इस जैसा) । अर्थात् ब्रह्म अक्षर अखण्ड सत् है ।

[राग ललित] १ ला पद—साद्धि=सिद्ध । अथवा सिद्धि को साध कर प्राप्त करके ।

२ रा पद—पहाऊ=सुबह वा सुबह का गीत, परभाती ।

तेरे कौन बात कौ टोटौ, हौं तौ दुख बलिद्र करि छायो ।
 सोई देह घटै नहिं क्य हौं, बहुत दिवस छग जाइ न पायौ ॥ २ ॥
 अति अनाथ दुर्बल सबहा बिधि, दीन जानि प्रभु निकट बुलायौ ।
 अंतहकरण उमगि सुन्दर कौ, अभैदान दे दुःख मिटायौ ॥ ३ ॥

(४)

तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी ।

दु ख हरण दालिद्र निवारण, भक्त बछल संतनि हितकारी ॥ (टेक)
 जे जे तुमकौं भजत गुसाईं, तिन तिन की तुम बिपति निवारी ।
 आप सरीपे करिकें राषो, जनम मरन की संका टारी ॥ १ ॥
 धार धार तुम सौं कहा कहिये, जानराइ भय-भंजन भारी ।
 सुन्दरदास करत है विनती, मोहू कौं प्रभु लेहु छवारी ॥ २ ॥

(५)

आजु मेरें गृह सत गुरु आये ।

भरम करम की निसा वितीली, भोर भयौ रवि प्रगट दिपाये । (टेक)
 अति आनन्द कन्द सुख सागर, दरसन देपत नैन सिराये ।
 प्रफुलित कमल अंग सब पुलकित, प्रेम सहित मन मंगल गाये ॥ १ ॥
 बचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये ।
 सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु, जन्म जन्म के पाप नसाये ॥ २ ॥

३ रा पद—देह—देहु, दीजिए ।

४ था पद—जानराइ—सब कुछ जाननेवाले ।

५ वा पद—सिराये—शीतल हुए । जो नेत्र विरह की शपथ से तपे हुए थे वे दर्शनों की शीतलता से तृप्त हो गये । (यह पद स्वा० सुन्दरदासजी ने रम्बजी या जगजीवणजी के आने पर कहा ।)

(६)

जागि सवेरे जागि सवेरे, जागि परें तें तू ही हे रे ॥ (टेक)
 सोइ सुपन में अति दुख पावै, जागि परें जीवत्व मिटावै ॥ १ ॥
 सोइ सुपन में आनत भैसौ, जागि परें जैसे कौ तैसौ ॥ २ ॥
 सोइ सुपन में हूँ गयौ रका, जागि परें रावत है वका ॥ ३ ॥
 सोइ सुपन में सुधि बुधि पोई, जागि परें सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ ६३ ॥

(१)

राग काल्हेड़ी

(गुजराती भाषा में)

जो वो पूरण ब्रह्म अखंड अनावृत एक छै ।
 नथी बीजों अवर न कोइ यह विवेक छै ॥ (टेक)
 इम बाह्यभ्यतर व्योम तिम व्यापी रह्यौ ।
 जेन्हौ आदि न अन्त न मध्य महा वाक्यं कह्यौ ॥ १ ॥
 ये जे देहादिक भ्रम रूप ते इम- जाणि ज्यौ । - -
 इम मृग तृष्णा में नीर निश्चय आणिज्यौ ॥ २ ॥
 ये जे शेष नाग पर्यत ऊर्द्ध लोक छै ।
 ये तां जे दीसै जानात्व ते सब फोक छै ॥ ३ ॥
 जेन्हें उपनौ आत्मज्ञान तेन्हों भ्रम टल्यौ । - -
 कहै छै सुन्दर पानी माहि इम पालौ गल्यौ ॥ ४ ॥

६ ठा पद—'रावत है वका'—प्रबल राजा वा शासक । स्वयम् ब्रह्म ही । स्वप्न से जागना ज्ञान प्राप्ति है ।

[राग काल्हेड़ी] १ ला पद—जेन्हौ=जिमका । फोक=फोक, मरुभूमि में एक तुच्छ घास होता है । फोकट । तुच्छ ।

* 'थम' पाठान्तर है ।

(२)

(गुजराती भाषा में)

काईं अद्भुत घात अनूप कही जानी नथी ।
 ये जे वाणी ते निर्वाण महापुरुष कथी ॥ (टेक)
 ये जे परा पश्यंती मध्य रिठै मुस बैषरी ।
 ते न्है नेति नेति कहे वेद कारण छै हरी ॥ १ ॥
 ये जे पछै रहै अवशेष ते न्है स्यो कहे ।
 जे न्है अनुभव आतम ज्ञान इम छै तिम छहे ॥ २ ॥
 इम कस्तुरी कर्पूर केसरि किम छिपै ।
 तेन्ही सगलै आवै वास प्रगट ते तिम दिपै ॥ ३ ॥
 जेन्है जे काईं पाधौ होइ डकारे जाणिये ।
 तिम सुन्दर अनुभव गोपि वचन प्रमाणिये ॥ ४ ॥

(३)

(गुजराती भाषा में)

तमहे साभलिज्यौ श्रुति सार वाक्य सिद्धातना ।
 एता सर्व खल्विदं ब्रह्म वचन छै अतना ॥ (टेक)
 एता जगत नथी त्रय काल एक जगदीस छै ।
 इम सर्प रज्जु नै ठामि न विश्वाबीस छै ॥ १ ॥
 ए जे हपनौं भ्रम मिथ्यात जिह्वा लग रात्र छै ।
 काईं नथी वस्तु ता अन्य कल्पना मात्र छै ॥ २ ॥

२ रा पद—निर्वाण=इस शब्द का सम्बन्ध वाणी से भी है और महापुरुषों से भी । निर्वाण देनेवाली वाणी । अथवा निर्वाण प्राप्ति के योग्य पुरुष । परा, पश्यती, मध्यमा और वैखरी—ये चार प्रकार की वाणिया हैं । स्यौं=ऐसा । नेति नेति कहने में

ज्यारें कीधौ भान प्रकास भ्रम ततक्षण गयो ।
 ज्यारें लीधौ निज कर साहि रजु नौ रजु थयो ॥ ३ ॥
 तिम “एक मेव” छै ब्रह्म बीजौ को नथी ।
 कहै छै सुन्दर निश्चय धारि निज अनुभव कथी ॥ ४ ॥

(४)

(गुजराती भाषा में)

जेन्हें हृदयें ब्रह्मानन्द निरन्तर थाइ छें ।
 जेन्हें अनुभव जाणै तेहज किम कहवाइ छै ॥ (टेक)
 ज्यारें अन्तर थी आनन्द उमगि कठेरमें ।
 त्यारें मुख थी नवि कहवाइ वली पाछूसमै ॥ १ ॥
 इम लहरी उठै समुद्र मूकि जाये किहा ।
 एता पाल लगणि आविनै समै जिहानी तिहा ॥ २ ॥
 तेन्ही पटतर नथी अनेक सर्व सुख स्वर्गना ।
 नथी ब्रह्मलोक शिवलोक नथी अपवर्गना ॥ ३ ॥
 ये जे ब्रह्मानन्द अपार कहै किम जे भणी ।
 काई सुन्दर नवि कहवाइ जिह्वा ते भणी ॥ ४ ॥ ६७ ॥

जो अवशिष्ट रहै अथवा मिथ्या माया के मिटने पर जो अखंड चिदानन्द सदा बना रहनेवाला परमात्मा रहता है । वह आत्मज्ञानियों को प्राप्त होता है । सगलै=सर्वत्र । पाधो=खाया ।

३ रा निज अनुभव कथी=अपना निज का अनुभव ज्ञान—ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर प्राप्त हुआ उसही को स्व० सु० दा० जी ने यहा कहा है ।

४ या पद—इस पद मे भी ब्रह्मानन्द के अनुभव का कथन है । जेन्हें=जिन्हें । कठे=कठ में । समै=खेलै । विराजै ।

(१)

राग देवगधार

अब कै सतगुरु मोहि जगायौ ।

सूतौ हुतौ अचेत नीद मैं, बहुत काल दुख पायौ ॥ (टेक)

कवहूँ भयौ देव कर्मनि करि, कवहूँ इन्द्र कहायौ ।

कवहूँ भूत पिशाच निशाचर, पात न कवहूँ अघायौ ॥ १ ॥

कवहूँ असुर मनुष्य देह धरि, भू मंडल मैं आयौ ।

कवहूँ पशु पंपी पुनि जलचर, कीट पतंग दिपायौ ॥ २ ॥

तीनौ गुन के कर्मनि करिकैं, नाना योनि भ्रमायौ ।

स्वर्ग मृत्यु पाताल लोक मैं, ऐसौ चक्र फिरायौ ॥ ३ ॥

यह तौ स्वप्नौ है अनादि कौ, वचन जाल विथरायौ ।

सुन्दर ज्ञान प्रकास भयौ जब, भ्रम सदेह विलायौ ॥ ४ ॥

(२)

अब तौ ऐसैं करि हम जान्यौ ।

जो नानात्व प्रपंच जहालौं सृगतृष्णा कौ पान्यौ ॥ (टेक)

रजु कौ सर्प देपि रजनी मैं भ्रम तें अति भय आन्यौ ।

रवि प्रकाश जब भयौ प्रात ही रजु कौ रजु पहिचान्यौ ॥ १ ॥

ज्यौं घालक वेताल देपि कैं यौं ही धृया हरान्यौ ।

ना कछु भयौ नहीं कछु हँ है यह निश्चय करि मान्यौ ॥ २ ॥

शशा-शृङ्ग बंध्या-सुत मूलै मिथ्या वचन वपान्यौ ।

तैसैं जगत कालत्रय नाहीं संमुक्ति सकल भ्रम भान्यौ ॥ ३ ॥

[राग देवगधार] १ ला पद—'कवहूँ' इसे 'कवहु' उच्चारण करना ठीक होगा ।
बियरायौ=फैला वा फैलाया ।

२ रा पद—(टेक में) पान्यौ=पानो । मूलै=पल्ले में (घालक) ।

जौ कलु हुतौ रह्यौ पुनि सोई दुतिया भाव विलान्यौ ।
सुन्दर आदि अन्त मधि सुन्दर सुन्दर ही ठहरान्यौ ॥ ४ ॥

(३)

पद में निर्गुण पद पहिचाना ।

पद कौ अर्थ विचारै कोई पावै पद निर्बा ना ॥ (टेक)

पद विन चलै जहा पद नाही पद है सकल निधाना ।

ज्यौ हस्ती के पद में सब पदकाहू पद न भुलाना ॥ १ ॥

देव इन्द्र विधि शिव बैकुंठहिं ये पद ग्रंथनि गाना ।

जीवत पद सौ परचै नाही मूये पद किन जाना ॥ २ ॥

पद प्रसिद्ध पूरण अविनाशी पद अद्वैत बषाना ।

पद है अटल अमर पद कहिये पद आनन्द न छाना ॥ ३ ॥

पद षोजे तें सब पद बिसरै बिसरै ज्ञान रु ध्याना ।

पद कौ तातपर्य सो पावै सुन्दर पद हिं समाना ॥ ४ ॥

(४)

अब हम जान्यौ सब में साषी ।

साषि पुरातन सुनी आगिली देह भिन्न करि नापी । (टेक)

साषी सनकादिक अरु नारद दत्त कपिल मुनि आषी ।

अष्टावक्र बसिष्ठ व्यास-सुत उन प्रसिद्ध यह भाषी ॥ १ ॥

साषी रामानन्द गुसाई नाम कबीर हि राषी ।

साषी सत सकल ही कहिये गुरु दादू यह दाषी ॥ २ ॥

साषी कोऊ और जानतें मन में यह अभिलाषी ।

अबतौ साषी भये आपुही सुन्दर अनुभव चाषी ॥ ३ ॥ ७१ ॥

२ रा पद—दुतिया=द्वैत । ३ रा पद—‘पद’ शब्द पर श्लेषार्थ कथन ।
पद=उच्च स्थान । पद=पाव । पद=स्थान, थल, लोक । पद=मोक्ष ।

४ था पद—“साषी” शब्द में श्लेषार्थ कथन । साषी=साक्षी, परमात्मा कृतस्थ

(१)

राग विलावल

न भक्त या जग में आये, मनसा वाचा राम पठाये ।

परम पताल मकरल सुख दाता, पर उपगारी किये विधाता ॥ (टेक)

राम विधाता वडे ज्ञाता, शील मयम उर धर ।

नाम हरे क्लेश माया, राग द्वेषहि परहर ।

गुन नित्यत न ज्ञान सागर, अति सुजान प्रवीन हैं ।

यो कहत सुन्दर मुक्त विचरत, सदा ब्रह्महि लीन हैं ॥ १ ॥

जिन के दरमन पातक जाहीं, परसन सकल विकार नसाहीं ।

वचन मुक्त भ भ्रम सब भागै, नखशिख रोम रोम तव जागै ।

जाग जु नख शिख रोम सबही, प्रेम उमगै पलक मैं ।

पुनि गलित ह करि अङ्ग भीजे, सुख समुद्र की भलक मैं ।

वे हरन दुर्गति करन-शुभ मति, परम दुःख भ गाइये ।

यो कहत सुन्दर सन्त ऐसे, वडे भागनि पाइये ॥ २ ॥

साध कि पटतर कोई न तूलै, वाजी देपि कहा कोउ भूलै ।

चित्ताननि पारस कहा कीजै, हीरा पटतरि कैसें दीजै ।

दीजै न पटतर चन्द सूरिज, दीप की अब को कहै ।

वह कामधेन रु कल्पतरवर, चन्दन पटतर क्यों लहै ॥

पुनि मेरु सागर नदी वोहिथ, धरनि अवर पेपिया ।

यो कहत सुन्दर साध सरभरि, कोइ न जग मै देपिया ॥ ३ ॥

साधु की महिमा अगम अपारा, कही न जाइ कोटि मुख द्वारा ।

जिनकी पद रज वदहि देवा, इद्र सहित विनव करि सेवा ॥

नि मग है । सापि पुराणी=पुरातन ग्रन्थों वा महात्माओं के वचन । वा वाक्य विवेक ।

नापी=टाली, रक्खी । आपी=कही । व्यास=सुत=शुकदेव मुनि । दापी=कही, वा देखी ।

[राग विलावल] १ ला पद—भलै=भलेही । सौभाग्य है । मनसा वाचा राम

सेवा करहिं पुनि इन्द्र ब्रह्मा, धूप दीपनि आरती ।
 वै हमहिं दुल्लभ दास हरि के, करै अस्तुति भारती ॥
 अति परम मगल सदा तिनकै, साध महिमा जे कहैं ।
 जनम साफल होइ सुन्दर, भक्ति दृढ हरि की लखैं ॥ ४ ॥

(२)

सोइ सोइ सब रैन विहांनी, रतन जन्म की पवरि न जानि ॥ (टेक)
 पहिले पहर मरम नहिं पावा, मात पिता सौं मोह बधावा ।
 पेलत पात हस्या कहूं रोया, वालापन ऐसैं ही पोया ॥ १ ॥
 दृजै पहर भया मतवाला, परधन परत्रिय देखि पुसाला ।
 काम अन्य कामिनि सगि जाई, ऐसैं ही जोवन गयौ सिराई ॥ २ ॥
 तीजै पहर गया तरनापा, पुत्र कलत्र का भया सतापा ।
 मेरै पीछे कैसी होई, घरि घरि फिरिहैं लरिका जोई ॥ ३ ॥
 चौथे पहरि जरा तन ब्यापी, हरि न भज्यौ इहिं मूरप पापी ।
 कहि समुझावे सुन्दरदासा, राम बिमुख मरि गये निरासा ॥ ४ ॥

(३)

किति विधि पीव रिभाइये, अनी सुनु सपिय सयानी ।
 जोवन जाइ उतावला कछु साध न मानी ॥ (टेक)
 केस गुहै मांगै भरी सिंदूर घनेरा, हार हमेला पहरिया, ।
 भूपन बहुतेरा, काजल नैननि में कीया अवे पिय नेकुन हेरा ॥ १ ॥

पठाये=परमात्मा ने ससार का हित विचार और आज्ञा देकर । १ ला पद में ४ अतर-
 पद दिये हैं और प्रत्येक में आभोग "सुन्दरदास" है । साफल=साफल्य, सफल ।
 यह १ ला पद साधु-महिमा का अत्यन्त मनोरम और सार-भरा है ।

२ रा पद—लरिका जोई=(अपने पुत्र मर जाने पर) दत्तक पुत्र को दूहता
 फिरा ।

वस्तर बहु विधि फेरिकें, बोढे अति मीना ।
 दर्पन मै मुख देपि कें, सिर तिलक जु दीना ॥
 सब सिंगार फीका भया, अवे पिय पुस नहिं कीना ॥ २ ॥
 सेज अनूप संवारि कें, तहा फूल विछाया ।
 चोवा चन्दन अरगजा, सब अंग लगाया ॥
 दीपग घस्या जलाइ कें, अवे पिय मुख न दिपाया ॥ ३ ॥
 दारुन दुख कैसैं सहों, क्यों रहों अकेली ।
 अति अरीम मेरा साईंया, क्या करों सहेली ॥
 सुन्दर विरहनि यों फहै, अवे हों परी दुहेली ॥ ४ ॥

(४)

जौ पिय कौ भ्रत ले रहै सो पिय हि पियारी ।
 फाहे कौं पचि पचि मरत है भूरुप विभचारी (टेक)
 अंजन मंजन क्या करै क्या रूप सिंगारा ।
 ऊपर निर्मल देपिये दिल माहिं विकारा ।
 इन वातनि क्यों पाइये अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥ १ ॥
 पतिग्रत फन्हुं न देपिये मन चहुं दिश धावै ।
 और सपिन मैं बैसि कें पतिग्रता कह्वावै ।
 होंस करे पिय मिलन की अवे तोहि लाज न आवै ॥ २ ॥
 कोटि जतन कीर्ये कहा पिय एक न मानै ।
 नाना विधि की चातुरी बहुतेरी ठानै ॥
 तन कौं बहुत बनावई अवे मन सौंपि न जानै ॥ ३ ॥

३ रा पद—अनी=री, अरी, ओ (सघोधन—पजा० भा०) । अवे=हैफ,
 अफसोस । ऐ । हे । । साध=साधन की वा हित की घात । अरीम=रुष्ट, नाखुश,
 रोमा नहीं ।

अपना बल जौ छाडि केँ सब सुधि विसरावै ।
 लोक बडाई नैकहू कछु यदि न आवै ।
 सुन्दर तव पिय रीझि केँ अवे तोहि षठ लगावै ॥ ४ ॥

(५)

(पजाबी भाषा)

आव असाडे यार तू चिरकि कू लाया ।
 हाल तुसा मालूम है तनु जौवन आया ॥ (टेक)
 जदि में हों दीनि कडी तद कुम्ह न जाना ।
 हुण मेंनों कल ना पवे सभ पेड भुलाना ॥ १ ॥
 मा में नू ई आपदी तू धीय असाडी ।
 प्यौदी गल्ह अभावणी में सभो छाडी ॥ २ ॥
 हिक सहा उभि राउदा में नू समुभावै ।
 नालि तुसाडे हों चला जे कतु न आवें ॥ ३ ॥
 जे तँहुण आया नहीं तामें हुणु आवा ।
 सुन्दर आपै विरहनी मनु कित्थ लावां ॥ ४ ॥

(६)

कैसेँ राम मिलै मोहि सतो यह मन थिर न रहाई रे ।
 निहचल निमप होत नहि कवहौ चहु दिशि भागा जाई रे ॥ (टेक)
 कौन उपाय करौ या मन कौ कैसेँ विधि अटकाऊ रे ।
 ऐसेँ छूटि जाइ या तन सेँ कतहू पोज न पाऊ रे ॥ १ ॥

४ या पद—विभचारी=व्यभिचारिणी । अपना बल=अपनपे का गर्व । सौंदर्य,
 शृंगार, यौवन आदि की टसक और घमड जा स्त्रियाँ म होता है ।

सौर्ये स्वगे पताल निहारै जागँ जात न दीसै रे ।
 पेलत फिरै विपै धन माहीं लीयें पाच पचीसै रे ॥ २ ॥
 मैं जान्यौ मन अथ थिर होई दिन दिन पसरन लागे रे ।
 नाना चोज धरो ले आगँ तऊं करक पर कागा रे ॥ ३ ॥
 ऐसे मन का कौन भरोसा छिन छिन रंग अपारा रे ।
 सुन्दर कहै नहीं वस मेरा रापे सिरजन हारा रे ॥ ४ ॥

(७)

रे मन राम सुमरि राम सुमरि राम की दुहाई ।
 ऐसौ औसर विचारि, कर तें हीरा न डारि,
 पसु के लपिन निवारि, मनुप देह पाई ॥ (टेक)
 सकल सौंज मिली आइ, अवन नैन धन गाइ,
 संतनि कौं सिर नवाइ, लेपै तनु लाई ।
 दासिन कौ होइ दास, छूटै सब आस पास,
 कर्मनि कौ करै नास, सुद्ध होइ भाई ॥ १ ॥
 सतगुरु की करहु सेव, जिन तँ सब लहै भेव,
 मिलि है अविनासो देव, सकल सुवनराई ।
 संमुक्ते अपनौ सरूप, सुन्दर है अति अनूप,
 भूपति कौ होइ भूप, साँची ठकुराई ॥ २ ॥

६ ठा पद—निमप=एक भी निमेष (पलक) । जात=जाता हुआ (विषयांतर में) ।
 पाच पचीसे=पाचों इन्द्रियों और २५ तत्व ।

७ वा पद—लेपै=हिसाब की रू से अच्छी बातों में तन का प्रयोग करै ।
 दास=हरि भक्त, ज्ञानी । पास=पाश, फासी ।

(८)

सबकै आव्हि अन्न में प्रान ।

वात बनाइ कहौ कोऊ केती, नाचि कूदि कै तूतत तांन ॥ (टेक)
 पंडित गुनी सूर कवि दाता, जो कोउ और कहावत जान ।
 जठरा अग्नि प्रगट होइ जबही, तबही विसर जाइ सब ज्ञान ॥ १ ॥
 मीर मलिक उमराव छत्रपति, औरउ कहियत राजा रांन ।
 जद्यपि सकल सपदा घर में, तद्यपि मुख देषियत कुमिलान ॥ २ ॥
 आसन मार रहे वन माहीं, तेऊ उठत होत मध्यांन ।
 सुन्दर ऐसी क्षुधा पापिनी, रहै नही काहू कौ मांन ॥ ३ ॥

(९)

है कोई योगी साथै पौंना ।

मन थिर होइ बिंद नहि डोलै, जितेंद्री सुमरै नहि कौंना ॥ (टेक)
 यम अरु नेम धरै दृढ आसन, प्राणायाम करै मन मौंना ।
 प्रत्याहार धारणा ध्यान, लै समाधि लावै ठिक ठौंना ॥ १ ॥
 इडा पिंगला सम करि राषै, सुषमन करै गगन दिशि गौंना ।
 अह निश ब्रह्म अग्नि परजारै, सापनि द्वार छाडि दे जौंना ॥ २ ॥
 बहुदल पटदल दशदल पोजै, द्वादशदल तहा अनहद भौंना ।
 षोडशदल अमृतरस पीवै, ऊपरि द्वै दल करै चतौंना ॥ ३ ॥
 चढि आकास अमर पद पावै, ताकौं काल कदे नहि पौंना ।
 सुन्दरदास कहै सुनु अबधू, महा कठिन यह पथ अलौंना ॥ ४ ॥

८ वां पद—मलिक=(अ०) बादशाह । मीर=(अ०) सरदार, शासक ।

उच्च कुल का उच्च पुरुष ।

९ वां पद—मरै नहि कौंना=अमर होय कोई भी योग कर देखै । योग के अंगों और साधनों का वर्णन 'ज्ञानसमुद्र २ रे उल्लास में देखै । ब्रह्म अग्नि परजारै=ब्रह्मज्ञान

(१०)

गुरु दिन गति गोविंद की जानी नहिं जाई ।
 हो सेवग उस पुरुष का मोहि देखे लपाई ॥ (टेक)
 योगी योगम सेवडा अरु बोध सन्वासी ।
 नप मसाइक औलिया धूमके वनवासी ॥ १ ॥
 जोगी तौ गोरप जपै जगम शिव ध्यावै ।
 अरिहत अरिहत सेवडा कहु पार न पावै ॥ २ ॥
 बोध सन्वासी वापुरे लीये अभिमाना ।
 मंन मसाइक दीनन्त उनि कलमा ठाना ॥ ३ ॥
 बटे अवलिया यो कहें हमही निज वटा ।
 वन वासी वन सेइ केँ पनि पाये कदा ॥ ४ ॥
 अपने अपने पथ मै सब दरसन राता ।
 जन सुन्दर रम राम कं कोई विरला माता ॥ ५ ॥

(११)

ऐसा सतगुरु क्रीजिये करनी का पूरा ।
 उनमनि ध्यान तथा धरै जहा चन्द न सूरा ॥ (टेक)
 तन मन इद्री वसि करै फिरि उलटि समावै ।
 कनक कामिनी देपि केँ कहु चित्त न चलावै ॥ १ ॥

की अग्नि प्रज्वलित रक्खै । सापनि=कुडलिनी=मूलाधार चक्र पर साढे तीन आंटे मारे त्रिबाणकार यह सर्पिणी सी नाड़ी सोती है । मूलबन्ध लगा कर योगी इसे जगाते हैं । यह पट्टचक्र भेदती हुई ऊपर चटती है सुपुन्ना में होकर और ऊपर सहस्र दल कमल में जा पहुचती है । वहां योगी इसे रोकते हैं । यह सुक्तिदायिनी है । (ह० योग) ।

हूँ पष हिंदू तुरक की विचि आप संभाले ।
 ज्ञान षडग गहि भूभक्ता मधि मारग चालै ॥ २ ॥
 जानै सबकों एकहो पानी की बूदा ।
 नीच ऊंच देषै नहीं कोई बाभण सूदा ॥ ३ ॥
 सब संतनि का मत गहै सुमिरै करतारा ।
 सुन्दर ऐसै गुरु विना नहिं हूँ निस्तारा ॥ ४ ॥

(१२)

ज्याली तेरै ज्यालका कोई अंत न पावै ।
 कब का पेल पसारिया कछु कहत न आवै ॥ (टेक)
 ज्यौका झौ ही देषिये पूरन संसारा ।
 सरिता नीर प्रवाह ज्यों नहिं खडित धारा ॥ १ ॥
 दीप जरत ज्यों देषिये जैसे का तेसा ।
 को जानै केता गया जग पावक ऐसा ॥ २ ॥
 जैसे चक्र कुलाल का फिरता बहु दीमै ।
 ठौर छाडि कतहु न गया यह विसवा बीसै ॥ ३ ॥
 प्रगट करै गुप्ता करै घट घूघट ओटा ।
 सुन्दर घटत न देषिये यह अचिरज मोटा ॥ ४ ॥

(१३)

एकै ब्रह्म बिलास है सूक्ष्म अस्थूला ।
 ज्यों अकुर तैं बृक्ष है साषा फर फूला ॥ (टेक)
 जैसे भाजन मृतिका, अतर नहिं कोई ।
 पानी तैं पाला भया, पुनि पानी सोई ॥ १ ॥

११ वां पद—सूदा=शुद्ध । नीच जाति । उनमनि=उनमनी मुद्रा के साधन से ध्यान ।
 कबीरजी का वचन है “निराकास ओ लोकनिराश्रय निर्णयान विसेषा । सूक्ष्म वेद
 है उनमनि मुद्रा उनमनि वाणी लेषा” । इठयोग प्रदीपिका उ० ४ के श्लो० ६४

जैसे दीपक तेज हैं, ऐसा यहू पेल।
घाट घरे बहु भांति के, है कनक अकेला ॥ २ ॥
वायु बबूरा कहन कौं, ऐसा कछु जाना।
बादर दीसत गगन में, तेव गगन विलांना ॥ ३ ॥
सतगुरु तें संसा गया, दूजा भ्रम भागा।
सुन्दर पटहि विचार तें, सब देये धागा ॥ ४ ॥

(१४)

एक अखंडित देपिये सब स्वयं प्रकाशा।

छता अनछता है गया यह बडा तमासा ॥ (टेक)

पच तत् दीसै नहीं नहि इन्द्री देवा।
मन बुधि चित दीसै नहीं है अल्प अभेवा ॥ १ ॥
सत्त रज तम दीसै नहीं नहि जाप्रत सुपना।
सुपुपति हों तुरिया नहीं नहि और न अपना ॥ २ ॥
काल कर्म दीसै नहीं नहि आहि सुभावा।
प्रकृति पुरुष दीसै नहीं नहि आव न जावा ॥ ३ ॥
ज्ञे ज्ञाता दीसै नहीं नहि ध्याता ध्यानं।
सुन्दर सोधत सोध तें सुन्दर ठहरान ॥ ४ ॥

और ८० में "मनोन्मनी" वा उन्मनी मुद्रा का विवरण है। यह राज-योग की तुरीया-वस्था की प्राप्ति का साधन है। अकृती के मध्य में ध्यान प्रारम्भ होता है। फिर साधन से आगे बढ़ता है।

१३ वा पद—अस्थूल=स्थूल, इन्द्रिय गोचर।

१४ वा पद—छता अनछता=नित्य सत्य ब्रह्म है तो अदृष्ट है, बुद्धादिक से अगम्य है। इसही कारण नास्तिकों को उसके अस्तित्व में सदेह रहता है।

(१५)

जाकै हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै ।
 सब परि बैठै मक्षका पावक तें भागै ॥ (टेक)
 जहा पाहरू जागहीं तहा चोर न जाहीं ।
 आपिन देपत सिह कौ पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥
 जा घर माहि मजार ह्वे तहा मूपक नासै ।
 शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासं ॥ २ ॥
 ज्यौं रवि निकट न देपिये कवहुं अंधियारा ।
 सुन्दर सदा प्रकास में सबही तें न्यारा ॥ ३ ॥ ८६६ ॥

(१)

राग टोडी

राम रमइयौ, यौं समुमइयौ, ज्यौं दर्पन प्रतिविंब समइयौ ॥ (टेक)
 करै करावै सब घट आपै, भिन्न रहै गुन कोइ न व्यापे ॥ १ ॥
 रवि कै उदै करहि कृत लोई, सूर्य कर्म लिपै नहि कोई ॥ २ ॥
 शब्द रूप रस गन्ध सपरसै, मन इन्द्रिनि तें न्यारौ दरसै ॥ ३ ॥
 ऐसैं ब्रह्म जबहि पहिचानै, सुन्दरदास तवै मन मानै ॥ ४ ॥

(२)

राम बुलावै राम बुलावै, राम विना यह स्वास न आवै ॥ (टेक)
 रामहिं श्रवनहुं शब्द सुनावै, रामहिं नैनहु रूप दिपावै ॥ १ ॥
 रामहि नासा गन्ध लिवावै, रामहि रसना रसहि चपावै ॥ २ ॥

१५ वा पद मक्षका=मक्षिका मक्खी ।

[राग टोडी] १ ला पद—लोई=लोग, लोक । “सूर्य” को ‘सूरय’ उच्चारण करै ।

रामहिं दोऊ हाथ हलावै, रामहिं पाँवहु पन्थ चलावै ॥ ३ ॥
 रामहिं तनकोँ बसन उढावै, राम सुवावै राम जगावै ॥ ४ ॥
 रामहिं चेतन जगत नचावै, रामहिं नाना पेल पिखावै ॥ ५ ॥
 रामहिं रङ्गहिं राज करावै, रामहिं राजहि भीष मगावै ॥ ६ ॥
 रामहिं बहु विधि जलवर पावै, रामहिं पल में घूरि उढावै ॥ ७ ॥
 रामहिं सवमें भिन्न रहावै, सुन्दर बाकी बाही पावै ॥ ८ ॥

(३)

राम नाम राम नाम, राम नाम लीजै ।

राम नाम रटि रटि, राम रस पीजै ॥ (टेक)

राम नाम राम नाम, गुरु तँ पाया ।

राम नाम मेरँ, हिरदै आया ॥ १ ॥

राम नाम राम नाम, भजि रे भाई ।

राम नाम पटतरि, तुलै न काई ॥ २ ॥

राम नाम राम नाम, है अति नोका ।

राम नाम सघ साधन का टीका ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम, अलि मोहि भावै ।

राम नाम निसि दिन, सुन्दर गावै ॥ ४ ॥

(४)

भजि रे भजि रे, भजि रे भाई ।

लै रे लै रे, लै सुख दाई ॥ (टेक)

द्वै रे द्वै रे, तन मन अपना, है रे है रे, है सब सुपना ॥ १ ॥

मेदि रे मेदि रे मेदि अहंकारा, भेदि रे भेदि रे प्रीतमप्यारा ॥ २ ॥

२ रा पद—धुलावै=मुख जिह्वा से शब्द उच्चारण करावै । बाणी प्रदान करै ।
 पावै=पा सकै, जान सकै ।

गाइरे गाइरे गुन गोविन्दा, ध्याइरे ध्याइरे परमानन्दा ॥ ३ ॥
 षोलिरे षोलिरे भरम कपाटा, वोलिरे सुन्दर शब्द निराटा ॥ ४ ॥

(५)

षोजत षोजत सतगुरु पाया ।

धीरै धीरै सब संसुम्भाया ॥ (टेक)

चिन्तत चिन्तत चिन्ता भागी, जागत जागत आतम जागी ॥ १ ॥
 वृम्मत वृम्मत अन्तरि वृम्भ्या, सूम्मत सूम्मत सब कळु सूम्भ्या ॥ २ ॥
 जानत जानत सोई ज्ञान्या, मानत मानत निश्चय मान्या ॥ ३ ॥
 आवत आवत ऐसी आई, अवतौ सुन्दर रही न काई । ४ ॥

(६)

एक तू एक तू व्यापक सारै ।

एक तू एक तू वार न पारै ॥ (टेक)

एक तू एक तू पृथ्वी जाना, एक तू एक तू भाजन नाना ॥ १ ॥
 एक तू एक तू नीर प्रसगा, एक तू एक तू फेन तरगा ॥ २ ॥
 एक तू एक तू तेज तपन्ता, एक तू एक तू दीप अनन्ता ॥ ३ ॥
 एक तू एक तू पवन प्रचूरा, एक तू एक तू फिरत वधूरा ॥ ४ ॥
 एक तू एक तू ज्यौँ आकासा, एक तू एक तू अश्र निवासा ॥ ५ ॥
 एक तू एक तू कनक स्वरूपा, एक तू एक तू घाट अनूपा ॥ ६ ॥
 एक तू एक तू सूत्र समाना, एक तू एक तू ताना बाना ॥ ७ ॥
 एक तू एक तू और न कोई, एक तू एक तू सुन्दर सोई ॥ ८ ॥

४ या पद—निराटा=निराला, निर्मल ।

५ वां पद—आई=ज्ञानगति, समझ । काई=कोई । अथवा ऊपर का मैल ।

६ ठां पद—प्रसगा=प्रकरण । जल से क्या पदार्थ बनते बिगड़ते हैं इसका ज्ञान विज्ञान । प्रचूरा=प्रचुर, बहुता । घाट=घड़ाई वस्तु ।

(७)

मेरी धन माधौ माई री, कवहू विसरि न जाऊं ।
 पल पल छिन छिन घरी घरो तिहिं, बिन देपे न रहाऊं ॥ (टेक)
 गहरी ठौर घरौं उर अन्तर, काहू कौं न विपाऊ ।
 सुन्दर कौं प्रभु सुन्दर लागत, लै करि गोपि छिपाऊं ॥ १ ॥

(८)

मेरी मन लागौ माई री, परम पुरुष गोविन्द ।
 चितवत नैननि मोहत सँननि, बोलत बँननि मन्द ॥ (टेक)
 अद्भुत रूप अरूप सकल अंग, दुःख हरन सुखकन्द ।
 सुन्दर प्रभु अति सुन्दर सोभित, निरपत नित आनन्द ॥ १ ॥

(९)

एक पिजारा ऐसा आया ।
 रुई रुई पीजण कै कारण, आपन राम पठाया (टेक)
 पीजण प्रेम मूठिया मन कौं लै की ताति लगाई ।
 धुनि ही ध्यान बंध्यौ अति ऊंचौ, कवहू छूटि न जाई ॥ १ ॥
 कमे काटि काढे नीकँ करि, गज ज्ञान कै सकेलै ।
 पहल जमाइ सुपेदी भरि करि, प्रभु कै आगै मेल्लै ॥ २ ॥
 जोइ जोइ निरुट पिनाचन आवै, रुई सवनि की पीजै ।
 परमारथ कौं देह धख्यौ है, मसकति कछू न लीजै ॥ ३ ॥
 बहुत रुई पीनी बहु विधि करि, मुदित भये हरि राई ।
 दादु दास अजव पीनारा, सुन्दर बलि बलि जाई ॥ ४ ॥

८ वां पद—मन्द=धीमा, मधुर । अरूप=निराकार को साकार ध्यान कर के साथ ही अरूप भी कहा है ।

९ वां १० वां पद—दून दोनों पदों में स्वा सु० दा० जो ने अपने गुरु श्री दादु-

(१०)

आया था इक आया था, जिनि, दरसन प्रगट दिपाया था (टेक)
 अरण हू शब्द सुनाया था, तिन, सत्य स्वरूप बताया था ॥ १ ॥
 ब्रह्मज्ञान संमुक्ताया था, तिन, संसा दूरि बहाया था ॥ २ ॥
 अलष पजीना ल्याया था, नि, बांदि सवनि सौँ पाया था ॥ ३ ॥
 ऐसा दादूराया था, सो, सुन्दर कै मनि भाया था ॥ ४ ॥ ६६ ॥

(१)

राग आशावरी

कैसेँ धौ प्रीति रामजी सौँ लागै ।

मन अपराधी चहु दिश भागै ॥ (टेक)

निस बासर भरमै अति भारी, कहा न मानै बडा विकारी ॥ १ ॥
 भटकत डोलै बिन ही काजा, बेसरमी कौ नैकु न लाजा ॥ २ ॥
 मेरौ बस नाहीं कछु यातै, बारंवार पुकारत तातै ॥ ३ ॥
 आपुही कृपा करै हरि सोई, तौ सुन्दर थिर काहे न होई ॥ ४ ॥

दयाल को कुछ गुणावली वर्णन की है । पिंजारा=पिंदारा, रुई पींदनेवाला । दादूजी ने कुछ दिन यह काम भी साधारण निर्वाह के लिए किया था । रूह=आत्मा । आत्मा के विकारों को जप तप नाम ध्यान से दूर करने को । जगत के लोगों को यही लाभ पहुंचाने को । मूठिया—जिससे तांत पर देकर रुई पींदी जाती है । धुनि ही=श्लेष है । (१) ध्वनि, सुरत । (२) रुई धुन कर । गज=गजवेल लोहा भी । गज=जिस से पींदी हुई सकेलते, इकट्टी की जाती है । पींदण की लड़की को भी गज कहते हैं । सकेलना=इकट्टा करना । मसकति=(४०) मशकत, मजदूरी । सकेला=एक प्रकार का लोहा और उस की तलवार भी ।

(२)

अवधू आत्म काहे न देपै ।

जाहि हतै सोई तुम्ह माही कहा लजावत भेपै ॥ (टेक)
 हिंसा बहुत करै अपस्वारथ स्वाद लख्यौ मद मासै ।
 महा माइ भैरुं कौ सिरदै आपुहि वैठौ प्रासै ॥ १ ॥
 गोरप भागि भपी नहिं क्यहौं सुरापान नहिं पीया ।
 मूठहि नाथ लेत सिद्धन कौ नरक जाहिगौ भीया ॥ २ ॥
 कान फारि कें भस्म लगाई योगी कियौ शरीरा ।
 सकल विद्यापी नाथ न जान्यौ जन्म गमायौ हीरा ॥ ३ ॥
 नाटक चेटक जन्त्र मन्त्र करि जगत कहा भरमावै ।
 सुन्दरदाम सुमरि अविनासी अमर अमै पद पावै ॥ ४ ॥

(३)

साधो साधन तन कौ कीजै ।

मन पवना पंचों वसि रापै सून्य सुधा रस पोजै ॥ (टेक)
 चन्द्र सूर दोठ उलटि अपूठा सुपमनि कै घर लीजै ।
 नाद बिद जव गाठि परै तव काया नैकु न छीजै ॥ १ ॥
 राजस तामस दोऊ छाडै सातिक वरतै तीजै ।
 चौथा पद में जाइ समावै सुन्दर जुग जुग जीजै ॥ २ ॥

[राग आसावारी] २ रा पद—अपस्वारथ—निज स्वारथ को । सिर दै—सिर चढावै बकरे आदि का । भीया—भाई । हे भाई ! । विद्यापी—व्यापक । अमर अमै पद—जोगियों में अमर पद पाने की बड़ाई है । अविनाशी पूर्ण ब्रह्म को भजने से यह पद प्राप्त हो सकता है, अन्यथा वाममार्ग के होंगों और गहिल कर्मों से नहीं । यह पद आंगी जगम शाक्तो आदि वाम-मार्गियों को कहा है । अवधू—जोगियों का साधु अचोरी । ३ रा पद—नाद नादानुसंधान, अनाहदनाद । बिद—वीर्यको ब्रह्मचर्य से अति कर वश में रखना । चौथा पद—तुरीया ।

(४)

मेरा गुरु द्वै पप रहित समांना ।

पिंड ब्रह्म निरन्तर पैलै ऐसा चतुर सयाना ॥ (टेक)
 पाप पुन्य की वेरी काटी हर्ष शोक नहिं आना ।
 राग दोष तें भया विवर्जित शीतल तपति बुझांना ॥ १ ॥
 हिन्दू तुरक दुहं तें न्यारा देपें वेद कुराना ।
 मैं तें मेदि तज्यौ आपा पर नीच ऊच सम जाना ॥ २ ॥
 दिवस न रँनि सूर नहिं ससि हरि आदि अत भ्रम भांना ।
 जन्म मरन का सोच न कोई पूरण ब्रह्म पिछाना ॥ ३ ॥
 जागि न सोवै पाड न भूषा भरै न जीवै प्रांना ।
 सुन्दरदास कहै गुरु दादू देण्या अति हैरांना ॥ ४ ॥

(५)

मेरा गुरु लागै मोहि पियारा ।

शब्द सुनावै भ्रम उडावै करै जगत सौ न्यारा ॥ (टेक)
 जोग जुगति की सब विधि जानै, वातें कछु न छानै ।
 मन पवना उलटा गहि आनै, आनै छानै जानै ॥ १ ॥
 पचौ इद्री दृढ करि रापै, सून्य सुधा रस चापै ।
 वानी ब्रह्म सदा ही भापै, भापें चापै रापै ॥ २ ॥
 परमारथ कौं जग मै आया, अल्प पजीना ल्याया ।
 वाटि वाटि सबहिन सौ पाया, पाया ल्याया आया ॥ ३ ॥
 परम पुरुष सो प्रगटे आदू, श्रवन सुनाया नादू ।
 सुन्दरदास ऐसा गुरु दादू, दादू नादू आदू ॥ ४ ॥

४ या पद—शीतल=आप शीतल हुआ दूसरों की तपत बुझानेवाला है ।
 आपा=निज । पर=दूसरा । ससिहरि=शशधर=चन्द्रमा ।

५ वां पद—इस पद में एक प्रकार का शब्दालङ्कार भी है—अतरे के दूसरे

(६)

कोई पिवै राम रस प्यासा रे ।

गगन मंडल में अमृत सरवै वनमनि कै घर वासा रे ॥ (टेक)

सीस उतारि घरै घरती पर करै न तन की आसा रे ।

ऐसा महिगा अमी विकारै छह रिति बारह मासा रे ॥ १ ॥

मोल करै सो छकै दूर तैं तोलत छूटै वासा रे ।

जो पीवै सो जुग जुग जीवै कवहुं न होइ विनासा रे ॥ २ ॥

या रस काजि भये नृप जोगी छाडे भोग विलासा रे ।

सेज सिंघासन बैठै रहते भस्म लगाइ उदासा रे ॥ ३ ॥

गोरपनाथ भरथरी रसिया सोई कवीर अम्यासा रे ।

गुरु दाद परसाद कछूइक पायौ सुन्दरदासा रे ॥ ४ ॥

(७)

संतो लपन विहूनी नारी ।

अङ्ग एकहु स्यावति नाही, कंत रिझायौ भारी ॥ (टेक)

अन्धली आपिन काजल कीया, मुडली माग संवारै ।

बूची काननि कुंडल पहिरै, नकटी वेसरि धारै ॥ १ ॥

पाद में अर्द्ध के अन्तिम शब्द को दोहरा कर प्रथम पाद के अन्तिम शब्द को उसके पीछे रख अनुप्रास कर फिर प्रथम के अर्द्ध के अन्तिम शब्द को अन्त में रख कर अनुप्रास किया है । दोनों पादों (चरणों) के अर्द्धों के अन्तिम शब्द परस्पर अनुप्रास युक्त हैं । सौंदर्य यह है कि वे तीनों शब्द द्वितीय पादार्द्ध में उक्त रीति से एकट्ठे होते हैं ।—यथाः—भानै छानै जानै । भापै चापै रापै । दादू नादू भादू ।

६ ठा पद—सीस उतारना=आपा मारना । छूटे वासा रे=वैराग्य पावै । विरक्त हो जाय । बैठे रहते=जो बैठे रहते सो ही ।

फंठ विहूनी माला पहिरै, कर विन चूडा सोई ।
 पाइ विहूनी पहिरि घूघरू, पति अपने कौ मोहै ॥ २ ॥
 दत विहूनी वीडा चावै जीभ विहूनी चोलै ।
 निस दिन ता फूहरि कै पीछै सग लग्यौ पिव डोलै ॥ ३ ॥
 मन विन काम करै सब घर कौ जीव विहूनी जीवै ।
 सुन्दर साई सेज विराजै तेल न वाती दीवै ॥ ४ ॥

(८)

सतहु पुत्र भया एक धी कै ।

पुरुष सग कवहूँ का छाड्या जानत सब कोई नीकै ॥ (टेक)

पिता आइ कीयौ सयोगा यहु कलियुग वरताना ।

शब्द सु विंद अवन द्वारै करि हृदै माहि ठहराना ॥ १ ॥

७ वां पद—इस पद में विपर्यय शब्द का विन्यास कर पुरुष और प्रकृति (माया) का रूप-रू बांधा है । कत=परम पुरुष । नारी=माया (जो अरूप और जड़ है, और पुरुषकी सत्ता से सब करती है । उस नारी (माया) के अरूप होने से कोई अग साबत नहीं फिर वह इतने नानारूप रग धार कर सृष्टि में अद्भुत रचनाए करती है । तेल न वाती दीवै=परमात्मा स्वयम् प्रकाश है—“न तद्भासयते सूर्यो न शशांको न पावक ।” उसे सूर्य चन्द्र विद्युत् अग्नि दीपक की किसी की भी दरकार नहीं । वह आप सबको प्रकाशित करता है । उसके साथ नित्य निरंतर यह महामाया विराजती और रमण करती रहती है । जो साकार उपासना में शिव+शक्ति, सीता+राम, राधा+कृष्ण का ध्यान है वही माया+ब्रह्म का (साकार ध्यान) है । “टरै न नित्य विहार” । लैरौ लगयो ही आवै” । वह कृष्ण, राधिका विना एक निमेष नहीं रहता, न राधिका, कृष्ण विना । इस लीला का आध्यात्मिक रहस्य माया और ब्रह्म का नित्य सम्बन्ध और नित्य सहज लीला ही है । और कुछ नहीं है । यह निश्चय है ॥

ता वीरज का सौं सुत उपना निस दिन करै तमासा ।
 कर बिन उषकि चन्द कौं पकरै पग बिन चढै अकासा ॥ २ ॥
 भूल न दूष घाइ का पीवै माकै चूपै फूलै ।
 सदा मुदित रोवै नहिं कबहुं पखा पिघूरै मूलै ॥ ३ ॥
 अति बलवन्त अङ्ग बिन डालक करै काल कौं चोटा ।
 सुन्दर डर किसहु का नाही, रहै ब्रह्म की बोटा ॥ ४ ॥

(६)

मुक्ति सौ घोषै की नीसानी ।
 सो कतहुं नहिं ठौर ठिकाना जहा मुक्ति ठहरानी ॥ (टेक)
 को कहै मुक्ति ज्योम कै ऊपर को पाताल के मांहीं ।
 को कहै मुक्ति रहै पृथवी पर दूढै सौ कहुं नाही ॥ १ ॥
 बचन विचार न करीया किन्हुं सुनि सुनि सब उठि धाये ।
 गोदंढा ज्यौं मारग चाले आगै बोज बिलाये ॥ २ ॥
 जीवत कष्ट करै बहुतेरे मुये मुक्ति कहै जाई ।
 घोषै ही घोषै सब भूले आगै उजावाई ॥ ३ ॥

८ वां पद—इस पद में भी विपर्यय शब्द का प्रयोग करके बुद्धि, मन, आत्मा (ब्रह्म) का और ज्ञानरूपी पुत्र का परस्पर सम्बन्ध और व्यवहार बरसाया है ।—
 धी=बुद्धि वा महत्त्व । पुत्र= (यहाँ) मन । पिता=ब्रह्म (वा ब्रह्मा) । धी जो बुद्धिरूपी पुत्री उसके साथ ब्रह्म को ब्रह्म उसने संयोग किया । यही आध्यात्मिक तत्व कथारूप विपर्यय शब्द में 'ब्रह्म और सरस्वती' की कथा है जो पुराणों में वर्णित है और जिसका तात्विक अभिप्राय समस्त कर मन्द और संस्कारहीन बुद्धि के पुत्र्य हास्य करते हैं । उसही को स्वामीजी ने इस पद में विस्तृत रूप से बताया है ।
 पुत्र=ज्ञान । शुद्ध सच्चिदानन्द का अपरोक्ष ज्ञान ही पुत्र हुआ । निर्मल बुद्धि परमात्मा ब्रह्म से मिलने से ही दिव्य ज्ञान उत्पन्न होता है । और वह ऐसा महाबली है कि काल को भी जोतता है । अर्थात् ज्ञानी योगी अमर है और काल उसके बन्ध में है ।

निज स्वरूप कौ जानि अखडित ज्यौंका सौंही रहिये ।
सुन्दर कछु ग्रहै नहि त्यागै वहै मुक्ति पद कहिये ॥ ४ ॥

(१०)

राम निरंजन तूही तूही ।

अहकार अज्ञान गयौ जब सौ तूही सौ हूी ॥ (टेक)
तूही तूही तव लग कहिये जब लग मैं मैं आगै ।
मैं मैं मैं मैं होइ विलै जब सोह सोह जागै ॥ १ ॥
सोह सोह कहै जबै लग तव लग दूजा कहिये ।
सुन्दर एक न दोइ तहां कछु ज्यौ का त्यों हूँ रहिये ॥ २ ॥

(११)

मन मेरे सोई परम सुख पावै ।

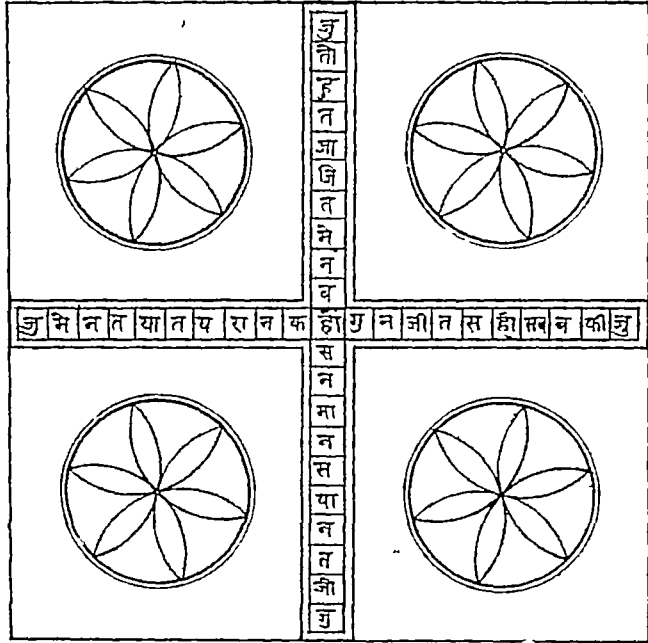
जागि प्रपंच माहिं मति भूलै यह औसर नहिं आवै ॥ (टेक)
सोवै क्यौ न सदा समाधि मैं उपजै अति आनन्दा ।
जौ तू जागै जग उपाधि मैं क्षीन होइ ज्यौं चन्दा ॥ १ ॥
सोइ रहै ते हूँ अखड सुख तौ तू जुग जुग जीवै ।
जो जागै तौ परै मृत्यु सुख वादि वृथा विप पीवै ॥ २ ॥
सोवै जोगी जागै भोगी यह उलटी गति जानी ।
सुन्दर अर्थे विचारै याकौ सोई पडित ज्ञानी ॥ ३ ॥

९ वां पद—गोदंडा=गुवरेला कीड़ा जो गोबर की गोली कर के उसे उलटे पांव ढकेल कर विलमें ले जाता है। सुन्दरदासजी जीवन्मुक्ति को मानते हैं। मुक्ति एक अवस्था मात्र है। शरीर छूटने पर मृत्यु हो जाने पर मुक्ति होने का क्या निश्चय हो सकता है। निजानन्द निजस्वरूप जीव ही ब्रह्म है यह अनुभव परिपक्व होना ही मोक्ष है।

१० वां पद—चारों अवस्थाओं का वर्णन है।

११ वां पद—स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीरों में जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति के उदाहरण

सुन्दर ग्रन्थावली



चौपड़ वध

चौपड़

हौं गुन जीत सहों स्रव की जु । हौं सनमान सयान तजौ जु ॥
 हौं कन राखत यातन मे जु । हौं वन मे तजि जात हुतौ जु ॥

पढ़ने की विधि

चौपड़ के मध्यवर्ती 'हौं' अक्षर से प्रारंभ कर के दाहिनी, फिर बाईं, फिर ऊपर की ओर पढ़ें ।

(१२)

संतो घर ही मैं घर न्यारा ।

पिंड ब्रह्मंड तहा फल्लु नाहीं निराळम्व निरधारा ॥ (टेक)
 दिवस न रेंनि सूर नहिं ससिहर अग्नि पवन नाह पानी ।
 घर आकाश तहा फल्लु नाहीं ता घर सुरति समानी ॥ १ ॥
 वेद पुरान शब्द नहिं पहुचै मनही मन मैं जाना ।
 उल्टा पथी मीन का मारग सून्य हि सून्य पयाना ॥ २ ॥
 आदि न अन्त मध्य तहा नाहीं उत्पति प्रलय न होई ।
 तीन हु गुन त अगम अगोचर चौथा पद है सोई ॥ ३ ॥
 अल्प निरजन है अविनासी आपै आप अकेला ।
 दादूदास जाइ तहा फीया जीव ब्रह्म सो मेला ॥ ४ ॥

(१३)

हरि का निज घर कोइक पावै ।

जापरि कृपा होइ सतगुरु की सो वही ठौर समावै ॥ (टेक)
 कोई नाभि कमल मैं सोधै कोई हृदय विचारै ।
 कोई कदली कुसम अष्टदल ताकै मध्य निहारै ॥ १ ॥
 कोइ कठ कोइ अग्र नासिका कोई भ्रूवस्थाना ।
 कोई लिलाट कोइ तालू भीतरि कोइ ब्रह्मंड समाना ॥ २ ॥
 सब कोइ वर्नन करं देह कौ सूक्ष्म ठौर न सूझै ।
 पिंड ब्रह्मंड तहा फल्लु नाहीं उलटि आप मैं वूझै ॥ ३ ॥

दिये हैं । अज्ञान अवस्था, मध्यावस्था, ज्ञानावस्था यो तीनों को सोने जागने और समाधि से बताया है ।— “या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागति सयमो”... (गीता) ।

१२ वां पद—घर=धरा, पृथ्वी । मीन का मारग=मछली उल्टे जल चढती है ।

काया सून्य तजै ता आगै आतम सून्य प्रकासै ।
 'परम सून्य सौ परचा होई तवहिं सकल भ्रम नासै ॥ ४ ॥
 पूरन ब्रह्म प्रकाश अखंडित वर्नन कैसें होई ।
 दादूदास जाइ वा घर में जानैगा जन सोई ॥ ५ ॥

(१४)

औधू एक जरी हम पाई ।

पिंड ब्रह्म ड जहा तहा पसरी सद्गुरु मोहि वतई ॥ (टेक)
 सातौ धात मिलाइ एकठी तामै रङ्ग निचोया ।
 अष्ट पहर की अग्नि लग्गई पीत वरण तव जोया ॥ १ ॥
 चेला सकल मढी में आये कहे गुरु स्यौं वेंना ।
 घर घर भिष्या मागत फिरते कवहु न होतो चँना ॥ २ ॥
 अवतौ बैठे करे वोगरा चिंता गई हमारी ।
 कोई कल्पना उपजै नाही सोवै पाव पसारी ॥ ३ ॥
 और करे सो छिपते डोलें मेरै कछू न भायें ।
 सुन्दरदास कहत है वावा प्रगट ढोल वजायें ॥ ४ ॥

(१५)

औधू पारा इहिं विधि मारौ ।

ह्वै रसाइनी करहु रसाइन दुख दालिद्र निवारौ ॥ (टेक)
 सीसी सुमति चढाइ जुगति करि ब्रह्म अग्नि प्रजारौ ।
 ह्वै भसमन्त उडै नहिं कवहु ऐसी धवनी धारौ ॥ १ ॥

१३ वां १४ वां पद—तीन शून्य कही हैं—(१) काया की । (२) आत्म-
 शून्य । (३) परम शून्य । इनसे परे पारब्रह्म है । इन दोनों पदों में अपना
 आभोग न देकर अपने गुरु का दिया है । इस पद में एक प्रकार की रसायन का
 वर्णन कर आत्म रसायन की सिद्धि से अभिप्राय रक्खा है काया के साथ धातों को

पलटै घात होइ सव कचन जीवन जढी विचारौ ।
 भागै रोग भूप अति लागै जागै भाग तुम्हारौ ॥ २ ॥
 और कलाप करहु काहे कौ किर्या कर्म सव हारौ ।
 मिथ्या बूटी पौदि मरौ जिनि वृथा जन्म कत हारौ ॥ ३ ॥
 सद्गुरु भेद बतावै जवही तवही थिर हूँ पारौ ।
 सुन्दरदास कहै संसुम्भावै वाजै प्रगट नगारौ ॥ ४ ॥ १११।

(१)

राग सिंधुद्वौ

दादू सूर सुभट दलथम्मण रोपि रह्यौ रन माहीं रे ।
 जाकी सापि सकल जग वोले टेक टली कहुं नाहीं रे ॥ (टक)
 ऐसी मार करै वाणन की जिहि लागे सो जाणें रे ।
 माता पूत एकही जायौ वैरी बहुत वपाणें रे ॥ १ ॥
 हाक सुणें तैं हीयौ फाटै सनमुख कोइ न आवें रे ।
 जहा पढै तहा टूक टूक करि अति घमसाण मचावै रे ॥ २ ॥
 अग उधाहै चतरि अपाहै परदल पाहै सूरौ रे ।
 रहै हजूरि राम के आगे मुख परि धरपै नूरौ रे ॥ ३ ॥
 काम धणी कौ सवै संवाख्यौ साहिब कें मन भायौ रे ।
 कलू एक जस गुरु दादू कौ सुन्दरदास सुनायौ रे ॥ ४ ॥

तप से निर्मल कर दिया मानो स्वर्ण हो गई । योगरा=योगालना, जुगाली । अर्थात् आनन्द से भीजन करते और पचाते हैं ।

१५ वां पद—इस पद में भी रसायन का ही दृष्टांत है । यहाँ पारे से चंचल मन वा वीर्य का प्रयोजन है । रसायन में पारा अग्नि और जड़ी बूटियों से स्थिर होता है तब ही स्वर्ण होता है । मन भी जब तप वैराग्य की बूटी और ज्ञान अग्नि से बंध कर थिर होता है । मिथ्या बूटी=झूठे मत मतांतर, वा झूठा सुख ।

(राग सिंधुद्वौ) १ ला पद—दादूजी का सुरातन वर्णन किया है । पाहै=मारै ।

(२)

सोई सूरवीर सावंत सिरोमनि, रन में जाइ गलारै रे ।
 आप आपणा घर में बैठा गाल सबै कोई मारै रे ॥ (टेक)
 नागौ लडै पहरि केसरियौ सत वादी सत भापै रे ।
 श्याम भरोसै संक न कोई और बोट नहिं रापै रे ॥ १ ॥
 ह्वै मरणीक आस तजि तनकी रोपि रहै रन माहीं रे ।
 दोनौ प्राणी जुडै जब सनमुख तव पाछा दे नाही रे ॥ २ ॥
 पीसै दांत पिसण कै ऊपरि कै ऊपरि हाथ गहै हथियारा रे ।
 नेजा धारी निरपि फौज में मारै मन सिरदारै रे ॥ ३ ॥
 जहां छूटै तीर झडाझडि बीचै तहा स्यावतौ आवै रे ।
 सुन्दर लटकौ करै स्याम कौ तवतौ सूर कहवै रे ॥ ४ ॥

(३)

द्वै दल आइ जुडे धरणी पर विच सिंधुडौ बाजै रे ।
 एक वोर कौ नृप विवेक चढि एक मोह नृप गाजै रे ॥ (टेक)
 प्रमथ काम रन माहिं गल्यारौ को हम ऊपरि आवै रे ।
 महादेव सरिषा में जीत्या नर की कौन चलावै रे ॥ १ ॥
 आइ विचार बोलियो बाणी मुख पर नीकें डाट्यौ रे ।
 ज्ञान पडग ले तुरत काम कौ हाथ पकडि सिर काट्यौ रे ॥ २ ॥
 क्रोध आइ बोल्यौ रन माहीं हौ सबहिन कौ काला रे ।
 देव दयंत मनुष पशु पंपी जरें हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥
 पिमा आइकै हंसने लागी सीस चरन कौ नायौ रे ।
 चूक हमारी बकसहु स्वामी इतनै क्रोध नसायौ रे ॥ ४ ॥

२ रा पद—गाल मारना=अपनी बढ़ाई करना । बोट=सहारा, बचाव । अणी=

सेना ।

तबहिं लोभ रन आइ पचाख्यौ मैं तौ सबही जीते रे ।
 औ सुमेर घर भीतरि आवै तौ पेट सबन के रीते रे ॥ ५ ॥
 इत संतोष आइ भयौ ठाढौ बोले बचन चदासा रे ।
 हौनहार सो है है भाई कीयौ लोभ कौ नासा रे ॥ ६ ॥
 महा लोभ कौं लागी चटपटी अति आतुर सौं आयौ रे ।
 मेरे जोधा सबही मारे ऐसौ कौन कहाय्यौ रे ॥ ७ ॥
 ता पर राइ विवेक पघाख्यौ कीनी बहुत लराई रे ।
 इततं उततं मई भङ्गाभङ्गि काहू सुद्धि न पाई रे ॥ ८ ॥
 चहुत वार लग जूमे राजा राइ विवेक हंकाख्यौ रे ।
 ज्ञान गदा की दर्ई सीस मैं महा मोह कौं माख्यौ रे ॥ ९ ॥
 फीटौ तिमिर भान तब ऊगौ अतर भयौ प्रकासा रे ।
 युग युग राज दियौ अविनासी गावै सुन्दरदासा रे ॥ १० ॥

(४)

तढफढै सूर नीसान घाई पढै, फोट की घोट सब छोटि चालै ।
 स्याम कै काम कौं लोट अरु पोट है, निकसि मैदान में चोट घालै (टेक)
 जहा, कढकढै वीर गजराज हय हढहढै, घढहढै धरनि ब्रह्मंड गाजै ।
 मल्लहलै सार हथियार अति षढहढै, देपिता दूरि भकभूरि भाजै ॥१॥
 जहा तुपक तरवारि अरु सेल टक टूक है, वाण की ताण चहुं फेर हुई ।
 गहर घमसाण मैं कहर धीरज धरै, हहरि भाजै नहीं सुभट सोई ॥२॥
 पिमुन सब पेलि भढभोलि सनमुख लढै, मर्द कौं मारि करि गर्द मेळै ।
 पंच पञ्चीस रिपु रीस करि निर्दलै, सीस भुइ मेल्हि को कमघ धेलै ॥३॥

३ रा पद—गलारयो=ललकारा । पचारयो=प्रचारा, फैला । फीटो=फीटा पड़ा ।
 नाश हो गया । हकारयो=हकाला, ललकारा ।

अगम कौ गमि करै दृष्टि उलटो धरै, जीति संग्राम निज धाम आवै ।
दास सुन्दर कहै मोज मोटी लहै, रीक्ति हरि राइ दरसन दिपावै ॥४॥

(५)

महासूर तिनकौ जस गाऊं जिनि हरि सौं लै लाई रे ।
मन मैवासी कियौ आप बसि और अनीति उठाई रे ॥ (टेक)
प्रथम सूर सतयुग में कहिये ध्रुव दृढ ध्यान लगायौ रे ।
माया छल करि छलने आई डिन्यौ न बहुत डिगायौ रे ॥ १ ॥
सनक सनन्दन नारद सूर नौ योगेसुर न्यारारे ।
तीनि गुणा कौ त्यागि निरन्तर कियौ ब्रह्म विचारा रे ॥ २ ॥
ऋषभदेव नृप सूर सिरोमनि जाइ बस्यौ बन माहीं रे ।
एक मेक ह्वै रह्यौ ब्रह्म सौं सुधि सरीर की नाहीं रे ॥ ३ ॥
जन प्रहिलाद जोध जोरावर पिता दई बहु त्रासा रे ।
राम नाम की टेक न छाडी प्रगट भयौ हरिदासा रे ॥ ४ ॥
सूर वीर दत्तात्रय ऐसौ विचरत इच्छाचारी रे ।
भयौ सुतन्त्र नहीं परतन्त्रा सकल उपाधि निवारी रे ॥ ५ ॥

४ था पद—यह विचित्र आनद है कि स्वा० सु० दा० जी जहां वीरस की कविता करते हैं तो बहुत ओजभरी होती है, क्योंकि शातिरस प्रधान महात्मा की रचना वीरस में इतनी उत्कृष्ट काव्य रचना की कुशलता प्रदर्शित करते हैं । तड़फड़ै = युद्ध के लिए अधीर हो । नीसान = निशान सहित वाजा, रणवाद्य । घाई = नकारे का गोंजदार शब्द । कोट की बोट—अब किले से बाहर मैदान की लड़ाईको जाते हैं । किला छोड़ मैदान में लड़ना अधिक शूरवीरता है । कडकडै = शत्रुओं की भापस की टक्कर का शब्द वीर पुरुषों के तीव्र शब्दों से मिली हुई एक वीरता की ध्वनि । धडहडै = धरनि, धूँज । गाजै = वाजों के शब्दोंसे । टक = शरीर में घुस कर । कहर = क्रोध (और साथ ही धैर्य) । हहरि = हर्राटे भर्राटे से ।

ब्रान-पुत्र शुभदेव शुभट अनि जनमत भयौ विरक्ता रे ।
 रन्भा मोहि सकी नहि ताको सदा ब्रह्म अनुरक्ता रे ॥ ६ ॥
 गोरपनाथ भरथगो मृग कमधज गोपी चन्द्रा रे ।
 चरपट काणेरी चौरङ्गी लीन भये तजि द्वन्द्वा रे ॥ ७ ॥
 नामानन्द क्रियौ सूरानन काशीपुरी मकारी रे ।
 लोच उपामक शिव क होते थानि भक्ति विस्तारी रे ॥ ८ ॥
 नामद्वय अर रकावका भयौ तिलोचन सूर रे ।
 भक्ति करी भय छाडि जगत कौ वाजहि तिनके तूर रे ॥ ९ ॥
 बलियुग माहि क्रियौ सूरानन दास कवीर निसका रे ।
 द्रुमि परजारि पलक में जीति लियौ गढ वक्रा रे ॥ १० ॥
 इन्द्रदास माधि सूरानन विप्रनि मार मचाई रे ।
 नोगदा पीपा सेन धना तिन जीती बहुत लगद रे ॥ ११ ॥
 अगद भुवन परन-हरदासा ज्ञान गहौ हथियारा रे ।
 नानक कान्हा वेण महाभट भलौ बजायौ सारा रे ॥ १२ ॥
 गुरु दाद प्रगटे नाभरि में ऐसौ सूर न कोई रे ।
 च्चन धान लायौ जाके उर थकिन भयौ मुनि सोई रे ॥ १३ ॥
 आदि अन्ति कियौ सूरानन युग युग साध अनेका रे ।
 सुन्दरदास मोज यह पत्रै दीजै परम विवेका रे ॥ १४ ॥ ११६ ॥

(१)

राग सोरठ

ऐसौ तें, जूझ क्रियौ गढ घेरी ।

कोई, जान न पायौ सेरी ॥ (टेक)

दल जोरि क्रियौ सब एका, गहि शील सन्तोप विवेका ।

५ वा पद—मंवासी=किलेवाले को । अनीति उठाई=जुम को मिटा दिया ।
 चौरगी, चरपट, काणेरी=जोगी नाथ प्रसिद्ध हुए हैं । (दृढयोग प्रदीपिका उ० ३ ।

गुरु ज्ञान सदाई आया, उन सूरातन उपजाया ॥ १ ॥
 पहिले करि नाव अवाजा, तव रोके दश दरवाजा ।
 गहि ब्रह्म अग्नि परजारी, जरि मुई पचीसो नारी ॥ २ ॥
 वै पच पयादा कोपै, तहा उठि विवेक पग रोपे ।
 पुनि ज्ञान भयौ परचण्डा, तिनि मारि किये सत पण्डा ॥ ३ ॥
 वै काम क्रोध दोड भाई, गये लोभ मोह पै धाई ।
 तुम वैठै कहा गँवारा, उनि माख्यौ सब परिवारा ॥ ४ ॥
 जब चाख्यौ मिलि करि आये, तव सील सूर उठि धाये ।
 ता पीछै उठ्यौ सतोषा, तिनि कछू न राख्यौ धोपा ॥ ५ ॥
 जब जूझि परं अगवानी, तव आये नृप अभिमानी ।
 उठि प्रान भंवाल गलारे, गहि राजा मानं पछारे ॥ ६ ॥
 यह जीत्यौ पैत नरेसा, सो सुनियौ सेस महेसा ।
 घट भीतरि अनहद वाजे, तहा दादू दास विराजे ॥ ७ ॥
 दत गोरप ज्यौ जस तेरा, यौ गावै सुन्दर चेरा ।
 इक दीन वचन सुनि लीजै, मोहि मौज दरस की दीजै ॥ ८ ॥

(२)

गु० भा० (ताल)

भाजे काई रे भिडि भारथ साम्हौ सूरा सत जिणिहारै ।
 दुहौ पवाड सुजस ताहरौ कै मरसी कै मारै ॥ (टेक)

श्लो० ५-६-७) रामानद आदि भक्तों के नाम 'नाभाजी की भक्तमाल' में देखें ।
 और दादूजी आदिका जन्म लीला परचो और 'राघवदासजी की भक्तमाल' में
 आख्यान हैं ।

(राग सारठ) १ ला पद—सेरी=छोटा रास्ता । (निकल कर न जा सका
 ऐसा घेरा लगाया) । परजारी=प्रज्वलित की ।

चोट नगारै सुनै सुभट जब सिंधूडौ सहनाई ।
छोडि सनाह हुलसि करि आघौ फृत्यौ अंग न माई ॥ १ ॥
मल्लहल सीर तरवारि बरछी देखि कादरै काचा ।
छूटं तोर तुपक भरु गोला घाव सई सुख साचा ॥ २ ॥
गाढा रोपि रहे रन माहे फिरि पाछौ जिणि आवे ।
घोडौ घाति पिसुण सव पैलै तब तू सोभा पावै ॥ ३ ॥
भला सूर साबन्त सराहै सो सूरतन कीजे ।
सुन्दर सीस उतारि आपणौ स्याम काम कौ दीजे ॥ ४ ॥

(३)

सोई औ गाढ रं रण रावत वाकौ, पाछा पाव न मेल्हे ।
साचं मते स्याम रं आगं, सीस उताखा पैल्हे ॥ (टेक)
बढि बढि सूर बहू दिसि आया, ह्य हीसै गै गाजै ।
घोजल ज्यौं बमकं बाढाली, काहर काहरि भाजे ॥ १ ॥
मोह मिलि हूवा मोह नहीं मोहै, होइ जाइ विकराल ।
सागि सवाहि फेरि सिर ऊपरि, मारै मीर मुछाला ॥ २ ॥
चूक नहीं चोट यां घाले मारें मार सुणावें ।
करडौ कमरि बाधि करि कमधज परकी फौज फिटारै ॥ ३ ॥
खण्ड विहण्ड होइ पल माहीं करै न तन कौ लोभा ।
सुन्दर मर त मुकती पहुँचै, जीवें त जग में सोभा ॥ ४ ॥

२ रा पद—पवाड=पँवाहा=सुअस जो जोगी बहवे गाते हैं । कादरै=कदराइल हो जाय, डरपोक ।

३ रा पद—नै=गज, हाथी । मरत=मरने से । जीवैत=जीने से । सवाहि=यह 'सुगाहि' पाठ होने से ठीक अर्थ होगा । अर्थात् अच्छी तरह वाद करके ।

(४)

जो कोइ सुनैगुरु की वानी, सो काहे कौ भरमै प्रांनी ॥ (टेक)

घट भीतरि सब दिपलावै बडभागी होइ सु पावै ।
 जौ शब्द माहिं मन रापै, सो राम रसाइन चापै ॥ १ ॥
 घट भीतरि विष्णु महेसा, ब्रह्मादिक नारद सेसा ।
 घट भीतरि इन्द्र कुवेरा, घट भीतरि प्रगट सुमेरा ॥ २ ॥
 घट भीतरि सूरज चदा घट भीतरि सात समन्दा ।
 घट भीतरि नो लप तारा, घट भीतरि सुरमरि धारा ॥ ३ ॥
 घट भीतरि है रस भोगी, गोदावरि गोरप जोगी ।
 घट भीतरि सिद्धन मेला, घट भीतरि आप अकेला ॥ ४ ॥
 घट भीतरि मथुरा काशी, घट भीतरि गृह बनवासी ।
 घट भीतरि तीरथ न्हाना, घट भीतरि आव न जाना ॥ ५ ॥
 घट भीतरि नाचै गावै, घट भीतरि वेन बजावै ।
 घट भीतरि फाग वसन्ता, घट भीतरि कामिनि कन्ता ॥ ६ ॥
 घट भीतरि स्वर्ग पताला, घट भीतरि है क्षय काला ।
 घट भीतरि युग युग जीवै, घट भीतरि अमृत पीवै ॥ ७ ॥
 जब घट सौ परचा होई, तत्र काल न व्यापै कोई ।
 जन सुन्दर कहि संमुक्तावै, सतगुरु विन कोइ न पावै ॥ ८ ॥

(५)

मेरा मन राम नाम सौं लगा ।

ताते भरम गया भै भागा ॥ (टेक)

४ या पद—'भ्रमै' को 'भरमै' पाठ छन्द सौन्दर्य के लिए लिखा है। इसके अर्थ की समझ दादूवाणी में 'कायावेली' का पद पढ़ने समझने से आ सकती है। वहाँ देखें और चन्द्रिकाप्रसादजी की उस पर टीका देखें।

आसा मनसा सब थिर क्रीनी, सत रज तम त्यागै तीनी ।
 पुनि हरप सोक गये दोऊ, मद मच्छर रहे न कोऊ ॥ १ ॥
 नख शिख लौ देह पपारी, तव सुद्ध भई सब नारी ।
 भया ब्रह्म अग्नि सुप्रकासा, क्रिया सकल कर्म का नासा ॥ २ ॥
 इडा पिंगला उलटी आई, सुपमन ब्रह्मण्ड चढ़ाई ।
 जब मूल चापि दिढ वैठा, तब विंद गगन में पैठा ॥ ३ ॥
 जहा शब्द अनाहद बाजै, तहा अन्तर जोति विराजै ।
 कोई देप देपनहारा, सो सुन्दर गुरु हमारा ॥ ४ ॥

(६)

ऐसौ योग युगति जय होई ।

तव काल न व्यापे कोई ॥ (टेक)

धरि आसन पद्म रहता, सव काया कर्म दहता ।
 तजि निद्रा खडि अहारा, करि आपुहि आप विचारा ॥ १ ॥
 गहि विंद गगन दिशि जाता, भपि पवन पियाला माता ।
 सुनि अनहद सींगी बाजै, धुनि माहि निरंजन गाजै ॥ २ ॥
 सो अवधू गुरु का पूरा, जिनि एक क्रिया ससि सूरा ।
 अभि अतरि जोति जगावै, तहा उनमनि ताली लावै ॥ ३ ॥
 यह गंग जमुन विचि पैला, तहा परम पुरुष का मेला ।
 गुरु दादु दिया दिपाई, तहा सुदर रखा समाई ॥ ४ ॥

५ वा पद—पपारी=धोई, स्नान कराई । नारी=नाड़ी (१०८ नाडिया) ।
 मूलचापि=मूलाधार चक्र को सिद्धासन हड़ करके सिद्ध कर लिया । विन्द=वीर्य ।
 गगन=मस्तिष्क, सहस्रार चक्र मे ।

६ ठा पद—गग=पिंगला (दाहिने स्वर की) सुर्य नाड़ी । जमना=इडा (बाये
 स्वर की) चन्द्रनाड़ी । यथा—“गगां जमना अन्तर वेद । सुरसति नीर बहै पर-
 सेद ।” दादूदाणी पद ४०७ ।

(७)

हमारे साहु रमइया मौटा, हम ताके आहि वनौटा ॥ (टेक)
 यह हाट दर्ई जिनि काया, अपना करि जानि वैठाया ॥
 पूजी कौ अत न पारा, हम बहुत करी भडसारा ॥ १ ॥
 लई वस्तु अमोलक सारी, सब छाडि विपै पलि पारी ।
 भरि राण्णौ सबही भौना, कोई पाली रह्यौ न कौना ॥ २ ॥
 जो गाहक लेनै आवै, मन मान्यौ सौदा पावै ।
 देषे बहु भाति किराना, उठि जाइ न और दुकाना ॥ ३ ॥
 सम्रथ की कोठी आवे, तव कोठीवाल कहाये ।
 वनिजै हरि नाव निवासा, यह वनिया सुदरदासा ॥ ४ ॥

(८)

देपहु साह रमइया ऐसा, सो रहै अपरछन बेसा ॥ (टेक)
 यह हाट क्रियौ ससारा, तामैं विविधि भाति व्यौपारा ।
 सब जीव सौदागर आया, जिनि वनज्या तेसा पाया ॥ १ ॥
 किन्हू वनिजी पलि पारी, किन्हू लइ लौग सुपारी ।
 किन्हू लिये मूगा मोती, किन्हू लइ काच की पोती ॥ २ ॥
 किन्हू लइ औपध मूरी, किन्हू केसर कस्तूरी ।
 किन्हू लियौ बहुत अनाजा, किन्हू लियौ लहसणप्याजा ॥ ३ ॥

७ वां पद—वनौटा=वनाया हुआ वनिया जिसको बड़ा दूकानदार कुछ पूजी देकर पृथक् दूकान पर बिठाकर साहूकार बना देता है । बनाया हुआ आदमी । प्रतिपालित ।

॥ 'वैठाया' को 'विठाया' पढ़ना ठीक होगा । भंडसार=विगाड़ या भडार की भरती । पलि पारी=खली नि सत्व पदार्थ । पारी=क्षार वा खारी नमक जिमको हीन समझते हैं । निवासा=भडार भर-भर कर ।

ससनि लीयौ हरि हीरा, तिनस्यौं कीयौ हम सीरा ।
दुख टालिद्र निकट न आवै, यौ सुन्दर बनिया गावै ॥ ४ ॥

(६)

मोहि, सतगुरु कहि समुमाया हो ।

परम पुरुष धिन और न परसौ, पीव निरंजन राया हो ॥ (टेक)
सब ऊपरि सोई मेरा स्वामी, उसपरि कोई न धताया हो ।
मनसा वाचा और कर्मना, वाही सौ मन लाया हो ॥ १ ॥
घट धारी सौं प्रीति न मेरी, जो अवतार कहाया हो ।
वै हम भइया धंध आप मै, एकहि जननी जाया हो ॥ २ ॥
ब्रह्मा विष्णु महेश विचारा, उहां लग जान न पाया हो ।
बाजी माहि धीचि ही अटके, मोहि लिये सब माया हो ॥ ३ ॥
तहा गये गोरक्ष भरथरी, जहां धाम नहिं छाया हो ।
तहा कबीर गुरु दादू पहुंचे, सुन्दर उहिं दिशि घाया हो ॥ ४ ॥

(१०)

मेरे, सतगुरु धडे सयाने हो ।

लोक वेद मरजाद उल्लंघिके, गये गगन के थाने हो ॥ (टेक)
अगम ठौर के आसन वैठै, वेद सौ मन माते हो ।
साचि सिंगार क्रिया उर अतर, मेप भरम सब भाने हो ॥ १ ॥

८ वा पद—अपरछन=अप्रच्छन्न, प्रगट । परन्तु यहा तो गुप्त का अर्थ है अर्थात् प्रच्छन्न । सीरा=साजा, सांझी । 'लियो' को 'लीयो' और 'कियो' को 'कीयो' बनाया गया ।

९ वां पद—इसमे अवतारादि को भी शरीरधारी होने से माया के विकार कहे हैं । यही निर्गुण मत का चरम सिद्धान्त है ।

तिमिर मित्र्यौ जव ब्रह्म प्रकाशे, कैस रहत छिपाने हो ।
 शिव विरचि सनकादिक नारद, सेस नाग पुनि जाने हो ॥ २ ॥
 योगी यती तपी संन्यासी, ये सब भरम मुलाने हो ।
 तीरथ व्रत जपतप बहु करि करि, उर उरै उरमाने हो ॥ ३ ॥
 गोरप भरथर नाम कवीरा, सतनि माहि प्रवाने हो ।
 सुन्दरदास कहै गुरु दाढ़, पहुंचै जाइ ठिकाने हो ॥ ४ ॥

(११)

उस, सत गुरु की बलिहारी हो ।

वधन काटि किये जिनि मुकता, अरु सब विपति निवारी हो ॥ (टेक)
 वानी सुनत परम सुख पायौ, टुरमति गई हमारी हो ।
 भरम करम के ससं पोले, दिये कषाट उवारी हो ॥ १ ॥
 माया ब्रह्म भेद समुझायौ, सो हम लियौ विचारी हो ।
 आदि पुरुष अभि अतरि रापे, डाडनि द्रि विडारी हो ॥ २ ॥
 दया करी उनि सब सुख दाता, अवक लिये उवारी हो ।
 भवसागर में वूडत काढे, ऐसे परउपगारी हो ॥ ३ ॥
 गुरु दाढ़ के चरण कवल परि, मेलहौ सीस उतारी हो ।
 और कहा ले आगे रापे, सुन्दर भेट तुम्हारी हो ॥ ४ ॥

(१२)

सोई सत भला मोहि लागै हो ।

राम निरजन सौ मन लावै, कनक कामिनी लागै हो ॥ (टेक)
 तजि ससार उलटि नहि आवै, जो पग धरे स आगै हो ।
 ज्ञान पडग ले सनमुख भूमैं, फिरि पीछे नहि भागै हो ॥ १ ॥

१० वां पद—थाने=स्थान । वेहद=सोमा रहित । अनन्त । नाम=नामदेव ।

११ वां पद—डाडनि=माया डाकनी ।

पंच तीन गुण और पचीसों, ब्रह्म अग्नि मैं दागै हो ।
 सहज सुभाइ फिरै जन मुकता, ऐसै जग मैं जागै हो ॥ २ ॥
 आसा तृष्ण करै न कबहों, काहू पै नहिं मांगै हो ।
 कबहों पंचा अमृत भोजन, कबहों भाजी सागै हो ॥ ३ ॥
 अंतर-जामी नेंकु न बिसरे, बार बार चित धागै हो ।
 सुन्दरदास तास कौ बंदै, सून्य सुधा रस पागै हो ॥ ४ ॥

(१३)

वै सन्त सकल सुखदाता हो ।

जिनकै हृदै नाव निज निर्मल, प्रेम मगन रस माता हो ॥ (टंक)

रोमंचित अरु गद गद बानी, पल पल पुलकति गाता हो ।
 सर्व भूत सौं दया निरन्तरि, सीतल बँन सुहावा हो ॥ १ ॥
 दरसन करत ताप त्रय भागै, परसन पाप नसाता हो ।
 मौन रहै चूमै तें वोले, कहे ब्रह्म की दाता हो ॥ २ ॥
 कोई निदै कोई बदे, सम छपी तत-झाता हो ।
 छोप न करै हरप नहिं मानै, परम पुरुष सौं राता हो ॥ ३ ॥
 जग मैं रहै जगत सौं न्यारे, ज्यौं जल पुरइनि पाता हो ।
 सुन्दरदास सत जन ऐसे, सिरजे आप विधाता हो ॥ ४ ॥

(१४)

भाई रे सतगुरु कहि समुझाया ।

मोहि एक विचार बताया ॥ (टंक)

१२ वां पद—दागै=जलावै । भाजी=तरकारी । धागै=जोडे (जैसे तागे में पिरोकर वा छुई से सीकर) । पागै=मम हो, दुबै ।

१३ वां पद—नाव निज=निज नाव, वा निर्मल निस्तान्त (निर्मल से सम्बन्ध रखें तो) पुरइनि-पाता=कमल का पत्ता ।

धाये भूषे भूषे भूषे, जवलग नहीं सतोपा ।
 धाये धाये भूषे धाये, हरि भजि पायौ मोपा ॥ १ ॥
 बैठे चलते चलते चलते, जवलग मन थिर नाही ।
 बैठे बैठे चलते बैठे, जव समुक्तं हरि माहीं ॥ २ ॥
 निर्मल मैले मैले मैले, जवलग मनहिं विकाराग ।
 निमेल निर्मल मैले निर्मल, गलित भये गुन सारा ॥ ३ ॥
 उत्तम मध्यम मध्यम मध्यम, जवलग वस्तु न जानी ।
 उत्तम उत्तम मध्यम उत्तम, आतम दृष्टि पिठानी ॥ ४ ॥
 सांचा भूठा भूठा भूठा, जवलग आन पुकारें ।
 साचा साचा भूठा साचा, वाणी ब्रह्म उचारें ॥ ५ ॥
 पडित मूरप मूरप मूरप जवलग अह न जाई ।
 पडित पडित मूरप पडित, दुविधा दृष्टि गमाई ॥ ६ ॥
 मुक्ता वध्या वध्या वध्या, जवलग तजी न आसा ।
 मुक्ता मुक्ता वध्या मुक्ता, सवतं भया उदासा ॥ ७ ॥
 जीत्या हास्या हास्या हास्या, जवलग हे अज्ञाना ।
 जीत्या जीत्या हास्या जीत्या, सुन्दर ब्रह्म समाना ॥ ८ ॥

(१५)

भाई रे प्रकट्या ज्ञान उजाला ।

अहकार भ्रम गयौ विलाई, सतगुरु किये निहाला ॥ (टेक)

इहै ज्ञान गहि ब्रह्मा बोले कहिये आदि कुलाला ।

इहै ज्ञान गहि सत गुन धरिकें बिष्णु करें प्रतिपाला ॥ १ ॥

१४ वां पद—धाये भूषे=धापे हुए वा तृप्त होकर भी भूषे के भूषे ही रहे यदि सन्ताप वन नहीं मिला तो । इस पद में इसी प्रकार शब्दार्थ याचना चातुर्य से किया है जिनको इसी तरह लगाया जावे ।

- इहै ज्ञान गहि शकर गौरी प्रेम मम मति वाला ।
 इहै ज्ञान गहि शुक मुनि नारद बोलत वैन रसाला ॥ २ ॥
 इहै ज्ञान गहि राम भजत है बैठे शेष पताला ।
 इहै ज्ञान गहि प्रगट जती भये ऐसे हनुमत वाला ॥ ३ ॥
 इहै ज्ञान गहि जन प्रह्लादू बचे अग्नि की भाला ।
 इहै ज्ञान गहि धू अविनासी टरत न काहू टाला ॥ ४ ॥
 इहै ज्ञान गहि दत्त दिगम्बर, यहू न* लई मृगछाला ।
 इहै ज्ञान गहि गोरप जोगी, जीति लियौ जम काला ॥ ५ ॥
 इहै ज्ञान गहि गये भरथरी केते और भुवाला ।
 इहै ज्ञान गहि गोपी चन्दहि छाह्यौ सब जखाला ॥ ६ ॥
 इहै ज्ञान गहि नाम कबीरा पीवै अमृत प्याला ।
 इहै ज्ञान गहि सोमना पीपा जन रैदास कमाला ॥ ७ ॥
 इहै ज्ञान गहि यो गुरुदादू चलि सन्तनि की चाला ।
 इहै ज्ञान पायौ जन सुन्दर जग तें भया निराला ॥ ८ ॥

(१६)

सब कोऊ भूलि रहे इहिं बाजी ।

आप आपुने अहंकार में पातिसाहि कहा पाजी ॥ (टेक)

पातिसाहि कै बिभौ बहुत बिधि पात मिठाई ताजी ।

पेट पयादौ भरत आपनौ जीमत रोटी भाजी ॥ १ ॥

पण्डित भूले वेद पाठ करि पढि कुरान कौं काजी ।

वै पूरब दिशि करै छण्डवत वै पच्छिम हि निवाजी ॥ २ ॥

* 'न' अक्षर से यह प्रयोजन है कि मृगछाला तक धारण नहीं की । और यह का अर्थ इस कारण (इस ज्ञान की प्राप्ति से) ।

१५ वा पद—भुवाला=भूपाल, राजा ।

तीरथिया तीरथ कौ दौडे हज कौ दौडे हाजी ।
 अन्तर गति कौं पोजै नाही भ्रमणै ही सौं राजी ॥ ३ ॥
 अपने अपने मद के माते लपे न फूटी साजी ।
 सुन्दर तिनहिं कहा अब कहिये जिनके भई दुगजी ॥ ४॥१३२॥

(१)

राग जैजैवन्ती।

काहे कौं भ्रमत है तू वावरे अनिन्न जाड ।
 जासू तू कहत दूरि सोतो तेरे पास है ॥ (टेक)
 ऐसै तू विचारि देपि व्यापक हे तोहि माहि ।
 दूध माहि घृत जैसें फूलनि मै वास है ॥ १ ॥
 बाहरि कू दौरे तेरे हाथ न परत कहु ।
 उलटि अपूठौ तेरो तोही मै प्रकास है ॥ २ ॥
 जाके रूपरेप कहु वरणि कह्यौ न जाड ।
 अल्प अमूरति अमर अविनास है ॥ ३ ॥
 सोह सोहं वार वार होतई रहत नित्य ।
 याही मै स्मुक्ति जो उठन तेरे स्वास है ॥ ४ ॥
 एकता विचारै जब सुन्दर ही स्वामी होड ।
 दूसरो विचारै तव सुन्दर ही दास है ॥ ५ ॥

(२)

आपुको सभारे जब तू ही सुख सागर है ।
 आपकू विसारे तव तू ही दुख पाइ है ॥ (टेक)

१६ वां पद—पाजी=छोटा आदमी । पयादा नोकर । निवाजी=नमाज पढते हैं ।
 फूठी साजी=विगढ़ी हुई साम्नी वा मेल । द्रन्द्र, द्वैतभाव ।

[राग जैजैवन्ती] १ ला पद—अनिन्न=अन्यत्र, और तरफ ।

तू ही जब आवं ठौर दूसरौ न भासै और ।
 तेरी ही चपलता तें दूसरौ दिषाइ है ॥ १ ॥
 धावं कानि सुनि भावै दाहिनै पुकारि कहूं ।
 अबकै न चेत्यौ तो तू पीछै पछिताइ है ॥ २ ॥
 भावै आज भावै कल्पन्त बीतै होइ ज्ञान ।
 तबही तू अविनासी पद में समाइ है ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत सन्त मारग धतावें तोहि ।
 तेरी पुसी परे तहा तू ही चलि जाइ है ॥ ४ ॥ १३४ ॥

(१)

राग रामगरी

अवधू भेष देपि जिनि भूलै ।

जबलगा आतम दृष्टि न आई तबलगा भिटै न सूलै ॥ (टेक)

मुद्रा पहरि क्हावत जोगी, युगति न दीसै हाया ।
 वह मारग कहु रझौ अनत ही, पहुंचै गोरघनाया ॥ १ ॥
 लै संन्यास करै बहु तामस, लम्बी जटा बघावै ।
 दत्तदेव की रहनि न जानै, तत्त कहा तें पावै ॥ २ ॥
 मूढ मुण्डाइ तिलक सिर दीयौ, माला गरै झुलाई ।
 औ सुमिरन कीनौ सब सन्तनि, सौ तौ पवरि न पाई ॥ ३ ॥
 तह्वन्ध बाधि कुतक्का लीना, दम दम करै दिवाना ।
 महमद की करनी नहिं जानै, क्यों पावै रहिमाना ॥ ४ ॥
 दरसन लियौ भली तुम कीनी, क्रोध करौ जिनि कोई ।
 सुन्दरदास कहै अमिअन्तरि, धस्तु विचारौ सोई ॥ ५ ॥

पद १ ला—और २ रा—दोनों ही छन्द के अनुसार "सवैया" के अन्दर आने योग्य हैं ।

[राग रामगरी] पद १ ला—इसमें होंगे साधुओं, जोगियों, फकीरों को कसणी

(२)

सन्त चले दिस ब्रह्म की तजि जग व्यवहारा ।
 सीधै मारग चालतैं निंदै ससारा ॥ (टेक)
 सन्त कहैं साची कथा मिथ्या नहिं वोले ।
 जगत डिगावै भाइकें तौ कवहू न डोलें ॥ १ ॥
 जे जे कृत ससार के ते सन्तनि छाडे ।
 ताकौ जगत कहा करै पग आगै मांडे ॥ २ ॥
 जे मरजादा वेद की ते सन्तनि मेटी ।
 जैसे गोपी कृष्ण कौ सब तजि करि भेटी ॥ ३ ॥
 एक भरोसे राम कै कहु शक न आनैं ।
 जन सुन्दर साचै मतै जग की नहिं मानैं ॥ ४ ॥

(३)

सतगुरु शब्दहु जे चले तेई जन छूटे ।
 जग मरजादा में रहे ते महुकम लूटे ॥ (टेक)
 कुल की मोटी सकला पग वाधे दोई ।
 गले तौक कर हथकरी धर्यो निकसै कोई ॥ १ ॥
 नाना विधि के वाधनै सब वाधे वेदा ।
 सूर वीर कोई निकसि है जो पावै भेदा ॥ २ ॥
 बाबा अरु दादा चले ते मारग पोटा ।
 सो व्यापार न कीजिये जिहि आवै टोटा ॥ ३ ॥

लगाई है । ४ थे अन्तरे के पढने से पाया जाता है कि स्वामीजी अन्य मतों के आचार्यों का भी आदर करते थे । दरसन=दाना, भेष (जैसे षट् दरसन' में) ।

२ रा पद—सीधे मारग=जिस मार्ग सन्त चलते हैं वह सीधा रास्ता है ।
 मरजादा वेद की=कर्मकाण्ड यज्ञादिक ।

पन्थ पुरातम कहत है सब चलता आया ।
सुन्दर सो छल्टा चलै जिन सतगुरु पाया ॥ ४ ॥

(४)

यह सब जानि जग की पोट ।

छाडि भीपति सरन साधौ गहै भूठी घोट ॥ (टेक)

दगाबाज प्रखण्ड लोभी क्रमना नहि छोड ।

भूत आगै पूत मागै परगैगी सिर बेह ॥ १ ॥

देव देवी सकल भ्रमि भ्रमि कहू न पूजो आस ।

मानुषा तनु पाइ ऐसौ कियौ यौही नास ॥ २ ॥

कष्ट करि करि स्वर्ग बछहि और पृथ्वी राज ।

महा मूढ अज्ञान अपनौ करहि बहुत अक्रज ॥ ३ ॥

सुख निधान सुजान समथ चाहि भजत न कोइ ।

कहत सुन्दरदास असेँ काज कैसेँ होइ ॥ ४ ॥

(५)

नटवट रच्यौ नटवै एक ।

बहु प्रकार बचाइ बाजी किये रूप अनेक ॥ (टेक)

चारि पानी जीव तिनकी और औरै जाति ।

एक एक समान नाहीं करी ऐसी भाति ॥ १ ॥

देव भूत पिसाच राक्षस मनुष पशु अरु पंखि ।

अग्नि जलधर कीट कृमि कुल गनै कौन असंपि ॥ २ ॥

भिन्न भिन्न सुभाव क्रीये भिन्न भिन्न अहार ।

भिन्न भिन्न हि युक्ति राषी भिन्न भिन्न बिहार ॥ ३ ॥

३ रा पद—महुकम—(अ०) मोहकम—मजकृत, गहरे, बहुत ।

४ था पद—भूत=भूत प्रेत । देवताओं या भोमिया पीर के भाव भरते हैं वे ।

भिन्न बानी सकल जानी एक एक न मेल ।
कहत सुन्दर माहिं वैठा कर पेसा पेल ॥ ४ ॥

(६)

यहु नन ना रहे भाई ।
दिना दहु चहु माहिं सबको चलयौ जग जाई । (टेक)
विष्णु ब्रह्मा शेष शंकर सो न थिर थाई ।
देव दानव इन्द्र कते गये बिनसाई ॥ १ ॥
कहत दश अवतार जग में औतरे आई ।
काल तेऊ भूपति लीने बस नहीं काई ॥ २ ॥
कौरवा पाडवा रावन कुम्भकरनाई ।
गरद वैसै भये जोधा पवनि नां पाई ॥ ३ ॥
घट धरें कोड थिग न दीसै रद्व अरु राई ।
दास सुन्दर जानि ऐसी राम ल्यौ लाई ॥ ४ ॥

(७)

एक निरखन नाम भजहु रे ।
और सकल जजाल तजहु रे ॥ (टेक)
योग यज्ञ तीरथ धत दाना, लोन विना ज्यो विजन नाना ॥ १ ॥
जप तप सजम साधन ऐसं, सकल सिंगार नाक बिन जैसैं ॥ २ ॥
हेमतुला वैठं कहा होई, नाम बरावरि धर्म न कोई ॥ ३ ॥
सुन्दर नाम सकल सिरताजा, नाम सकल साधन कौ राजा ॥ ४ ॥

५ वां पद—नटवट=नटवाजी का आडम्बर । सृष्टि का पसारा जो एक बाजीगरी
सी है ।

६ ठा पद—बिनसाई=नष्ट होकर । कुम्भकरनाई=(अनुप्रासार्थ ऐसा रूप है)
रावण का भाई । घट धरें=शरीरधारी ।

(८)

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई ।

तीन अवस्था मैं दिन बीते, सो सुख कछौ न जाई ॥ (टेक)

जाग्रत कथा कीरतन सुमिरन, स्वप्ने ध्यान ले ल्यावे ।

सुषुपति प्रेम मगन अंतरगति, सकल प्रपञ्च मुलावे ॥ १ ॥

सोई भक्ति भक्त पुनि सोई, सो भगवत अनूप ।

सो गुरु जिन उपदेश बतायौ, सुन्दर तुरिय स्वरूप ॥ २ ॥

(९)

तूही राम हूही राम वस्तु विचारें भ्रम द्वै नाम ॥ (टेक)

तू ही हू ही जबलग दोइ, तबलग तू ही हू ही होइ ॥ १ ॥

तू ही हूं ही सोहं दास, तू ही हूं ही वचन विलास ॥ २ ॥

तू ही हू ही जबलग कहै, तबलग तू ही हू ही रहै ॥ ३ ॥

तू हा हू ही जब मिट जाइ, सुन्दर ज्यों कौ त्यों ठहराइ ॥ ४ ॥ १४३ ॥

(१)

राग वसन्त

इनि योगी लीनी गुरु की साप ।

नाम निरखन मागै भीष ॥ (टेक)

कंधा पहरी पंचरङ्ग, ज्ञान विभूति लगाई अङ्ग ।

मुद्रा गुरु कौ शब्द कान, ऐसौ भेष कियौ अवधू सुजान ॥ १ ॥

सींगो सुरति वजाई पूरि, वस्ती देखी बहुत दूरि ।

जहा शब्द मुने नगरी मझारि, तहा आसन करि बैठौ विचारि ॥ २ ॥

८ वा पद—अन्तरगति=अन्तरगति ।

९ वा पद—इस पद में अद्ध त प्रतिपादन किया है। “तत्वमसि” (वह तू ही) के अर्थ को दर्शाया है ।

अमृत कौ तहा आवै ब्रास, चेला चाटी रहै पास ।
 सब काहू सौ वाटि पाइ, तहा विछुरि जमात कहू न जाइ ॥ ३ ॥
 यह भोजन पावै वार वार, भरि भरि पेट करै अहार ।
 भागी भूप अघाइ प्रान, ऐसी सुन्दर नगरी सुख निधान ॥ ४ ॥

(२)

मेरे हिरदै लागौ शब्द बान, ताकि मागे सत गुरु सुजान ॥ (टेक)
 यह दशौं दिशा मन करतौ दौड, वेधत ही रहि गयो ठौड ।
 चलि न सकै कहुँ पॅड एक, देपौ माहि कलेजै भयो छेक ॥ १ ॥
 ऊपरि धाव न दीसै कोइ, भीतरि नख शिख लीयो पोइ ।
 कोइ न जानै मेरी पीर, सो जानै जाकै लग्यो तीर ॥ २ ॥
 जीवत मृतक किये मारि, रोम रोम उठे पुकारि ।
 प्रेम मग्न रस गलित गात, मोहि विसरि गई सब और वात ॥ ३ ॥
 गति मति पलटी पलट्यौ अग, पच पचीसनि एक संग ।
 उलटि समाने सून्य माहि, अव सुन्दर कहुँ अनत नाहि ॥ ४ ॥

(३)

ऐसौ वाग कियो हरि अल्प राड ।
 कछु अद्भुत रचना कही न जाइ ॥ (टेक)
 यह पच तत्व कौ सघन वाग, मूल विना तरु सरस लाग ।
 बहु विधि विरवा रहे फूलि, जो हेंपे सो जाइ भूलि ॥ १ ॥

[राग वसन्त] १ ला पद—पचरग=पच ज्ञानेन्द्रियों को बस करना । अमृत=ज्ञानरूपी अमृत । अथवा योग के अनुसार माथे में कुण्डलिनी अमृत बिन्दु पीवै ।

२ रा पद—सतगुरु (दादूदयाल) का उपदेश—भक्तिमय ज्ञान का—हृदय में ऐसा घुसा कि अहंकार आदिक मिट कर अन्तरात्मा में प्रवृत्ति हो गई और निरन्तर ज्ञान ध्यान से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई ।

यह धारा मास फलै सुफाल, तथा पस्वी बोलै डाल डाल ।
जब यह आवै ऋतु बसत, ये तब सुख पावै सकल जत ॥ २ ॥
ताहि सींचत है प्रभु धार धार, पुनि पल पल माहि करै संभार ।
प्रभु सबही द्रुम कौ मर्म जान, तामै कोइक वाकै मनहि मान ॥ ३ ॥
जो फलै न फूलै वाग माहि, ऐसौ सत गुरु चन्दन और नाहि ।
ताकी रश्क लागी आवै वास, तिन पलटि लियौ सुन्दर पलास ॥ ४ ॥

(४)

ऐसौ फागुन पेलै संत कोइ ।
जामै वतपति प्रलै जीव होई ॥ (टेक)
इनि मोह गुलाल लगायो अङ्ग, पुनि लोभ अरगजा लियौ सग ।
कंसरि कुमति करो घनाइ, अरु माया कौ मद पियौ अघाई ॥ १ ॥
तहा मदल मदन घजावै भेरि, आसा अरु तृष्णा गावै टेरि ।
हाथनि मे लोने क्रोध धंस, इनि करि करि क्रीडा हत्यौ हंस ॥ २ ॥
जब पेलि मालिह कँ चले न्हान, पुनि सोक सरोवर कियौ सनान ।
संसै को तिलक दियौ लिलाट, गये आप आपकौ धारह घाट ॥ ३ ॥
इहै जानि तुरत हम छूटे भागि, यह सब जग देख्यो जरत आगि ।
अपने सिर की फिरि डारी पोट, जन सुन्दर पकरी हरि की वोट ॥ ४ ॥

३ रा पद—ससार को वाग की उपमा देकर उसमें सतगुरुरूपा चन्दन के वृक्ष से अन्य वृक्षों के चन्दन धनने की बात कही । पलास=छीला वृक्ष । निर्गन्ध अन्य वृक्ष (जो चन्दन की सुगन्ध से चन्दन हो जाते हैं) गुरु के वचनरूपी सुगन्ध से जिज्ञासु भी ज्ञानी हो गये वा हो जाते हैं ।

४ वा पद—मदल=मन्द-मन्द । अथवा मण्डल=ढफ का घेरा । इस पद में किसी अष्ट दम्भी साधु का वर्णन है, जिसको दुरी बातें देख स्वामीजी बबराए और ससार की असारता का पक्का प्रमाण मिला ।

(५)

हम देषि बसत कियौ विचार ।

यह माया पेलै अति अपार ॥ (टेक)

यहु छिन छिन मांहीं अनेक रङ्ग, पुनि कहुं विहुरै कहू करै संग ।
 यहु गुन धरि बैठी कपट भाइ, यहु आपुहि जनमै आपु पाइ ॥ १ ॥
 यहु कहुं कामिनि कहुं भई कन्त, यहु कहुं मारै कहू दयावत ।
 यहु कहु जागै कहु रही सोइ, यहु कहू हसै कहु उठै रोइ ॥ २ ॥
 यहु कहु पाती कहु भई देव, पुनि कहुं युक्ति करि करै सेव ।
 यहु कहुं मालनि कहु भई फूल, यहु कहू सूक्ष्म कहू हूँ है स्थूल ॥ ३ ॥
 यहु तीन लोक में रही पूरि, भागी कहा कोई जाइ दूरि ।
 जौ प्रगटै सुन्दर ज्ञान अङ्ग, तौ माया मृग जल रजु भुजग ॥ ४ ॥

(६)

तुम पेलहु फाग पियारे कन्त ।

अब आयौ है फागुन ऋतु बसत ॥ (टेक)

वसि प्रेम प्रीति केसरि सुरङ्ग, यह ज्ञान गुलाल लगावै अङ्ग ।
 भरि सुमति पिचरकी अपनै हाथ, हम भरिहै तुमहि त्रिलोकनाथ ॥ १ ॥
 तुम हमहि भरहु करि अधिक प्यार, हम तुमहि भरहि प्रसु वार वार ।
 निसबासर पेल अखंड होइ, यह अद्भुत पेल लपै न कोइ ॥ २ ॥
 तहा शब्द अनाहद अति रसाल, धुनि दुन्दुभि ढोल मृदग ताल ।
 सुख उपजै श्रवननि सुनत नाद, मन मगन होइ छूटै विपाद ॥ ३ ॥
 हम तुमहि पकरि आजि हैं नैन, सब हो हो हो हो कहै वैन ।
 तुम छूट्यौ चाहत फगुवा देइ, यह सुन्दर नारि कछू न लेइ ॥ ४ ॥

५ वां पद—मृगजल=मृगतृष्णा का पानी (भ्रममात्र वा उपाधिमात्र) ।

६ ठा पद—धुनि दुन्दुभि ।=योग ध्यान वा समाधि में प्रथम अनेक शब्द होते हैं । देखो 'ज्ञानसमुद्र' में । अजि है नैन=ब्रह्म तो निरजन है उसके नेत्रों में अजन

(७)

देपौ, घट घट आतम राम निरन्तर पेलत सरस वसत ।
 ऐसौ, ज्याली ज्याल कियौ है, कबहु न आवत अंत ॥ (टेक)
 चारि पानि विस्तार जगत यह, चौरासी लप अंत ।
 पेचर भूचर अरु जल चारी, बहु विधि सृष्टि रचन्त ॥ १ ॥
 धरती गगन पवन अरु पानी, अग्नि सदा धरतंत ।
 चन्द सूर तारागन सबही, देव यक्ष अगनन्त ॥ २ ॥
 ज्याँ समुद्र में फेन बुदबुदा, लहरि अनेक षंठत ।
 तरवर तत्व रहै एक रस, भरि भरि पत्र परन्त ॥ ३ ॥
 ज्याँ का ल्यौही पेल पसारा, वीत्यौ काल अनन्त ।
 सुन्दर श्रद्धा विलास अखंडित, जानत हैं सब संत ॥ ४ ॥ १५० ॥

(१)

राम गौड़

मेरा प्रीतम प्रान अघार कव घरि आइ है ।
 कहुँ सौ दिन ऐसा होइ दरस दिपाइ है ॥ (टेक)
 ये नैन निहारत माग इक टग हेरही ।
 वाल्हा जैसे चन्द चकोर दृष्टि न फेरही ॥ १ ॥

देना वा फाग खेलना पराभक्ति की काग्रा है । परम प्रेम का भाव है । कछु न
 लेइ—निष्काम भक्तिमय ज्ञान को छोड़ और कुछ नहीं चाहिए ।

७ वा पद—वसन्त के रूपरु के साथ सृष्टि का वर्णन करने यह प्रयोजन है कि
 वसन्त शब्द से सदा वसने वा ध्यापक रहना और फिर वसन्त शब्द से वसन्त ऋतु
 का अर्थ लेने से पुष्प के खिलने और आनन्द बाहुल्य होने से भी है । ऐसा वर्णन
 कबीरजी आदिक महात्माओं ने भी किया है । तरवर तत्व—जैसे वृक्षों के
 पत्ते ऋतु भी जाते हैं और फिर नये आ जाते हैं सब वृक्ष वैसा ही सरसब्ज हो
 जाता है, वैसे ही यह ससार स्वल्प परिवर्तन पाकर फिर वैसा ही रूप धारे रहता है ।

यहु रसना करत पुकार पिव पिव प्यास है ।
 वाल्हा जैसे चातक लीन दीन उदास है ॥ २ ॥
 ये श्रवन सुनन कौं वैन धीरज ना धरै ।
 वाल्हा हिरदै होइ न चैन कृपा प्रभु कव करै ॥ ३ ॥
 मेरै नख शिख तपति अपार दु ख कासौ कहौ ।
 जब सुन्दर आवे यार सब सुख तौ लहौ ॥ ४ ॥

(२)

मुझ वेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।
 मैं तेरै विरह विवोग फिरौ बेहाल रे ॥ (टेक)
 हौं निस दिन रहौ उदास तेरै कारनै ।
 मुझे विरह कसाई आइ लागी मारनै ॥ १ ॥
 इस पंजर माई पेठि विरह मरोरई ।
 जैसे वस्तर धोवी ऐंठि नीर निचोरई ॥ २ ॥
 मैं का सनि करौ पुकार तुम दिन पीव रे ।
 यहु विरहा मेरी लार दुखी अति जीव रे ॥ ३ ॥
 अब काहे न करहु सहाइ सुन्दरदास की ।
 वाल्हा तुमसौ मेरी आइ लागी है आस की ॥ ४ ॥

(३)

विरहनि है तुम दरस पियासी ।
 क्यों न मिलौ मेरे पिय अविनासी ॥ (टेक)

[राग गौंड] १ ला पद—वाल्हा=‘वाल्हा’ वा ‘वाला’ ऐसा शब्द गीतों में प्रत्येक अन्तरे में पादपूर्णार्थ स्त्रिया भी गाती है—‘हांजी वाला’ ।

२ रा पद—लाल=प्यारा । लालन ।

येते दिन हौं काइ बिसारी, निस दिन भूरि मरत है नारी ॥ १ ॥
 विभचारनि हौं होती नाही, लै पतिप्रतहि रही मन माहीं ॥ २ ॥
 चुम तौ बहुत त्रियन संग कीनों, मैं तौ एक तुमहि चित दीनों ॥ ३ ॥
 सुन्दरदास भई गति ऐसी, चातक मीन चकोर हि जैसी ॥ ४ ॥

(४)

लागी प्रीति पिया मों साँची ।

अग्रहं प्रेम मगन होइ नाँची ॥ (टेक)

लोक वेद डर रहौं न कोई, कुल मरजाद कटे की पोई ॥ १ ॥
 लाज छोडि सिर फरका द्वारा, अथ किन हंसौं सकल संसारा ॥ २ ॥
 भाँवँ कोई करहु फसौटी, मेरै तनकी धोटी धोटी ॥ ३ ॥
 सुन्दर जवलग संका रापै, तयल्ला प्रेम फहाँ ते चापै ॥ ४ ॥

(१)

आज टिवस धनि राम दहाई ।

आये सन्त सरुल सुखदाई ॥ (टेक)

मंगलचार भयौ आनन्दा, कमल पिलै ज्यौं देपै चन्दा ॥ १ ॥
 भाव अधिक उपज्यौ जिय मेरै, तन मन धन नौछावर फेरै ॥ २ ॥
 विननी जोरि करुं दोइ हाथा, चारभ्यार नवाँक माथा ॥ ३ ॥
 मस्तक भाग उदै करि जाना, सुन्दर भेटे संत सयाना ॥ ४ ॥१५५॥

३ रा पद—काइ=काहे को । क्यों । भूरि=रो-रो कर । विसर-विसर कर ।

४ या पद—कटे की=(जंपुरी) कत्र की ही, बहुत समय की । फरका द्वारा=पल्ला
 वा घुघट उतार डाला ।

५ वा पद—देरु चदा=नील कमल चन्द्रमा की चाँदनी से खिलते हैं । अथवा
 ऐसे गिलै जैसे पूर्ण चन्द्र होता है । मस्तक भाग उदै करि जाना=सतगुरु की
 प्राप्ति का होना सिर में लिखा वा मिर पर सूर्य मा भाग्य का उदय हुआ । ऐसा
 जाना गया । सयाना=धुदिमान, शानी, सतगुरु ।

(१)

राग नट

यह तौ एक अचम्मौ भारी ।

करहु आप सिर देहु और कै, कैसी रीति तुम्हारी ॥ (टेक)

पच तत्व गुन तीन आनि कै, जुक्ति मिलाई सारी ।

आपुन निर्विकार होइ वैठै, हमकों किये विकारी ॥ १ ॥

जड की शक्ति कहा की स्वामी, देपहु दृष्टि निहारी ।

हलन चलन चम्बर तैं दीसै, सुई न चलत विचारी ॥ २ ॥

माया मोह लगाई सवन कौ, मोहे नर अरु नारी ।

ममता मन्छर अहकार की, पांसि गरे में डारी ॥ ३ ॥

ठग विद्या नीकी जानत हौ, बडे चतुर व्यापारी ।

हम कौं दोष न देहु गुसाई, सुन्दर कहत उचारी ॥ ४ ॥

(२)

वाजी कौन रची मेरे प्यारे ।

आपु गोपि ह्वै रहे गुसाई, जग सब ही तैं न्यारे ॥ (टेक)

ऐसौ चेटक कियौ चेटकी लोग मुलाये सारे ।

नाना विधि के रङ्ग दिपावे, राते पीरे कागे ॥ १ ॥

पाप परेवा धूरि सु चावल, लुरु अजन विस्तारे ।

कोई जानि सकै नहिं तुमकौं, हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥

[राग नट] १ ला पद—करहु आप । इस पद में ईश्वर के कर्ता और अकर्ता होने को सुन्दरता से दिखाया है । जड़माया केवल चेतन ब्रह्म के सकाश से सृष्टि रचना करती है । इस कारण वास्तव में कर्तृत्व की शक्ति ब्रह्म ही में घटती है । परन्तु ईश्वर सिद्धांत में अकर्ता ही माना जाता है, निर्गुण निर्विकार होने से । यही तो विचित्रता है । व्यापारी—व्यापारी को भी ठग कहने से इन्द्रजाल का अभिप्राय है ।

श्रद्धादिक पुनि पार न पावै, मुनिजन पोजतु हारे ।
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे, पंडित कहा विचारे ॥ ३ ॥
अति अगाध अति अगम अगोचर, च्यारौं वेद पुकारे ।
सुन्दर तेरी गति तू जानै, किन्हु नहीं निग्धारे ॥ ४ ॥

(३)

तेरी अगम गति गोपाल ।

कौन जानै यह कहा तैं कियौ ऐसौ प्याल ॥ (टेक)

को कहत है फरम करता, को कहत है काल ।
को कहत है न को करता, सबै भारत गाल ॥ १ ॥
को कहत है श्रद्ध माया, है अनादि विसाल ।
को कहत है सब सुभावै, स्वर्ग मृति पाताल ॥ २ ॥
जूवा जूवा मत वपानै जूई जूई चाल ।
अति सबही कूदि थके, मृग की सी फाल ॥ ३ ॥
वार पार कहु न दीसै, कहुं मूल न डाल ।
देपि सुन्दर भये चक्रित, सब ठगे से लाल ॥ ४ ॥

(४)

देपहु, अकह प्रभू की वात ।

एरु बून्द उपाइ जल की, रची सातौं घात ॥ (टेक)

२ रा पद—पाँच परेवा=पाँच का पछेरु (परिद) बना देना । धूरि चावल= मिट्टी के चाल वना देना । ये सब बाजीगर खेल दिखाते हैं । लुरु अंजन=भुरकी का काजल, जिससे आदमी गुप्त हो जाय ऐसा भी ।

३ रा पद—न को कर्ता=भकर्ता । भारत गाल=यकने, जलना करते हैं । जूवा, जुदा,—भिन्न भिन्न । ठगे से लाल=वालरु जो ठगा गया ।

साजि नख सिख अति अनूपम, क्रियौ चेतनि मात ।
जोनि द्वारै जनम पायौ, पुत्र जान्यौ मात ॥ १ ॥
पुष्टि नित प्रति हौन लागौ, चलत पीवत फात ।
वाल लीला रमत बहु विधि, सवन अंग सुहात ॥ २ ॥
बहुरि जोवन निरपि निज तन, कहीं ते न सँकात ।
मन मनोरथ बहुत कीनें, छल छदम उतपात ॥ ३ ॥
जरा भंध्यौ सीस कप्यौ, तज्यौ सव संधान ।
कहत सुन्दर मरन पायौ, जीव धौ कहा जान ॥ ४ ॥ १६६ ॥

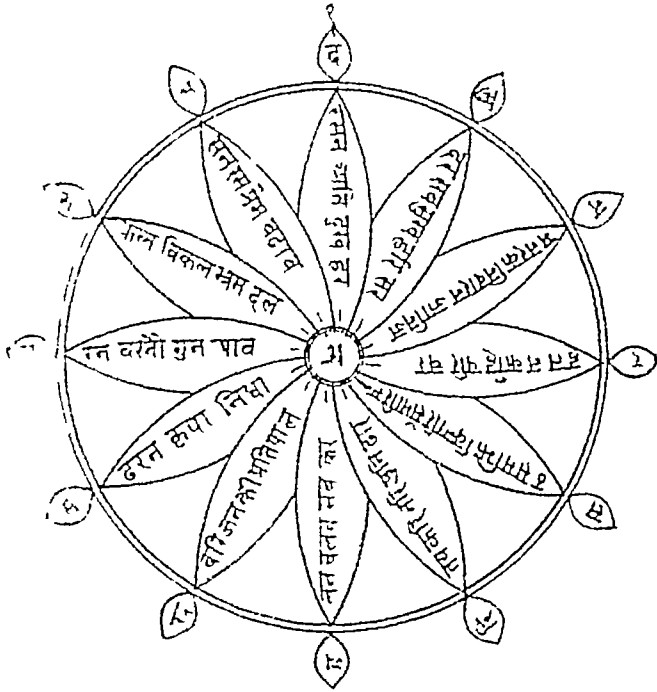
(१)

राग सारंग

मेरी पिय परदेश लुभानौ री ।
जानत हौं अजहू नहि आवै काहू सौं उरभानौ री ॥ (टेक)
ता दिन तैं मोहि कल न परत है, जवतैं कियौ पयानौ री ।
भूप पियास नीद नहि आवै, चितवत होत विहानौ री ॥ १ ॥
विरह अग्नि मोहि अधिक जरावं, नैननि मै पहिचानौ री ।
बिन देपे हौं प्रान तजोगी, यह तुम साची मानौरी ॥ २ ॥
बहुत दिनन की पथ निहारत, किनहु सदेसन आनौ री ।
अव मोहि रह्यौ परत नहि सजनी, तन तैं हस उडानौ री ॥ ३ ॥
भई उदास फिरत हौं व्याकुल, छूटौ ठौर ठिकानौ री ।
सुन्दर विरहनि कौ दुख दीरघ, जो जानै सौ जानौ री ॥ ४ ॥

४ था पद—छदम=छद्म, कपट लीला ।

[राग सारंग] १ ला पद—उरभानौं=उलम्भा । विमला । रम गया ।
पयानौ=प्रयाण, गमन । विहानौ=वेहाल, व्यग्र । हस=जीवन्ती पखेरू (उड़नेवाला
है) ।



कमल वन्ध

छापय

दरसन अनि दुख हरन रसन रस प्रेम बढ़ावन ।
 मकल विकल भ्रम दलन वरन वरनौ गुन पावन ॥
 सुदरन कृपा निधान खवरि जन की प्रतिपालन ।
 हलन चलन सब करन रितय करि भरि पुनि डारन ॥
 मट समझि विचारि मभारि मन रहन न काह परि चरन ।
 नम नरक निवारन जानि जन सुन्दर मव सुख हरि सरन ॥

पटने की विधि

“दरसन” जड के ‘दकार’ पर १ का अङ्क है वहाँ में प्रारम्भ
 करके बाई ओर की पद्युद्धियों के चरणों को पढ़ने जाय । अन्त
 का चरण ‘सुदर’ वाली पक्ति में है ।

यह छापय चित्रकाव्य ही में है, ग्रन्थ में नहीं है ।

(२)

अंधे, सो दिन काहे मुलायौ रे ।

जा दिन गर्भे हुतौ ऊधे मुख, रक्त पीत लपटायौ रे ॥ (टेक)
 बालपनै कहु सुधि नहीं कीनी, मात पिता हुलरायौ रे ।
 वेळत घात गये दिन यौही, माया मोह बंधायौ रे ॥ १ ॥
 जोबन माहिं काम रस लुबधी, कामनि हाथ बिकायौ रे ।
 जैसें बाजीगर कौ धानरा, घर घर धार नचायौ रे ॥ २ ॥
 तीजापन में कुटुंब भयौ तथ, अति अभिमान बढ़ायौ रे ।
 मेरी सरभरि करै न कोई, हौं बाबा कौ जायौ रे ॥ ३ ॥
 विरघ भयौ सिर कंपन लागौ, मरनै कौ दिन आयौ रे ।
 सुन्दरदास कहै संसुमावै, कबहुं राम न गायौ रे ॥ ४ ॥

(३)

कौनै भ्रम भूले अंधला ।

अपना आप काटि कै मूरष, आपुहि कारन रंधला ॥ (टेक)
 मात पिता दारा सुत सम्पत्ति, बहु विधि भाई बंधला ।
 अन्तकाल कोइ काम न आवै, फोकट फाकट धंधला ॥ १ ॥
 गये बिलाइ देव अरु दाना, होते बहुतक मंधला ।
 तुम कहा गर्व गुमान करत हौ, नख शिखलैं दुरगंधला ॥ २ ॥
 या सुख में कहुं नाहिं भलाई, काल बिनासै कंधला ।
 सुन्दरदास कहै संसुमावै, राम भजहु निरसंधला ॥ ३ ॥

२ रा पद—हुलरायौ=हालरा दिया, पलने में लहाया, हिलाया भुलाया ।

वार=द्वार पर, बाहर ।

३ रा पद—रंधला=रष गया, सीन्क गया । 'ला' अक्षर प्रायः स्वार्थ प्रत्यय वा बहुत का बोधक है यह गुजराती भाषा का लटका दिखाता है । बंधला=बंधा । या

(४)

देपहु दुरमति या ससार की ।

हरि सो हीरा छाडि हाथ तें वाधत मोट विकार की ॥ (टेक)

नाना विधि के करम कमावत, पवारि नहीं सिर भार की ।

भूठै सुख में भूलि रहे हैं, फूटी आपि गवार की ॥ १ ॥

कोई पेती कोई वनजी लागे, कोई आस हय्यार की ।

अध धध में चहु दिशि धाये, सुधि विसरी करतार की ॥ २ ॥

नरक जानि कै मारग चाले, सुनि सुनि वात लवार की ।

अपने हाथ गले में वाही, पासी माया जार की ॥ ३ ॥

वारम्बार पुकार कहत हौ, सो है सिरजनहार की ।

सुन्दरदास तिनस करि जहै, ढंढ छिनक में छार की ॥ ४ ॥

(५)

या में कोऊ नहीं काहू कौ रे ।

राम भजन करि लेहु वावरं, औसर काहे चूकौ रे ॥ (टेक)

जिनसौ प्रीति करत है गाढी, सो मुन्व लावै लूकौ रे ।

जारि वारि तन पेह करंगे, ढेढे मूढ ठरूकौ रे ॥ १ ॥

जोरि जोरि धन करत एकठौ, देत न काहू टूकौ रे ।

एक दिना सब यौ ही जंहे, जेंसैं सरवर सूकौ रे ॥ २ ॥

अजहू बेगि संमुम्कि किन देपौ, यह संसार विभूकौ रे ।

माया मोह छाडि करि वौरं, सरन गहौ हरिजूकौ रे ॥ ३ ॥

बहुत भाई बन्धु । मधला=मन्दिरवाले । स्वर्ग वाले । कधला=केले के गोने की तरह वा कधर-गर्दन तौड़कर ।

४ था पद—दुरमति=दुर्मति=खोटी बुद्धि । उलटी समझ । लवार=मूटा उपदेशक वा गुरु । वाही=मारी, डाली । जार=जाल । साँ=सोगन्द, दुहाई ।

ग्रन् पिड सिरजे जिनि साहिव, ताको काहे न कूको रे ।
सुन्दरदास कहै समुझावे, चेला है दादू को रे ॥ ४ ॥

(६)

नवनी पूरन ग्रह विराजहीं ।

नदा प्रकाश रहै जिनके उर, भरम तिमिर सब भाजहीं ॥ (टेक)
भात्र भगति अरु प्रेम भगन अति, रोम रोम बुनि वाजहीं ।
नान व्यान नवही विधि पूरन, सकल भवन में गाजहीं ॥ १ ॥
त्रीनन्धाल परम सुखदाई, करत सवनि कौ काजहीं ।
जिनको महिमा जाड न वरनी, फेरि सवारत साजहीं ॥ २ ॥
अनि अपार भवसागर तारत, डैकरि नाम जिहाजहीं ।
अनाश्रम प्रभु पारि करत हे, वाह गहे की लाजहीं ॥ ३ ॥
क्रिये प्रगट जगदीस जगत में, नाना भांति निवाजहीं ।
सुन्दरदास कहै गुरु दादू, हैं नवके सिरताजहीं ॥ ४ ॥

(७)

बलिहारी हू उन सत की ।

जिनके और मौर कछु नाहीं, कहैं कथा भगवंत की ॥ (टेक)
शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करें सव जत की ।
देपि देपि वे मुडित हौत है, लीला आप अनन्त की ॥ १ ॥
जिनत गोपि कहू कछु नाहीं, जानत आदि रुअन्त की ।
सुन्दरदास कहै जन तेई, रापत वात सिद्धन्त की ॥ २ ॥

५ वां पद—या में=इस सृष्टि में । लूको=लूका फोका । ठरकां=ठरका,
कपाल क्रिया मे नरिल से कपाल मे ब्रह्मरघ्न पर ठकोरा लगा वर माया खोलना
जिमसे भेजे का दाह शीघ्र हो जाय । विभूका=चमका । कूको=पुकारो रटो ।

७ वां पद—और मौर=अन्य मोड़, भगड़ा । वा उरमार, उलभन ।

(८)

आये मेरे अलप पुरुष के प्यारे ।

परम हंस अतिसै करि सोभित निर्मल दशा निहारे ॥ (टेक)

देपत ही शीतलता उपजी मिलत सकल अघ जारे ।

वचन सुनत भै भ्रम सब भागे, संसै 'सोक निवारे ॥ १ ॥

चरणामृत लेत ही परम सुख, उपज्यौ धाज हमारे ।

शीत पाइके मुक्त भये हैं, काटे बन्धन सारे ॥ २ ॥

महिमा अनंत कहां लग वरनौ, कहित कहित कहि हारे ।

आप सरीपे क्रिये तुरतही, सुन्दर पार उतारे ॥ ३ ॥

(९)

सन्तनि जब गृह पाव धरे ।

धन्य दिवस सोइ घरी महूरत, जा क्षण दृष्टि परे ॥ (टेक)

अति आनन्द भयौ मन मेरै, विगसत अक भरे ।

करि दण्डौत प्रदक्षिण दीनी, नखशिख अग ठरे ॥ १ ॥

बिनती बहुत करी तिन आगै, दीन वचन उचरे ।

होइ प्रसन्न मन्दिर महि आये, पावन धाम करे ॥ २ ॥

चरण पपालि लियौ चरनौदिक, पूरव पाप गरे ।

सुन्दर तिनकौ दरसन पावत, कारिज सकल सरें ॥ ३ ॥

(१०)

करि मन उनि सन्तनि की सेवा ।

जिनकै आन भरौसा नाही, भजहि निरजन देवा ॥ (टेक)

८ वां पद—शीत=महा प्रसाद ।

९ वां पद—ठरे=ठड़े=दंडायमान हुए । पसरे ।

नील मन्त्रोप मद्रा उर जिनके, राम नाम के लेवा ।
 जीवन मुक्त फिर जग महिया, उरके कौ सुरमेवा ॥ १ ॥
 दिनके चरण कंवल कौ बंलत, गंगा जमुना रेवा ।
 अन्दरदाम उनहुं की संगति, मिलि हैं अल्प अभेवा ॥ २ ॥

(११)

गम निरखन की बलिहारी ।
 रूप रेष कछु दृष्टि परै नहि कौन सकै निरधारी ॥ (टेक)
 नाश्री श्रीयौ जगत नाना विधि यह माया विस्तारी ।
 चीमनि कोऊ कहै कहा कहि नहि हलुका नहि भारी ॥ १ ॥
 सब घट व्यापक अन्तरजागी चेतनि शक्ति तुम्हारी ।
 सुदन शक्ति काढि जब लीनी खुसि रहे नर नारी ॥ २ ॥

(१२)

अतो थहु ज्ञान सरस गुरुदेव कौ, जाकै सुनत परम सुख होई ।
 सहज मिलै परब्रह्म कौ कष्ट कलेश न कोई ॥ (टेक)
 कछु समय सोक रहै नहि निकसि जाइ सब सालो ।
 ज्यौ अमृत के पीवतें अमर होइ सतकालो ॥ १ ॥
 सत संगति मिलि पेलिये जुग जुग फाग बसन्तो ।
 राम रसाङ्ग पीजिये कवहुं न आवै अन्तो ॥ २ ॥
 अनहद वाजा वाजही अन्तहकरण ममारो ।
 कवल प्रफुल्लित होत है लागै रङ्ग अपारो ॥ ३ ॥

१० वां पद—महिया=माही, अन्दर । रेवा=रेवा नदी, नर्मदा नदी ।
 अभेवा=अखड, अद्वैत, भेद रहित ।

११ वां पद—रुसि रहे***शक्तिहीन पुरुष को स्त्री पसन्द नहीं करती । और
 शक्ति रहित स्त्री को पुरुष नहीं चाहता । अर्थात् व्यर्थ निरर्थक निकम्मे हो गये ।

भान उदै ज्यौ होतही अन्धकार मिटि जाये ।

सुन्दर ज्ञान प्रकाशतें ब्रह्मानन्द समाये ॥ ४ ॥

(१३)

पहली हम होते छोकरा ।

ब्रह्म विचार बनिज हम कीयौ ताही तें भये डोकरा ॥ (टेंक)

भली वस्तु सचय करि रापी लेने आवै लोकरा ।

यह उघारि कौ सोदा नार्ही दीजे लीजे रोकरा ॥ १ ॥

जो कोइ गाहक लेत प्यार सौ ताकौ भागै सोकरा ।

सुन्दर वस्तु सत्य यह यौही और वात सब फोकरा ॥ २ ॥

(१४)

पहली हम होते छोहरा ।

कौडो बेच पेट निठि भरते अबतौ हूये बोहरा ॥ (टेंक)

दे इकोतरासई सबनि कौ ताही तें भये सोहरा ।

ऊचौ महल रच्यौ अविनाशी तज्यौ परायौ नौहरा ॥ १ ॥

हीरा लाल जवाहिर घर में मानिक मोती चौहरा ।

कौन वात की कमी हमारै भरि भरि राषै भौहरा ॥ २ ॥

आगै विपति सही बहुतेरी वै दिन काटे दोहरा ।

सुन्दरदास आस सब पूगी मिलियौ राम मनोहरा ॥ ३ ॥

१३ वा पद—लोकरा=लोगवाग । लोक के पुरुष । सोकरा=शाक, दुःख ।
फोकरा=तुच्छ (फोक घास जैसी रही) ।

१४ वा पद—इकोतरासई=एक रुपया सैंकड़ा पीछे व्याज । सोहरा=सुखी ।
नौहरा=मुख्य मकान के सम्बन्धी दूसरा मकान जिसमें पशु, घास आदि रक्खे जाते
हैं । चौहरा=मोती की चौ बहुत कीमती । अथवा सुधरी पुई हुई चौसर मोतियों

(१)

राग मलार

जन्म मये राम (जी) के सरन ।

वा दिन और नहीं कोड सम्रथ, मेटं जामन मरनें ॥ (टेक)
 गदपन फिरे बहुत दिन ताई कहू न पार उतरनें ।
 धान जेप की -सेवा करि करि, लागै बहुत हिंजरनें ॥ १ ॥
 काहू ऊपरि कियौ बहुत हठ, काहू ऊपर धरनें ।
 दीन द्रोप करम अपनै कौ, वै दिन यौ ही भरनें ॥ २ ॥
 औतारनि की महिमा सुनि सुनि, चाले तीरथ फिरनें ।
 हम जान्यौं येई परमेश्वर, पायौ उनहु कौ निरनें ॥ ३ ॥
 बहुत कृपा कीनी तव सतगुरु आये कारज करनें ।
 दियो बताड पुरुष वह एकै, सुन्दर का कहि वरनें ॥ ४ ॥

(२)

देपौ भाई आज भलौ दिन लागत ।

दरिपा गिनु कौ आगम आयौ, वेठि मलारहिं रागत ॥ (टेक)
 राम नाम के वाडल उनये, घोरि घोरि रस पागत ।
 तन मन मांहि भई गीतलता गये विकार जुदागत ॥ १ ॥
 जा कारनि हम फिरत विवोगी, निशि दिन उठि उठि जागत ।
 सुन्दरदास दयाल भये प्रभु, सोई दियौ जोई मांगत ॥ २ ॥

(३)

पिय मेरै वार कहा धौं लाई ।

ऋतु वसन्त मोहि वा विधि वीती, अब वरिपा ऋतु आई ॥ (टेक)

और जवाहरात फी । चौलड़ी मोती की । चौगुनी । भौहरा=तहखाना । गोदाम ।
 दोहरा=दोहरै गृहकर दु खी होकर ।

[राग मलार] १ ला पद—जामन मरनें=जन्म मरण, जन्मांतर । हिजरनें=शोक करने, पछताने ।

बादल उमगि चले चहु दिशि तें, गरज सुनी नहि जाई ।
 दामिनि दमक करेजा कम्पै, वृन्द लगत दुखदाई ॥ १ ॥
 कारी रँनि अन्धारी देषत, वारी वैस डगाई ।
 जारी विरह पुकारी कोकिल, भारी आगि लगाई ॥ २ ॥
 दादुर मोर पपीहा पापी, लहत न पीर पराई ।
 ये सु जरे परि लौंन लगावत, क्यों जीऊं मेरी माई ॥ ३ ॥
 ऐसी विपति जानि प्रभु मेरी, जौ कहुं देहि दिपाई ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, मृतकहिं लेहु जिवाई ॥ ४ ॥

(४)

हम पर पावस नृप चढि आयौ ।

बादल हस्ती हवाई दामिनि, गरजि निसान वजायौ ॥ (टेक)
 पवन तुरङ्गम चलत चहु दिश, वृन्द वान मर लायौ ।
 दादुर मोर पपीहा पाइक, मारै मार सुनायौ ॥ १ ॥
 दशहू दिशा आइ गढ घेख्यौ, विरहा अनल लायौ ।
 जइये कहां भागि कें सजनी, रजनी दुन्द उठायौ ॥ २ ॥
 को अब करै सहाइ हमारी, पिय परदेश हि छायौ ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, करिये कौन उपायौ ॥ ३ ॥

(५)

करम हिंडोलना भूलत सब संसार ।

है हिंडोल अनादि कौ यह फिरत बारम्बार ॥ (टेक)
 दोइ पम्भ सुख दुख अडिग रोपे, भूमि माया माहि ।
 मिथ्यात ममता कुमति कुदया, चारि डाढी आहि ॥

३ रा पद—वारी वैस=वाल अवस्था ।

४ था पद—हवाई=गुञ्जारा । पाइक=पैदल सिपाही ।

पाप पटली पुन्य मरवा, अघो ऊरध जाहि ।
 सत्त्व रज तम देहि कोटा सूत्र पेंचि मुलाहि ॥ १ ॥
 तहा शब्द सपरश रूप रस धन, गन्ध तरु विस्तार ।
 तहा अति मनोरथ कुसम फूले, लोम अलि गुंजार ॥
 चक्रवाक मोर चक्रोर चातक पिक ऋषीक उचार ।
 तरल तृष्णा बहत सरिता, महा तीक्ष्ण धार ॥ २ ॥
 यह प्रकृति पुरुष मचाइ राप्यौ, सदा करम हिंडोल ।
 सजि त्रिविधि रूप विकार भूपन, पहरि अगनि चोल ॥
 एक नृत्यत एक गावत, मिलि परस्पर लोल ।
 रति ताल मदन मृदग वाजत, दुन्दु दुन्दुभि डोल ॥ ३ ॥
 यहि भाति सबही जगत भूलै, छ रुति धारइ मास ।
 पुनि मुदित अधिर उछाह मन में, करत विविधि विलास ॥
 यौ भूलैंतं चिरकाल वीलयौ, होत जनम विनास ।
 तिनि हारि करहू नाहि मानी, कहत सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

देषौ भाई ब्रह्माकाश समानं ।

परब्रह्म चैतन्य व्योम जड यह विशेषता जानं ॥ (टेक)

दोऊ व्यापक अकल अपरमिति दोऊ सदा अखंड ।

दोऊ लिपं छिपं कहु नाही पुरन सब ब्रह्मण्ड ॥ १ ॥

५ वां पद—इस पदमें कर्म बन्धन को हिटोले से रूपक बाधा है । इस प्रकार का वर्णन अन्य महात्माओं ने भी किया है । सूत्र=रस्सी । तीन गुण (तंतु वा तार) से बनी है । अलि=भौरा । चक्रवाक=चक्रवा पक्षी । ऋषीक=ऋषि पुत्र । वा ऋष्यक=हिरन । (यह शब्द किस प्रयोजन से दिया गया है सो स्पष्ट नहीं होता है । स्यात् लेश दोष हो) । लोल=लटके से खेल करते हुए वा चंचल । वा कालवी । दुंदु=दृढ द्रव्य भाव । सुखदुःखादि ।

ब्रह्म मांहीं यह जगत देपियत ब्यौम मांहीं घन यौहीं ।
जगत अम्र उपजै अरु बिनसै वैहैं ज्यौ के त्यौ हीं ॥ २ ॥
दोऊ अक्षय अरु अबिनाशी दृष्टि मुष्टि नहिं आवैं ।
दोऊ नित्य निरतर कहिये यह उपमान वतावैं ॥ ३ ॥
यह तौ येक दिपाई है रूप, भ्रम मति भूलहु कोई ।
सुन्दर कंचन तुलै लोह संग, तौ कहा सरभरि होई ॥ ४ ॥

(१)

राग काफी

इन फाग सबनि कौ घर पौयौ, हो ।

अहो हौ, कहत पुकारि पुकारि ॥ (टेक)

सुनि सुनि लीला कृष्ण की हो, दूनौ उपज्यौ काम ।
बूडे काली धार में हो, कतहू नहिं विश्राम ॥ १ ॥
पडित पैडौ मारियौ हो, कहि कहि ग्रन्थ पुरान ।
सूतौ सर्प जगाइयौ हो, फिरि फिरि लागौ पान ॥ २ ॥
पहलैं आगि वरै हुती हो, पूला नाप्यौ आइ ।
रोगी कौ रोगी मिलै तौ, व्याधि कहा तैं जाइ ॥ ३ ॥
माया ऐसी मोहनी हो, मोहे है सब कोइ ।
ब्रह्मा विष्णु महेस की हो, घर घरनी भइ सोइ ॥ ४ ॥
चन्दवदन मृगलोचनी हो, कहत सकल ससार ।
कामिनि बिप की बेलडी हो, नख शिख भरी विकार ॥ ५ ॥
देपत ही सब परत हैं हो, नरक कुड के माहिं ।
या नारी के नेह सौं हो, बेगि रसातलि जाहिं ॥ ६ ॥

६ ठा पद—इसमें आकाश से ब्रह्म की तुलना की है । आकाश से ब्रह्म की सूक्ष्मता, व्यापकता आदि बताये हैं । “ख ब्रह्म” इस श्रुति वाक्य से (ख) आकाश को ब्रह्म से सादृश्य है ।

नरगी घट दीपग भयौ हो, ता में रूप प्रकाश ।
 आड परे निरुसे नहीं, करत सबनि कौ नाश ॥ ७ ॥
 जरि जरि मुये पनग ज्यौं हो, गये जन्म कौ रोड ।
 गुन्दरगम कहा कहे हो, सत कहे सब कोइ ॥ ८ ॥

(२)

मेरे मीन मलौने साजना हो ।

अहो तुम, काहे न दरसन देहु ॥ (टेक)

व्यायो फाग सुहावनौ हो, सब कोई करत सिंगार ।
 मेरी उनिया दौं जरें हो कबहु न बुझत अगार ॥ १ ॥
 अपन अपन घर घर कामनि, पेलत पिय की जोर ।
 दपि देपि सुन्व और सपिन कौ, कटत करेजा मोर ॥ २ ॥
 चोवा चन्दन नेगरि कुम कुम, उडत गुलाल अवीर ।
 हो तुम बिन मेरे प्रान पियारे, कैसें कें रापो धीर ॥ ३ ॥
 वाजन चङ्ग उपग पपावजें, राइ गिरगिरी ढोल ।
 तुनि मुनि विरहनि के मन महिया, सालन तत्र के धोल ॥ ४ ॥
 वार वार मोहि विगह सतावै, कल न परत पल एक ।
 कहि जु गये ते वेगि मिलन की, बीते दिवस अनेक ॥ ५ ॥
 तुम जिनि जानौं है विभचारनि, हौं पतिवरता नारि ।
 और पुरुष भईया सब मेरे, यह तुम लेहु विचारि ॥ ६ ॥
 सुरति कोकिला रसना चातक, पिव पिव करत विहाइ ।
 नैन चकोर भये मेरे प्यारे, निश दिन निरपत जाइ ॥ ७ ॥
 अब मोहि दोष कछू नहि लागै, सुनियौ दोऊ कान ।
 सुन्दर विरहनि कहत पुकारै, तुगत तजौगी प्रान ॥ ८ ॥

[राग काफ़ी] १ ला पद—घर घरनी=पत्नी, स्त्री । २ रा पद—औं=अग्नि ।

(३)

मोहि फाग पिया विन दुख भयौ हो ।

अहो हौं कैसी करौं कत जाउ ॥ (टेक)

जब हौं देषौं उडत गुलाल हिं, केसरि की भकभोरि ।

तबहिं सु मेरै आगि लगत है, हियरे में उठत मरोरि ॥ १ ॥

जब हौं सुन्यौं भिक्क डफ बाजत, वीना ताल मृदग ।

तबहिं सु बिरह बान मोहि मारै, वेधत नख शिख अग ॥ २ ॥

कै हौं जाइ परौ गिरवर तें, कैव कूप धस देंव ।

कै हौं तलफि तलफि तन स्यागौ, कै सिर करवत लेंव ॥ ३ ॥

है कोठ पथिकः संदेस हमारौ, प्रीतम सौ कहै जाइ ।

सुन्दर बिरहनि प्रान तजत है, वेगि मिलहु किन आइ ॥ ४ ॥

(४)

रमइया मेरा साहिवा हो ।

अहो मैं सेवग पिजमतिगार ॥ (टेक)

पाव पलौटौं पंषा ढोलौ, निस दिन रहौ हजूरि ।

जौ फुरमावौ सो करि आऊ, कवहुं न भाजौ मैं दूरि ॥ १ ॥

जो पहिरावौ सोई पहिरौ, जो तुम देहु सु पाउ ।

द्वार तुम्हारौ कवहु न छाडौ अनत कहू नहिं जाउ ॥ २ ॥

तुम्हरे घरके पाले पोसे, तुमही लिये मुलाइ+ ।

ज्यौ जानै त्यों राषि गुसाई, उजर कियौ नहिं जाइ ॥ ३ ॥

जोर=जोड़, जोड़ी बनकर । राइ गिरगिरी=एक प्रकार की सारंगी या बड़ा चिकारा ।

बोल=बाजा, दोष=आत्मघात का पाप ।

३ रा पद—भिक्क=भिक्षा । देंव=देवै । लेंव=लेवों । † मूललि० पु० में 'पथक' पाठ है जो लेख दोष ही जानै ।

जो रीझहु तो इतनो दीज्यो, लेउ तुम्हारो नाम ।
और म्हु अब मागत नाही, सुन्दरदास गुलाम ॥ ४ ॥

(५)

पिय पेलहु फाग सुहावनो हो ।

अहो यह आयो है फागुन मास ॥ (टेक)

जान गुलाल करौ नाना विधि, तन मन केसरि घोरि ।
चित चन्दन लै छिरको ललना, जो न चलौ मुख मोरि ॥ १ ॥
अनहद शब्द भीम डफ वार्ज, ताल मृग उपंग ।
सुमिनि पिचक ल धाऊ ललना, भरहि परस्पर अग ॥ २ ॥
उतन तुम इतते हम होइ करि, मांझ करहि मरुमोर ।
देव अवाहि कवनयो जीतै, बहुत करत तुम सोर ॥ ३ ॥
हम है पच पचीम सहेली, तुम जु अकेले राइ ।
चह दिशान पकरि रापिहै, कैसें कै जाहु छुडाइ ॥ ४ ॥
जोगवन तुम अधिक सुने हो, बहुतनि पै गये भागि ।
तो जानो जो अवधि छूटि हो, लपटि रहौ गर लागि ॥ ५ ॥
अवहि सु मेरौ दाव बन्यो है, गारी देत हो तोहि ।
और और त्रिय के संग राते, विसरि गये कहा मोहि ॥ ६ ॥

४ था पद—खिजमतिगार=(फा०) खिदमतगार=नोकर, सेवक । +‘मुलाइ’= भुलाइ, बँला पुचकार कर बच्चों की तरह रखे । यह लेख दोष से भ का म लिखा गया ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि ‘मुलाइ’ का कुछ अर्थ नहीं होता है (?) । परंतु व्यापारियों की बोली में ‘मुलाई करना’ सोदा करना, मोल लेना देना करना कहा जाता है । इस पर से ‘लिये मुलाइ’ का अर्थ ‘मोल लिये’ ऐसा हो सकता है । यह अर्थ वा० रघुनाथप्रसादजी सिंहाणिया से हमें ज्ञात हुआ तदर्थ धन्यवाद । यही अर्थ उत्तम और संगत है । इस अर्थ को लेने से ‘मुलाइ’ पाठ

माइ न बाप कुंठव नहिं तुम्हरै, निगुसार्ये हो नाहु ।
 समय जानिकै हसि बोलत हौं, जिनि कहु जियहिरिसाहु ॥ ७ ॥
 फगुवा हमसु कछु नहिं लैहैं, तुमहि न दैहैं जान ।
 सुन्दर नारि छाडिहैं कैसैं, हो हो कत सुजान ॥ ८ ॥

(६)

हरि आप अपरछन ह्वै रहे हो ।

ताहि लिपै छिपै कछु नाहिं ॥ (टेक)

अङ्कार की आदि दै हौ और सकल ब्रह्मण्ड ।

पेलत माया मोहनी हो सप्त दीप नौ पड ॥ १ ॥

ब्रह्मा सावत्री मिले हो विष्णु लक्ष्मी सग ।

शकर गौरि प्रसिद्ध है हो ये माया के रग ॥ २ ॥

नाना विधि ह्वै विस्तरी हो पेलन लागी फाग ।

ब्रह्म न काहू मिलन दे हो रोकि रही सब माग ॥ ३ ॥

माया जडसु कहा करै हो प्रेरक औरै कोड ।

ज्यों वाजीगर पूतली हो हाथ नचावै, सोड ॥ ४ ॥

लोक चेष्टा करत हैं हो सूरज कै जु प्रकास ।

ताहि कछु व्यापै नहीं हो हरप सोक दुख त्रास ॥ ५ ॥

ठीक है और 'भुलाइ' बनाना आवश्यक नहीं रहता है । इस अर्थ की सहायता से 'शब्दसागर कोष' में 'भोलाइ' शब्द मिल गया जिसका अर्थ माल पूछना वा वा तै करना है । (सं०)

५ वां पद—पिचक=पिचकारी । निगुसार्ये=बिन धणी गुसाईं वाला । नाहु=नाह, नाथ । सुदर नारि=सुदरदास नाम की नारी । अथवा ह्यवती नारी, स्त्री । जो तुम्हें नहीं छोड़ेगी । अथवा ऐसी सुदरी नारी को फिर तुम क्यों छोड़ोगे अर्थात् सदा ही अपनी कर रखोगे ।

व्यक्तकार को धरन है हो तबला जीव प्रमान ।
 व्यक्कार तत्र भागि है हो जब सु उद होड भान ॥ ६ ॥
 जीव जीव अतर है हो देणहु प्रगट हि नैन ।
 जर्म जलन ऊपनै हो तरग बुद्रबुदा फल ॥ ७ ॥
 परमारथ करि देपिये तौ है सच ब्रह्म विलास ।
 कइत सुनन कौ दूसरौ हो गावत सुन्दरदास ॥ ८ ॥

(७)

द्रुनरु द्विम भये मेरे सप्रथ साईया ।
 कौऊ कागर हू न पठाइ सदेस सुनाईया ॥ (टेक)
 पथ निहारत जाइ उपाइ किये घने ।
 मोहि अमन घसन न सुहाइ तजे सुख आपने ॥ १ ॥
 कल न परन पल एक नहीं जरु जीयरा ।
 यह मुकि गई मव देह भया मुख पीयरा ॥ २ ॥
 भूप न प्यास उदास फिरौ निस वासरा ।
 इन नैन न आवन नीद नहीं कहु आसरा ॥ ३ ॥
 दभर रैनि विहाइ रहौं क्यौं एकली ।
 मै छोडे सकल सिंगार लई गलि मेपली ॥ ४ ॥
 चन्दन पौरि तजीर भस्म लगाई है ।
 कहु तेल फुलेल न सीस जटा सु बढाई है ॥ ५ ॥
 जोगनि होइ रही जग मोहन कारनै ।
 तुम काहे न दरसन वेहु करौं तन वारनै ॥ ६ ॥

६ ठा पद—ऊँकार की आदि है ।—“ओंकार थे ऊपजं । पहली
 क्रीया आपनै उतपति ओँकार । ओँकार थँ ऊपजं पचतत्त आकार । . । (ददू
 बाणी । अग २२) ।

मेरौ पून पता अब कौन कहौं किन रावरे ।
 तेरी सुरति की बलि जाउं मेरे गृह आवरे ॥ ७ ॥
 सुन्दर विरहनि के पीव गहर न लाइये ।
 मोहि मिहरि मया करि देगि दरस दिपाइये ॥ ८ ॥

(८)

तूही तूही तूही तूही तूही तूही साई ।
 क्यौ ही क्यौ ही क्यौ ही क्यौ ही दरस दिपाई ॥ (टेक)
 पीव पीव पीव पीव रसना पुकारै ।
 रटत रटत तोहि कवहू न हारै ॥ १ ॥
 निम दिन नख शिख रोम रोम टेरै ।
 पल पल छिन छिन नैन मग हेरै ॥ २ ॥
 सोचि सोचि ससक्त सास उसासा ।
 धपि धपि उठत रगत अरु मासा ॥ ३ ॥
 वार वार सुन्दर विरहनी सुनावै ।
 हाइ हाइ हाइ तुम्ह मिहर न आवै ॥ ४ ॥

(९)

पीव हमारा, मोहि पियारा,
 कत्र देपौगी मेरा प्रान अघारा ॥ (टेक)

७ वां पद—कागर=कायज (फा०) । गलि=गले में । मेपली=साधुओं के पहनने का छोटा चोकोरा वस्त्र जिसको बीच में से कटा या खुला रखकर गले में डाल लेते हैं जिससे अग डक जाय । तजीर=तज दी, और । अथवा तजीर=तजतेही तुरत । (भस्म लगाली) । गहर=गाढ़ी, रुझापन ।

८ वां पद—धपि धपि=जल कर, वा धड़क २ कर ।

ये नपी इहै अदेसा, पायो न सदेसा ।
 नद ते विरमि रहे परदेसा ॥ १ ॥
 ये सपि फिरौ उदासा, भूप न प्यासा ।
 वर पुरवंगे मेरे मन की आसा ॥ २ ॥
 ये सपि विरह सतावै, नीद न आवै ।
 कठिन कठिन करि रँनि विहावै ॥ ३ ॥
 ये सपि अजहु न आया, किन विरमाया ।
 सुन्दर विरहनि अति दुख पाया ॥ ४ ॥

(१०)

आज तौ सुन्यौ है माई सदेसौ पिया को ।
 प्रफुलित भयौ मेरौ कवल हिया को ॥ (टंक)
 करोगी सिंगार घसि चन्दन लगाऊ ।
 मेजरी सवारू तहा फूलरे विछाऊ ॥ १ ॥
 मेरौ गृह आड मोहिं देहिंगे सुहागा ।
 पेलोगी परसपर बडे मेरे भागा ॥ २ ॥
 परम पुरुष मेरा पीव अविनासी ।
 देपोगी नैन भरि सब सुख रासी ॥ ३ ॥
 जन्म सुफल करि लेउंगी मैं लाहा ।
 सुन्दर विरहनि के भयौ है उछाहा ॥ ४ ॥

(११)

पूव तेरा नूर यारा पूव तेरे वाइकँ ।
 काहे न निहाल करौ दरस डिपाडकँ ॥ (टंक)

९ वां पद—विहावै=निकलै, कटे ।

१० वां पद—फूलरे=फूल (प्यार का शब्द फूलरे है ।) । लाहा=लाम ।

तेरे काज चली हौ तौ पलक हसाइ कै ।
 दूढत फिरत पिय कहां रहे छाइकै ॥ १ ॥
 इश्क लिया है मेरा तन मन ताइकै ।
 कल न परत मुझ बिन देपे राइकै ॥ २ ॥
 मिहरि करहु अब लेहु अंग लाइकै ।
 निस दिन रहौ साई नैननि समाइकै ॥ ३ ॥
 जानत तुम हि सव कहू क्या बनाइकै ।
 हिलि मिलि सुख दीजै सुदर कौ आइकै ॥ ४ ॥

(१२)

महवूव सलौनै मैं तुझ काज दिवाना ।
 आसिक कौ दीदार दै मेरा देपि दरद सुविहाना ॥ (टेक)
 इसक आगि अति परजली अब जारत तन मन प्राना ।
 निस दिन नींद न आवई इन नैन तुम्हारौ ध्याना ॥ १ ॥
 यह दुनिया सब फीकी लगी अरु फीका जुमल जिहाना ।
 सुन्दर तेरे नूर कौ कब देपैगा रहिमाना ॥ २ ॥

(१३)

सहज सुन्नि का पेला अभि अन्तरि मेला ।
 अबिगति नाथ निरजना तहां आपै आप अकेला ॥ (टेक)
 यह मन तहा बिलमाइये गहि ज्ञान गुरु का चेला ।
 काल करम लागै नहीं तहा रहिये सदा सुहेला ॥ १ ॥

११ वां पद—यारा=हे यार ! हे प्यारे ! ।

१२ वां पद—सुविहाना=हे सुबहान ! (अ०) हे ईश्वर ! । जुमल=(अ०)
 जुमला, सारा । रहिमाना=हे रहमान (अ०) रहमतका करनेवाला, दीनदयाल
 परमात्मा ।

परम जोति जहा जगमगै अरु शब्द अनाहद भेला ।
मन मकल पहुचै तहा जन सुन्दर वाही गैला ॥ २ ॥

(१४)

अल्प निरजन थीरा कोई जानै वीरा ।

कृत्तम का सब नाश है अजर अमर हरि हीरा ॥ (टेक)

सृन्नि सरोवर भरि रखा तहा आपै निरमल नीरा ।

वार पार दीसै नहीं कहुं नाहीं नट न तीरा ॥ १ ॥

कहु रूप वरण जाकै नहीं वह स्वेत स्याम नहि पीरा ।

ता साहिव कै वारनै यह सुन्दरदास फकीरा ॥२॥१६४॥

(१)

राम ऐराक

लालन मेरा लाडिला तू मुझ बहुत पियारा ।

रापों रे नैननि बाहिकें पलक न पोलौं किवारा ॥ (टेक)

सूरति रे तेरी पूव है नूर न वरन्त्या जाई ।

ताकै सब कोई सामुहा दिठि जिनि लागै माई ॥ १ ॥

वानी रे तेरी मोहिनी मोह्या सकल जिहाना ।

पीर पैकंवर औलिया ये सब भये है दिवाना ॥ २ ॥

मैं भी रे तेरी आसिकी तू महवूव रे साई ।

वलि वलि तेरे नूर की तुम परि घोलि गुसाई ॥ ३ ॥

१३ वा पद—अभिअतर=अभ्यतर=बहुत ही अदर, अतरात्मा में । मेल=समागम, ब्रह्म की प्राप्ति । सुहेला=आनंद मे । सुखी ।

१४ वा पद—थीरा=स्थिर वा अचल हृदय हो जाने पर वहा विराजमान हुआ । कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी माया ।

कीरति रे तेरी मैं सुनी तीन्यौ लोक मंभारा ।
आया रे वन्दा वन्दगी सुन्दरदास विचारा ॥ ४ ॥

(२)

ढोलन रे मेरा भावता मिलि मुझ आइ सवेरा ।
जिय तरसै दीदार कौ कव मुख देपौ तेरा ॥ (टेक)
जोवन रे मेरा जात है ज्यौ अजुरी का पानी ।
हौ तलफौ तुझ कारनै तैं मेरी एक न जानी ॥ १ ॥
अन्दरि रे साई मेरडै पैठा इसक दिवाना ।
भाहि लगी इस पिंजरै जारत नख शिख प्राणा ॥ २ ॥
निस दिन रे पन्थ निहारतें नैना भये हैं उदासा ।
कल न परत पल एक हू मुझ दरसन की प्यासा ॥ ३ ॥
अवहिन रे ऐसी वृम्भिये वात विचारहु येहा ।
सुन्दर विरहनि यौ कहै वोर निवाहौ नेहा ॥ ४ ॥

(३)

प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई ।
गुप्त भया किस कारनै काहे न परगट होई ॥ (टेक)
हृदैं रे मेरै तू वसै रसना नाम तुम्हारा ।
श्रवनहु तेरे गुन सुनौ नैनहु पीव पियारा ॥ १ ॥
नख शिख रे तूही रमि रह्या रोम रोम घट सारै ।
मन मनसा मैं तू वसै छिन छिन सुरति सभारै ॥ २ ॥

[राग ऐराक] १ ला पद—दिठि=नजर, वुरी दृष्टि । घोलि=धुल कर वारी जाल ।
२ रा पद—मेरडे=(पं०) मेरे । भाहि=दाह, अग्नि । पिंजरै=शरीर में ।
अवहि न =अवतक भी मेरी सुध नहीं ली । यह वात विचारने योग्य है, वडा
अफसोस है ।

व्यापक रे तीनों लोक में जल थल अग्नि ममारी ।
 पवन अकाश जहा तहा सब में सिफति तुम्हारी ॥ ३ ॥
 हम तुम रे अतरि क्यौ भया यह मोहि अचिरज आवै ।
 वार वार करि वीनती सुन्दरदास सुनावै ॥ ४ ॥

(४)

रामारे सिरजनहार का सो में निस दिन गाऊ ।
 करजोरे वीनती करौ क्यौ ही जो दरसन पाऊं ॥ (टेक)
 उतपति रे सई तें किया प्रथम हि वो डोकारा ।
 तिसनें तीन्यौ गुन भये पीछे पच पसारा ॥ १ ॥
 तिनका रे यह औजूद है सो तें महल बनाया ।
 नव दरवाजे साजि कै दमवें कपाट लगाया ॥ २ ॥
 आपन रे वैठा गोपि ह्वै व्यापक सब घट माहीं ।
 करता हरता भोगता लिपै छिपै कछु नाहीं ॥ ३ ॥
 ऐसी रे तेरी साहिबी सो तू ही भल जानै ।
 सिफति तुम्हारी साइया सुन्दरदास वपानै ॥ ४ ॥ १६८ ॥

(१)

राग सकराभरन

मन कौन सों जाइ अटक्यौ रे ।
 ऐसैं बंध्यौ छोख्यौ न छूटै कँउक धरिया भटक्यौ रे ॥ (टेक)
 जाही दिश तू भ्रमतौ ही आयौ ताही दिश कों लटक्यौ रे ॥ १ ॥

३ रा पद—रसना=जिह्वा पर । सिफति=(अ०) सिफत=गुण । अतरि=
 अतर, फर्क, भेद ।

४ था पद—रासा=यशगान । लड़ाई की ख्याति । दशवें=सृष्टि के मन्थ
 जीसरा नेत्र । अथवा ब्रह्मरथ ।

भूलि रह्यौ विपया सुख माहीं याही तैं निश दिन भटक्यौ रे ॥ २ ॥
 गुरु साधन कौ कह्यौ न मानै बहु विधि करि उनि हटक्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर मत्र न लागत कोई माया सापनि गटक्यौ रे ॥ ४ ॥

(२)

मन कौन सौ लागि भूल्यौ रे ।

इन्द्रिनि के सुख देपत नीके जेसँ संवरि फूल्यौ रे ॥ (टेक)
 दीपक जोति पतग निहारै जरि बरि गयो समूल्यौ रे ॥ १ ॥
 भूठी माया है कछु नाहीं मृग तृष्णा में भूल्यौ रे ॥ २ ॥
 जित जित फिरै भटकतौ योही जसँ वायु बधूल्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत समुझि नहिं कोई भवसागर में डूल्यौ रे ॥ ४ ॥ २०० ॥

(१)

राग धनाश्री

आवौ मिलहु रे सत जना हो हो होरी ।
 सब मिलि पेलहु फाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥
 राम नाम गुन गाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 देपहु मोटे भाग रगनि रग हो हो होरी ॥ (टेक)
 काया कलश भराइये रङ्ग हो हो होरी ।
 प्रेम प्रीति घसि घोरि रगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 सहज सील सत अरगजा रङ्ग हो हो होरी ।
 भाव भगति झकझोरि रगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ १ ॥

[राग सकराभरन] १ ला पद—साधन=साधुओं । मत्र=गारुडी मंत्र ।
 गटक्यौ=खाया । काटा ।

२ रा पद—सँवरि=सैमल का फूल निर्गंध होता है वैसे ही विषय भोग तुच्छ है ।

ज्ञान गुलाल उडाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 सुमति पिचक कर लेहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 भरहु परसपर आतमा रंग हो हो होरी ।
 हरि जस गारी देहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ २ ॥
 शब्द अनाहद बाजहीं रङ्ग हो हो होरी ।
 बीना ताल मृदग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 रोम रोम सुख ऊपजै रङ्ग हो हो होरी ।
 पेल मच्च्यौ सत सग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ३ ॥
 अमी महा रस पीजिये रङ्ग हो हो होरी ।
 पूरणब्रह्म विलास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 मतिवाले सब साधवा रङ्ग हो हो होरी ।
 माते सुन्दरदास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ४ ॥

(-२)

मीया हर्दम हर्दम रे अपने साईं को संभाल ।
 मुसलमान ईमान रापिलै करद हाथ तें डाल ॥ (टेक)
 सुनि यह सीप पुकार कहत हौं मिहरवानगी पाल ।
 सब अरवाहैं सिरजी साहिव किसकी काटत पाल ॥ १ ॥
 पांच सात मिलि पकै सहनक ह्वै वेंठै वेहाल ।
 मुरदा पाइ भये तुम मोमिन कीया कहत हलाल ॥ २ ॥
 ये जु तुम्हारे काजी मुलना भूठे मारत गाल ।
 अपनै स्वारथ तुमहिँ वतावैं उत्तकौ दोजग हाल ॥ ३ ॥

[राग धनाश्री] १ ला पद—रंगनि=बहुत से रसरग प्रेम भक्ति ज्ञान के हैं उनमें रंग कर, मस्त होकर । भरहु परसपर आतमा=आत्मारूपी रंग भरा जल पिचकारी में भरो । मतिवाले=मतवाले, मस्त । अथवा सुमति धारण करनेवाले, बुद्धिमान, ज्ञानी ।

इला इलाहि इलला की सब घट में वरत मसाल ।
 कलमा का तुम भेद न पाया फूटा करम कपाल ॥ ४ ॥
 यह तो महमद ना फुरमाया जो तुम पकरी चाल ।
 कीया पून तुम्हारी गरदनि ह्वै हैं बुरा हवाल ॥ ५ ॥
 मादर पिदर पिसर विरादर भूठ मुलक सब माल ।
 इनमे काहे जरत दिवाने देपि अग्नि की माल ॥ ६ ॥
 अजहू समझ तरस करि जिय में छाडि सकल जजाल ।
 करि दिल पाक पाक में मिलि है नियरै आवत काल ॥ ७ ॥
 साई सेती साटि मिलिवै सोई पूछ दलाल ।
 सुन्दरदास अरस के ऊपरि रहै धनी कै नाल ॥ ८ ॥

(३)

हों तौ तेरी हिकमति की कुरवान मौले साई वे ।
 सकल जिहान किया पुनि न्यारा वह गति किनहू न पाई वे (टेक)
 शेष मसाइक पीर अवलिया बहु बंदगी कराई वे ।
 कुदरति कौन कहै तू ऐसा हेरत गये हिराई वे ॥ १ ॥

२ रा पद—हर्दम=(फा०) हर=प्रत्येक, दम=स्वास । स्वास स्वास में भगवान को याद कर । करद=छुरी । अरवाहै=(अ०) रूह (आत्मा) का बहुवचन । सब जीव । पकै सहनक=हडिया में मांस पकाया । मोमिन=(अ०) ईमानदार । हलाल=कलमा को पढ़कर मुसलमान बकरे या पशु को काटते हैं उसे हलाल करना कहते हैं । दोजग=दोजख=नरक (फा०) । इलाइला । मुसलमानों का कलमा नामक मन्त्र—“लाइलाहे लिख्लिहा मोहम्मद रसूलिहाहे’ । (नहीं है कोई पूजने योग्य सिवाय परमेश्वर के और मोहम्मद उसका पैगम्बर है, उसके हुक्मों को ससार में पहुंचाने वाला हरकारा है) । किया पून=जो पून किया सो (तुम्हारी गर्दन पर है, अर्थात् इसका दंड भगवान तुम्हें देगा) । तरस=दया । साटि=मेल । अरस=आकाश, स्वर्ग । नाल=(पं०) पास ।

सुर नर मुनि जन सिध अरु साधक शिव विरंचि उन ताई वे ।
 उनमनि ध्यान रहत निस वासर वै भी कहत डराई वे ॥ २ ॥
 अति हैरान भये सव कोई तेरी पनह रहाई वे ।
 मुझ गरीब की क्या गमि येती सुदर बलि बलि जाई वे ॥ ३ ॥

(४)

साई तेरे बंदों की बलिहारी ।

सुहवति रहै परम सुख उपजै वातै कहत तुम्हारी ॥ (टेक)
 चलतै फिरतै जागत सोवत दरदवद अति भारी ।
 दुनिया सौं फारिक ह्वै वैठे राह गही कछु न्यारी ॥ १ ॥
 निर्मल ज्ञान ध्यान पुनि निर्मल निर्मल दृष्टि उघारी ।
 निर्मल नाव जपत निसवासर निर्मल गति मति मारी ॥ २ ॥
 अपना आप करत नहिं परगट ऐसैं बडे विचारी ।
 सुन्दरदास रहै क्यों छाने जिनकै घट उजियारी ॥ ३ ॥

(५)

अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई ।
 प्रान ल्याग हौन लाग मिलिहौ कव आई ॥ (टेक)
 फिरत हौ उदास वास आस एक तेरी ।
 निस वासर कल न परत देहु दादि मेरी ॥ १ ॥
 अति विवोग लिये जोग भोग काहि भावै ।
 तुही तुही मन माहिं जपत और न कहि आवै ॥ २ ॥
 तात मात बंधू सुत तजी लोक लाजा ।
 तुम बिना सुख और सकल मेरे किहिं काजा ॥ ३ ॥

३ रा पद—कुरवान=न्योछावर, बलिहारी । मौला=स्वामी । कुदरति=क्या कुदरत, क्या मजाल है किसी की । पनह=पनाह (फा०), शरण ।

४ था पद—सुहवति=(अ०) सतसग । दरदवद=दर्दमद, विरह कातर ।

प्रभु दयाल कहियत हौ सकल अंतरजामी ।
काहे न सँभाल करहु सुन्दर के स्वामी ॥ ४ ॥

(६)

सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेश ।
वालापन जोवन गयौ पडुर हूवा फंस ॥ (टेक)
मेरे मन में और थी तुम कछु ठानी और ।
तुम करि हौ सोई सही मेरी भूठी दौर ॥ १ ॥
मैं जान्यौ औसर भलौ पीय मिलहिगे आइ ।
तेरे कछु भायें नहीं बलफि तलफि जिय जाइ ॥ २ ॥
मैं अवला अति ही दुखी तुम सप्रथ सब वात ।
जब सुदृष्टि करि देपिहौ तब मेरै कुसरात ॥ ३ ॥
मैं चातक पिय पिय करौ तुम जलधर जलदानि ।
सुन्दर विरहनि यौ कहैं प्यास चुम्मावौ आनि ॥ ४ ॥

(७)

हरि निरमोहिया कहा रहे करि वास ।
पहलैं प्रीति लगाइकैं अब क्यौ भये उदास ॥ (टेक)
लाड लडाये बहुत ही हौंस पुजाई कोडि ।
बनिजारा की आगि ज्यौ गये बलती छोडि ॥ १ ॥
पलक घरी जुग जात है क्यू करि रापौ प्रान ।
मैं जानौ संगही रहौं तुम यह तौरी तान ॥ २ ॥

५ वां पद—प्रान त्याग हौंन लाग=प्राणों का त्याग होने लग गया है । देहु दाद=पुकार सुन । वास=भूका । कहियत=कहाये जाते हो ।

६ ठा पद—पडुर=सफेद । (बुढ़ापा छा गया तब) । भायें=भावैं=परवाह । कुसरात=कुशलात, खैरसल्लाह, सुखीपना ।

वीति गये दिन बहुत ही अतरजामी राइ ।
 कै तुम आवौ आपनै कै तुम लेहु बुलाइ ॥ ३ ॥
 अवतौ ऐसी क्यों वनै प्यारे प्रीतम लाल ।
 सुदर विरहनि यों कहै दरसन देहु दयाल ॥ ४ ॥

(८)

हरि हम जाणिया, है हरि हम हीं माहिं ।
 जो बाहर कौं देपिये, तो कछु दूजा नाहिं ॥ (टंक)
 जो हम इहा बैठे रहें तौ वह नाहीं दूरि ।
 जो शत जोजन जाइये तौ उंहऊ भरपूरि ॥ १ ॥
 शेष नाग वैकुठ लो जहा लगे प्रह्लड ।
 वह हरि उहऊते परै इहा परै नहिं पड ॥ २ ॥
 योही वेदन मैं कह्यौ योही भापहिं सत ।
 यों जाणै विन ह्वे नहीं जन्म मरन कौ अत ॥ ३ ॥
 जाको अनुभौ होइ है सोई जानै जान ।
 सुन्दर याही समुक्ति है याही आतम ज्ञान ॥ ४ ॥

(९)

ग्रह विचार तें ग्रह रह्यौ ठहराइ ।
 और कछु न भयौ हुतौ भ्रम उपज्यौ थौ आइ ॥ (टंक)
 ज्यौं अन्धियारो रैनि मैं कल्पि लियौ रजु व्याल ।
 जत्र नीकें करि देपियौ भ्रम भाग्यौ ततकाल ॥ १ ॥

७ वां पद—कोडि=कोटि, बहुतसी । तौरी तानि=खतम काम कर दिया,
 जिराली ही ठानी । झटक कर मेरे ध्यान से निकल गये ।

८ वा पद—उहऊ=वहां भी वही । पड=खड, टुकड़ा अर्थात् उसका
 विभाग नहीं वह अखण्ड है ।

ज्यौं सुपनै नृप रंक ह्वै भूलि गयौ निज रूप ।
जागि पख्यौ जब स्वप्न तँ भयौ भूप कौ भूप ॥ २ ॥
ज्यौं फिरतें फिरतौ दसै जगत सकल ही ताहि ।
फिरत रह्यौ जब वैठिकें तव कछु फिरत न आहि ॥ ३ ॥
सुन्दर और न ह्वै गयौ भ्रम तँ जान्यौ आन ।
अब सुन्दर सुन्दर भयौ सुन्दर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥

(१०)

(सस्कृतमय)

दृश्यते वृक्ष एक अति चित्रं ।
ऊर्ध्वमूलमधोमुख शाखा जंगम द्रुम शृणु मित्रं ॥ (टेक)
चतुर्विंश तत्वभिर्निर्मितं वाच यस्य दलानि ।
अन्योऽन्य वासनोद्भव तस्य तरो कुसुमानि ॥ १ ॥
सुख दुःखानि फलानि अनेकं नानास्वादन पूतं ।
तत्रात्मा विहंगम तिष्ठति सुन्दर साक्षीभूतं ॥ २ ॥

९ वां पद—आन=अन्य, दूसरा, आप से भिन्न, द्वैतभाव । सुन्दर भयौ=निज रूप प्राप्त हुआ । वा शुद्ध सच्चिदानन्द रूप की प्राप्ति हुई ।

१० वां पद—सस्कृत भाषामय पद है । दृश्यते=दिखाई देता है । चित्र=विचित्र, अद्भुत । ऊर्ध्वमूलम्=उसकी जड़ ऊपर को है । अधोमुखशाखा=डालियां नीचे की ओर हैं । वाच यस्य दलानि=(छदासि यस्य पर्णानि—गीता) वचन उसके पत्ते हैं । जंगम द्रुम=चलता हुआ वृक्ष । शृणु मित्रं=हे मित्र सुनो । चतुर्विंश तत्वभिर्निर्मितं=चौबीस तत्वों से बना हुआ है । अन्योऽन्यवासनोद्भव (मद्भुतानि वा)=नाना प्रकार की वासनाओं से उत्पन्न हुए । तस्य तरोः कुसुमानि=उस वृक्ष के पुष्प हैं । सुखदुःखानि फलानि=सुख दुःख आदिक द्रव्य उसके फल हैं । अनेक=अनेक । नानास्वादन पूतं=नाना प्रकार के उन फलों में स्वाद भरे हैं (पूत=पूतं) । तत्रात्मा विहंगम तिष्ठति=वहाँ आत्मारूपी पक्षी

(११)

(सस्कृतमय)

क गतन्निजपरविभ्रमभेदं ।

यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वमधुना रूप ममेदं ॥ (टेक)

यथा शरीरे अग पृथग्नि ज्ञानकर्मकरणानि ।

तथा अहं व्यापक परिपूर्ण स चराचर सर्वाणि ॥ १ ॥

यथा सागरे भगवद्वुद्धा उत्पद्यन्तेऽनन्ताः ।

तथा विश्वमयि अह विश्वमयि सुदर मध्याद्यन्ताः ॥ २ ॥

(१२)

(आरती)

आरती परब्रह्म की कीजै ।

और ठौर मेरौ मन न पतीजै ॥ टेक)

गगन मंडल में आरती साजी, शब्द अनाहद भालरि वाजी ॥ १ ॥

दीपक ज्ञान भया प्रकासा, सेवंग ठाडे स्वामी पासा ॥ २ ॥

वैठा हुआ है । सुदर साक्षीभूत=सुदरदासजी कहते हैं कि, वह पक्षी साक्षीभूत होकर बैठा है । यह वृक्ष का रूपक इस शरीर पर घटाया गया है । इसका ही वर्णन गीता के अ० १५ । श्लो० १-३ में है । वहाँ विश्ववृक्ष कहा है ।

११ वां पद—कगत=कहाँ गया । निजपरविभ्रमभेद=अपना पराया आप और दूसरा ऐसा भ्रम भरा भेद (द्वैतभाव) । यन्नानात्व दृश्यते पूर्व=जो इस ब्रह्म ज्ञान से पहिले नानात्व भेद दिखाई देता था वह (मिट गया)—न रहकर, अधुना रूप ममेदं=अब मेरा निज आत्मस्वरूप हो गया है । यथा ..करणानि=शरीर से उसके अग पृथक् नहीं और ज्ञान, कर्म और कारण पृथक् नहीं वैसे ही—तथा सर्वाणि=वैसे ही मुक्त व्यापक में सर्व चराचर व्यापते हैं । यथा ऽनन्ता =समुद्र में जैसे बुदबुदे वनते विगड़ते हैं । तथा . द्यन्ता=वैसे ही मैं विश्व में और विश्व मुक्त में आदि मध्य और अत पाता है ।

अति उछाह अति मगल चारा, अति सुख विलसै वारंवारा ॥ ३ ॥

सुन्दर आरती सुन्दर देवा, सुन्दरदास करै तहा सेवा ॥ ४ ॥

(१३)

आरती कैसेँ करो गुसाईं ।

तुमहीं व्यापि रहे सब ठाईं ॥ (टेक)

तुमहीं कुभ नीर तुम देवा, तुमही कहियत अलष अमेवा ॥ १ ॥

तुमहीं दीपक धूप अनूप, तुमही घटा नाद स्वरूप ॥ २ ॥

तुमहीं पाती पहुप प्रकासा, तुमही ठाकुर तुमही दासा ॥ ३ ॥

तुमहीं जल थल पावक पौना, सुन्दर पकरि रहे मुख मौना ॥ ४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित पद समाप्त सर्वपद संख्या २१३

१२ वां पद—[आरती] निर्गुण उपासना में यह परापूजा का विधान है जिसका एक अङ्ग आरती (आरात्तिक—नीराजन) भी है । मानसिक पूजा की विधि वेदांत के आचार्यों ने भी लिखी है । शंकराचार्य आदि के रचे विधान प्रस्तुत हैं । आरती में घंटा, शंख, दीपक आदि की आवश्यकता होती है । दीपक के स्थानापन्न ज्ञानरूपी दीपक है । घटा, झालर आदि के शब्दों के स्थानापन्न धनाहत नाद है । अपरोक्षता का भाव है जिसमें सेव्य सेवक की एकता प्रदर्शित है । ब्रह्मानंद की प्राप्ति ही अति उछाह है । इस आरती की सुंदरता प्रत्येक अङ्ग में विद्यमान है इसही से सबही सुंदर है । निर्गुण उपासक महात्माओं ने सबही ने आरतिया कहीं हैं । कवीरजी, नानकजी, रैदासजी, नामदेवजी, दादूजी और दादूजी के अन्य शिष्यों ने भी आरतिया कथन की हैं । तुलसीदासजी ने तो रामायणजी तक की आरती लिखी है, यद्यपि वे सगुण उपासक थे ।

१३ वां पद—इस दूसरी आरती में तो परमात्मा (सेव्यदेव) को सर्वव्यापी कहकर आरती की प्रत्येक सौंज में बत्ता दिया है । यह गहरा अद्वैत भाव है । यहां तो कोई रती भर भी अवकाश नहीं रक्खा है । पूर्ण एकता और कैवल्य है ॥ इति ॥

॥+॥ पदों की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥+॥

फुटकर काव्य

अथ फुटकर काव्य

॥ अथ चौबोला ॥ ❀

दोहा

पीपरदेमें गवन करि वरवट गये रिसाइ ।

परामपी मो रोवना साल रिदै नहिं जाइ ॥ १ ॥

† इन छदादिका क्रम कुठ तो (क) मूल पुस्तक से और कुठ (ख) कुली पुस्तक से और गोष क्रम की सगति से रखा गया है । (क) पुस्तक में “चौबोला, गूढार्थ, “पद” की समाप्ति के आगे पाने २५४॥ से २५६ तक हैं ।

छद १—(इन छदों में गूढ अर्थ के निमित्त शब्दों में श्लेष प्राय रक्खा है और चार नाम प्रत्येक दोहे में से निकलते हैं । कहीं शब्दों को विच्छिन करने से, कहीं यतिभंग से, कहीं शब्द में न्यूनाधिक करने से अर्थ निकलता है ।)—पी=पीव, प्रियतम । परदेसें=दिसावर । दूसरा अर्थ—पीपरदा=पीपलदा एक ऋषि राज्य जयपुर में है । वरवट=वड़ का वृक्ष । दूसरा अर्थ गाव का नाम । रिसाइ=रुसकर, अप्रसन्न होकर । परा सपी=हे सखी ! पढ़ गया । मो रोवना=मुझको रोना (विलाप करना) । दूसरा अर्थ—परास गाव का नाम । मोगी=मोर गांव का नाम, टोडे रायसिंह के पास जहा सुन्दरदास जी का एक स्थान भी है । साल-रिदै=साल, कसक, दुख का खटक । रिदै=हृदय दिल में । दूसरा अर्थ=माल-रदै=सालरदह=गांव का नाम ।

वहे रावरे कौन दिशि आव रापि मन मोर ।
 हररै हररै जिनि फिरहु करहु कृपा की कोर ॥ २ ॥
 जभी रीस तुम करत हौ सदा फरक दै जात ।
 अनारपनों कौनै वधौ करुणा नैकु न गात ॥ ३ ॥
 मैथी अपने माइ कै सगा मिल्या मोहि द्वार ।
 करौ जीव नौछावरी धना गई वलिहार ॥ ४ ॥

छंद २—वहे रावरे=वहेडा (औषधि) । दूसरा अर्थ—रावरे=राज (आपके, प्यारे के (हाथी घोड़े लड़कर) किस दिशा (तरफ) वहे, गये । आव रापि=आवला (औषधि) । दूसरा अर्थ—आवो मेरा मन रक्खो—अर्थात् दिशावर से पधार कर मेरे मन की शांति करो । हररै=हररै (औषधि) । दूसरा अर्थ—इधर उधर (मुझे छोड़ कर) । अध्यात्म में इन दोनों छंदों का ब्रह्म सम्बन्ध मे अर्थ स्पष्ट ही है । भगवद्भक्ति के अभाव से वा आत्मध्यान के न होने से मन को महा क्लेश होता है । त्रिफला संकेत त्रिगुण का है । त्रिगुण में न फँसकर मन को परमात्मतत्व में लीन करने के निमित्त प्रार्थना है कि मुझ पर ऐसी कृपा करो कि चित्त विषयों में न जाय ।

छंद ३—जभी=जवही । रीस=गुस्ता, रोस । सदा=हृदय, सर्वदा । आवाज । फरक दै जात=फड़कने लग जाय । दूसरा अर्थ—जभीरी=कभीरी (फल) । सदा-फर=सदाफल, सीताफल (फल) । श्रीफल । धीस । अनारपनौ=अनाड़ीपन, चतुराई का न होना । करुणा=दया । दूसरा अर्थ—अनार (फल) । करुणा (फल) ।

छंद ४—मै थी=मै (अपनी) माँ के (मय के, पीहर) गई थी । दूसरा अर्थ—मैथी (साग) । सगा मिल्या=प्यारा मुझे मिल गया । दूसरा अर्थ—साग (शाक) । करौ जीव नौछावरी=मै अपने प्राणों को (प्यारे पर) न्योछावर (अर्पण) कर दू । दूसरा अर्थ=कलौंजी, वा करोंदा । धना गई=धन (तन, मन धन) को वार फेर भगवदर्पण कर दिया । दूसरा अर्थ=धनिया (साग, मसाला) ।

सूठिक चूकौ तू धनी पी परिहरि किम जाइ ।
 अज मौ इनि दीधौ विरह वचन सँभालौ आइ ॥ ५ ॥
 चपा कदे न पाव मै जुही तिहारँ हेज ।
 जाही विधि तुम अब कहौ जाइ विछाऊँ सेज ॥ ६ ॥
 केत कीन मै वीनती केव रापि हौ चित्त ।
 सेव तीनि विधि करत हौँ कुज कली के मित्त ॥ ७ ॥

अध्यात्म में अर्थ निकल रहा है कि माइ, माया में मैं फँसा था । परन्तु भगवान तो मुझे गुरु के बताये द्वार (रास्ते) से प्राप्त हो गये । उन प्रियतम परमात्मा पर मेरे प्राणों को मिटा दू । धन्य धन्य में बलिहार जाऊ कि मेरा ऐसा भाग्य उदय हुआ, गुरु कृपा से । -

छंद ५—सू (स्यू—गुजराती) ठिक (ठिगाकर) चूकौ (चूकते हो) । हे धनी तू ! हे पी (पीव—पीतम) ! तू हम दीनजनों को परिहरि (छिटका कर) किम (क्या) जाइ=जाता है । हमारे अपराध से प्रभू ! आप हमें निराधार न छिटकाइये ! । दूसरा अर्थ—सूठि=सुठि (औषधि) । चूकौ=चूका (खट्टा साग) । पीपरि=पीपल (औषधि) । अज (आज वा अब भी) मौ (मुझे) इनि (इन्होंने, प्यारे ने) दीधौ (दिया) । वचन सँभालो आइ=मिलने के बौल करार को मेरे पास आकर निभावो । दूसरा अर्थ—अजमोइ=अजवाइन वा अज-मोद (औषधि) सँभालो=सभाल (बातहर्ता औषधि) ।

छंद ६—चपा=१ चापे, दबाये । जुही १—जो रही । हेज=प्रेम । २ चपा (सुगंध वृक्ष फूल) । जुही २=जुही (सुगंध वृक्ष गाछ फूल) । —जाही (वृक्ष विशेष), जाइ (जया कुसुम, चमेली) ये चार निकले ।

छंद ७—केत=कितनी । केतकी=केतकी (सुगंध पौधा पुष्प) । नेव=खेर, निरतर । केवरा=केवड़ा (सुगंध पौधा पुष्प) । सेव=सेवा । तीनि-विधि=त्रिविधि, तन, मन, धन वा मन बुद्धिचित्त से वा भक्ति ज्ञान वराग्य से । सेवती=सुगंध पुष्प । कुजकली=कुंजगली । कुज=सुगंध पुष्प । यों चार नाम निकले ।

रत नहिं दोसै तोर चित्त मो तीषो मन आहि ।
 लालन यहु दुख बहुत है मानि कछौ मिलि चाहि ॥ ८ ॥
 गौरी मेरौ पीव तजि पस्थौ कानरा बोल ।
 कैसेँ होत कल्यान अब रूठौ नाह हिंडोल ॥ ९ ॥
 सूहौ मुहि साई करी धना सीस सिरताज ।
 आशा पूरइ जीव की राम गरीब निवाज ॥ १० ॥
 दुवा तिहारी लेतही कलमष रहे न कोइ ।
 काग दशा सब मिटि गई लेष कर्म यौ होइ ॥ ११ ॥

छन्द ८—रत=अनुरक्त । मो तीषो=मेरा तीव्र (मन) आहि=है । रतन=रत्न । मोती=मुक्ता, मोती । लालन—हे लालन, प्यारे, लाडले ! मानि कछौ=कहना मानू । लाल=लाल, रत्न । मानिक=माणिक्य । ये नाम निकले ।

छन्द ९—गौरी मेरो —हे गौरी सखी ! मेरा पीतम मुझे तजि गया । कान में ऐसा असह्य वचन पड़ा, सुना । अब कुशल नहीं जब नाह (नाथ) हिंडोले पर से या हिंडोले की ऋतु में रूस गया । गौरी, कानड़ा, कन्याण, हिंडोल इन रागों के नाम निकलते हैं ।

छन्द १०—सूहौ मुहि मेरे स्वामी ने मेरे सुहाती मेरे ऊपर कृपा करी । मैं धन्य हूँ सबका सिरताज हो गया मेरा सीस (भगवतचरणों में नत होकर) धन्य हुआ । आशा पूरइ . —भगवान दीनबन्धु हैं, इस क्षुद्र जीवन की आशा को पूर्ण कर दी । इसमें से सूहा (राग) धनासी (धनाश्री राग) । आशा (आसा राग) । पूरइ (पूरिवा, वा पूर्वी राग) । रामगरी (रामग्री राग) ये नाम निकलते हैं ।

छन्द ११—दुवा तिहारी —दुवा=दुआ, शुभाशीस । कलमष=पाप । क ग-दशा=कागले की सी अर्थात् बुरी दशा, स्थिती । कर्म का लिखा, भाग्य का भोग । इसमें से—दुवाति (दवात स्याही की), कलम (लेखनी), कागद (कागज, पत्र), लेखक (लिखनेवाला) ये चार शब्द निकले ।

मारुं मन कौ पटक के के दारा सू प्रीति ।
 नट वाजी भूलौं नहीं भैरव रापौं जीति ॥ १२ ॥
 बलकल वोढे का भयौ का विलमार्हि रहाइ ।
 का समीर साधन किये लाहो नूर दिपाइ ॥ १३ ॥
 आगरा सु मम पीव है दिलि में और न कोइ ।
 पट नारी ताते भई राजमहल में सोइ ॥ १४ ॥

छन्द १२—मारु मन ..—मन को मारु (एकाग्र कर लू) । के दारा सू—स्त्री से प्रेम क्यों किया ? नटवाजी (नटकला, फुरती से कर्म फण्ट से निकलने की कला), भैरव—भैरव ममान बलवान मन को जीत कर, वश में लाकर । इसमें से—मारु (राग), केदारा (राग), नट (नटनारायण राग), भैरव (भैरव राग), ये चार नाम निकले ।

छन्द १३—बलकल —बलकल (वृक्ष की छाल, भोजपत्र का धोहन) वोढे (पहनने से) । विल (गुफा, मठ) में घुस रहने से । समीर (पवन) के साधने (प्राणायाम प्रत्याहारादि करने से) । लाहो (लाभ, परम लाभ की प्राप्ति)—आत्म साक्षात्कार, नूर (तेज, प्रकाश) दिखाड=दिखाई देने से, दर्शन ज्योतिस्वरूप के होने से । सच्चा फल मिल सकता है । उसकी प्राप्ति के बिना अन्य कियाए ब्रथा है । इसमें से बलख (बलख बुखारा नगर), काविल (काबुल शहर), कासमीर=कस्मीर नगर । लाहोर (शहर)—ये चार नाम निकलते हैं । (नोट—लाही नूर में नृ का लोप करना पड़ता है, वा नूर को नगर का विकृतरूप मान लें) ।

छन्द १४—आगरा —मेरा पीतम आ गया वा घर में आ गया है (गरां=घरां, घर में) । दिलि में=मेरे दिल में वही बस रहा है अन्य कुछ नहीं है । मैं मेरे राजा (पति) के महल (स्थान) में आनन्द में रहती हूँ इससे पटनारी (सुत्य, प्यारी सुहागिनी—वा पटराणी) बन गई हूँ । भगवान् की अत्यन्त कृपापात्र बन गई अर्थात् मुझे ब्रह्म साक्षात्कार से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई है । इन दोहे में से—आगरा (शहर), दिली (दिल्ली शहर), पटना (शहर), राजमहल (बंगाल

काशी लगा बहुत ही गया और ही घाट ।
 अजो ध्यान अब करत हौं तिरवेनी के घाट ॥ १५ ॥
 कुरुपेत कौनि दान तू हरिद्वार तव जाइ ।
 बदरी तासौ क्यों रहै सुर शरीर में न्हाइ ॥ १६ ॥
 थरौ लीपि का कीजिये शिवहार हि पय पान ।
 बहर बलाइन समझई वौरी नैक न ज्ञान ॥ १७ ॥
 ॥ इति चौचोला ॥ १ ॥

का शहर जिसे जयपुर के महाराज मानसिंहजी ने वहाँ को विजय करके आबाद किया था । जयपुर राज्य के परगने टोढे में भी एक राजमहल करवा बनास नदी पर सुन्दर बसा है ।)—ये चार नाम निकले ।

छन्द १५—काशी .—तू अन्य घाट (घुरे रास्ते, मार्ग) जाकर क्या तू शील व्रत (यति व्रत=ब्रह्मचर्य आदि उत्तम मार्ग में) प्रवृत्त क्यों नहीं हुआ ? अजो (अजू=तल्लीन) ध्यान अब करता हू । इडा पिंगला सुषुम्नारूपी नाडी नदियों के स्थान में साधनशील होकर । इस दोहे मे से चार नाम निकलते हैं—काशी, गया, अयोध्या, त्रिवेणी (प्रयाग) तीर्थ ।

छन्द १६—कुरु पेत कौ —हे नदान मूर्ख ! तू कुरु=कर । पेत=क्षेत्र जो काया, उसको उत्तम कर्मों से शुद्ध कर ले । तव तू हरि (परमात्मा) के द्वार (धाम को) जायगा । ता (उस) प्रीतम ब्रह्म से तू क्यों बदला हुआ (बददिल वा वेदिल) रहता है ? सुर जो देवता उनका सा शरीर (काया) न्हाय (पाकर) भी । अथवा शरीर में सुर (स्वर) का साधनरूपी इडा पिंगला नदियों में (नाडियों के स्थानों में) साधनशील होकर भी ।—इस दोहे में ये चार नाम निकलते हैं—कुरुक्षेत्र हरिद्वार, बदरीनाथ, सुरसरी (गंगा) ।

छन्द १७—थरौ लीपि . —थड़ा जो शरीर उसके श्व गार और लड़ाने से क्या प्रयोजन । इसको पालने से वैसाही फल है जैसा कि शिवहार=शिव के गले का हार, सर्प जो है उसको दूध पिलाना । “पय पान भुजगानां केवल विषवर्द्धनम्” । अथवा

॥ अथ गूढार्थ ॥

दोहा

शिव चाहत है आपनौ विधि नीकें करि धारि ।

विष्णु इहै निशि दिन रहै व्याप न शील विचारि ॥ १ ॥

थड़ा=चौका लीप पोतने की आवश्यकता (साधुओं और यतियों को) नहीं है, क्योंकि उनका कल्याणकारी अहार दूध है । बहर=बहिर बाहर के विषयादिक बलाए हैं, अनिष्टकारी हैं । हे बावली तुम्हको ज्ञान नहीं है । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—यड़ौली (गांव का नाम), शिवटार (सिवार—राजावतों का ठिकाना), बहर—बहर्गंवड़ा (गांव सवाई मानोपुर राज्य जयपुर में), बौरी—बौली (कस्बा तहसील—राज्य जयपुर में) ।

डाति चौबोला की सुन्दरानन्दी टीका ।

गूढार्थ—दोनों कविता प्रकरण “चौबोला गूढार्थ” एक ही शीर्षक में भी लेते हैं । पूर्व प्रकरण में चार २ शब्द वा नाम निकलते हैं और उनके साथ दूसरे अर्थ भी । परन्तु इस उत्तर प्रकरण में नव दोहों में ऐसा नहीं है । इस कारण इसको पृथक् रक्खा है । यह भी अन्तर्लापिका का एक भेद है । शब्दालंकार में अर्थालंकार की भी भूलक है । अध्यात्म अर्थ स्पष्ट ही निकलता है ।

१ म छंद - १ अर्थ—शिव=कल्याण । विधि=क्रिया, विधान, साधन, अभ्यास । विष्णु=(विसन) व्यसन । “विद्या व्यसनम् व्यसनम् हरिनाम केवलम् व्यसनम्” । अपने जीवन का उद्देश्य निरंतर रटना और ध्यान । २ अर्थ—शिव=महादेव । विधि=ब्रह्मा । विष्णु=विष्णु भगवान, नारायण । ये तीनों देव तीनों गुणों—तम, रज, सत—के सृष्टि क्रम में प्रधान स्वरूप माया त्रिगुण ब्रह्म के हैं । तीनों गुणों से अतीत वा परे होने को केवल शील (सत्कर्म) के विचारते रहने से ही इस अवस्था (तुरीया) में व्यापकता नहीं प्राप्त हो सकती है । अतर्मुखी होकर अतरात्मा का साक्षात्कार ही व्यापकता दे सकता है ।

वासुदेव हित छाडिकेँ प्रद्युम्नहि मन दीन्ह ।
 अनिरुद्धहि कीयौ सदा सकर्षण नहिं कीन्ह ॥ २ ॥
 राम लक्ष्मन शत्रुघन भरत जानि करि प्रीति ।
 सीता शान्ति सदा रहै यह सन्तन की रीति ॥ ३ ॥
 हनुमान कू जानि केँ सुग्रीवहि रटि राम ।
 बालि कनक तौरै श्रवन अगद कौनेँ काम ॥ ४ ॥

२ रा छंद—१ ला अर्थ—वासुदेव=परमात्मा । प्रद्युम्न=काम, विषयादि की कामना । अनिरुद्ध=वेरोक, स्वतन्त्र, यथेच्छ अनर्गल प्रवृत्ति से । सकर्षण=सयम, विषयादि से मन को खँचना ।—२ रा अर्थ—वासुदेव=श्रीकृष्ण । प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण के पुत्र । अनिरुद्ध=श्रीकृष्ण के पौत्र, प्रद्युम्न के वेटे । सकर्षण=वलरामजी, श्रीकृष्ण के बड़े भाई । यों चारों पवित्र नाम एक साथ आये हैं । इनमें से उक्त प्रथम अर्थ निकलता है ।

३ रा दोहा—पहिला अर्थ—शत्रुओं का—(काम, क्रोध, लोभ, मोहादि का) घन (समूह) इस शरीर वा अन्त करण में भरत (भरता हुआ, अन्दर प्रवेश करता हुआ) जानकर, प्रीति (भक्ति, तल्लीनता) का लक्ष्य राम (परमात्मा) में सीता (पिरोने से, पूर्ण ओत प्रोत लगा देने से) शान्ति (परमानन्द उत्तम अवस्था) सदा रहती है वा रखते हैं । सतन (परमात्मा के प्यारे भक्त साधु जनों) की यही रीति (प्रक्रिया वा विधि) है ।—दूसरा अर्थ—राम=रामचन्द्रजी । लक्ष्मन=रामचन्द्र के तीसरे छोटे भाई । शत्रुघन=रामचन्द्र के चौथे छोटे भाई । भरत=रामचन्द्र के दूसरे छोटे भाई । सीता=जानकीजी, रामचन्द्रजी की राणी । ये पाच नाम निकलते हैं, इनही द्वारा उक्त अर्थ भासमान होता है ।

४—जानिके=यह जान करके, अथवा ज्ञान प्राप्त कर लेने की अवस्थामें मान (अभिमान, अहंकार) को हनू (मारूँ अर्थात् आपामार गुणातीत हो जाऊँ) और सुग्रीवहि (अच्छे गले वा रागसे अथवा सुघरता से) राम (परमात्मा) को निरन्तर रटि (भजता रहूँ) । वह अगद (आभूषण) कनक बालि (सोने की

सुन्दर ग्रन्थावली

ॐ	जन सोइजायगा दिल किया सुन्दर	ॐ												
कीरी (स) फिरीत फारिक जानि सो	<table border="1"> <tr> <td>स</td> <td></td> <td>स</td> </tr> <tr> <td></td> <td>र</td> <td>र</td> </tr> <tr> <td></td> <td>र</td> <td>र</td> </tr> <tr> <td>र</td> <td></td> <td>र</td> </tr> </table>	स		स		र	र		र	र	र		र	जसका नाव दिल में इम्क उप
स		स												
	र	र												
	र	र												
र		र												
ॐ	ॐ सोइ होइ प्रोफ गेफुति प्र	ॐ												

चौकी वध

॥ चामर छन्द ॥ दरस ते उसका नाव दिल मे इम्क उपजे दरद ।
 दरदवद पुकार करते होइ सव सो फरद ॥
 दर फकीरी (मे) फिरीत फारिक जानि सोई मरद ।
 दर मजल सोइ जायगा दिल किया सुन्दर सरद ॥१॥

इसके पढ़ने की विधि ।

चित्र काव्य के चित्र क मध्य मे 'द' अक्षर से प्रारभ करके 'ते' अक्षर को कूट तक पढ़ कर उसके आगे पार्श्व मे 'उसका' मे लगाकर 'जे' तक पढ़ कर अदर का 'दरद' शब्द पढ़ें । यो एक चरण प्रथम का हो गया । अब उसही मध्यस्थ 'द' से प्रारभ कर फिर उल्टा 'दरद' शब्द को पढ़कर दूसरे पार्श्व मे के 'वंद' से 'सो' तक पढ़ते हुए अदर के 'फरद' शब्द को पढ़ें । यहा दूसरा चरण हो चुका । फिर वैसे ही उस मध्य के 'द' से पार्श्व तीसरे के 'कीरी' आदि को पढ़ने हुए कोने के 'ई' को पढ़ कर अदर के 'मरद' शब्द को पढ़ें । यो तीसरा चरण हो गया । अन्त मे फिर उसही मध्यवर्त्त 'द' से पार्श्व चौथे के शब्दों को पढ़ते हुए 'सुन्दर सरद' पर अन्दर छन्द को समाप्त करें । चौथा चरण हो गया ॥

त्यागी माया देवकी कियौ जसोमति हैत ।
 पिव अमी रस गोपिका फान्ह मिले कुरु पेत ॥ ५ ॥
 राम राम रटिवौ फरहु रामा रमा निवारि ।
 धमे धाम में प्रगट है काम काम को मारि ॥ ६ ॥

पाली पान में पढ़ने की) किम काम की जिबसे कान ही टूटने लग आय । यहाँ धरार और उसके विषयानन्द में अभिप्राय है, कि इस विषयलोलुपता का आनन्द धाम्तर में आत्मा का परम शत्रु अहितकारी है । इससे उल्टी हानि होती है—अधोगति और नरक निवाम हो जाता है । अतः त्यागने योग्य है ।—दूसरा अर्थ—हनुमान, जानकी, सुग्रीव, पाली, अगद—ये नाम निकलते हैं स्पष्ट ही जिनके अन्दर से उक्त अर्थ आता है ।

५—३ (परमात्मा) को माया (त्रिगुणात्मक प्रकृति) को त्यागी (जीत ली) और जसोमति (शुद्ध बुद्धि से) जैसा भी परमोत्कृष्ट हैत (प्रेम-पराभक्तिभाव) किया । गोपि या (अन्तरात्मा में—ध्रमर गुफा में छिपा) प्रेम (पराभक्ति) का अभोगम (अरुण—अज्ञानन्द) को पान कर, मम हो जाय । क्योंकि कुरुपेत (धर्म का मूट क्षत्र) पवित्र अन्त परण—मना हृदय जो है, उसमें फान्ह (कृष्ण-परमात्मा) मिले (प्राप्त हुए) । २ रा अर्थ—इसमें माया (वसुदेव की कन्या), देवकी (वसुदेव की रानी, कृष्णजी की जननी) । जसोमति=यशोदा कृष्णजी को पालन करनेवाली माता । गोपिका । फान्ह । कुरुक्षेत्र । ये नाम स्पष्ट बुल्लते हैं । श्रीकृष्ण ने अपनी जननी देवकी का छोड़कर गोवृत्त गन्दापन में जसोदाजी को माता जान प्रेम किया । वहाँ बसने से यह फल अधिक हुआ कि गोप गोपिकाओं को पराभक्ति मिली । वे प्रेम की धजा पहारें । कुरुपेत वा प्रभागक्षेत्र में बिलुद्धे कृष्ण फिर मिले ।

६—अर्थ राश्या ही है—रामनाम बारबार भजते रहो । रमा (लक्ष्मी, धनधाम) वा लोभ को । रमा (स्त्री, कामिनी, काम) को निवारि (तजकर) । धाम धाम (घट घट) में परमात्मा की सत्ता चेतनरूप से अवभासित होती है । काम (कामदेव, विषय) और काम (कर्म) को मारि (निरुक्त) वा त्याग कर ।

गो पर गो चारत फिख्यौ गोरस पोयौ मन्द ।
 गोरपनाथ न ह्वै सक्यौ गोविन्द गह्यौ न चन्द ॥ ७ ॥
 बार बार गणिवौ कियौ बार गई सब वीति ।
 बार बार क्यौँ फिरत है बार बार मन जीति ॥ ८ ॥
 अर्क हि त्यागौ जानि कै चन्दन जाकै पास ।
 ता राजा कै सग है नभ में कियौ निवास ॥ ९ ॥

७—गो इन्द्रियों का चार (व्यवहार) ही करता रहा और भटकता फिरा । गोरस (ब्रह्मानन्द वा ज्ञान का आनन्द) खो दिया, हे मदबुद्धि मूर्ख ! । योग की क्रियाएं करता रहा परन्तु श्रीगुरु गोरक्षनाथ की सी सिद्धिया प्राप्त नहीं कर सका । गोविंद (परमात्मा) को प्राप्ति भी नहीं हो सकी और न चन्द (चन्द्रमा की सी शीतलतामय शांति ही) पा सका । वा कोरी गायें ही चराता फिरा उनसे दुग्ध पाकर गोरस की प्राप्ति कर नहीं सका । गो (गाय को रख, पाल करके) रख कर भी उनका नाथ (स्वामी) अर्थात् गोपाल (भगवद्भक्त) नहीं हो सका । गो (इन्द्रिय) का विंद स्वामी मन गह्यौ (वश) में नहीं कर सका । और न चन्द (परमात्मारूपी सूर्य से प्रकाश पानेवाला जीवात्मा चांद) को ही ध्यान, योग वा भक्ति से परमात्मा में (उसके चरणों में) गह्यौ (लीन कर सका) ।

८—बार बार (बार बार, वेर वेर में) द्रव्य को मुद्राओं को गिण गिण कर, धन संग्रह किया । इसही में बार (समय, आयु) बीत गई । बार बार (द्वार द्वार, घर घर, मत मतांतरों में) क्यौँ भटकता है । मन को प्रत्येक समय निरंतर बहिर्मुखता वा विषयों से निकाल कर अन्तर्मुख करके जोति (वशकर, एकाग्र करता रह) ।

९—जिसके पास चन्दन है वह पुरुष अर्क (आकड़े, मदार) को त्याग देता है । आत्मानन्दरूपी चन्दन के सामने विषयानन्द आकड़ा सदृश कटु है । जिस राजा (परमेश्वर) के सग (सामीप्य मोक्ष) प्राप्त किया जो नभ (गगन महल-शून्य लोक-अनतता) में निवास कियौ (प्रविष्ट है) सर्व व्यापक है । दूसरा अर्थ—

अग्नि वाण करि चौगुनें लक्षण एकहु नाहिं ।
 अनुद्वान सो जानिये संसुम्भि देषि मन माहिं ॥ १० ॥
 मिश्री निद्रा पंडसुत चतु रक्षर त्रय नाम ।
 पीयें आयें अरु मिलें सुख ह्वै आठौं जाम ॥ ११ ॥
 ऋषी करण वसुदेव सुत इनके अर्थ हिं जानि ।
 तीन नाम तिनमें प्रगट चतुरक्षर पहिचानि ॥ १२ ॥
 रामार्पण सब करत हैं कृष्णार्पण नहिं कोइ ।
 कृष्णार्पण कृष्ण हिं मिलै रामार्पण घर वोइ ॥ १३ ॥
 रामा थाइ रवि पुत्र की तर जो ह्वै पर नारि ।
 दास रहै सो दुःख में तीनों उलटि विचारि ॥ १४ ॥

अर्क=सूर्य । चद=चन्द्रमा । तारा=नक्षत्र । नभ=आकाश महल । ये शब्द ज्योतिष सम्बन्धी इसमें से निकलते हैं ।—

१० वा दोहा-अग्नि=१ एक । वाण=पाच ५ । १+५=६ । ६ के चौगुने=२४ चौबीस । चौबीस लक्षण में से एक भी जिस पुरुष में न हो, वह पुरुष अनुद्वान=बैल है, मूर्ख है ।

११—मिश्री पिये (मीठा पीने से) निद्रा लिये (सर्वरोग हरी निद्रा, गहरी नीद से) पंडसुत=युधिष्ठिर=धर्म—धर्म मिले (धर्म की प्राप्ति से) । (इन चार २ अक्षर वाले शब्दों के अभिप्राय से सुख होवै ।

१२—ऋषी=ज्ञानी । करण=दानी । वसुदेवसुत=कृष्ण=योगी ।

१३—रामा=स्त्री (इससे स्पूल प्रेम-विषय वासना) के अर्थ सब (लौकिक) जन संग्रह करते हैं । स्त्री पुत्रादि में मोह कर सर्वस्व खोते हैं । परन्तु कृष्ण (परमात्मा) के अर्थ दानादि, ध्यान, ज्ञान नहीं करते । प्रथम से अनिष्ट, द्वितीय से श्रेष्ठ की प्राप्ति है ।

१४—रमा का सुलटा=मार । रविपुत्र=यम । तर का सुलटा=रत, अनुरक्त, आसक्त । दास का सुलटा सदा ।

रसु सोई अमृत पिवै रन सोई जिह ज्ञान ।
 शुप सोई जौ बुद्धि विन तीनों उलटे जान ॥ १५ ॥
 तारी बाजै कुभ ज्यों पैरा गर्व गुमांन ।
 लैवौ मिथ्या राति दिन लाभ न होइ निदान ॥ १६ ॥
 तरक बुराई बहुत विधि हैरिप माया जाल ।
 नरम होइ पल एक में करन जाइ तत्काल ॥ १७ ॥
 मरा मना भजिबौ करौ गरा षदो नहिं कोइ ।
 ईसो घृसा जानिये हूका पैलि न सोइ ॥ १८ ॥
 नयराना व्यापक सकल रकारानि सब ठौर ।
 वदेसुवा सब में बसै मीनानघ सिर मौर ॥ १९ ॥
 नाकरिये नहिं मागते कछून लागत दाम ।
 रैमानै जु त्रिपा दुमै पी पाणी विश्राम ॥ २० ॥

१५ वां दोहा—रसु का सुलटा—सुर, देवता । रन का सुलटा—नर, मनुष्य ।
 शुप का सुलटा—पशु, मूर्ख ।

१६ वां दोहा—तारी का सुलटा—रीता । पैरा का सुलटा—राखै । लैवौ का
 सुलटा—चौलै ।

१७—तरक का सुलटा—करत । हैरिप का सुलटा, परि है । नरम का सुलटा,
 मरन है । करन का सुलटा, नरक ।

१८—मरा मना का सुलटा—नाम राम—राम नाम । गराषदो का सुलटा—दोष
 राग=राग दोष । ईसो घृसा का सुलटा—साधू सोई । हूका पैलि का सुलटा—लिपै
 काहू—काहू (न) लिपै ।

१९—नयराना का सुलटा—नारायण । रकारानि का सुलटा—निराकार । वदे
 सुवा का सुलटा—वासुदेव । मीनानघ का सुलटा—घननामो । जिसके बहुत नाम हों ।
 अनत गुणवाला ।

कर्म काटि न्यारा भया वीसौं विश्वा संत ।
 रमै रैन दिन राम सौं जीवै ज्यौं भगवंत ॥ २१ ॥
 नाम ह्यै निश दिन सुनै मगन रहै सब जांम ।
 देपे पूरन ब्रह्म कौं वही एक विश्वा ॥ २२ ॥
 ॥ इति गूढार्थ ॥ २ ॥

॥ अथ आद्यक्षरो ॥ ❀

✓ दोहा
 स्वा ति वृन्द चातक रटै, मी न नीर विन छीन ॥
 दा दू जीयौ रामहित, दू सर भाव न कीन ॥ १ ॥
 स मट्टि सब आत्मा, त्य क क्रिये गुण वेह ॥
 क र्म काट लागै नहीं, रि दै विचार सु येह ॥ २ ॥

२०-२१-२२-दोहों में कोई विशेष टीकायोग्य गूढार्थ नहीं दिखाई देता है ।

॥ इति गूढार्थ की सुन्दरानन्दी टीका ॥

❀ इन आठ दोहों में आठ अक्षरों का यह दोहा स्वा० सु० दा० जी ने इस ढंग से दिया है कि एक २ अक्षर, एक २ दोहे के पाद के आदि में आ गया है । चित्रकाव्य के भेदों में 'आद्यक्षरी' भी एक चतुराई होती है । यह अतर्लपिका का एक भेद है—(“अलंकार मञ्जूषा” पृ० २१)—

दोहा यह है—

स्वा-मी-दा-दू-स-त्य-क-रि । भ-जे-नि-र-ज-न-ना-थ-॥
 ति-न-ही-दी-या-आ-पु-ते । सुं-द-र-कै-सि-र-हा-थ-॥
 १-चातक=पपीहा । मीन=मछली ।
 २-त्यक=छूटे । सिटे । काट=मैल ।

भव जल राषे बूडते, जे आये उन पाम ॥
 निर्भे कीये पलक में, रंच न जम की त्रास ॥ ३ ॥
 जन्म मरण तिनि के मिटे, नजरि परे जे कोई ॥
 नाटक में नाचै नहीं, थकित भये थिर होइ ॥ ४ ॥
 तिरत न लागी वार कछु, नवका दीयौ नाम ॥
 हीन जाति हरि कौ मिलै दीरघ पायौ घांम ॥ ५ ॥
 या में फेर न सार कछु आशा पुरइ आइ ॥
 पुन्य पाप के फन्द तें, तें सब दिये छुडाइ ॥ ६ ॥
 सुन्य माहिं सूरय उदय दश हूं दिशा प्रकाश ॥
 रहै निरन्तर मग्न हूँ, कौसौ जन्म विनाश ॥ ७ ॥
 सिद्ध भये सब साधि कैं, रही न कोऊ शक ॥
 हारि जीत अब को करै, थपै और ई अक ॥ ८ ॥

॥ इति आद्यक्षरी ॥ ३ ॥

५—दीरघ=बड़ा, विशाल ।

७—सून्य=शून्यावस्था । निर्वृत्ति का स्थान । सूरय=ब्रह्म का प्रकाश । कैं=किये ।
 सौ=सारे । वा अनेक ।

८—साधिकैं=साधन करके । अभ्यास के बल से । हार जीत=जीवन जजाल का
 जूवा खेल । थपे=स्थापित हो गये, बण गये । अंक=हिसाब, लेख । कर्म रेखा ॥

॥ अथ आदि अंत अक्षर भेद ॥ ४ ॥

दोहा

येकाकी जेई भये । करी न कोई टेक ॥

येक ग्रह सौं मिलि गये । कमधज साधु अनेक ॥ १ ॥

दोऊ कुल तें हूँ जुदो । इन कै संग न जाइ ॥

दोप छाडि पावै मुदो । इहा जहा सुख पाइ ॥ २ ॥

तीनों पन में हूँ जती । नख शिख पावै चैन ॥

तीक्षण होइ महा मती । नर हरि देखै नैन ॥ ३ ॥

आद्यन्ताक्षरी मे यह छंद है—ये क ये क दो इ दो इ । ती न ती न
चा रि वा रि । पा च पा च सा त सा त ।

(१) त्यागी, अकेला—“एकाकी यतचित्तात्मा” (गीता) टेक=हठ, तर्क
वितर्क, वाद विवाद, सदेहादि । कमधज=रुबधज—महावीर, शूरताधारी, जिन्होंने
अपना सिर भक्ति ज्ञान में दे दिया और काम क्रोध लोभ मोह विषयादि से लड़े ।

(२) दोऊ कुल=हिन्दू और मुसलमान । अथवा स्त्री पुत्रादि सम्बन्धियों का
कुल और विषय और इन्द्रियादि का कुल । मुदो=मुइआ (अ०)—असल मतलम,
प्रधान अर्थ वा प्रयोजन (ज्ञान भक्ति वा ध्येय परमात्मतत्त्व की प्राप्ति) । इहा
उहाँ=इस लोक में और परलोक में ।

(३) तीनोंपन=गालकाल, युवावस्था और वृद्धावस्था । अर्थात् बालब्रह्मचारी
और सयमी—जैसे कि मुन्दरदासजी स्वयम् थे । चैन पाने का उनका निजका अनुभव
या सोही कहा है । मती=बुद्धि महा तीक्षण (तेज, तीव्र) हो जैसे वे आप तेज़
अहं के थे । नर हरि=नर (भक्त वा ज्ञानी जन) हरि (परमात्मा) को देखै—
साक्षात् अनुभव करै । वा नर हरि=नृसिंह (भगवान) ।

चारि वेदकी सुनि रिचा । रिस आपनी निवारि ॥
 चाहि छाडि ज्यों ह्वै सचा । रिण सिर तें जु उतारि ॥ ४ ॥
 पांवन नाम सदा जपां । चरन कवल चित्त राच ॥
 पांनि ग्रहण कैसें थपां । चमकि कहैं मुख साच ॥ ५ ॥
 साध सग ऊची दसा । तम रज कौ ह्वै पात ॥
 सार सुधा पावै उसा । तद दरसी कुशालत ॥ ६ ॥
 आयौ ठाहर अवस आ । ठहरायौ दिठ पीठ ॥
 आशा तृष्णा छाडि आ । ठवकि लियौ मन धीठ ॥ ७ ॥

(४)—रिचा=ऋचा, मंत्र । रिस=क्रोध, हठ । चाहि=कामना । सचा=निष्कपट, भगवान से सच्चा प्रेम । रिण=ऋण । तीन प्रकार के ऋणों (कर्जों) से ज्ञानी पुरुष उऋण होकर उतार देता है—पितृऋण, ऋषि ऋण और देव ऋण ।

(५)—पांवन=पवित्र । जपां=जपते रहैं । राच=रचाकर, खूब लगा कर । पांनिग्रहण—पति परमेश्वर से स्त्री-पुरुष का सा गाढ प्रेम । कैसें थपां=स्थापन करें, जोड़ें । चमकि=सतर्क, सावधान होकर, ससार के धोखे से चमक कर । सदा सत्यव्रत धारण करें ।

(६)—दसा=दशा, स्थिति, दर्जा, मंज़िल । तम रज=तमोगुण और रजोगुण का पात (गिराव) निवारण होकर सतोगुण (शांतिभाव) उत्पन्न हो वा पावै । उसा=वैसा जैसा कि हरेक आदमी को नहीं मिलता । अत्यन्त उत्कृष्ट । महान । तददरसी=तत्त्वदर्शी, ज्ञानी । कुशालत=शांति, कैवल्य की अवस्था । योगक्षेम ॥

(७)—वचल मन अष्टांग योग साधन से अपनी ठाहर (ठोर=स्थान, जगह, अन्तरात्मा में स्थित निश्चल) आही तो गया । दिठ पीठ=दृष्टि वा पृष्ट परसे, सम्मुख वा पीठ पीछे, अपरोक्ष वा परोक्ष । आ=आव, आव ऐसे ध्यान वा वचन के

घेरि पच पर्वत लघे । रिद्धि सिद्धि दी डारि ॥
 मावी हरि रस सौं उमा । रिम्भये शिव शिवनारि ॥ ८ ॥
 रापत काहे न वापुरा । मसकति करि कै माम ॥
 नास करै मति आपना । मरद होह तज काम ॥ ९ ॥
 लेवै तौ हरि नाम ले । हरि सौं करै सनेह ॥
 देवं तौ उपदेश दे । हम जानत है येह ॥ १० ॥
 तापस कै काचा मता । तप करि जारत गात ॥
 माल मुलक चाहे रमा । तरसत ही दिन जात ॥ ११ ॥

साधन से । उषकि=रोक लिया । धीठ=ढीठ, घृष्ट ।

(८)—पच पर्वत=पाच इन्द्रियां वा पचत्व जोते । लघे=उलाग गये । रिद्धिमिद्धि=करामातं । “करामात कलक है” (दादूजी का वचन) ऐसा समस्त छिटका दी । उमा=पार्वती, प्रकृति अपने प्रवृत्ति के स्वभाव को छोड़ निवृत्ति में लग गई । शिवनारि=पार्वती, माया । शिव=परमात्मा, परम पुरुष को प्रसन्न किया ॥

(९)—वापुरा=वेचारा, दीनजन । माम=अहकार । मसकति=मशकत (अ०) मेहनत, साधन, अभ्यास । अपना=आत्मा का । अज्ञान वा कुकर्म से अपनी आत्मा का अक्र-याण मत कर । मरद=मर्द (फा०) वीर होकर काम (कामनाओं) को त्याग दे ॥

(१०)—लेने देने का व्यवहार इतना ही उत्तम है कि लेने को हरि नाम है देने को ससग” । “साधुजन लेवोही करतु है” । “साधुजन देवो ही करतु है” । ये दोनों सबेया सु० दा० जी के ऐसे ही अर्थों को बताते हैं ।

(११)—जो तपस्वी तप करके कचा मता (मनसुवा) कर लेता है, तप से ढिग जाता है, वह अपने शरीर को मानो श्रृया ही जलाता गलाता है । जिसने ससार के धन, जन, राज्य लक्ष्मी को प्राप्ति की कामना और लालसा में तरसते ही जीवन गमाया । वह श्रृया जीया ।

गेरत नग नर जग मगे । हृग्निाक्षी अति प्रेह ॥
 येकन जान्यौ जिनि किये । हृठ सिर डारी पेह ॥ १२ ॥
 जाप जपे विन ह्वै सजा । गिरा अमी रस पागि ॥
 भाव राषि सज्जन सभा । गिर परि चरनहु लागि ॥ १३ ॥
 माधवजी भजि त्यागि मा । रस पी वारवार ॥
 लाभ कौन यातें भला । रहै सुरति इकतार ॥ १४ ॥
 जाल पसाख्यौ है अजा । हृद वेहद नहिं नाह ॥
 राति दिवस आवै जरा । हरि भजि करि निर्वाह ॥ १५ ॥

(१२)—सृगनयनी स्त्री से अति प्रेम करके रति में अपने जोहर (वीर्य) का क्षय कर, जग मगे (जगत के मार्ग में—विषयानन्द में) अनुरक्त रह कर, एक अद्वैत परमात्मा को नहीं जाना । उन्होंने तो हृठ कर अपने जीवन का धूल में मिला दिया ।

(१३)—रामनाम के जपे बिना (पुनर्जन्म के भोगों का) दण्ड मिलता है । इस लिये जिह्वा (वाणी) से अमृत भरे नाम सकीर्तन में जुटजा । साधु सगति में श्रद्धा रख । उनके और भगवान के चरणों में पड़जा ।

(१४)—मा (लक्ष्मी, धनादि सम्पत्ति) त्याग कर भगवान को लागकर भजता रह । नामामृत सदा पीता रह । सुरति (भगवान में सच्ची रति वा वृत्ति) एक तार से लगातार इकसार लगी रहने से बढ़कर और अच्छा लाभ कुछ भी ससार में नहीं है ।

(१५)—अजा—अजन्मा (माया) ने जीवों पर मोहजाल फैला रक्खा है जैसे शिकारी हिरन आदि को फासने को । शिकारी के जाल की तो कोई हृद वा ओर-छोर भी होता है । परन्तु मायाजाल की कोई सीमा नहीं है और न इसके नाह (फदों वा बधनों) की कोई हृद ही है । भगवान को भजकर इस फद से निकल कर जीवन को विता ॥

वास करत सख जग मुवा । रन धन चढे पहार ॥

पाप कटै न विना कृपा । रटि लै सिरजन हार ॥ १६ ॥

॥ इति आद्यताक्षरी ॥ ४ ॥

॥ अथ मध्याक्षरी ॥

छण्य

शकर कर कहि कौन ॥ पिनारु ॥

कौन अबुज रस रंगा ॥ भ्रमर ॥

अति निलज्ज कहि कौन ॥ गनिका ॥

कौन सुनि नाद हि भगा ॥ कुरंग ॥

(१६)—ससार वा जगत जन्मता है मरता है और अपने बसने के अनेक उपाय करता है । अरण्य, बन वा पहाड़ों पर भी वास करता है वा एकांत वास करता है । परन्तु विना भगवत्कृपा के पाप नहीं कट सकते । इस लिए धनानेवाले मालिक को भजता रह ॥

आ ठ आ ठ घे रि घे रि मा रि । रा म ना म ले ह दे हा ॥ ता त मा
त गे ह ये ह । जा गि भा गि मा र ला र । जा ह रा ह वा र पा र ॥
(१६ तक) ॥

॥ इति आद्यताक्षरी ॥ ४ ॥

मध्याक्षरी—तीनों मध्याक्षरी छन्द अतर्लापिका के भेद हैं, क्योंकि प्रश्नों के उत्तर छन्दों ही में दिये हैं । यही नियम है (देखो “प्रियाप्रकाश” पृ० ४११)

(१)—पिनारु= महादेवजी का धनुष । गनिका=वेद्या । कुरंग=हिरण—नाद (गाना) सुनकर स्तब्ध हो जाता है अथवा दृष्टका सुनकर चमक जाता है । कुजर=हाथी जो विषय-मद में करतबी हृयणी को देख कर उस पर भ्रमटता है और

काम अन्ध कहि कौन ॥ कुजर ॥
 कौन कै देपत डरिये ॥ पनग ॥
 हरिजन त्यागत कौन ॥ क्लेश ॥
 कौन पाये तें मरिये ॥ मोहुरो ॥
 कहि कौन धात जग में रवन ॥ कनक ॥
 रसना कौ कौ देत वर ॥ सारदा ॥
 अब सुन्दर द्वै पप त्यागि कै ।
 'नाम निरजन लेहु नर' ॥ १ ॥ (१) ॥
 सब गुन युक्त सु कौन ॥ विचित्र ॥
 कौन सकुचें नहि देतें ॥ उदार ॥
 विष्णु पारषद कौन ॥ सुन्द ॥
 दूर दुख कौन तजे तें ॥ मदन ॥

खड़े में जा पड़ता है । पनग=सर्प-विषधर काला साँप । क्लेश=ऋश । भगवत् की भक्ति वा ब्रह्म ध्यान के आनन्द में उनको संसार का दुख नहीं गामता है । मोहुरो=ज़हरी मोहरा । रवन=(रमण) रम्य, सुन्दर । कनक=स्वर्ण, सोना । वर=वरदान सारदा=शारदा, सरस्वती । द्वैपष=दोनों पक्ष—हिन्दू और मुसलमान का । निरजन मतवाले दोनों से भिन्न हैं ॥—

❀ इसका उत्तर एक साधु पुरोहित श्री नारायणजी द्वारा प्राप्त हुआ सो यों हैं —
 “शकर करहि पिनाक भ्रमर अबुज रस रगा । अति निलज्ज गनिका सु कुरँग सुनि नादहि भगा ॥ कहि कुजर (खजन) कामांध अनल (पनग) देखत ही डरिये । हरिजन त्याग क्लेश बहुत (महरु) खाये ते मरिये । कनक धात जगमें रवन रसना को दे सरस वर । इनमे द्वैपष त्यागि के नाम निरजन लेहु नर ॥ १ ॥

(२)—विचित्र=चतुर अद्भुत प्रतिभा का । उदार=दानी । विष्णु पारषद=श्रीकृष्ण का सखा जिसका नाम सुन्द था । मदन=कामदेव । अचेत=सावधानी जिसमें न हो, मूर्ख । पातग=पातक, पाप । बन्यज=बाणिज्य, व्यापार । मषवा=इन्द्र, मेघ, बादल ।

समुझत नहीं सु कौन ॥ अचेत ॥
 कौन हरि सुमिरत भागै ॥ पातग ॥
 वनिक वृत्ति कहि कौन ॥ वन्यज ॥
 कौन जल वर्षन लाग ॥ मघवा ॥
 कहि कौन नृपनि तजि द्वन्द्व मव ॥ जनक ॥
 सदा रहै मध्यस्थ मन ॥
 यौ सुन्दर आपुहि जानि त् ।
 'चिदानन्द चेतन्य घन' ॥ २ ॥

चौपड़े

पोवे कहा सून कै माहि ॥ मनिरु ॥
 नारद सुनत चाले को ताहि ॥ कुरग ॥
 मीम कवन क अकुशगजन ॥ कुजर ॥
 वो विवेक भजि भयो निरजन ॥ जनक ॥

जनक=वृद्धी जगन्नाथ जो सुग टुग दोनो को जीव चुके थे और फिर राज्य धरते थे और उदामीन (मन्वर्ती) रहते थे। शुक को जान देने वाले। "उत्तर वरण ज्ञ दाहिन बहिलापिका ह्यच। अन्तर अन्तरलापिका यह जान मव बोव"। (त्वि प्रिया की टीका। प्रियाप्रकाश पृ० ४१०)

- हमसे से नि-र-ज-न-भ-ग-व-त-सु-व-दे-व-दा-दू-डा-म । यह निकलता है ।

(१) - नाड=उत्तम गान सुनते ही हिग्ण खड़ा रह कर मृना जगता है । जिहारी को मौका मिल जाता है । गजन=मारनेवाला । बध करो वाग । विदेह=जिसको योगारुढ़ता या ज्ञान की ऊंची गति मिल गई हो । राज जनक कमवागी थे । राज करने हुये भी इनने ज्ञानी सिद्ध थे कि परमहंस मुन्देवजी ने भी उनमें जान नीगा या, जब पिता व्यासदेव जान के परकाश तक उनमें नहीं पट्का नके थे ।—इसही आख्यायिका के सन्त स्वरूप मध्यादारी ने 'शुक' सुनि क नाम

कौन नगर जहा उपजै लौन ॥ सांभर ॥
 नदी नाथ सौ कहिये कौन ॥ सागर ॥
 का ऊपर असवार चढन्त ॥ पवंग ॥
 कहा कटै भजतें भगवन्त ॥ पातक ॥
 दुखदाइक सो कहिये कौन ॥ असुर ॥
 गिर कैलाश कवन कौ भौन ॥ शकर ॥
 पथी कौं का दीजै भेव ॥ सदेस ॥
 कौन त्यागि चाले सुकदेव ॥ भवन ॥
 कौ वन में गहि बैठै मौन ॥ उदास ॥
 हस्ती कं सिर शोभा कौन ॥ सिंदूर ॥
 काके कीये कनक अवास ॥ सुदामा ॥
 त्यागी कौन सु दादूदास ॥ ४ ॥ वासना ॥ ३ ॥

॥ इति मध्याक्षरी ॥ ५ ॥

दिया है । और इस में भगवत—निरजन—और दादूदास को साथ कहने से यही अभिप्राय है कि जैसे शुकदेव भगवत स्वरूप हो गये थे वैसे ही दादूजी ब्रह्मरूप हो गये थे । निरजन पथों में सिद्धान्त की यही विशेषता है कि भक्तिमय-ज्ञान द्वारा ही शांति अद्वैत की सिद्धि प्राप्त होती है । शुकदेवजी से गौड़पादाचार्य—शकराचार्य—रामानन्द—कवीर—गोरख—नानक—दादूदयाल आदि सिद्ध महात्माओं द्वारा यह सिद्धांत जगत में व्यापक होकर लाखों का इसने निस्तारा किया ।

३—इन चारों चौपड़े छन्दों में से जो उत्तर निकलता है वह छन्द के अदर न होने से अर्थात् बाहर रहने से बहिर्लपिका है । और मध्य में से उत्तर निकलता है—अर्थात् उत्तरों के शब्दों के आदि के और अन्त के अक्षर छोड़ दिये जाने से बीच के अक्षर उत्तर देते हैं ।

॥ अथ चित्रकाव्य के बन्ध ॥

(१) अथ छत्र बन्ध ।

छप्पय

रौंनरु अरु की आदि दशाङ्क विधि सुत नते ।

रुं अंजन पुनि जान भूनों शौगागहि जेते ॥

जलन ताभि दल वृक्ति दुई कै कचन वानी ।

भिन्दि सुवन पुनि जेहो रंभ वय किनी वपानी ॥

जग गति जु प्रगट पुगन क नंदन नस कर पग गन ॥

रु नाथन के निर छत्र यह 'सुन्दर भजहु निरजन' ॥ १ ॥

२. प्राचिन गृहके मे ये १४ चित्रकाव्य चित्रों में दिये हैं, तथा उनमें से ७ के छत्र भी पृथक् दिये हैं उनके नाम ये हैं—छत्रवध, कमलवध १, कमलवध, २, चौकाव १, चौकीवध २, वृक्षवध, गोमूत्रिकावध । मैंने 'चित्रकाव्य' ऐसा नाम यों रखा है कि ये छन्द चित्रों में भी आ सकते हैं । इसलिए इनको एकस्थानी ही रखा दिया है, और यही क्रम गुले पत्रे की पुस्तक का है ।

१—छत्रवध—यह छप्पय अन्तर्लापिका की है । पदाधों के प्रथम शब्दों के प्रथम अक्षरों से—'सु—द—र—भ—ज—हु—नि—र—ज—न'—यह पाठार्थ निकलता है जो छन्द के अन्त में विद्यमान होने से अन्तर्लापिका हुई । इसको व्याख्या दी जानी है—सुन्दर अर्थात् अर्थात् की आदि सुन्दर (शून्य है) । अथवा अ को की आदि पेट १ है ऐसा सुना है । दशाङ्क = वा विधिसुत = सनकादिक ४ है—सनक, सनक, सनक, सनक और सनातन । इनकी गिनती ४ है । और इनकी दशा मदा न २ वात्यावस्था बनी रहती है और ये अमर हैं । ब्रह्मा के ये नानमपुत्र हैं । सनक आदि में उत्पन्न हुए थे ।—इत भोजन=भोजन के पदार्थों के रम छत्र है=नाठ,

रुद्रा, खारा, चरपरा, कडुवा, और ऋसेला । योगाग=आठ हैं—१ यम, २ नियम, ३ आमन, ४ प्राणायाम ५ ध्यान ६ धारणा ७ प्रत्याहार, ८ समाधि । जलज नाभिदल= ब्रह्मा के ऋमल के (जिसमें बह प्रगटा) १० दल (पांखडियां) हैं । कचन वानी=उत्तम सोने के १२ वानी कही जाती हैं । यह साना “वारहवानी का” है, ऐसा कहते हैं । भुवन=लोक १४ हैं—७ स्वर्ग और ७ पाताल । (स्वर्ग ७—भूलोक, भुवलोक, स्वलोक, महलोक, जनलोक तपलोक, सत्यलोक । ७ पाताल—तल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, पाताल ।) रभवय=रभा इन्द्रकी अप्सरा का सदा १५ वर्ष की वय रहती है । पुराण=१८ प्रसिद्ध हैं (पद्म, विष्णु, बराह, वामन, शिव, अग्नि, ब्रह्म, ब्रह्मांड ब्रह्मवैवर्त, १० भविष्य, भागवत, मार्कंडेय, मत्स्य, नारद, स्कंद, कूर्म, लिंग, १८ गरुड ।) नदन=पुत्र (जन्म लेत ही) के २० नख होते हैं । सब साधन के =पावनात्र भी जितने ज्ञान कर्म और भक्ति के साधन (प्राक्रिया— अभ्यास) मुक्ति वा ब्रह्मैक्य के लिए हैं उन सबका शिरमार यह निरजन निराकार शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म परमात्मा का भजन है । उसको भजना चाहिये । इस छप्पय के पर्दा के आधालियों में सख्याए हैं—०-१-(२)-४-६-८-१०-१२-१४-१६-१८-२० । इसका यह अभिप्राय लिया जा सकता है कि शून्य में से क्रमशः सब सृष्टि हुई । जो बीस तक सख्या ली गई इसका अर्थ यह माना जा सकता है कि निरजन का भजन बीसों विश्वा (पूर्णतया) उत्तम और सब में ऊचा है, जिसके सब साधन का प्रभाव वा फल अवश्य ही सुप्राप्य और सद्गति देनेवाला है ।—इस छप्पय का उत्तर वा सख्याओं का उल्लेख एक दूसरी छप्पय में चित्रकाव्य के चित्र में दाहिनी तरफ को छत्र के नीचे दिया हुआ है । सुविधा के लिए यहा भी लिख देते हैं ।—“सुन्यौ आदि एकदा, दसा सनकादि एक । रस भाजन पट्ट कहैं, भनत अष्टांग विवेक ॥ जलजनाभि दल दसम, हुई कलि वानी वारा । निरपि लोक दसतारि, रभ षाडस त्रप प्यारा ॥ जग मांहि पुरान सु अष्टदस, नदन नख बीसहु गन । सब साधन के सिर छत्र यह, सुन्दर भजहु निरजन” ॥ १ ॥ सब साधन का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि सर्व साधुओं (सन्त, महात्मा, योगी, भक्त आदिकों) के सिर पर छत्र है । निरजन का भजन सबका रक्षक है । इसकी छत्रछाया में सब

(२) अथ कमल वंश

छप्पय

दरसन अति दुख हरन, रसन रस प्रेम बढावन ॥
 सकल विकल भ्रम दलन वरन वरनौ गुन पावन ॥
 सुढरन कृपा निधान, पवरि जन की प्रतिपालन ॥
 हलन चलन सब करन, रितय करि भरि पुनि डारन ॥
 सठ समझि विचारि सभारि मन, रहत न काहे परि चरन ॥
 नम नरक निवारन जानि जन, सुदर सब सुख हरि सरन ॥ २ ॥

उपासको और ज्ञानी आदिकों की रक्षा और सिद्धि का योगक्षेम होता है । इस उत्तर की छप्पय की अर्धालियों के आद्यक्षरों से भी वही पादार्थ निकलता है—
 सु-द-र-भ-ज-हु-नि-र-अ-न ॥ चतुरदासजी के लिखित चित्रकाव्य के चित्र में इस ही प्रकार मूल छप्पय और उसके उत्तर की छप्पय आमने सामने दो हुई हैं । उत्तर की छप्पय उल्टी लिखी हुई है । उल्टी लिखने से ही उक्त अर्धाली स्पष्ट पढी जाती है और ऐसा न करते तो सुन्दर वा सगत भी नहीं रहती ॥—यहा ही यह बात भी लिख देने उचित है कि स्वामी चतुरदासजी ने जिस पानेपर छत्रवध का चित्र लिखा है, उसी पर नीचे गोमूत्रिका के दोनों छन्दों को ऊपर नीचे लिखकर “गामूत्रिका वध जिहाज” नाम देकर जिहाज के आकार की चेष्टा की है । परन्तु ग्रन्थकार स्वामी सुन्दरदासजी ने “गोमूत्रिका वध” ही नाम दिया है जहाज वध का नाम नहीं दिया है । अतः हमने गोमूत्रिका के आकार ही चित्र में लिखे हैं वा त्रिपदी वध भी जो मूल प्राचीन गुटके में है । गोमूत्रिका वध के छन्द से (१) त्रिपदी (२) चरणगुप्त (३) कपाटवध (४) अग्निकुण्ड (५) अश्वगति वध—“कविप्रिया”, “चरण चन्द्रिका” आदिक ग्रन्थों में बनने सम्भव लिखे मिलते हैं । परन्तु हम को जहाजवध नहीं मिला । असम्भव यह भी नहीं है । चतुरदासजी ने भी किसी आधार अथवा प्रमाण ही से जहाजवध बनाया होगा ।—सपादक ॥

(२) कमल वध १ ला—अर्थ स्पष्ट है । अत्य पद में ‘नम’ शब्द नमस्कार

(३) कमल वध

छप्पय

गगन धर्यौ जिनि अधर टरत मरजाद न सागर ॥
 निर्गुन ब्रह्म अपार कहै कौ लिपि क कागर ॥
 टगत न धरनि सुमेर हठ हि गन यक्ष भयकर ॥
 रिदय न पावत तौर विष्णु ब्रह्मा पुनि शकर ॥
 स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत तोहि मुर अमुर नर ॥
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निऋत हरि विन्वभर ॥ ३ ॥

वर ऐसा अर्थ देता है । रसन रत=जिहा पर नाम के उच्चारण, वा भजन करने से प्रेमानन्द बढ़ाने वाला—हरि भगवान के चरणों का आश्रय है । विऋत=बुद्धि की विकलता । दलन=नाशक । भ्रम=अज्ञान, दूढ़ । पावन (पवित्र वा पवित्र करने वाले) हरि चरणों के गुणगण । वरन वरनौ=भाति-भाति के, वा अन्त प्रसर के हैं । अथवा वर जो श्रेष्ठजन (ब्रह्मादिक देव ऋषिमुनि भी उनका न=नही । वरनौ=वर्णन कर सकते हैं । सुडरन=बहुत (दीनजनों पर) दया से द्रवीभूत (जिनका हृदय पिघला सा) हाता है । सपरि=दशा पर वा जात होते ही । प्रतिपालन=पालना करने वाले, दीनजनों की बुरी दशा में महायक । हलन चलन=जड़ की चेतन (करने वाले—अर्थात् जीवत्व) के सृष्टा । गितय=रीने को वा रीता करक । गरि दारन=भरकर फिर हलका देनेवाला, रीता कर देने को समर्थ—“रीता भर भर्या हुलकाव” । नम=नमस्कार कर ॥

(३) कमलवध २ रा—कागर=कागज, पत्र, पुस्तक । टगत न=नहीं ढिगते, स्थिर हैं । हठहि=दूर हो जाते हैं । रिदय=हृदय । तौर=तेरा, अथवा ढग, भेद । मृत्यु=मृत्युलोक, पृथ्वी पर । अत्य पाद की अन्वय यों होगी—विश्वभर हरि को निऋत में प्रगट जानि सुन्दरदास निर्भय (निडर) रत (अचुरक-तल्लीन) हुये (हो गये) ।

(४) चौकी बध

चामर

दरस तें उसका नाव दिल मे इसक उपजै दरद ॥
दरद बढ पुकार करतें होइ सयसौं फरद ॥
दर फकीरी मे फिरत फारिक जानि सोई मरद ॥
दर मजल सोई जाइगा दिल क्रिया सुदर सरद ॥ ४ ॥

(५) चौकी बंध ।

चौपईया

या पास आप रहै अविनाशी देखि विचारहु काया ॥
या काहु न जाना जगत भुलाना मोहै मोटी माया ॥
या माटी माहँ हीरा निरुस्य सतगुरु पोज लपाया ॥
या पाल लपेट्यां सुदर दीसै याही पासें पाया ॥ ५ ॥

(६) गोमूत्रिका बध

दाहा

माया दुख को मूल है काया सुख नहिं लेश ।
पाया विष मामूर हे आया नखतहिं केश ॥ ६ ॥

(४) चौकीबध १ ला—दरसतें • उसके दर्शनो और नाम लेने से हृदय में प्रेम और विरह की बढना उत्पन्न होती है । दरद बढ=दर्द मद विरह से बुन्नी भक्तजन । फरद=(फा०) पृथक् त्यागी । फारिक (अ०)=यागी । मरद=(फा०) मर्द, पुरुषार्थी । सरद (फा०) सर्द, शीत ।

(५) चौकीबध २ रा—या पास=इस देह (काया) धारी मनुष्य के पास (निरुस्य=हृदय में) परमात्मा रहता है । मोहै=क्योंकि भगवान की माया मोह जाल फैला कर भुला देती है । मांटी=काया जो मृत्तिका आदि से बनी है और मरने पर मिट्टी हो जाती है । हीरा=परमात्मा रूप अमूल्य रत्न । लपाया=ब्रताया । पाल लपेट्यां=यह शरीर 'चामर की पुतली' है ।

(६) गोमूत्रिका बध—इसकी भी ध्याख्या "चित्र०" से दी जाती है ।

गोजी गोजी नर नित्ये विदु पाल रह राम ।

दक्ष विवेकी पाइ है चतुरक्षर विश्राम ॥ ७ ॥ ५

यथा गोमूत्रिका—गो=बैल, वृषभ चलते हुए मूर्त और उसकी मूत्रधारा टेढ़ी मेढ़ी भूमि पर उघड़ उसके आकार का लहरिया सा हो उसका चित्र वध—इसकी विधि “सूधी पक्ति युगल लिखो तिर्यक वाचि सुजान । सृधे तिर्यक शब्द इऊ गोमूत्रिका प्रमान” । १५ । (चित्र चद्रिका ग्रन्थ पृ० ८८ ।)—(गोमूत्रिका के प्रमाण दोहे की व्याख्या)—दो पक्तिया छन्द की सीधी लिखे । उन्हें पहिले सीधी रीति से पढ़िये । फिर दोनों पक्तियों के अक्षरों को एक २ छोड़ कर पढ़िये ऊपर का पहिला तो नीचे का दूसरा । (ऊपर का दूसरा तो उसके साथ नीचे का तीसरा-इत्यादि) टेढ़ी रीति से दोनों रीति से पढ़ने में जहा एक ही अक्षर निकलै वहाँ ‘गोमूत्रिका’ वध होता है । यथा ‘माया’ और ‘खाया’ में दूसरा अक्षर-‘या’-एक ही बुलाता है । ऊपर नीचे की पक्तियों में यही बुलता है । इसको एक ही वेर लिखा जाय तब गोमूत्रिका का आकार हो जाता है ॥—अर्थ दोहे का—काया शरीर मे लेशमात्र भी (वास्त-विक—सात्विक) सुख नहीं है । विषयों का सुख परिणाम मे दुःख देता है । विषय सब माया के विकार मात्र हैं । मामूर=भरा हुआ—खूब भरपूर जन्म भर इन विषयों का विष खाया है । और अब शिषनख सफेद वाल भी आ गये । मरने चले परन्तु विषय नहीं घटे ॥

ॐ ७ वें छंद के अन्तिम चरण में पाठांतर ‘दक्ष’ शब्द का ‘चतुर’ शब्द है ।

(७) (गोमूत्रिका)—गो=इन्द्रिय । जी=जीव । इन्द्रियों के सुख को जीता जिस नर (पुरुष) ने नित्ये (नियत=निश्चय माना) कर निर्णय कर लिया, सो ठीक नहीं । विदु (शरीर का वीर्य) पाल कर अर्थात् जितेन्द्रिय रह कर रह (रहै वा रटै) राम (भगवान को) । दक्ष=चतुर । विवेकी=ज्ञानी । चतुरक्षर=चार अक्षरों—गोविंदजी—में विश्राम=शांति वा सुख । चित्र में गोविंदजी निरुल्ला है ।) ।

(७) अथ चौपड वध

चौपड

रा गुन जीत सहो सत्रकी जु । हों मनमान सयान तजौ जु ॥
हो कन रापन गा तन मे जु । हो धन मे तजि जात हुनौ जु ॥ ८ ॥

(८) अथ जीतपोस वध

उत्राला

सरम टमक तन मन सरम । सरस नवनि करि अति सरम ॥
सरम तिरन भव जल सरस । सरम लगात हरि लड सरस ॥ ९ ॥
सरम तथा मुनि रसरम । सरम विचार उहै सरस ।
सरम ज्ञान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥ १० ॥
(यह छंद चित्रकाव्य का ही है ग्रन्थ मे नहीं है ।)

(९) अथ वृक्ष वध

मनहर

गग ही वितप वित्रव ... भ्रम भूल है ॥ ११ ॥
(यह छंद "मन के अंग" मे २३ वा छंद है ।)

(१०) अथ वृक्ष वध

दोहा

प्रगट विश्व यह वृक्ष है, मूला माया मूल ।
महातत्व अहकार करि, पीछे भया सथूल ॥ १२ ॥

(८) (चौपड वध)—हौ=न । गुन=माया के तीनों गुणों को । मनौ=तितिक्षा रखता हू । मनमान सयान=मान अपमान चतुराई (छल कपट आदिक) । कन=अप्य अहार । थोड़ा भोजन करता हू ॥

(९) (जीत पोशवध)—सरम शब्द के अर्थ=(१) आनन्दमय (२) गति-सहित (३) ताजा सदा रहनेवाला (४) रस सहित—“रसो वं स”—रम व्रम ही हैं । (५) काव्यादि में नवरस (६) भोजन मे पदरस (७) मार वस्तु (८)

शापा त्रिगुण त्रिधा भई, सत रज तम प्रसरत ।
 पच प्रशापा जानि यौ, उपशापा सु अनत ॥ १३ ॥
 अवनि नीर पावक पवन, व्योम सहित मिलि पच ॥
 इनही कौ विस्तार है, जे कछु सकल प्रपच ॥ १४ ॥
 श्रोत्र तुचा दृग नासिका, जिह्वा है तिन माहिं ॥
 ज्ञान सु इन्द्रिय पच ये, भिन्न-भिन्न वर्त्ताहिं ॥ १५ ॥
 वाक्य पानि अरु चरन पुनि, गुदा उपस्थ जु नाम ॥
 कर्म सु इन्द्रिय पच ये, अपने अपने काम ॥ १६ ॥
 शब्द स्पर्श जु रूप रस, गंध सहित मिलि पुष्ट ॥
 मम बुद्धि चित्त अह तहा, अतहकरण चतुष्ट ॥ १७ ॥
 इन चौबीस हु तत्व कौ, वृक्ष अनूपम एक ॥
 सुख दुख ताके फल भये, नाना भाँति अनेक ॥ १८ ॥

स्वादिष्ट । (९) सुन्दरभाव और प्रेम पूर्वक । अत जहा जैसा अर्थ लगे वा इच्छित हो लगाले ।

(१०) (वृक्ष वध २ रा)—देखो “ऊर्ध्वमूलोऽवाक् शाखा • ” । (कठ-६।१३)=विश्व ससार । प्रगट=व्यक्तरूप, स्थूल होने से इन्द्रिय और ज्ञानगोचर । मूलाभाया=प्रकृति साम्यावस्था मे । मल=जड़, आदि कारण । महातत्व=महत् तत्व । पीछे भया स्थूल=पहिले सूक्ष्म था । फिर त्रिगुण सपर्क से वा विवृत होने से प्रकृति विश्वरूप में स्थूल हो गई । “अव्यक्ताद् व्यक्तय सर्वे” (गोता) । प्रसरत=प्रसार, विस्तार होकर महान् स्रष्टि बन गई जो अनत अपरिमित है । पच प्रशाखा=(यहा स्वामीजी ने महत्त्व और अहकार को दो मानकर और त्रिगुण मिलाकर) पांच प्रथम शाखा=स्कन्ध, ढाले माने हैं । उपशाखा=प्रपच, पचीकरण की विधि से जानने योग्य । अवनि पृथ्वी, अप, तेज, वायु और आकाश=५ । नेत्र आदि पांच ज्ञानेन्द्रिया । शब्दादि=पांच तन्मात्राएँ । वाक् आदिक=पांच कर्मेन्द्रियाँ । मन, बुद्धि, चित्त, अहकार=अतःकरण चतुष्टय । यों ५+५+५+५+४=२४ तत्व सारण्य में हैं ।

ताम्रें दो पक्ष्र वसर्हिं, सदा समीप रहाड ।
 एक भर्षे फल वृक्ष के, एक कळ् नहिं पाड ॥ १६ ॥
 जीवानम परमात्मा, ये दो पक्षी जान्त ॥
 मुन्दर फल तरु के तर्जे, दोऊ एक समान्त ॥ २० ॥

(११) अथ नाग वध

मनहर

जनम सिरानौ जाइ नाग पासि परि है ॥ २१ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में २६ वा छंद है ।)

(१२) अथ नार वध

मनहर

जग मग पग तजि... .. धारिये ॥ २२ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अङ्ग में ३० वा छंद है ॥)

— (१३) अथ ककण वध

दुमिला

ढट योग धरौ दूरि करै ॥ २३ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३२ वा छंद है ॥)

ताम्रें . उस विश्वरूपी वृक्ष में दो पक्षी रहते हैं । (१) माया में
 उपहित चेतन जीव । और (२) माया से अलित चेतन ब्रह्म । इनके
 (मत्सर के भोग रूपी) फलों को जीव पक्षी खाता है । जब फल खाना (नगार
 के भोग अर्थात् माया के विकार विषय स्वादों को) जीव पक्षी छोड़ दे तो वही
 ब्रह्मस्वरूप हो जाय ।— 'द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया . ' इत्यादि (मुद्रक ३।१।)

ए प्राचीन गुटके में दोनो ककणवधों के चित्र जो दिये हैं उनमें शब्द के उ-
 त्त ही में हैं । चतुरदासजी के लिखे पत्रों में जो इनके चित्र हैं वे उक्त प्रकार
 से भी हैं और ब्यूह प्रकार से भी ।

(१४) अथ ककण वध

डुमिला

गुरु ज्ञान गहै राज करे ॥ २४ ॥

(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अग में ३३ वा छंद है ॥)

॥ इति चित्रकाव्य के बंध ॥ ६ ॥

❀॥ अथ 'कविता लक्षण' ॥

छप्पय

नख शिख शुद्ध कवित्त पढत अति नीकौ लगै ।

अग हीन जो पढै सुनत कविजन उठि भगै ॥

अक्षर घटि बढि होइ पुडावत नर ज्यौं चलै ।

मात घटै बढि कोइ मनौ मतवारौ हलै ॥

औढेर काण सो तुक अमिल, अर्थहीन अधो यथा ॥

कहि सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस विन मृत कहि तथा ॥२५॥

अथ गण बिचार

छप्पय

माघोजी है मगण यहै है यगण कहिज्जै ।

रगण रामजी होइ सगण सगलै सु लहिज्जै ॥

तगण कहै तारक जरात सु जगण कहावै ।

भूघर भणिये भगण नगण सुनि निगम बतावै ॥

हरि नाम सहित जे उच्चरहि, तिनकौ सुभगण अट्ट है ।

यह भेद जके जानै नहीं, सुन्दर ते नर सट्ट हैं ॥ २६ ॥

❀ यह नाम सपादक का दिया हुआ है ॥ सं० ॥ (२५) शुद्ध और सुन्दर कविता का लक्षण कितना अच्छा कहा है। औढेर=बहुँगा औढेरिया। काण=काणों, एकाक्षी।

(२६) अर्थ स्पष्ट। आठों गणों (म-य-र-स-त-ज-भ-न) के उदाहरण दिये हैं। देवता वर्णन में अशुभ नहीं।

गणों के देवता और फल

मनहर

* सब गुरु मन लघु आदि गल भय जानि,
 सत इम अन्त लेहु मध्य जर मानिये ।
 भूमि नाक चन्द तोय वायु सो गगन सूर,
 अगनि हु षाठ यह देवता षपानिये ॥
 लक्ष्मन बुद्धि अस भय आयु भ्रमन स,
 तरु वंशनाश रोग जर मुत्यु ठानिये ।
 अष्ट गन नाम अरु देवता समेत फल,
 सुन्दर कहत या कवित्त मैं प्रमानिये ॥ ३ ॥

५- मगण नगण मित भगण यगण भृत्य,
 सगण रगण शत्रु जन सम नित्य है ।
 मिलै दोइ मित सिद्धि मित भृत्य जय जानि,
 मित सम मिलै कहु लक्षण कुछित्य हैं ॥
 मित अरु शत्रु मिलै दुख उत्पन्न होइ,
 मिलै भृत्य मित करै कारिज को सत्य है ।

❀ यह तारे का चिन्ह जिन छदों पर है वे न तो प्राचीन गुटके (क) में न खुले पत्रे की पुस्तक (ख) में किन्तु केवल चतुरदासजी के हाथ के लिखे हुए रगीन चित्रों में हैं जो पत्रे (ख) खुली पुस्तक के साथ सम्पादक को फतहपुर से मिले थे ।—सम्पादक ।

(३) मगण—SSS तीनों गुरु—पृथ्वी देवता । श्री (लक्ष्मी) फल ।
 (२) नगण—॥ तीनों लघु—स्वर्ग देवता । बुद्धि फल । (३) भगण—S॥—
 आदि गुरु फिर दो लघु—चन्द्रमा देवता । यश फल । (४) यगण—SS आदि
 में लघु फिर दो गुरु । जल देवता । आयु फल । (५) सगण—॥S—पहिले
 दो लघु अन्त में एक गुरु । वायु देवता । भ्रमण (विवेश गमन) फल ।

दास दोइ नाश होइ भृत्य सम हानि सोइ,

सुन्दर भिरति रिपु हारि कोउ पत्य हैं ॥ ४ ॥

* सम मित साधारण समभृत्य तैं विपत्ति,

सम द्वै निफल सम रिपु ब्रुद्ध होइ जू ।

अरि मित शून्य फल शत्रु दास त्रियनाश,

रिपु सम मिलत हि हारि होत सोइ जू ॥

(६) तगण—SSI—प्रथम दो गुरु अन्त में एक लघु—आकाश देवता । शून्य (वशनाश) फल । (७) जगण—ISI—मध्य में गुरु आदि अन्त में लघु । सूर्य देवता । रोग फल । (८) रगण—SIS मध्य में लघु और आदि अन्त में गुरु—अग्नि देवता । मृत्यु फल । नीचे के कोष्टकों में शुभ और अशुभ गणों को स्पष्ट लिखते हैं ।

स०	शुभगण	गण रूप	देवता	फल	मित्रादिक
१	म गण	SSS	पृथ्वी	लक्ष्मी	मित्र
२	न गण	III	स्वर्ग	बुद्धि	मित्र
३	भ गण	SII	चन्द्रमा	यश	दास
४	य गण	ISS	जल	आयु	दास
५	ज गण	ISI	सूर्य	रोग	सम
६	र गण	SIS	अग्नि	मृत्यु	शत्रु
७	स गण	IIS	वायु	भ्रमण	शत्रु
८	त गण	SSI	आकाश	शून्य	सम

अरि दोड मिलें तहा प्रभु कौं हरत वह,
 सुगण विचारि धरि असुभ न पोइ जू।
 ह म्म ध र व न प भ द्म अक्षर आठ,
 सुन्दर कहत छद् आदि देन जोइ जू ॥ (५) ॥

(६) (५) उन दोनों छद्मे में गणों का संयुक्त शुभाशुभ फल दिया है।
 जिन्होंने लेखक द्वारा स्पष्ट दिगाते हैं—

दो दो गण	संभव	परस्पर का योग	योग का फल
मगण+नगण SSS+III	(आपस में दोनों) मित्र	१—मित्र+मित्र	१—मिद्धि
		२—मित्र+दास ...	२—जय
		३—मित्र+सम ...	३—हानि
		४—मित्र+शत्रु	४—दुःख
भगण+यगण SII+ISS	दास	१—दास + मित्र	१—कार्य मिद्धि
		२—दास + दास	२—नाश
		३—दास + सम ..	३—हानि
		४—दास + शत्रु ..	४—हार (पराजय)
जगण+तगण ISI+SSI	सम	१—सम + मित्र ..	१—साधारण (अल्प फल)
		२—सम + दास .	२—विपत्ति
		३—सम + सम ..	३—विफल
		४—सम + शत्रु ..	४—विरुद्ध
रगण+सगण SIS+IIS	शत्रु	१—शत्रु + मित्र	१—शून्य
		२—शत्रु + दास ...	२—त्रिया नाश
		३—शत्रु + सम	३—हार (पराजय)
		४—शत्रु + शत्रु	४—स्वामि नाश

* कक्का के वरन लघु वारा पडी माहि त्रिय,

सुरा मध्य पंच लघु अवादि समान है ।

युत लघु पूरव दीरघ करै आ ई ऊ ऋ,

ल ए ऐ ओ औ अ अ. सु दीरघ वपान है ॥

दूषन चालीस और भूषन च्यारि सत,

पिंगल व्याकरण काव्य कोस सौं पिछान है ।

जीतै पर सभा लपै बात पर मन हू की

सबही सराहै कवि सुन्दर कहान है ॥ ६ ॥

सम=उदासीन । मृत्यु=दास । कुञ्चित्य=कुत्सित, वुरा । सुदर=मित्र (यहाँ यह अर्थ) उत्पत्य=उत्पत्ति । ब्रुद्ध=विरोध । विरुद्ध । सोइजू=सोही । ऐसा ही निश्चय करके । प्रभु=स्वामी । असुभन=अशुभगणों को । षोईजू=खो दोजे । त्याग दो । आदि देन जोइ जू=आदि (प्रारम्भ में) देने के योग्य नहीं हैं । आदि में उनको न दीजे ।

(६) कक्का=वर्णमाला के अकारांत (वा इकारांत उकारांत आदि) सब अक्षर लघु ही रहते हैं । वाराषडी=वारह स्वरों सहित वर्णों में से । त्रिय=तीन वर्ण आ-ई-ऊ वा इनसे सयुक्त अक्षर । सुरामध्य=स्वरों (सोलहों) में से । पंच=अ-इ-उ-ऋ-लृ । अ+आ-इ+ई-उ+ऊ-ऋ+ॠ-लृ+लृ-ये समान हैं । 'युत लघु पूरव दीरघ करै'=संयुक्तों के पहिलेवाले ("सयुक्ताद्य दीर्घ") दीर्घ (गुरु) हो जाते हैं । आ से अ तक ११ स्वर (भाषा में) और इनसे सयुक्त व्यञ्जन भी दीर्घ होते हैं (गुरु) । (श्रुतबोध । छद प्रभाकर । काव्य प्रभाकर) । "सयोगी को आदि जुत विदु जु दीरघ होय । सोई गुरु लघु और सब कहैं सयाने लोय" ॥ ३३ ॥ (कविप्रिया) ।

दूषन चालीस—काव्य के दूषण अनेक हैं । "काव्य प्रकाशादि में शब्द दोष १६, वाक्यदोष २१, अर्थदोष २३, और रसदोष १० । सब ७० कहे हैं" (काव्य प्रभाकर । १० मयूख) । इसमें ३९ दोष गिनाये हैं । 'काव्य कल्पद्रुम' के प्रथम

सख्या वर्णन

गजपति रदन मही दिनेशचक्ररथ,
 चन्द शुक्रनेत्र एक आतमा ही जानिले ।
 गजदद अयन नयन कर पाद पक्ष,
 नदीतट नागजिह्वा द्विज दोह मानिले ॥
 गम हरनयन अगनि क्रम बलि संध्या,
 काल ताप जुग मूल पद्म तीन आनिले ।
 पानि वानी वरन आश्रम अजमुख वेद,
 वृष्ट जुग मेना मुक्तिफल च्यागि पानिले ॥ ७ ॥

भाग 'रामचरित' में ५० दोष निरूपित किये हैं । ग्रन्थकार ने किसी मत से १० पाद और भूषण चार शत—इससे काव्यगुण और अलङ्कारदि सब मिला कर ५० दोष प्रतीत होता है । सुन्दर स्वामी का पांडित्य अगाध था ॥

(७) एक वाची सख्या के शब्द—गणेशजी के एक दांत ही है । मही=पृथ्वी । दिनेश=सूर्य के रथ के एक ही पहिया है । शुक्राचार्यजी के एक ही नेत्र है ॥ दो के वानी—हाथी के दो दांत होते हैं । अयन दो=उत्तरायण, दक्षिणायन । पाद=पाव दो । पक्ष=शुक्र और कृष्ण, अथवा पक्षी के दो पांग । माप के दो जोभ । द्विज=दो जन्म होते हैं ॥ तीन के वाचक—राम=रामचन्द्र, परशुराम, बलराम । शिवजी के तीन नेत्र । अग्नितीन=गढवागि, दावागि, जाठरामि । अथवा दक्षिणामि, गार्हपत्य, आहवनीय । क्रम=विक्रम=बल (तन, मन, भन ।) बलि=त्रिवली की तीन रेखा । संध्या तीन=प्रातः, मध्याह्न मय । काल=भूत, वर्तमान, भविष्यत् । ताप=तीन ताप, तापत्रय, (दैहिक, दंभिक, आह्लिक । ज्वर=वातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर । मूल=त्रिमूल के तीन षट् । पद्म=पुष्कर का वाची शब्द वृद्ध पुष्कर, शुद्धवाय, ज्येष्ठकुट । और क्रम त्रिंशत् के अर्थ में=१ वेदविधि, २ लोकविधि, ३ कुलविधि ॥ चार वाची मर्या शब्द=दानं = चार न्वान वा योनिवर्ग—जरायुज, अटज. स्वेदज, उद्भिज । ४ बाणि=रा,

५ सनकादि वारि निद्धि सप्रदा उपाड अग,
 जोधार चरन दिशि च्यार अत करन हे ॥
 तत्व शर इन्द्री हरमुख पाडु वर्ग यज्ञ
 पित मान कन्या पाप वायु पच वरन है ॥
 शासतर सपति करम दरशन रितु,
 रस राग अग यती पट सु तरन है ।
 धात दीप तूड ऋषि वार हय परवत
 समुदर पुरी सात कहत धरन है ॥ ८ ॥

पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी । ४ वर्ण=ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्री, शूद्र । ४ आश्रम=ब्रह्म-
 चर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ, सन्यास । अजमुख=ब्रह्माजी के चार मुह । ४ वेद=
 ऋग, यजु, साम, अथर्व । कूट= (इसका प्रयोग चार वाची का नहीं मिला, अत)
 चार अवस्थाएँ आत्मा सम्बन्धी—जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, कूटस्थ (तुरीया) । वा
 चार नीतिया—साम, दाम, दण्ड, भेद । अथवा विष्णुचो चतुर्भुज हैं उनकी चार
 भुजा । वा कूट (कोना) चार कोने । जुग=युग चार हैं—सतयुग, त्रेता, द्वापर,
 कलियुग । सेना=चतुरगिणी=हाथी, घोड़े रथ, पैदल । मुक्ति चार=सालोक्य,
 सारूप्य, सामीप्य, सायुज्य । फल=चतुष्फल=चतुर्वर्ग=वर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।
 पानिले=हाथ में ले, ग्रहण कर ।

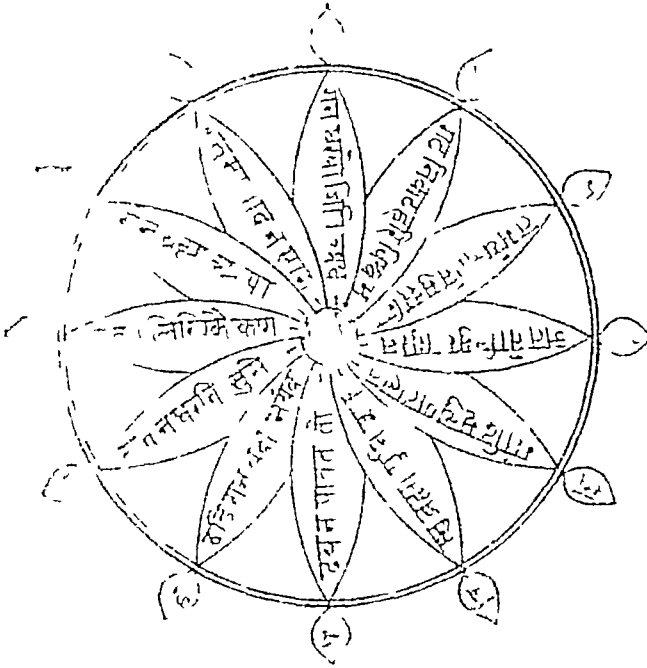
(८) सनकादि चार, ब्रह्मा के पुत्र=सनक, सनदन, सनत्कुमार, सनातन । वारि,
 निधि=इसका पता चार के अर्थ में नहीं लगा । न तो वारि ही चार के अर्थ में प्रयुक्त
 होता, न निधि शब्द ही । वारिनिधि=जलनिधि=समुद्र के अर्थ में लें तो वे भी
 सात हैं । निधि भी नौ हैं । हमें ग्रन्थ 'कविप्रिया' की टटोल से इसका शुद्ध
 पाठ 'वारण रद' हो सकता है मिला—ऐरावत के चार दाँत होते हैं (प्रियाप्रकाश—
 पृ० २३०) । सप्रदा=सप्रदाय चार हैं—श्रीसम्प्रदाय, निम्बार्क, माध्व और बल्लभा-
 चार्य । उपाड=साम, दाम, दण्ड भेद । अग=मस्तक, धड़, हाथ, पाव । जो वार
 (ढि०) योद्धा चार प्रकार=गजारोही, अश्वारोही, रथारोही, पदाति (पैदल) ।

चरन=चरण—छद के चार और चोपायों के चार पाद वा पाँच । दिशा चार—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण । अत करण चतुष्टय=मन, बुद्धि चित्त, अहकार । पाच वाची सख्या—तत्त्व पाच=पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश । घर=कामदेव के पाच तीर । मोह, मत्त, शोष, बिरह, अचेतन । पाँच ज्ञानेन्द्रिया—आत्त, कान, नाक, जीभ खाल । हरमुख=महादेवजी के पाच मुख जिनसे वे पचमुख कहते हैं । पाच पादव=शुश्रिष्ठि, मीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव । वर्ग=पाच वर्ग—कु चु टु तु पु—कवर्गादि पाच २ अक्षरों के (वर्णमाला में) यज्ञ=पचमहायज्ञ—स्वाध्याय, अग्निहोत्र, अतिथिपूजन, पितृतर्पण, बलिर्बैश्वदेव । पाच पिता=जन्म देनेवाला, राजा, जीवदान देनेवाला, गुरु (दीक्षा वा विद्या देनेवाला) और ससुरा । पाँच माता=जननी, गुरुश्री, गजा की राणी, सास, मित्रपत्नी । पाँच कन्या=अहल्या, द्रोपदी, तारा, कुती, मदोदरी । पाप=ब्रह्महत्या, सुरापान, स्वर्ण की चोरी, गुरुश्री गमन और इनके साथ ससर्ग । वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान । घन=वर्णित । छह की—शास्त्र ६=चारों वेद, पुराण और धर्मशास्त्र (स्मृति) । ६ सपत्ति=सम, दम, तितिक्षा, धृद्धा, उपरति, समाधान । कर्म=छहकर्म—यजन, याजन, अध्ययन, अप्यापन, दान लेना, दान देना । दर्शन=छह दर्शन—साध्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमामा, वेदात । ऋतु=छह ऋतु—वसत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमत, शिशिर । रस=पट्टरस—पट्टा, मीठा, खारा, कडुवा, चरपरा, कसैला । राग=छहराग—भैरव, मालकौस, द्विडोल, दीपक, श्री, मेघ (मलार) । अग=वेद के छह अंग—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छद, ज्योतिष, निरुक्त । गति=(यह इति का रूपांतर प्रतीत होता है)—छह इति ७ भी हैं । अति वृष्टि, अनावृष्टि, टिण्डल, चूहादल, तोतादल, परतत्र (वा, ओला पड़ना) । और गति छह ६ ये हैं=लक्ष्मण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और गोरक्ष (नानकप्रकाश पृ०) तरन=तृण—छहचारे—घास, कडव, पत्ते, पन्नी, तुस, दाणा ॥ सात की—धातु=७ धातु—सोना, चादी, ताँबा, लोहा, राँगा, सीसा । वा—(चर्म) रक्त, मास, भेद, हाक, चरबी, वीर्य । दीप=७ द्वीप—जम्बू, शाक, कुश, क्रौंच, शात्मल, भेद (वा लक्ष) पुष्कर । तूड=७—सात अन्न—जव, गेहूँ, चावल, मूग, अरहर, उड़द, चना । ७ ऋषो=ऋषय,

५ वसु अहि परवत योग अग व्याकरण,
 लोकपाल दिगपाल सिद्धि आठ जग है ।
 षड निद्धि द्वार नाडी रस ग्रह योगेश्वर,
 नाथ नन्द ऊपर नौगुण नव तग है ॥
 दिशा दोष अवतार धुनि नाभि पद्म मुद्रा,
 वायु दश एकादश रुद्र हर लग है ।
 मास राशि सूत्र भक्त सकराति पथ पून्यू,
 हृदय कवल वारा यम नेम पग है ॥ ६ ॥

अग्नि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, वशिष्ठ, यमदग्नि । ७ वार—रवि, सोम, मंगल
 बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि । हय=सूर्य के सात घाड़ । ७ पर्वत=सुमेरु, हिमालय,
 उदयाचल, विंध्याचल, लोकालोक, गधमादन, कैलास । ७ समुद्र=क्षीर, क्षार, दधि,
 मधु, घृत, सुरा, इक्षुरस । ७ पुरी=अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, द्वारिका,
 राज्यानि । धरन=धरणी, पृथ्वी पर ॥

(९) ८ की-वसु—८ वसु—धर, ध्रुव, सोम, सावित्र, अनिल, अनल, प्रत्यूप,
 प्रभास । अहि=७ सर्प—वासुकी, तक्षक, कर्कोटक, शख, कुलिक, पद्म, महापद्म,
 अनन्त । ७ पर्वत=(ऊपर पर्वत गिनाये हैं । जो पर्वत शब्द से आठ लेते हैं व
 आगे लिखे पर्वत कहते हैं) हिमालय, मलयगिरि, महेन्द्र, सत्याद्रि, शुक्तिगिरि,
 ऋक्षपर्वत, विंध्याचल, पारियात्र पर्वत । योग—अष्टांग योग—यम, नियम, आसन,
 प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान समाधि । अग=(अग ऊपर छह कह आये
 हैं । इसलिए यह अङ्ग शब्द योग शब्द के साथ समझें) । परन्तु शरीर के
 ८ अङ्ग साष्टांग कहने में जो आते हैं वे ये हैं—गोडे (पाव के), पाव, हाथ, पेट,
 शिर, बाणी, बुद्धि और दृष्टि । प्रमाण—“जानुभ्या च तथा पद्भ्यां पाणिभ्या मुरसा
 धिया । शिरसा वचसा द्रष्ट्या प्रणामोऽष्टांग इरित” । (“आपटे की विकशनेरी”
 तथा “वैष्णवमताब्जभास्कर”) । व्याकरण=८ वैयाकरण—इन्द्र, चन्द्र, काशि,
 कृष्ण, विशाली, शाकटायन, पाणिनी, अमर । ८ लोकपाल=इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत,



कमल वन्द्य

छण्य

गगन वन्द्यो जिनि अधर टरत मरजाड न सागर ।
 निर्गुन ब्रह्म अपार कडे कौ लिरि क कागर ॥
 टगत न धरनि सुमेर हठहि गन यक्ष भयकर ।
 रिद्वय न पावन तौर विष्णु ब्रह्मा पुनि शकर ॥
 श्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजन तोहि सुर असुर नर ।
 रन भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निवट हरि विश्व भग ॥

पटने की विधि

“गगन जल्ल क ‘गकार’ पर १ का अङ्क है—वहा से प्रारम्भ करके
 च ई ओर की पखुडियो क चरणो को पटने जाय। अन्त वा
 चरण ‘सुन्दर’ वाली पत्ति मे हे ।

यह छण्य चित्रकाव्य ही मे हे, ग्रन्थ ग नही ह ।

रतन भवन विद्या जम भट इन्द्री देव,
 विषय कहीजै चौदा पद्म तिथि कही सो ॥
 सुर सिणगार उपचार कला पारपद,
 वय रभा सोला सत्रा कोटि जल मही सो ।
 समृत पुरान प्रवराम सेना भारत की,
 भारहू अठारा वै अठारा ध्याड लही सो ॥ १० ॥

(१०) १३ तरवर=रूपवृक्षादि । तेरह वृक्षों का प्रमाण—‘उदुम्बर वटपृक्ष जम्बुद्वयमथाज्जुनम् । पिप्पलच कदवच पलाशलोप्रतिद्रकम् । मवूक मात्रमज्जंच वदर पथकेशरम्’ । (गरुडपुराण १९८ अ० । शब्दकल्पद्रुम से) । १३ ताल= तेरह बड़े सरोवर—मानसरोवर आदिक अथवा १३ तालें—चौताला, तिताला आदिक । १३ द्वार=देवद्वार, राजद्वार, इत्यादिक । तेरह रत्न=सुठ के गुण कथन में तेरह रत्न ऐसा बोलते हैं । रत्न पांच, नौ और १४ हैं ॥ १४ रत्न=लक्ष्मी कौस्तुभ मणि, रभा, सुरा, अमृत, विष, ऐरावत, शार्ङ्ग-धनुष, धन्वतरि, कामधेनु, चन्द्रमा, कल्पवृक्ष, सप्तमुखी अश्व । १४ भवन=७ तो लोक और ७ द्वीप मिल कर । १४ विद्याएं= ४ वेद+६ शास्त्र+१ मीमांसा+१ धर्मशास्त्र+१ न्याय+१ पुराण । १४ यम=धर्म-राज, यमराज, मृत्यु, अतक, वैवस्वत, नील, दध्न, काल, सर्वभूतक्षय, परमेष्ठी, वृकोदर, उदुम्बुर, चित्र और चित्रगुप्त । भट=१४ यमों के १४ भट । इन्द्रिय १४= ५ ज्ञानेन्द्रिय+५ कर्मेन्द्रिय+४ अत करण । देव=१४ इन्द्रियों के १४ देवता । विषय=१४ इन्द्रियों के १४ मुख्य विषय (शब्द, स्पर्श आदिक) । १५ तिथिएं= प्रतिपदा हैं प्रतिपदा कृष्ण से अमावास्या तक अथवा प्रतिपदा शुक्ल से पूर्णिमा तक ॥ १६ सुर=स्वर वर्ण—अ से अ तक । १६ सिणगार=शुद्धार—शौच, स्वटन, ज्ञान, केशवधन, अङ्गराग, अज्जन, दन्तरजन, (मिस्ती), महदी, बीड़ी, वज्र, भूषण, सुगंध, पुष्पमाला, तिलक, टीकी, ठोड़ी पर वैदी । १६ उपचार=पोडशोपचार पूजन—आवाहन, आसन, पाद्य, अर्घ, आचमन, ज्ञान, वज्र, गंध, अक्षत, पुष्प धूप, दीप, नैवेद्य, तांबूल, आरती, नमस्कार (वा दक्षिणा) १६ कला=चद्रमा की १६

* उगनीस और बात बिस्वा नख मानुष के,
 वीस चक्षु श्रुति मुजा रावन कै सुनिया ।
 इक वीस स्वरग सु बाईसी सो पातसा की,
 क्षौहणी तेईस जरासंध साथि गुनिया ॥
 च्यारि वीस अवतार च्यारि वीस तीर्थकर,
 च्यारि वीस तत्त्व पीर च्यारि वीस धुनिया ।
 एक तें चौवीस लग सख्या सखा कही यह,
 सुदर मिलावौ जति कवि पुनि पुनिया ॥ ११ ॥*

कलाए—अमृता, मानदा, पूषा, वृष्टि, पुष्टि, रति, वृति, शक्ति, चन्द्रिका, क्रांति, ज्योत्सना, श्रिय, प्रीति, अगदा, पूर्णा, पूर्णामृता । १६ पारषद=अज्य विजय आदिक भगवान के पारषद । ८ सखा श्रीकृष्ण के और आठ सखा श्रीरामचन्द्र के । वरमा=रमा अप्सरा की सदा १६ वर्ष की अवस्था रहती है । प्रवराम=१८ प्रधान प्रवर—आश्रय, वशिष्ठ विश्वामित्र, भारद्वाज, यमदमि, आगिरस, गौतम, काश्यप, च्यवन, मार्गव, पराशर, शक्ति, शाडित्य, आप्तुवान, मरीचि, बार्हस्पत्य, अगस्त्य, बत्सस । सेना भारत की=महाभारत मे १८ अक्षौहिणी थी—११ कौरवों की ७ पांडवों की । १८ भार धनस्पति के कहे जाते हैं । भगवद्गीता की १८ अध्याय हैं, सृष्टिया और पुराण भी १८ ही हैं । १८ सृष्टिया=मनु, याज्ञवल्क्य, पराशर, वशिष्ठ, हारीत, नारद, अत्रि, आपस्तम्ब, शातातप, सरप, लिखित, व्यास, भारद्वाज, काश्यप, दक्ष, विष्णु, यम, बृहस्पति १८ । १८ पुराण—विष्णु, वाराह, वामन, पद्म, शिव, अग्नि, ब्रह्म, ब्रह्मवैवर्त, ब्रह्माण्ड, मविष्य, भागवत, मार्कण्डेय, मत्स्य, नारद, लिंग, स्कन्द, कूर्म, गरुड ।

ॐ नोट—ये ९ कवित्त क्रम सख्या मे, सख्याओं सहित, इस विचार से नहीं दिताये—अर्थात् इन पर ऊपर से चली आई हुई सख्या इस विचार से नहीं लगाई गई थी कि “पंच विदानी” को षडजर लगावें । परन्तु पंचविधानी हमें पृथक् कोई कहीं नहीं मिली । “भूलि गयो हरिनाम को तू सठ”* । इस कवित्त

पर "पचविधानी" ऐसा नाम लिखा हुआ ही चतुरदासजी के पत्रों आदि में मिला । परन्तु यह किसी भी अभिप्राय या अर्थ से पचविधानी नहीं कहा जा सकता है । 'सवया' ग्रन्थ के "कालचितावनी" के अङ्ग का यह ८ वां छंद मात्र है ।

(११) १९ उजोस पिण्डस्थान कहे जाते हैं (तिथ्यादित्व-शब्दकल्पद्रुम) । २० विधा । बीस नख (नाखून) दोनों हाथों और दोनों पावों के । रावण के १० सिरों में २० आँखें और २० ही कान और बीसही भुजा सुनी जाती है । २१ खगों के नाम नहीं मिले । २२ सेना वादशाह की वाइसी कहाती थी । २३ अक्षौहिणी मगध देश के राजा जरासंध के पास थी जब वह मथुरापर चढ़ कर आया था । २४ अवतार=ब्रह्मा, वाराह, नारद, नरनारायण, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, मत्स्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, नृसिंह, वामन, परशुराम, वेदव्यास, राम, बलराम, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि, हंस और हयग्रीव । २४ तीर्थंकर=जैनियों के २४ देवता-ऋषभदेव, अजितनाथ, सभवनाथ, अभिनन्दन, सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपार्श्वनाथ, चद्रप्रभ, सुवुविनाथ, शीतलनाथ, थोर्यासनाथ, वासुपूज्यस्वामी, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, मल्लिनाथ, मुनिसुव्रत, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, और महावीर स्वामी । २४ तत्त्व=प्रकृति, महत्त्त्व, अहङ्कार, पांच ज्ञानेन्द्रिया, पांच कर्मेन्द्रिया, मन, पांच तन्मात्राएँ, पांच महाभूत । (पुरुष इनसे भिन्न है) । २४ पीर=मुसलमानों के २४ पगम्बर=(अलेहिसलाम) आदम, शीश, नूह, इब्राहीम, याकूब, इसहाक, यूसुफ, इस्माईल, ज़करिया, यहया, यूनुस, दाऊद, अयूब, लूत, सुलेमान, स्वालह, शुएब, ईसा, मूसा, इलयास, हार, घसआ, जिलकिल, मुहम्मद साहिब । (इनके अतिरिक्त और बहुत से पैगम्बर हुए हैं । परन्तु यहाँ प्रधान २४ से प्रयोजन है ।) 'पीर' शब्द गुरु (दीक्षा देनेवाले) का अर्थ देता है । इस्लाम धर्म में 'खलीफा' और 'इमाम' बड़े धर्म-शिक्षक और शासक बहुतायत से हैं (खलीफा तो ४ ही प्रधान हैं जो मोहम्मद साहिब के पास व पीछे हुए थे ।)

ॐ गणना छप्पै पंचक

अथ नव निधि के नाम

छप्पय

प्रथम पद्म निधि ऋह्न दुतिय पुनि महा पद्म सुनि ।
 तृनिय सपसे नाम चतुथेय मकर कर्है मुनि ॥
 पञ्चम कच्छप होइ पष्ट सो प्रगट मुकुन्द ।
 जुन्द सप्तम जानि अष्टम निड भणिठ ॥
 ८ नवम पर्व कविजन्त रहत ये नव निधि के नाम हे ।
 बहि सुन्दर सन्तन आडरहि त वडहि जु सकाम ह ॥ २७ ॥

अथ अष्ट मिट्टि के नाम

प्रथमहि अणिमा मिट्टि दुतिय पुनि महिमा कहिये ।
 तृतीय सु लघिमा जानि चतुर्थी प्रापति लहिये ॥
 प्राकाशरु पचमी ईपिना पथी जानहु ।
 अवसिता जु सप्तमी अष्टमी वसिता मानहु ॥
 ये अष्ट महा मिधि प्रगट ही ग्रन्थनि माहि वपानिये ।
 हरि भक्तनि के आधीन है सुन्दर यौ करि जानिये ॥ २८ ॥

८ यह नाम सप्पाटक न दिया है ।

(२८) निर=नील । भणिद=कहते हैं । पर्व=वर्ष ।

(२८) अष्टसिद्धि—“अणिमा महिमा च लघिमा प्राप्तिरेव च । प्राज्ञान्यन
 त्तयेजित्त वशिचं च तथा परम् ॥ यत्र कामावसायिच गुणनेता नयन्वगत” ॥
 (मार्कंडेय पुराण) ये ही स्पष्ट “ब्रह्मववर्त्तपु०” से—“अणिमा लघिमा प्राप्ति
 प्राज्ञान्य महिमा तथा । ईजित्व च वशिच च भयवसावसायिता ॥ परन्त
 ‘अमरकोष’ से कामावसिता को न देकर गरिमा को दिया है—“अणिमा मन्त्रि
 चैव गरिमा लघिमा तथा । प्राप्ति प्राज्ञान्यनीशिव वजित्त चाष्टसिद्धय” ॥

अथ सप्त वारो के नाम

प्रगट होइ आदित्य सोम जब हृदये आवै ।
मगल दशहू दिशा बुद्ध तव ही ठहरावै ॥
बृहस्पति ब्रह्म स्वरूप शुक्र सब भाषत ऐसैं ।
थावर जगम मध्य द्वैत भ्रम रहै सु कसैं ॥
है अति अगम्य अरु सुगम पुनि सद्गुरु विन कैसेँ लहैं ।
यह बार हि बार विचार करि सप्तवार सुन्दर कहै ॥ २९ ॥

अथ वारह मास के नाम

कार्तिक काटै कर्म मार्गशिर गति यज्ञासा ।
पोष मिल्यौ सतसग माघ सब छाडी आसा ॥
फाल्गुन प्रफुलित अग चैत्र सब चिंता भागी ।
वैशाखा अति फला जेष्ठ निर्मल मति जागी ॥
आषाढ गयौ आनन्द अति श्रावण श्रवति अमी सदा ।
भाद्रव द्रवति परब्रह्म जटि अश्विनि शाति सुन्दर तदा ॥ ३० ॥

अथ वारह राशि के नाम

छप्पय

मीन स्वाद सौं बध्यौ मेप मारन क्रौं आयौ ।
वृष सूकौ ततकाल मिथुन करि काम बहायौ ॥
कर्क रही उर माहि सिंघ आवतौ न जान्यौ ।
कन्या चंचल भई तुलत अकतूल उडान्यौ ॥

प्राकाशक=यह प्राकाम्य नाम की सिद्धि के स्थान में लिखा है । ईषिता=ईशित्व सिद्धि । अवसिता=कामावसिता सिद्धि । वसिता=वशित्व सिद्धि ।

(२९) वारहिवार=वारम्बार, निरतर । मार्गशिर=मार्गशीर्ष, अगहन ।

(३०) द्रवति=प्रेम में मग्न हो हृदय बहने लगै । अश्वनि=यहां निरतर, नित्य का अर्थ है=अनन्त=कल जिसमें नहीं । और आश्विन मास का अर्थ तो है ही ।

वृश्चिक विकार विप डंकं लगी सुदर धन मिल न भयो ।

परि मकर न छाड्यौ मूढमति कुंभ फूटि नर सन गयो ॥ ३१ ॥

ज्ञान नरक

छप्यै एकादशी *

मन गयद बलवंत तासके अग दिपाऊं ।

काम क्रोध अरु लोभ मोह चहु चरन सुनाऊं ॥

मद मञ्जर है सीस सुडि तृष्णा सु डुलावे ।

द्वन्द दसन है प्रगट कल्पना कान हलावै ॥

पुनि दुविधा दृग देखत सदा पूछ प्रकृति पीछै फिरै ।

कहि सुन्दर अंकुश ज्ञान कै पीलवान गुरु बसि करै ॥ ३२ ॥

(३१) राशियों के नामों पर अक्षरों से अर्थान्तर दिखाने की चेष्टा है ।
 वृष=वृक्ष । सूक्षी=सूख गया । कर्क=करक, कसक । सिध=ध्वनि से, सींग ।
 आवत्तौ=उगता हुआ क्रमशः निकला इससे ज्ञात नहीं हो सका । अकतूल=अक
 का अर्थ पाप (अघ), तूल रुई की तरह (जैसे पिदने में धुनने से) उब गया था
 अकतूल=बादयान नाव का हवा भरने से नाव को चञ्चल करता है । विकार=विषय
 का विष, धोछू के डहक समान । धन=ससार की सम्पत्ति । मकर=मक, फरेव,
 कपट, दम्भ । कुंभ=जैसे घड़ा फूट कर नाश होता है और फिर काम नहीं
 आता, वैसे यह मनुष्य शरीर मृत्यु पाकर किसी काम का नहीं रह जाता है ।
 अन्त-जोतेजो ही भजन, ज्ञान, भक्ति करना ।

✓ छ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । ये सब ग्यारह छप्पय ज्ञान की
 पराक्राष्टा और वेदात सिद्धात से सराबोर हैं ।

(३२) इस छप्पय में मन को हाथी का सुदर रूपक वाधा है । द्वन्द दसन
 हैं प्रकट हाथी के बाहर के दो दात (दो तो) दीखने मात्र हैं, वैसे द्रत वा भेद
 भ्रम मात्र ही हैं ।

पातिशाह रहमान हजूरी कीये वदे ।
 और किये उमराव जिते अवतार कहिदे ॥
 अवलि दूम अरु सीम चिहारम पच हजारी ।
 उनको सूवा दिये किये जग मे अधिकारी ॥
 वे वदे निकट सदा रहैं पिजमतगार हजूर के ।
 कहि सुन्दर दूर पडे रहैं जे सूवाइत दूर के ॥ ३३ ॥
 परब्रह्म पतिशाह ज्ञान कहिये सहजादौ ।
 सांख्य योग अरु भक्ति वडे उमराव अनादौ ॥
 और क्रिया सब रैति जज्ञ जप तप व्रत जेते ।
 तीर्थ अटन स्नान दान यम नियम सुकेते ॥
 ज्यौं व्याह समै अपने सुतहि सहजादौ करि गाइयो ।
 कहि सुन्दर सहजादौ उहै पातिशाह उर लाइयो ॥ ३४ ॥
 जाप्रत देह स्थूल सकल गुण वर्त्तत जामहि ।
 स्वप्न सु लिंग शरीर उहै विधि जानहु तामहि ॥

(३३) पतिशाह=परमात्मा बादशाह=सर्वेश्वर सर्वनियता । रहमान (अ०)=
 अत्यत दयालु । दूम=दोयम (फा०) दो हजारी वा दूसरे दरजे के । सीम=
 (फा०) सोयम=तोसरे दरजे के । पचहजारी=पांच हज़ार के मनसबदार, बहुत
 बड़े दरजे के । बादशाह के दरवार और आमखास और मनसबदारी का रूपक
 भक्तों और ज्ञानियों को लेकर बाधा है ।

(३४) सहजादा=शाहजादा=बादशाह का पुत्र । ज्ञानरूपी शाहजादा
 बादशाहरूपी ब्रह्म से प्रगट होता है । 'आत्मा वै पुत्र'—पुत्र है सो अपनी
 आत्मा ही है । 'ज्ञान ब्रह्म'—ब्रह्म ज्ञानस्वरूप है । भावार्थ यह कि ईश्वर को पुत्र
 समान ज्ञान ही अत्यत प्यारा है । 'ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्' (गीता) ज्ञानी तो
 मेरी आत्मा ही है । जिसको परमात्मा ने अपने हृदय से लगाया—अपना समझा
 कृपा करके वही (भक्त वा ज्ञानी) पुत्र समान अपनाया गया । 'धमे वै वृणुते'—

सुपुपति मैं सब लीन स्वप्न जाग्रत पुनि आवै ।
 लीनि अवस्था माहि भ्रमै सो जीव कहवै ॥
 साक्षात्कार तुरिया विषै ईश्वर ताहि बधानिये ।
 तुरिया अतीत सो ब्रह्म है सुन्दर यौ करि जानिये ॥ ३५ ॥
 अत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरि ।
 अस्थि मांस अरु मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥
 शुद्ध सु लिंग शरीर वासना बहु विधि आमहिं ।
 वश्य हु कारण देह सकल व्यापार सु तामहिं ॥
 यह क्षत्री साक्षी आत्मा तुरिय चढे पहिचानिये ।
 तुरिया अतीत ब्राह्मण रही सुन्दर ब्रह्म बधानिये ॥ ३६ ॥
 कहकार चाडाल बहुत हिंसा कौ कर्त्ता ।
 मन कौ शुद्ध सुभाव कर्म नाना विस्तर्त्ता ॥
 बुद्धि वैश्य यह हाइ करै व्यापार जहा लौ ।
 चित्त सु क्षत्रिय जानि नृपात नहि लोक तहां लौ ॥
 यह ब्राह्मण साक्षी आत्मा सदा शुद्ध निमल रहै ।
 तुरिया अतात जानहु चहो ब्रह्म रूप सुन्दर कहै ॥ ३७ ॥

जिसको योग्य समझता है उसही को दरस दिखाता है । अर्थात् ज्ञान और परात्मिक ही से परमात्मा को प्राप्ति हा सकती है । (यमेवैप ब्रुवते तं न लभ्य . " । कठ । २ या ब्रह्मी । २२)

(३५) वेदात् क अनुवार जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीया चार ही अवस्थ ए है । शुद्ध निर्गुण तुरीयातीत ब्रह्म को उक्त चारो से परे भिन्न ही स्वामीजी ने कहा है ।

(३६) चार वर्ण और पाचवा अत्यज कहकर उक्त ५ अवस्थाओं को समझाने का रूपक वाचा है । तुरिय=षोडश अक्षर कहकर सुन्दर श्लेष से अलङ्कार बनाया है ।

(३७) अत करण चतुष्टय और पाचवें आत्मा को लेकर वही वर्णों का अलङ्कार वाचा है ।

प्रथम भूमिका श्रवण चित्त एकाग्रहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन श्रवण करि अर्थ विचारै ॥
 तृतिय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार सशय सब हरई ॥
 अब तासौ कहिये ब्रह्म बिटु वर वरियान वरिष्ठ हैं ।
 यह पच षष्ट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ३८ ॥
 सुख दुख नीद अरूप जबहि आवहि तब जानै ।
 शीत हु उष्ण अरूप लोतें सब पहिचानै ॥
 शब्द रु राग अरूप सुनेतें जानें जाहीं ।
 वायुहु व्योम अरूप प्रगट बाहरि अरु माहीं ॥
 इहि भाति अरूप अखड है सौ कैसें करि जानिये ।
 कहि सुन्दर चेतन आतमा यह निश्चय करि आनिये ॥ ३९ ॥

(३८) साक्षात्कार तक चार । और फिर तीन भूमिका वर-वरियान-वरिष्ठ ।
 और ज्ञान की ७ भूमिकाएँ योगवाशिष्ठानुसार "दृढयोग प्रदीपिका" में प्रारंभ में कही
 हैं जिनका कथन ऊपर भी अन्यत्र टीका में कर दिया गया है । वे ७ भूमिकाएँ
 हैं—शुभेच्छा, विचारणा, तनुमानसा, सत्त्वापत्ति, अससक्ति, परार्थाभाविनी और
 तुर्यगा । (दृढयोग प्रदीपिका । उपदश १। श्लो० ३ की टीका और पादटीप ।) ।
 इनमें प्रथम ४ तो सम्प्रज्ञात समाधि की, और आगे की ३ (सातवीं तक) असम्प्र-
 ज्ञात समाधि की हैं ।

(३९) सुखदुःखादि स्थूल दृश्यमान तो नहीं हैं परन्तु अरूप और मनबुद्धि
 इन्द्रियों से (स्पर्शादि से) जाने जाते हैं । परन्तु आत्मा चेतन स्वरूप है तब
 भी इस प्रकार कैसे जाना जा सकता है ! अर्थात् योग के प्रकारों ही से साक्षात् हो
 सकता है । जो ज्ञान की भूमिकाएँ दी हैं उनसे जो प्रक्रिया वेदात में दी है
 उससे भी ।

एक सत्य परब्रह्म एकत्वे गनती गनिये ।
 दश दश आगे एक एक सौ ताईं भनिये ॥
 एकहि को विस्तार एक कौ अत न आवै ।
 आदि एक ही होइ अन्त एकहि ठहरावै ॥
 ज्यों लूता तत पसारि कै बहुरि निगलि लूता रहे ।
 यों सुन्दर एक अनेक ह्वे अन्त वेद एकै कहै ॥ ४० ॥
 अन्तहकरण अदृष्टि प्रमाता मापनिहारौ ।
 इन्द्रिय पच प्रमाण प्रगट गज ताहि विचारौ ॥
 पच विषय सु प्रमेय उहै कपरा गहि मापं ।
 इन तें गज यह भयो प्रमा पुनि ताहि स्थापै ॥
 चत्वार विभाग प्रपच यह अज्ञान तं दिपान है ।
 कहि सुन्दर वस्तु विचार ते जगत विलें ह्वं जात है ॥ ४१ ॥
 अन्तहकरण चतुष्ट प्रमाता तोलत जानहु ।
 इन्द्रिय पच प्रमाण तराजू वाट वपानहुं ॥

(४०) जैसे परब्रह्म एक है उससे अनंत सृष्टिएं हैं । वैसे ही एक की सख्या से अनेक अनंत मर्यादाएँ एक २ बढ़ाने से बनती हैं । और सख्याओं में से एक २ घटाने से शेष एक रह जाता है । ऐसे ही सारी सृष्टि ईश्वर से निम्नी है और उसही में समा जाती हैं । जैसे मरुड़ी जाला पूरकर फिर अपने अन्दर समेट लेती हैं । यह दृश्यत प्रायः चेदात में सृष्टि और प्रलय के समझाने में दिया गया है ।

(४१) प्रमाता, प्रमाण प्रमर और प्रमेय—ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय—को ब्रह्माज, गज और कपड़े के दृश्यत से समझाया है । प्रमा=यकार्य ज्ञान । स्मृति (याद) से प्रमा भिन्न है । प्रमा ज्ञान का करण ही प्रमाण कहाता है । प्रमा ज्ञान अनाभित अर्थ को बताता है अर्थात् विषय करता है । प्रमा ज्ञान प्रमाता साक्षी चेतन के आभित है नदी अतःकरण के आभित है । (देखे विचार सागर अद् १९७—२०१) । ये माभास ज्ञान होने से अविद्या (अज्ञान) कहा है ।

तौलन लागै ताहि पच जे विपै प्रमेय ।
 तौलै तें ठहराइ प्रमाता ही कौ होय ॥
 कहि सुन्दर वस्तु विचार तें कहां प्रमाता पाडये ।
 पुनि कहा प्रमाण प्रमेय है कहा प्रमा ठहराइये ॥ ४२ ॥

(१२) अथ अन्तर्लापिका

छप्पय

(१)

लका मारि क्षत्रिय प्रहारि हलधारि रहै कर ।
 महीपाल गौपाल ब्याल पुनि धाड गहै वर ॥
 मेघ आश धुनि प्यास नाश रुचि कंवल वास जहि ।
 बुद्ध तात हनु तात प्रगट जगतात जानि तिहि ॥
 तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थ हि कहौ विचार करि ।
 चत्वार शब्द सुन्दर वदत 'रामदेव सारग हरि' ॥ ४३ ॥

(२)

देह मध्य कहि कौन कौन या अर्थ हि पावै ।
 इन्द्रिय नाथ सु कौन कौन सब काहू भावै ॥

(४२) यहाँ ताखडी वाट के उदाहरण वा दर्शात से वही विषय समझया है । वस्तुविचार=वेदांत की प्रक्रिया से विचार करने से जो अचेतन है वह चेतन के प्रत्यक्ष में लुप्त हो जाता है ।

(४३) इस अंतर्लापिका में "१ राम-२ देव-३ सारग-४ हरि" यह चार शब्द निकलते हैं । पहिले चरण में १ रामचन्द्र २ परशुराम और बलराम निकलते हैं जो "राम" शब्द के अर्थ में हैं । दूसरे में राजा, कृष्ण, जो देव के द्योतक वा पर्याय हैं । ब्याल (सर्प) को पकड़ कर खाय सो मयूर (सारग) है । मेघ और पपीहा भौंस और चातक भी सारग कहे जाते हैं । बुद्ध तात= बुध का बाप चन्द्रमा जो 'हरि' का पर्याय है । हनुतात=हनुमान का पिता पवन जो 'हरि' का पर्याय है । जगतात=भगवान 'हरि' हैं ही ।

पाये उपजत कौन कौन के शत्रु न जनमें ।
 उभय मिलन कहि कौन दुष्ट के कहा न तनमें ॥
 अब सुन्दर कौ पावन जगत कौन रहे पुनि व्यापि करि ।
 “प्राण जान मन मान सुख साधु संग हित नाम हरि” ॥ ४४ ॥

(३)

कापालिक मत कौन कौन त्रेता युग कर्मा
 रवि सुत कहिये कौन कौन जैननि के धर्मा ॥
 त्यक्त सयंज्ञा कौन कौन सतति मुख सोहै ।
 वचन प्रमान सु कौन कौन कतहू नहिं मोहै ॥
 कहि सुन्दर अंकुश कौन सिरि धान पकरि काले कहौ ।
 ‘योग यज्ञ यम नेम तजि नाम सत्य दृढ करि गहौ’ ॥ ४५ ॥

(४४) देहमन्त्र=‘प्राण’ । अर्थजाने=जान’, ज्ञानी । इन्द्रियनाथ=‘मन’ । सबको भावै=‘मान’, सम्मान । मान पाये ‘सुख’ उपजै । साधु के ‘शत्रु’ नहीं होता । उभय मिलन=‘संग’, मिलाप । दुष्ट के ‘हित’ (परहित, अच्छा चाहना वा प्रेम) नहीं । जगत को पावन (पवित्र) करनेवाला ‘नाम’ (भगवान का) । सर्वत्र व्यापक ‘हरि’ भगवान हैं । यों अत्य पाद के शब्द निकले ।

(४५) कापालिक मत=‘योग’ (कापालि शैवमत के भोगी जो मनुष्य का कपाल वा खोपड़ी रखते हैं और देवी के बलि चढाते हैं) । त्रेता का कर्मा=‘यज्ञ’ । रविसुत=‘यम’राज । जैन का धर्म=नेमनाथ । त्यक्तसयंज्ञा=त्यागने के लिए शब्द=‘तजि’ ‘सयंज्ञा’=संज्ञा का विकृत रूपांतर (यदि ‘त्यक्त सुसंज्ञा’ पाठ हो तो अच्छा) । सतों के ‘नाम’ (भगवान का) सोहै । कतहू नहिं मोहै सो ‘सत्य’ है जो मोहसे ढाढाढोल नहीं होवै । अंकुश ‘करि’ (हाथी) के माथे में धान (लावै, दै) । किस शब्द को लेकर पकड़ने के अर्थ में कहें ?—‘गहौ’ शब्द को । यों अत्य पाद के शब्दों का अतर्लपिका में प्रयोग हुआ ।

(१३) बहिर्लापिका

उत्तम जन्म सु कौन कौन वपु चित्रित कहिये ।
 ब्रह्मा पोज्यौ कवन कौन पय ऊपरि लहिये ॥
 धनुष सधियत कौन कौन अक्षय तरु प्रागा ।
 दृग उन्मीलत कौन कौन पशु निपट अभागा ॥
 अव दान कवन कर दीजिये कौन नाम शिव रसन धर ।
 कहि सुन्दर याकौ अर्थ यह “नमोनाथ सब सुखकर” ॥ ४६ ॥

(१४) अथ निमात छद

मनहर

जप तप करत धरत व्रत - लपत जन ॥ ४७ ॥

(इस छद के सब अक्षर अकारान्त हैं और यह ‘सवैया’ के ‘चाणक के अग’ में २ रा छद है ।

(४६) यह भी अन्तर्लापिका ही है । क्योंकि अर्थ छद में से ही निकलता है । अन्त के र कार के साथ ‘न-मो-ना-थ-स-व-सु-ख-क-र मिलाने से जो शब्द बनते हैं सोही अर्थ देते हैं । यथा उत्तम जन्म—‘नर’ का है । किसका वपु (शरीर) चित्रित है ‘भोर’ (मयूर) का—चदवै और रग हैं । ब्रह्मा ने क्या खोजा ?—‘नार’ (नारि=सावित्री) । पय (दूध) के ऊपर से क्या लेते हैं ? ‘सर’—(मलाई) । धनुष में क्या साधा (लगा कर चलाया) जाता है ? ‘सर’ (शर=तीर) । प्राग (प्रयाग में अक्षय रोंख कौन है—‘वर’ (वड़—वटवृक्ष—अक्षयवट ।) । उन्मीलित (खुले हुए—निद्रारहित) दृग (नेत्र) कौन हैं ?—देवता ‘सुर’ देवगण को निद्रा नहीं आती वे सदा जाग्रत ही रहते हैं । इसीसे उनका नाम ‘अस्वप्न’ भी है । यथा—‘आदित्या ऋभवोऽस्वप्ना अमर्त्या अमृतान्धस’ (अमरकोश ११।१।८) । निपट अभागा पशु—‘खर’ (गधा) है । दान किससे देते हैं ?—‘कर’ (हाथ) से । ‘सुख’ शब्द बोलने में यहा ‘सुख्ख’ बुलैगा, परन्तु लिखने में ख (केवल) से ही रहैगा, नहीं तो सुख, खर ये दोनों शब्द विकृत हो जायेंगे ।

(१५) अथ निगड वध

छण्य

(१)

अधर लगं जिनि कहत वर्णं कहि कौन आदि कौ ।
 सब ही तें इतकृष्ट कहा कहिये अनादि कौ ॥
 कौन बात सो आहि सरल ससार हि भावे ।
 घटि बढि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥
 कहि सत मिले उपज कहा टट करि गहिये कौन कहि ।
 अथ मनसा वाचा कर्मना “सुन्दर भजि परमानन्दहि” ॥ ४८ ॥

(२)

प्रथम वर्ण महि अर्थ तीनि नीकी विधि जानहु ।
 द्वितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि सोऊ पहिचानहु ॥
 त्रितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि ता मव्य कहिज्जे ।
 चतुर्वर्ण मिलि अर्थ तीनि तिनि कौ सु लहिज्जे ॥

(६८) निगः=वेज्ञे, जजोर । इम छण्य के अन्दर “परमानद हि” वक्य मे जो शब्द निरुलते हैं वा अक्षर काम मे लिये ज ते हैं वे गुये हुए से हैं । इमसे इखे निगइय कहा है । प-पकार अक्षर परगं का आदि का (पहिला) वर्ण (अक्षर) ए । परगं के पांचा अक्षर होठ मिलने से बुलवे हैं । औष्ठ्य है । पर=उट्ट । अनादि परमात्मा । परमा=शोभा सत्र को भाती है । परमान=प्रमाण (सत्त) जे से बात पकी होती है । परमानद=सत मिलने से परमानद प्राप्त होता है । परमानदहि=(दि-दति निदयेन) परमानन्द ही को निधय करके दृ (दृता-मजतूती से) गदि=नाम परुङ्गे वा ग्रहण करो । भजि=प्राप्ति के अर्थ चित्तान, ध्यान करते रहा ।

“कविप्रिया” मे केशवदासजी ने इसे “व्यस्त समस्तोत्तर” नाम दिया है (१६ प्रभाव । ५२।)

पुनि ल्यौं पचम पष्टम सप्तम अष्टम नवम सुनहु पछू ।

कहि सुन्दर याकौ व्यर्थ यह “करन देत काहू कछु” ॥ ४६ ॥

(४९) प्रथम वर्ण ‘क’—इसके तीन अर्थ—जल, अग्नि, सुख । ‘कर’—इसके तीन अर्थ—हाथ, किरण (सूर्य वा चाँद की), हाथी की सूड़ । ‘करन’—इसके तीन अर्थ—राजा करण (महादानी), इन्द्रिय, देह । ‘करन दे’—इसके तीन अर्थ—(१) करने दे (काम आदिक को), (२) जकात (कर) न दे (मत दे) (३) करन दे—कर्ण (कान) दे—उपदेश गुरु वाक्य में । ‘करन देत’—इसके तीन अर्थ (१) करन (करण राजा) देता है । (२) (सूर्य वा चन्द्रमा) कर (किरणें) देते हैं । (३) कर (अपना हाथ) पतिव्रता स्त्री (दूसरे पुरुष को) नहीं देती है—अन-य भक्त दूसरे को नहीं भजता है । ‘करन देत का’—इसके भी तीन अर्थ—(१) क्या करने देता है ?—अर्थात् कम करने से क्या रोकता है ? । (२) करन (करण राजा) क्या देता है ? अर्थात् सोना देता है । (३) करन (करण—कान) देता है (लगाता है—गुरु शास्त्र के वचन में) क्या ? (पूछता है कि) क्या सुनता है ध्यान देकर ?—गुरु का उपदेश सुनता है । ‘करन देत काहू’—इसही प्रकार तीन अर्थ हो सकते हैं । ‘करन देत काहू कछु’—इसके भी ‘कछु’ का प्रयोग करने से तीन अर्थ हो सकते हैं । छह सात अक्षरों—अर्थात् क-र-न-दे-त-क-हू-तक अर्थ यथाय चलते हैं । आगे क-उ-के लगाने से कोई विशेष अर्थों की योजना सम्भव प्रतीत नहीं होती ।

इस छन्द पर फतहपुर के महत स्वामी श्री गगारामजी के दिये सग्रह में, एक पाना टीका का मिला । उसकी आवश्यक सशोधन के साथ, अत्रिकल नकल यहाँ दे देते हैं कि जिससे उस प्राचीन टीका की रक्षा हो और पाठकों को विशेष प्रकाश मिले । “गीत लज्ज दुख कर सु कहा चहै विपथी पशु नर । शवद विप पुनि वर सु कहै जग जन शिप गुरु ॥ पुनि सुर ताको ध्यान तासु जस सुनि कहै कदा सुनि । अदत, दया, पतिव्रत, अग सो देत न गुनि ॥ मन, सुनि, हरिजन देत अह्न का तन की दशा जे तन पछू । अथ याको अर्थ जु येह है ‘करन देत काहू कछु’ ॥ ११ दोहा । कै सुख, कै जल, कै अनिल, कै सर, कै पुनि काम । क कचन

सौ प्रीति तजि, अरु सजिये हरिनाम ।२। कर गज पुष्कर, हस्त कर, कर जगात कर दान । कर विषया तजि हरि भजो जो प्रभु अमी समान ।३। कारण कहावै रवितनय, करण कहावै कान । करण नाथ चर इन्द्रियन करणवार भगवान ।४। क—जल, वाग्नि, सूर्य—क कहिये जल जाकू तो शीत लागै । क कहिये अग्नि जाको कान लागै । क कहिये सूर्य सो भजन सो लागै । क कहिये काम आसौ विषय के अन्त में दुख होइ । कर जो विषयो सो कर भोग कर कहा चहै ? विषयो को ।१। कर जो राजा कर भोग कहा चहै ? हासिल चहै, नाम चहै जगात ।२। कर जो देवता कर भोग कहा चहै ? पूजा चहै ।३। करन जो कान भोग कहा चहै ? शब्द को चहै ।१।—करन जो शिक्षा इन्द्रिय भोग कहा चहै ? विषय चहै ।२। करण राजा कहा चहै ? पुण्य क्रियो चहै ।३।—अथ गुरु क पास तान जियामी (जिज्ञासु) आये तिनको समुच्चय से उपदेश गुरु ने यह दियो कि “तुम करन द्यौं”—। सो उन तीनों ने अपने २ आशय के अनुसार अर्थ किया । (१) प्रथम जगतन (ससारी) ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम (हाथों से) दान दे । (२) जन जो साधुजन - उमने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम कान दे शास्त्र धरण में । (३) अरु शिष्य ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम अपनी इन्द्रियों को (बाहर से रोक कर) हरि के ध्यान में दे । सो आगे तीनों ने ये ही किया—(१) जगतन ने तो दान दिया । (२) अरु साधु ने शास्त्र धरण किया । (३) अरु शिष्य ने हरि—यान किया ॥५॥—अथ मुनिजन जीवन का निषेध करते हैं—कर दान दियो तो का ? कुछ नहीं किया । १ चौपाई० । पावन निमत० । ‘करन’—धन किया तो का ? कुछ नहीं किया । और ‘करन दे’ ध्यान धरयो तो का ? कुछ नहीं किया ॥६॥ ‘कर न देत’—या का ऐसा अर्थ होता है—काहू सम किसी पुरुष को कर से दान नहीं देता है । कर हाथ करि क दयावान पुरुष कियो जोष मात्र को चोट नहीं देता । ‘कान देत काहू’—पतिव्रता काहू (अन्य पुरुष) को हाथ नहीं देती । स्पर्श नहीं करती) है ॥७॥ ‘करन देत काहूक’—मन वाछित में अने वृत्ति देत ।१। ‘करन देत काहूक’—मुनि अपनी इन्द्रियों को हरिध्यान में देत (लगाते हैं) ।२। ‘करन देत काहूक’—

(१६) अथ सिंघावलोकनी

सज्जा कौन अखंड कौन हरि सेवा लावै ।

कठ विराजें कौन कौन नर सग कहावै ॥

गुनहगार का पाइ कहा चाहै सब कोई ।

कपि कै गल में कहा कहा टु टुवनि मिलि होई ॥

हरि आपकी भक्ति काहू को (जात पात पूछे नहि कोइ । हरिमें भजे सो हरि का होइ ।) कोई भी हरि को भजे उसे ही देत (दे देता है) । ३८। 'करन देत काहू वछू'—तन जो पिछला जन्म काहू को कछू—विपजें—(उलटी) किया न देत—नहीं देता है वा होने देता है—(सब कुछ प्रारब्ध कर्मानुसार होता रहता है विपरीत नहीं होता है । शरीर अपने भाग भोगता है ।) ११। 'करन देत काहू कछू'—साधु काहू को कुछ दड नहीं देता है । १०। 'करन देत काहू कछू'—(सुनिजन) इन्द्रियों को विषयो में तनिक भी नहीं जाने देते हैं । ३।—॥९॥ दूजो अर्थ—सिद्धान्त अवस्था में करन जो इन्द्रियां निरहकार हुडे यकी—कैसे ही बरतो—प्रारब्ध को प्रेरी यकी—ज्ञानी के बाधा नहीं । जीवन्मुक्त हुवा बरतै । "ज्ञानी कर्म करे नाना विध " । इत्यादि अब सुनिजन जीवों का साधन को निषध करते हैं—अरे दान दिया तो का ?—कुछ नहीं । चौबोला छद—“पावन हेत देह जो दाना । जीवन कीमति कसकस दाना ॥ हस्ती हाड करि रोंहें दाना । सुदर सत मिले नहिं दाना ॥१॥ श्रवन करथौ तो कहा ? कामना करिकें—कुछ नहीं । श्रवण करयो (अरु) धारणा नहीं करो तो कहा ? कुछ नहीं । २। ध्यान करथो तो कहा ? कुछ नहीं । (क्योंकि) दोहा । “ध्यान धरे का होत है, (जे) मनका मैल न जाइ ॥ बगमी मोनी का ध्यान धरि, पशू विचारे खाइ” ॥३॥ (इति निगड-

वध को अर्थ संक्षेप सों समाप्त) ॥

नोट—इस प्रकार के अर्थों का पाना (पत्र) हमको उक्त सग्रह में प्राप्त हुआ सो यहाँ लिखा गया । दुख तो इस बात का है कि न जाने ऐसे कितने पत्रों तथा ग्रन्थों का उन महाप्रज्ञ स्वामी सु० दा० जी का या जो शिष्यादि की असावधानी और काल के प्रभाव से नष्ट हो गया ॥

अब सुन्दर पथिक कहा कहै मुक्त क्षेत्र का नाम है ।

कहि हर रिपु हजरति थान को "सदा मारसी काम" है ॥ ५० ॥

(१७) अथ प्रतिलोम अनुलोम

काठ माहिं का देत कहा प्रीतम कों कीजै ॥

पाव चढन सो कहा कृष्ण धनुष हि सधोजे ॥

कापर है अमवार वचन का प्रत्यक्ष कहावै ।

पान करे सो कहा कहा सुनि अति सुख पावै ॥

अब कहा दृढाधे जनमत का विरहनि उर लागि वकी ।

कहि सुन्दर प्रति अनुलोम है "यह रस कथा दयालकी" ॥ ५१ ॥

(१८) अथ दीर्घाक्षरी

मनहर

"भूठे हाथी भूठे घोरा • • प्रानी है" ॥ ५२ ॥

(इस छंद में सत्र अक्षर गुरु अर्थात् दीर्घ हैं, और यह छंद 'सवया' के 'काल चिनावनी के अंग' का २५ वां छंद है ।)

(१९) ज्ञान प्रणोत्तर चौकड़ी

प्रथम होइ जिज्ञास ग्रहै दृढ करि बेरागा ।

चाहिर भौनरि सकल कर मन बच क्रम त्यागा ॥

सद्गुरु मरनें जाइ कहै प्रभु मेरे चिन्ता ।

जनम मरन बहु काल ध्रमत नहि आवै अन्ता ॥

फ्यू छूटो आवागवन तें मेरे यह चिन्ता भई ।

अब आयौ हो तुम्हरे सरन तुम सद्गुरु करुणामई ॥ ५३ ॥

७ यह नाम सत्यादरु का दिया हुआ है । स० । इसके चारों छंदों में वेदात का सार गरल सुंदर वाक्यों में फूट २ अक्षर भर दिया है । १-२-३-४ इन चारों छंदों में वेदात की प्रक्रिया अति ही संक्षेप में स्वामीजी ने कृपा करके कही

देण्यौ अति जिज्ञास शुद्ध हृदये लय लीना ।
 सद्गुरु भये प्रसन्न ज्ञान वासों कहि दीना ॥
 जन्म मरन नहिं तोहि बहुरि सुख दु ख न दोऊ ।
 काल कर्म नहिं तोहि द्वन्द्व परसें नहिं कोऊ ॥
 अब तत्वमसीति विचारि शिप सामवेद भापें स्वय ।
 कहि सुन्दर सशय वृरि करि तू हे ब्रह्म निरामय ॥ ५४ ॥
 आतम ब्रह्म अखड निरन्तर है अनादि कौ ।
 जन्म मरन कौ सोच करै नर वृथा वादि कौ ॥
 स्वप्नें गयो प्रदश बहुरि आयो घर माहीं ।
 जब जाग्यो घर माहिं गयो आयो कहु नाहीं ॥
 यहु भ्रमहो को भ्रम उपनौ भ्रम सब स्वप्न समान है ।
 कहि सुन्दर ताको भ्रम गयो जाकै निश्चय ज्ञान है ॥ ५५ ॥

प्रणोत्तर

पूछत शिष्य प्रसग पूछि शका मति आन ।
 तुम कहियत हौ कौन मूढ तू मोहि न जानै ॥
 किहि विधि जानौ तुमहि दह क कृत मात दपे ।
 तौ प्रभु देपो कहा ज्ञान करि आशय पेप ॥
 गुरु कहौ ज्ञान ज्यों मैं सुनौ सुनि करि निश्चय आनि है ।
 अब मैं प्रभु उर निश्चय कियौ तो सुन्दर कौ जानि है ॥ ५६ ॥

है । अधिकारी हुए बिना तो शिष्य नहीं ह, सकता । और योग्य सद्गुरु मिले बिना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकता है । इसका एक प्रसग है—एसा कहते हैं कि सुन्दरदासजी के कुछ वेदांत के सर्वे एक ज्ञान के पिपासावाले मनुष्य ने सुने तो वह तुरत विरक्त हो गया । और ब्रह्म प्राप्ति के निमित्त मग्न हुआ सुन्दरदासजी को दूढ़ता हुआ उनके पास फतहपुर आया, पजाब के लाहौर शहर से चल कर । यहाँ फतहपुर में स्वामीजी की अत्यन्त उच्च अवस्था ज्ञान की और उनके शुद्ध आचरा

(२०) काया कुडलिया -

काया गड को गव यौ अहंकार बलवड ।
 न्म ने अपने बसि क्रियो आत्म बुद्धि पचड ॥
 आत्म बुद्धि प्रचण्ड गड नन फेरि दुहाई ।
 मन इन्द्रिय गुण रत आपने निकट बुलाई ॥
 नत्र मो ऐसे कहौ बसो तुम हमरी छाया ।
 मुन्दर यौ गड लियो विपम होतौ गड काया ॥ ५७ ॥

विचार देव पर उनका शिष्य हो गया और ब्रह्म काल समीप रह कर ज्ञानमय भक्ति के आनन्द के रम को पान करता हुआ पञ्चाव की तरफ विचर गया । उन्ही बात की प्रतीति पर यह रचना रामजी की की हुई हो तो मानने योग्य है और ऐसा ही प्रतीत होता है । एसा प्रकिया और साधना ब्रह्म के ग्रन्थों में बहुत उत्तम और विस्तार में लिखी हुई है और ब्रह्म के जिज्ञासु पुरुष उम प्रणाली में ज्ञान प्राप्त करके अद्वैत सिद्धि का पाते हैं—भगवान और गुरु कृपा के प्रतप ने । ब्रह्म के “ब्रह्मब्रह्मो”—ब्रह्म के “लघुब्रह्मो” । गाररान्तव्यो—नवागजी—दादूजा श्यामचरणद मजी आदि महात्माओं की वाणियां, सद्गुरु और सत्सग ।

ॐ कुडलिया के पहिले ‘काया’ शब्द सपादक का लगाया हुआ है क्योंकि इस कुडलिया में काया का वर्णन है ।

(५७) (कुडलिया) बलवड=निजबल के घमड में मदमत्त । आत्मबुद्धि=आत्मज्ञान—ब्रह्मज्ञान । खड नव=इस शरीर में मकल सृष्टि सूक्ष्मरूप से मानो है । और यह नवद्वारका महानगर है । दुहाई=डोडी राजा के हुजूम की । रत=रक्षित, प्रजा । छाया=छत्रछाया, आधीनता में । विपम=दुर्घट, दुर्दम, कठिना से प्राप्त होनेवाला । अहंकाररूपी राजा को ब्रह्मानन्द राजा ने जीत कर काया गड को अपने आधीन कर लिया । अहंकार पर विजय पाने ही मन आर इन्द्रिय नवा विषयादि भी आधीन हो गये ।

(२१) अथ संस्कृत श्लोकाः

छंदं शाद् लविक्रीडितं

माधुर्योत्तर-सुन्दरा मम गिरा गोविन्दसम्बन्धिनीम् ।

यो नित्यं श्रवणं करोति सततं स मानवो मोदते ॥

न्यूनाधिक्यं विलोभ्य पण्डितजनो दोषं च दूरीं कुरु ।

मे चापल्यसुवाल्लुब्धिं कथितं जानाति नारायणः ॥१॥

पृथ्वीवारिचतेजवायुगगनं शब्दादि तन्मात्रकम् ।

वाह्याभ्यन्तरज्ञानकर्माकरणैर्नाना हि यद्दृश्यते ॥

तत्सर्वं श्रुतिवाक्यजालकथितं अन्ते च मायामृषा ।

एकं ब्रह्म विराजते च सततं आनन्दसच्चिन्मयम् ॥२॥

श्लोक १—माधुर्योत्तर=अत्यन्त मधुर । माधुर्यगुण जिसमें अत्यधिक हो । गिरा=वाणी, रचना । मोदते=मोद में भरता है । प्रसन्न हो जाता है । चापल्य=चपलता । भावार्थ=मेरी वाणी (रचना) भगवत्सबन्ध की (शांतिप्रदान) है । जो अत्यन्त ही मीठी है और सुंदर है । जो पुरुष इसे नित्य ही सुनता है वह आनन्द (ब्रह्मानन्द) पाता है । पण्डित जन इसमें कमी वेशी को देखकर जो कुछ दाप दीखें उसे दूर कर लें—सुधार लें । मेरी तो यह वाल्लुब्धि और चपलता से की हुई वा कही हुई रचना है । इस बात को ईश्वर ही जानता है (अर्थात् मैंने ता परमात्मतत्त्व सम्बन्धी वाणी कही है । इसको भगवान परमात्मा जानता है कि कैसी बनी । दुरीभली सब उसको अर्पण है । अथवा मुझे लोग बड़ा महारत्ना और कवि भले ही मानें, वास्तव में भगवान के सामने मेरी यह केवल वाललीला और अविनय मात्र है । जिसके लिए भगवान क्षमा करेंगे ।)

श्लोक २—पृथ्वी, जल, अग्नि, हवा और आकाश पांच तत्व, और शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध पांच तन्मात्राएँ, बाहर भीतर ज्ञानेन्द्रिय तथा अन्तःकरण चतुष्टय (मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार) तथा ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों (हस्त, पाद,

छंद अनुष्टुप्

अहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेति निश्चयम् ।

जाना ज्ञेय भवेदेकं द्विधा भावविवर्जितम् ॥ ३ ॥

अहं विख्यातं चेतन्यं देहो नाहं जडात्मकम् ।

जवाजडो न सम्वन्धो देहातीतं निगमयम् ॥ ४ ॥

छंद भुजगप्रयात

न वेदो न तन्त्रं न दीक्षा न मन्त्रं, न शिक्षा न शिष्यो न व्यायुर्न यन्त्र ।

न माता न ताता न वन्धुर्न गोत्रं, नमस्ते नमस्ते नमस्ते विश्वित्रम् ॥ ५ ॥

वाक् उपस्थ और मेह) ने जो स्थूल सूक्ष्म रूपों में नाता पदार्थ और कर्म दिखाते देते वा जाना होते हैं, ये सब सुनने और कहने के जाल मात्र हैं, नाम रूपात्मक जगत् मार्ग का सारा ही मिथ्या गूठी माया ही है । वस्तुतः एक ब्रह्म मत-चित्त-आनन्द स्वरूप ही विराजता है वा सर्वोत्कृष्ट परमपवित्र सर्वशुद्ध ही सत्ता है और कुछ नहीं है ।

श्लोक ३—निश्चय यही है कि मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मेरी आत्मा ब्रह्म है । जाना (जाननेवाला) और ज्ञेय (जो जाना जाय विषय पदार्थ) वे दोनों एक ही हैं, भिन्न नहीं हैं, दिव्यज्ञान होने की दशा में वे एक ही हो जाते हैं । और द्विधाभाव—द्वैत—ब्रह्म और माया—मैं और तू—ज्ञाता और ज्ञेय—ऐसा द्वैतभाव मिट जाता है ।

श्लोक ४—मैं (आत्मा) विख्यात चेतनस्वरूप (ब्रह्म) हूँ । जड़मय देह (स्थूल) नहीं हूँ—अर्थात् देह में आत्मा का अभ्यास करना अज्ञान है । जड़ के साथ चेतन का सत्य सम्बन्ध नहीं है—अर्थात् जो जड़ है सो चेतन नहीं, और चेतन है सो जड़ नहीं । वस्तुतः जड़ सब मिथ्या भ्रम है—जो कुछ है सो चेतन वा उसकी सत्ता ही है—क्योंकि वह चेतन निगमय (निर्लेप—निरजन) भावतीत देह (जड़) से भिन्न है । देखो ब्रह्मसूत्र पर गुरु भाष्य का उपदेस—“युष्मदस्मद् ” ।

श्लोक ५—जो न वेद है, न तत्रशास्त्र है, न दीक्षा (गुन्वारण) है न मन्त्र

छद अनुष्टुप्

ब्र ई जी च त्रिधा प्रोक्तं चि मा अ वै त्रिधास्तथा ।

चि ब्र मा ई अजिज्ञातु सत्सा स सा ससाश्रिता ॥ ६ ॥

(२२) अथ देशाटन के सर्वैया †

इन्दव छन्द

लोग मलीन परे चरकीन दया करि हीन लै जीव सघारत ।

ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य रु सुदर चारुहि वर्ण के मछ वघारत ॥

है, न शिक्षा है, न शिष्य है, न आयु (काल) है, न यत्र (ज्ञान और कर्म की सामग्री) है । न माता है, न पिता है, न बन्धु है, न गोत्र है । उस अद्भुत ज्ञानातीत (परमात्मा) को नमस्कार है, नमस्कार है ॥ (सुदरदासजी ने अन्यत्र भी ऐसा वर्णन किया है ।) ।

लोक ६—ब्र=ब्रह्म । ई=ईश्वर । जी=जीव । ये तीनों त्रिधा पृथक् २ कहे हैं । चि=चित् । मा=माया । अ=अविद्या । ये भी त्रिधा पृथक् २ तीन कहे हैं । परन्तु इन छहों (ब्रह्म-ईश्वर-जीव-चित्-माया और अविद्या) को यथार्थ तत्त्वत तत्वज्ञान से जानने के लिए (सत्सा) सच्छास्त्रों (स) सत्सग (सा) साधुजनों (स) सत्य (सा) साम्य [अर्थात् समदर्शीभाव— “शुनिचैव श्वपाके च पंडिताः समदर्शिनः” (गीता)] वा साधन अथवा (स) समता (उक्त ही) को आश्रित करें । अर्थात् उनको ठीक २ जानने के निमित्त इन साधनों का अवलम्बन करना पड़ता है । इनके विना दिव्य वा सत्य ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है ॥

इन श्लोकों में बहुत उत्तम पदार्थ भरे हैं । परन्तु स्थानाभाव से विस्तार से व्याख्या नहीं दी जा सकती है । विद्वान आप प्रयास करके विशेष विवरण दूढ़ निकालें ॥ इति ॥

कारो है अग सिंहर की माग सु सपनि राड बुरे ह्य फारत ।

ताहितें जानि कही जन सुन्दर पूरव देस न सत पधारत ॥ १ ॥

दया नहि लेस रु लील कं भेप रु ऊभमें केमन राड कुलच्छन ।

राधत प्याज विगारत नाज न आवत लाज करै सब भच्छन ॥

घंठिये पाम तौ आवत वाम सु सुदग्दास तजौ न ततच्छन ।

लोग कठोर फिरं जंस ढोर सु सत सिघार करे कहा दच्छन ॥ २ ॥

घान तहा की गुनी श्रवनों हम रीति पछाह की दूरितें जानी ।

घोलि विकार लगं नहि नीकी अमाडे तुसाडे करै पतरानी ॥

काहु की छौनि न मानत फोउ जी भट्टी रोटी रु पृहदा पानी ।

मुदग्दाम करे कहा जाइकं मग तं होइ जु बुद्धि की हानी ॥ ३ ॥

हिफ लाहोरदा नीर भी उत्तम हिफ लाहोरदा वाग सिराहे ।

हिफ लाहोरदा चीर भी उत्तम हिफ लाहोरदा मेवा सिराहे ॥

९. इन मयगो का नाम 'दशों दिशा के दोहे में लिया गया। परन्तु यह नाम ठीक नहीं। जो नाम ऊपर दिया वही समीचीन और सगत है। स्वामी गुरदगजी ने देशाटन बहुत किया था और अपने अनुभव का लेखमात्र मनोरंजक नामकृत भाषा में, अपने जियो के ज्ञान वा मोद के अर्थ, इन दश मयगो में रहा है। यदि वे अपने भ्रमण का सारा इतान्त भलीभाँति लिखते तो मयगो बहुत लाभ होता। और कुछ पत्र हम सम्बन्ध के थे भी वे नष्ट हो गये वा अप्रप्त हो। जेमा महत गगारामजी ने जत हुआ था। इन सर्वेषो में (१) पूर्व देश (२) दक्षिण देश (३) पजाब (४) लाहौर (५) गुजरात (६) मारवाड़ (७) मालवा (८) वृजाना (९) फतहपुर (१०) उत्तर देश—इतनों के नाम आये हैं। लाहौर, मालवा, वृजाना, और उत्तर देश की प्रजाया की है। अन्य देश अप्रिय लगे थे। (१) खरे परकान=पू; २ मल त्यागने हैं पाय जरु में ही। मछ बघारत=मछली का पका कर गान है। गिर की माग=पू में चिया प्राग भिदूर की माग (सीमत) सौमाम्य चिन्ह का लगाता है। (२) वग=दुग्ध। ततच्छन=तत्क्षण, तुरत।

(३) अमाडे=हमारा। तुसाडे=तुम्हारा। पतरानी=पजाब में खत्री अधिक हैं। भट्टी=तन्त्र की (बनी रोटी)। राहदा=कुए का (निकला पानी) यह घणन मुदग्दामजी की प्रथम यात्रा का है जब वे पजाब में गये थे।

मानि लिये अनहकरण जे इन्द्रिनि के भोग ।
 सुन्दर न्यारौ आतमा लग्यौ देह कौ रोग ॥ ३ ॥
 बंद हमारे रामजी औपधि हू है राम ।
 सुन्दर यहै उपाड अव सुमिरन आठौं जाम ॥ ४ ॥
 मान वरस सौ मै घटै इतने दिन की देह ।
 सुन्दर आतम अमर है देह पेह की पेह ॥ ५ ॥
 सुन्दर ससै को नहीं वडो महोन्छव येह ।
 आतम परमातम मिले रहौ कि बिनसौ देह ॥ ६ ॥
 ॥ इति फुटकर काव्य सग्रह समाप्त ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीस्वामी सुदरदास विरचित समस्त सुदर प्रथावली सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभम् ॥

परन्तु यह देह (स्थूल, जड़) कमफल सस्कारों के बल रूपी वायु से सूखे पत्ते की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है । आत्मा निर्दिग्गार है । देह विनाशवान् है । जे इन्द्रिनि के भोग ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों के जितने भी सुग दुखादिमय भोग हैं व अत करण तक ही प्रभाव डालते हैं, आत्मा में उनका कोई असर मात्र भी नहीं होता । आत्मा अलिप्त है । जो रोग है सो इम शरीर ही में है, आत्मा में नहीं है । सुदरदासजी वर्षायान् ९३ वर्ष के थे—निर्वलता का ही रोग था । येह=मिट्टी, मृत्तिका । को नहीं=काई नहीं, कुछ नहीं । आतम परमातम मिले, महात्मा सुदरदासजी जं वन्मुक्त थे । उनको ब्रह्मानन्द मिल चुका था ॥ इति ॥

“फुटकर काव्य सग्रह” की छद् सख्या सब इस प्रकार है—चौबोला=१७+ गूढार्थ=२०+आद्याक्षरी से मध्याक्षरी तक=३०+चित्रकाव्य के १९+कविता और गणागण के=७+मन्त्र्या वर्णन से बारह राशि के छद्तक=१०+छापय एकादशी से अत समय की साखीतक=४४ । यां १८९ छद् है ।

॥ इति श्री सुन्दरग्रन्थावली की सुन्दरानन्दो टीका समाप्त । ५॥

ॐ तत्सत्

कारो है अग सिद्धर की माग सु सपनि राड बुरे हग फारत ।

ताहिते जानि कही जन सुन्दर पूरध देस न सत पधारत ॥ १ ॥
दया नहिं लेंस रु लोल के भेष रु ऊमसै केसन राड कुलच्छन ।

राधत प्याज विगारत नाज न आवत लाज करै सव भच्छन ॥

वैठिये पास तौ आवत वास सु सुदरदास तजौ न ततच्छन ।

लोग कठोर फिरै जैसँ ढोर सु सत सिधार करै कहा दच्छन ॥ २ ॥

वान तहा की सुनी श्रवनों हम रीति पछाह की दूरिते जानी ।

धोलि विहार लगें नहिं नीकी असाडे तुसाडे करै पतरानी ॥

काहु को छौति न मानत कोउ जी भट्टनी रोटी रु पूहदा पानी ।

सुदरदास करै कहा जाडकें सग तं होइ जु बुद्धि की हानी ॥ ३ ॥

हिंक लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक लाहोरदा वाग सिराहे ।

हिक लाहोरदा चीर भी उत्तम हिक लाहोरदा मेवा सिराहे ॥

ॐ इन सर्वयो का नाम 'दशो दिशा के दोहे' भी लिखा देखा गया । परन्तु यह नाम ठीक नहीं । जो नाम ऊपर दिया वही समीचीन और सगत है । स्वामी सुदरदासजी ने देशाटन बहुत किया था और अपने अनुभव का लेशमात्र मनोरंजन चमकृत भाषा में, अपने शिष्यों के ज्ञान वा मोद के अर्थ, इन दश सर्वयो में कहा है । यदि वे अपने भ्रमण का सारा त्रुतान्त भलीभांति लिखते तो मनको बहुत लाभ होता । और कुछ पत्रे इस सगवन्ध के ये भी वे नष्ट हो गये था अप्राप्त हैं । ऐसा महत गंगारामजी से ज्ञात हुआ था । इन सर्वयो में (१) पूर्व देश (२) दक्षिण देश (३) पञ्जाब (४) लाहौर (५) गुजरात (६) मारवाड़ (७) मालवा (८) वृत्साना (९) फतहपुर (१०) उत्तर देश—इतनों के नाम आये हैं । लाहौर, मालवा, वृत्साना, और उत्तर देश की प्रशंसा की है । अन्य देश अप्रिय लगे थे । (१) राते चरकोन=गण्डे २ मल त्यागते ह, प्राय जत्र में ही । मछवधारत=मछली का पका कर खाते हैं । सिद्धर की माग=पूव में लिया प्राय सिद्धर की माग (सीमत) सीमाग्य चिन्ह की लगाती है । (२) व.स=दुग्ध । तत्च्छन=तत्क्षण, तुरत ।

(३) अमादे=हमारा । तुसादे=तुम्हारा । पतरानी=पञ्जाब में खत्री अधिक है । भट्टनी=तन्दूर की (नी रोटी) । राहदा=कुए का (निकला पानी) यह वर्णन सुदरदासजी की प्रथम यात्रा का है जब वे पञ्जाब में गये थे ।

मानि लिये अनहकरण जे इन्द्रनि क भोग ।
 सुन्दर न्यारौ आतमा लग्यौ देह को रोग ॥ ३ ॥
 देह हमारे रामजी औपधि हू है राम ।
 सुन्दर यहै उपाड अघ मुमिरन आठौं जाम ॥ ४ ॥
 सात वरस सौ मै घटे इतने दिन की देह ।
 सुन्दर आतम अमर है वह पेह की पेह ॥ ५ ॥
 सुन्दर समै को नहीं बडो महोच्छव येह ।
 आतम परमातम मिले रहौ कि विनसौ देह ॥ ६ ॥
 ॥ डाति फुटकर काव्य सग्रह समाप्त ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीस्वामी सुन्दरदास विरचित समस्त सुन्दर ग्रन्थावली सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभम् ॥

परन्तु यह देह (स्थूल, जड़) कर्मफल सरकारों के बल रूपी वायु से सृष्टे पत्त की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है। आत्मा निर्विकार है। देह विकारवान् है। जे इन्द्रन के भोग ज्ञानेन्द्रिया और कर्मेन्द्रियों के जितने भी सुख दुखादिमय भोग हैं व अत करण तक्र ही प्रभाव डालते ह, आत्मा मे उनका कोई ससग मात्र भी नहीं होता। आत्मा अलिप्त है। जो रोग है सो इस शरीर ही मे है, आत्मा में नहीं है। सुन्दरदासजी वर्षीयान् ९३ वर्ष के थे—निर्वलता का ही रोग था। येह=मिट्टी, मृत्तिका। को नहीं=काई नहीं, कुछ नहीं। आतम परमातम मिले, महात्मा सुन्दरदासजी जं वन्सुक थे। उनको ब्रह्मानन्द मिल चुका था ॥ इति ॥

“फुटकर काव्य सग्रह” की छंद सख्या सब इस प्रकार है—चौबोला=१७+ गूढार्थ=२२+आद्यक्षरी से मध्याक्षरी तक=३०+चित्रकाव्य के १९+कविता और गणाराण के=७+सख्या वर्णन से बारह राशि के छंदतक=१०+छप्पय एकादशी से अत समय की साखीतक=४४। यों १८९ छंद हैं।

॥ इति श्री सुन्दरग्रन्थावली की सुन्दरानन्दो टीका समाप्त । ॥

ॐ तत्सत्

सुन्दर ग्रन्थावली



पुस्तकमैलगावैलिये लगाई गई
द. महत गंगाराम

महत गंगारामजी की सुंदर

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता ।

परिशिष्ट

“सवैया” ग्रन्थ के छंदों की अनुक्रमणिका

[संकेत—जिन पर उल्टी सुल्टी कामा लगी हैं वे प्रायः अंत्यपादार्थ हे ।]

अ		आ	
प्रतीक	अग छद	प्रतीक	अग छद
अग्नि मथन करि लकरी काढी	२२ १४	आतमा के विपै देह भाइकरि	२६ १३
अजर अमर अविगत अविनाशी	२४ ३	आतमा शरीर दोऊ एकमेक	२५ १९
अज्ञानी कौं दुखकौ समूह जग	२९ २१	“आतमा सौ ठेव नाहि	
अधिक अज्ञान बाहु मनमैं उछाह	१९ ६	ठेह सौ न देहरा”	२५ २१
अनछतौ जगत अज्ञानतैं प्रगट	३३ ३	आदि हुतौ नहि अत रहै नहि	२९ १०
अंतहकरण जाकैं तमगुण छाइ	२९ १२	आदि हुतौ सोइ अन्त रहै पुनि	३२ २२
अन्धा तीनि लोक कौं देखै	२२ २	आंधरनि हाथी देखि मगरा	२८ १७
अन्नमय कोश सुतौ पिंड है प्रगट	२५ २४	आनकि बोर निहारत ही	१६ १
अवल उस्ताद के कदम की पाक	२ ४	आपने आपने धान मुकाम	१२ २१
असन वसन बहू भूपन सकल अन्न	१९ ४	आपनै न दोष देखै परके औगुन	१० १
		आपही कै घटमैं प्रगट परमेधर है	१२ ६
		आपहु राम उपावत रामहिं	२१ ६
		आपुकी प्रससा सुनि आपुहो	२५ ३९
		आपुको भजन सुतौ आपुही	२५ २२
		आपुकाँ समुक्ति देदि आपुही	२६ १५
		आपुन काज स्वारन के हित	१० ३
		आपुन देपत है अपनी मुख	२४ २२
		आपुने भावते दूर यतावत	२३ १०

प्रतीक	अग	छद्	प्रतीक	अग	छद्
आपुने भावतें भूलि परयौ भ्रम	२३	१२	इन्द्रिनिकौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनिकै	२४	९
आपुने भावतें सूरसौ दीसत	२३	८	इन्द्रिनिकौ भोग जब चाहैं तब	२८	२०
आपुने भावतें सेवक साहिब	२३	९	इन्द्री नहिं जानि सकै अल्पज्ञान	२८	९
आपुने भावतें होइ उदासजु	२३	११	उ		
‘आपुमैं आपुकौ आपुही लखौ है’	३२	१२	उत्तम मध्यम और सुभासुभ	३२	३
‘आपुहीकौ आपु भूलि			उदर मैं नरक नरक अधद्वारनि मैं	९	३
गयौ सुख चाहे तें’	२४	४	उनयौ भेष घटा चहुँ दिशतें	२२	१२
‘आपुही कौ आपु भूलि			उही दगावाज उही कुष्टीजु कलङ्क	२०	२७
गयौ सुतौ काहे तें’	२४	३	ऊ		
आपुही कौ भाव सुतौ आपुकौ	२३	६	ऊठत केवल बैठत केवल	२९	८
‘आपुही कौ भूलि करि			ऊठत बैठत काल जागत सोवत	३	१७
आपुही बधायौ है’	२४	१०	ऊरध पाइ अधौमुख हूँ करि	१२	९
आपुही चेतनि ब्रह्म अखडित	२४	१९	ए		
आपुही चेतन्य यह इन्द्रनि	२४	१५	एक अखडित ज्यौं नभ व्यापक	३१	३
आवकी बुन्द औजूद पैदा क्रिया	२	३	एक अखडित ब्रह्म विराजत	३२	८
‘आयु जात ऐसे जैसे			एक अहेरी वनमैं आयौ	२२	२९
नाव जात पानी में’	२	३१	“एक कमी सिर शूद्र नहीं है”	२	२१
आसन मारि सँवारि जटा नख	१२	८	एक कहुँ तौ अनेक सौ दीसत	२८	६
“आसन मारयौ पै आसन मारी”	१२	१०	एक कि दोइ न एक न दोइ	२८	५
इ			एक क्रिया करि किषि निपावत	२९	२९
इच्छा ही न प्रकृति न महत्त्व	२८	२३	एककै कहै जौ कौक एकही	२८	७
इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन	२०	१४	एक कोक दाता गाइ ब्राह्मण कौं	२७	१
इन्द्रनि के सुख चाहत है मन	११	१३	एक घट मांहितौ सुगन्ध जल	२५	१५
इन्द्रनि के सुख मानत है शठ	२	१८	एक घर दोइ घर तीन घर	२८	२८
इन्द्रिनिकौ ज्ञान जाकै सुतौ पसुकै	२९	२४	एक ज्ञानी कर्मनिमैं ततपर	२९	२७

प्रतीक	अग	छद्	प्रतीक	अग	छद्
'एक तू एक तू योलि मैना'	२	४	'ऐसौ सूरवीर कोऊ		
एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू	३२	१३	कोटिनमें एक हँ	१९	७
एक तौ बचन सुनि कर्मही मैं	१४	१३	'ऐसौ सूरवीर धीर मीर		
एक तौ माया विसाल जगत	२८	२१	जाइ मारि है'	१९	५
एक तौ श्रवन ज्ञान पावक ज्यों	२८	२९	ऐसौ ही अज्ञान कोऊ आइकँ	३३	२
एकनिके बचन सुनत अति सुख	१४	५	औ		
'एक पेट काज एक एककौआधीनहै'	६	५	'और गैल छूटी परि		
एक ब्रह्म मुखसौ बनाइ करि	१३	१	पेट गैल परयो है'	६	६
एक बाँणी रूपवत भूपन वसन	१४	२	और तौ बचन ऐसै बोलत है	१४	८
"एक रती बिन एक रतीकौ"	१६	१	औरनकाँ प्रभु पेट दिये तुम	६	१०
एक सरीरमें अग भये बहु	३२	५	क		
एक सही सबकँ उर अन्तर	१६	३	कनही कनकाँ बिललात फिरै	५	७
एकहि आपुनौ भाव जहाँ तहाँ	२३	१	कपरा धोवीकाँ गहि धोवै	२२	९
एकहि कूपकँ नीरतँ सींचत	२६	७	कवहूँ के हसि उठै कवहूँ के रोइ	११	१७
एकहि ब्रह्म रख्यौ भरपूर	३४	११	कवहूँ तौ पांपकौ परेवा कँ	११	८
एकहि व्यापक वस्तु निरतर	२४	८	कवहूँक साध होत कवहूँक चोर	११	१९
एकही विचार करि सुख दुख सम	२६	३	कमल माँहि तँ पानी उपज्यौ	२२	७
एकही विटप विश्व ज्यौकाँ	११	२३	करकर आयौ जब परपर काट्यौ	७	२८
ऐ			करत करत धध कछुवन जानै अध	३	१४
'ऐसौ कौन भेंट गुह-			करत प्रपच इनि पचनि कँ वसि	२	२६
देव आगँ राषिये'	१	२३	कर्म न विकर्म करै भाव न	२९	२०
'ऐसै गुरुदेवकाँ हमारेजु प्रनाम है'	१	११	कर्म सुभासुभकी रजनी पुनि	७६	११
'ऐसौ कौन सूरवीर			कहत है देह माँहि जीव आइ	३३	५
साधु के समान है'	१९	१३	कहूँ भूल्यौ काम कहुँ भूल्यौ	२४	१६
'ऐसौ भ्रम आपुही काँ			काक शरु रासभ उलक जब	१८	६
आपु करि ल्यौ है'	२४	११			

प्रतीक	अग	छद्
काज अकाज भलौ न वुरौ	२९	६
कांनके गये तँ कहा कांन ऐसौ	२	५
काम जब जागै तव गनत न	११	४
कामसौ प्रवल महाजीते जिनि	१९	१०
कामही न क्रोध जाकै लोभही	२०	१६
कामिनीकौ अग अति मलिन महा	९	४
कामिनीकौ देह मानौं काहये	९	१
कामी है न जती है न स्म है	२९	१८
कार उहै अविकार रहै नित	१८	६
काल उपावत काल षपावत	३	२७
काल सौ न बलवत कोऊ नहिं	३	२०
काहू कौ पूछत रक धन कैसे	२८	३४
क हूसौ न रोष तोष काहूसौं न	१	१३
काहेकौं करत नर उद्यम अनेक	७	९
काहेकौ काहुकै आगै जाहकै	६	११
'काहेकौं तू नर चालत टेढौ'	८	४
काहेकौं तू नर भेष बनावत	१२	२३
काहेकौ दौरत हैं दशहू दिशि	७	५
काहेकौं फिरत नर दीन भयौ	७	१०
काहेकौ फिरत नर भटकत ठौर	१६	६
काहेकौं वधूरा भयौ फिरत अज्ञानी	७	८
किधौ पेट चूल्हा किधौं भाठी	६	३
कियौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनिकौ	१९	१२
कियौ न विचार कछु मनक	३३	१
कुजरकौं कीरी गिलि वैठी	२२	३

प्रतीक	अग	छद्
कूप भरै अरु वाय भरै पुनि	६	२
कूपमँ कौ मैडुका तौ कूपकौं	२०	२५
केतक द्यौस भये समुक्तावत	११	९
केवल ज्ञान भयौ जिकिकै उर	२९	९
कै वर तू मन रक भयौ सठ	११	१२
कै यह देह जराहकै छार किया	३	४
कै यह देह धरौ वन पर्वत	३०	३
कै यह देह सदा सुख सम्पति	३०	४
कैसें कै जगत यह रच्यौ है	२५	६
कोउक अङ्ग विभूति लगावत	१२	१४
कोउक गोरष कौं गुरु थापत	१	५
कोउक चाहत पुत्र धनादिक	१२	२२
कोउक जात पिराग बनारस	१२	१५
कोउक निदत कोउक वदत	२०	११
कोउ कहै यह सृष्टि सुभावतें	२८	१२
कोउतौ कहत ब्रह्म नाभि के	२८	१६
कोउतौ मोक्ष अकास बतावत	२८	१३
कोउ विभूति जटानख धारि	१	६
कोउ भया पय पान करै नित	१२	१३
कोऊ देत पुत्रधन कोऊ दलवल	१	२०
कोऊ नृप फूलनकी सेज पर	२९	१५
कोऊ फिरै नागै पाइ कोऊ	१२	७
कोऊ साधु भजनीक हुतो	२०	२६
कोटिक घात बनाह कहै कहा	१५	२
कौन कुबुद्धि भई घट अतर	२	१९

प्रतीक	अंग	छद्	प्रतीक	अंग	छद्
कौन भाति करतार क्रियौ है	४	५	गुरु विन ज्ञान नाहि गुरु विन	१	१५
कौन सुभाव परसौ उठि दौरत	११	१४	“गुरु सौ उदार कोठ देख्यौ”	१	२०
क्यौ जग मांहि फिरै भ्रष्ट मारत	५	११	“गोकुल गांवकौ पैढौ ही”	३१	१
क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि	२५	१	“गोकुल गांवकौ पैढौ ही”	३१	०
क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक	२८	२४	“गोकुल गांवकौ पैढौ ही”	३१	३
क्षीण सपुष्ट शरीर कौ वर्मजु	२६	६	“गोकुल गांवकौ पैढौ ही”	३१	८
क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे ई	२५	२३	“गोकुल गांवकौ पैढौ ही”	३१	५
प			गोविन्द के किये जीव जात है	१	२२
परी की डरी सौं अक लिषिकै	२६	१४	घ		
षसम परसौ जोरु कै पीछे	२२	२७	घर घर फिरै कुमारी कन्या	२२	२०
“पाइवे के और ई दिपाइवे के”	२९	२३	“घर वृद्धत है अरु भ्रातृगण”	१२	९
पेचर भूचर जे जलके चर	७	७	“घर मांहि सूरमा कहावत”	१९	३
पैचि करडी कमाण ज्ञानकौ	१९	९	घरी घरी घटत छीजत जात	२	१३
पोजत पोजत पोजि रहै अरु	३४	८	घात अनेक रहै उर अन्तर	१०	२
ग			घोंच तुचा कटि है लटकी	०	१५
गर्भ विषै उत्पत्ति भई पुनि	२४	२५	घेरिये तो घेरयो हू न आवत	११	३
ग्रह तज्यौ अरु नेह तज्यौ	१२	१०	‘घोरे गये पे वग न गई जू’	२	१६
गुफा कौ सवारि तह आसन उ	३४	३	च		
“गुरु की तौ महिमा अधिक”	१	२२	चक्रमरु ठोके तें चमतकार	२८	३०
“गुरु के अनन्त गुन कापै”	१	२१	“चक्षल चपल माया भई किन”	२	१०
गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा	१	१७	चाप उहै किसिये रिपु ऊपर	१८	४
गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी	२	२३	चितामनि पारस कलपतरु	१	२३
गुरु तात गुरु मात गुरु वदु	१	१९	चैतत क्यौ न अचेतन ऊ घन	३	११
गुरुदेव सर्वोपरि अधिक	१	२५	ज		
“गुरु विन ज्ञान ज्यौं अन्धेरै”	१	१६	जगत व्यौहार सय टेपत है	००	०१

प्रतीक	अंग	छद्	प्रतीक	अंग	छद्
जगत में आइ तैं विसार्यौ है	७	१४	जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै	२९	११
जग मग पग तजि सजि भजि	२	३०	जाही ठौर रविकौ उदोत भयौ	२९	२५
“जग में न कोऊ हितकारी”	१	१८	“जितनीक सोरि पांव तितने”	७	९
जती तू कहावै तौ तू एक या	२६	२३	जिनि ठगे शकर विधाता इन्द्रदेव	११	७
जनम सिरानौ जाइ भजन	२	२९	जिनि तनमन प्रान दीनौ सब	२०	२५
जप तप करत धरत व्रत जत	१२	२	जीते हैं जु काम क्रोध लोभ	१	२७
जब तैं जनम धर्यौ तव ही तैं	३	१६	जीवत ही देवलोक जीवत ही	२८	२२
जब तैं जनम लेत तव ही तैं	३	१८	जीव नरेश अविद्या निद्रा	२९	३१
जब ही जिज्ञास होइ चित्त ऐक	२८	३३	जूम्हिये कौ चाव जाकै ताकि	१९	५
जल कौ सनेही मोन विछुरत	१६	८	जे विपई तम पूरि रहे तिति	२६	१०
जाके हृदै महि ज्ञान प्रकाशत	२९	१	जैन मत उहै जिनराज कौ न	२६	२०
जाकै घर ताजी तुरकीन कौ	१४	१	जैसे धारसी कौ मँल काटत	२०	१८
जाग्रत अवस्था जैसे सदन में	२५	२५	जैसे ईक्षुरस की मिठाई भाति	३२	१५
जाग्रत कै विषै जीव नैननि में	२५	२६	जैसे एक लोहके हथ्यार नाना	३२	१७
जाग्रत तौ नहिं मेरै विषै कछु	२८	१५	जैसे काठ कोरि तामें पूतरी	३२	१६
जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि	२५	२७	जैसे काहु देश जाइ भाषा कहै	२९	२६
जाग्रत स्वप्न सुषोपति तीनों	२५	३५	जैसे काहु पोसती की पाग परी	२४	१४
जा घटकी उनहार है जैसे हि	२४	१	जैसे कोऊ कामिनी के हिये	२४	११
जा घर माहिं बहुत सुख पायौ	२२	१०	जैसे कोऊ सुपने में कहै मैं तौ	२४	१३
जा दिन गर्भ संयोग भयौ जब	८	५	जैसे जलजन्तु जल ही में	२७	३
जा दिनतैं गर्भवास तज्यौ नर	७	६	जैसे पषी पगनि सौं चलत	२९	२८
जा दिनतैं सतसग मिल्यौ तव	२०	६	जैसे द्योम कुम्भकै बाहिर अरु	२५	३७
जा प्रभुतैं उतपत्ति भई यह	१५	४	जैसे मीन मांस कौ निगलि जात	२४	४
जा शरीर माहिं तू अनेक सुख	८	२	जैसे शुक नलिका न छाडि देत	२४	१०
जासौं कहू सब में वह एक	२८	२	जैसे स्वान काचकै सदन मध्य	२३	२

प्रतीक	अग	छंद	प्रतीक	अग	छंद
जैसे हंस नीरकौ तजत है	१४	९	ज्यों कोउ मद्य पिये अति छाकत	२४	५
जैसे हि पावक काठ के योगते	२४	२	ज्यों कोउ रोग भयो नरकं घर	२६	९
जोई जोई छूटकेकौ करत	१२	१	ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम	२४	७
जोई जोई देपै कछु सोई सोई	११	२२	ज्यों नर पावक लोह तपावत	२५	३०
जो उपजै विनसै गुन धारत	१५	५	ज्यों नर पोपत है निज देह	१०	४
“जो कछु साधु करै सोइ छाजै”	२०	१०	ज्यों वन एक अनेक भये द्रुम	३२	४
जो कोउ आवत है उनकै ढिग	२०	४	ज्यों मृत्तिका घट नीर तरगहि	३२	६
जो कोउ जाइ मिलै उनसौ नर	२०	२	ज्यों रविकौ रवि दूढत है कहु	२४	२१
जो कोउ राम बिना नर मूरप	१२	१८	ज्यों लट सृज करै अपनै सम	२०	३
जोग करै जाग करै वेद विधि	१२	३	ज्यों हम षडि पिबै अरु वोढहि	२०	९
जोग कहैं गुरु जैन कहैं गुरु	१	७	ज्ञान की सी बात कहै मनतौ	१३	५
जो परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत	२०	५	ज्ञानकौ कवच अग काहू सौ न	१९	७
जोवनकौ गयौ राज और सव	२	१४	ज्ञानकौ प्रकाश जाकै अधिकार	१	१२
जो हम पोज करै अभि अन्तर	३४	१२	ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपाकरि	३१	२
जो हरि कौ तजि आन उपासत	१६	२	ज्ञान प्रकाश भयो जिनके उर	२९	२
जौ उपज्यौ कछु आइ जहां लग	१५	६	“ज्ञान बिना निज रूपहि भूला”	२४	२२
जौ कोउ कष्ट करै बहुभातिनि	१२	१०	ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया	२९	२२
“जौ गुर पाइ सु कांन विधावै”	२	१८	ज्ञानी कर्म करै नाना विधि	२९	३२
जौ पपरा करलै घर डोलत	२०	१०	ज्ञानी लोक सप्रह कौ करत	२९	२३
जौ दसवीस पचास भये	५	३	भ		
जौ मन नारिकी वोर निहारत	११	१६	झूठ सौं बधौ है लाल ताहीते	३	२६
ज्यों कपरा दरजो गहि व्योतत	१	१०	झूठे हाथी झूठे घोरा झूठे आगै	३	२५
ज्यों कोउ कूप मै भ्रांकि	२४	६	झूठौ जग एन सुन नित्य	२	३१
ज्यों कोउ कोस कव्यौ नहि	१२	१७	झूठौ धन झूठौ धाम झूठौ कुल	३	२४
ज्यों कोउ त्याग करै अपनौ घर	२४	२६	ठ		
			“ठगनिकी नगरी में जीव आइ”	२	११

प्रतीक	अंग	छद्	प्रतीक	अंग	छद्
त			“तृष्णा दिन ही दिन होत नई”	५	१
तत्त्व अतत्त्व कक्षी नहि जातजु	३४	७	थ		
तबलौं हि क्रिया सब होत है	४	१०	यूकर लार भरयो मुख दीसत	८	४
तमोगुणी बुद्धि सु तौ तवाकै	२९	१३	द		
तात मिलै पुनि मात मिलै	२०	१२	दीन हीम छीन सो हूँ जात	२४	१२
ताहिकै भगति भाव उपजि हैं	२०	२९	दीन हुवौ झिल्लात फिरै नित	२४	२३
तिल मैं तेल दूध मैं घृत है	२५	३४	“दीवा करि देखिये सु ऐसी”	२८	९
तीनहु लोक अहार कियौ	५	८	दुनिया कौ दौडता है औरति	२	२७
“तीर लगी नवका कत बोरे”	२	१९	“दूर ही कै दूरवीन निकट”	१२	६
तू अति गाफिल होइ रक्षौ	३	१२	दूरिहु राम नजीकहु रामहि	२१	५
तु कछु और विचारत है नर	३	७	देषत के नर दीसत हैं परि	२	२१
तू ठगिकै धन और कौ ल्यावत	२	२५	देषत कै नर सोभित हैं	२	२०
तू तौ कछु भूमि नाहि आपु	२५	९	देषत देषत देषत मारग	१८	१०
तू तौ भयौ धारौ उतावरौ	७	१३	देषत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्महि	२९	७
तू हि अमाइ प्रदेश पठावत	५	१३	“देषत ही देषत बुडापौ दौरि”	२	१४
“तेरी तौ भूष न क्यौ हु भगैगी	५	३	देषत है पै कछु नहि देषत	२९	५
तेरै तौ अधीरज तू आगिली ही	७	११	देषहु राम अदेषहु राम हि	२१	४
तेरै तौ कुपेच परयो गांठि अति	२	७	देषिधौ सकल विश्व भरत	७	१२
तेरौ तौ स्वरूप है अनूप	२५	१०	देषिवेकौ दौरै तो अटक जाइ	११	५
तै कोउ कान धरी नहि एकहु	५	१२	देषै तौ विचार करि सुनै तौ	२६	२
तैं तौ प्रभु दीयौ पेट जगत	६	६	देषै न कुठौर ठौर कहत और	११	६
तैं दिन च्यारि विराम लियौ सठ	३	३	“देषौ भाई आंधरैनि ज्यौं”	१२	७
तोही मैं जगत यह तु ही है	३२	१४	देवनि कै सिर देव विराजत	१५	७
तौ सही चतुर तूजान परवीन	२	१	देव माहि तैं देवल प्रगट्यौ	२२	६
तौ सौ न कपूत कोऊ कतहु न	११	२४	देव हू भये तैं कहा इन्द्र हू	२०	१३

प्रतीक	अंग छद्	प्रतीक	अंग छद्
देह डे कौ आपु मानि देह डे	२६ १२	धीरज धारि त्रिचार निरन्तर	७ २
देह डे नरक रुच दुखकौ न वार	२५ ११	धीरजवत भडिगग जितेन्द्रिय	१ ३
देहइ सु पुष्ट लग देहही दूबरी	२४ १८	बूलि जेमौ धन जाके सुलि से	२० १५
देहक सयाग ही तँ शीत लग	२५ ३८	“धोपो न रहत कोऊ	
देहकौ तौ दुप नाहि देह पच-	२६ १८	ज्ञान के प्रकामतें	२९ २५
देहकौ न देह कछु देहकौ	२५ १३	न	
देहकौ सयोग पाइ जीव ऐसी	२६ १६	नप्स सेतानकौ आपुनी कंद कनि	२ २
देह घटी पग भूमि मडै	२ १६	नष्ट होहि द्विज भ्रष्ट क्रिया करि	२२ ३१
देह जड देवलम आतमा चेतन्य	२५ २०	न्याय शास्त्र कहत है प्रगट	२८ १८
देहतौ प्रगट यह ज्यौकौ त्यौही	४ ७	“नागो न्हाट सु कहा निचोवे”	२९ ३२
देहतौ मलीन अति बहुत विकार	८ १	“नाहि नाहि करत रहे	
देहतौ स्वरूप तौलौ जौलौ है	४ ११	सु तेराँ रूप है”	२५ ९
देह दुप पावे किधा इन्द्री दुख	२६ १७	निर्दय होइ तिरै पशु घातक	२२ १६
देह यह किनकौ है देह पच-	२५ १४	नीच ऊँच गुरौ भलौ सजन	२३ ३
देह वोर देखिये तौ देह पच-	२६ २८	नीचेतँ नीचर ऊँचेतँ ऊपरि	२३ ७
देह सनेह न छाडत है नर	३ ६	नेकु न धीरज धारत है नर	७ ३
देह सराव तेल पुनि मारुन	२५ ३३	नेन न वैन न सेन न वासन	३४ १३
देहसौ समत्व पुनि गेहसौ समत्व	१३ २	नेननि की पहली पलमें	५ १
देह हलै देह चलै देहही सौ देह	२५ १२	प	
दोइ जने मिलि चौपरि पेलत	२९ ३०	पढे के न बैठो पाव आपिर न	१ १६
दौरत है दशहूँ दिशकौ	११ १०	पति ही सौ प्रेम होइ पति ही	१६ ७
द्वैतकरि देखै जब द्वैतही दिपाइ	३२ २३	परधन हरं करे परनिदा	२० १८
द्व द्व बिना बिचरै बसुधा परि	३१ ४	“पर सुख मानि मानि	
ध		आपुही भुलायौ है”	४ १७
धार बह्यौ पग धार ह्यौ जल	१२ १२	परिहै वज्रागि ताके ऊपर अवातवक	२० २

प्रतीक	अग	छद्	प्रतीक	अग	छद्
पलुही में मरिजात पलुही म	११	२	पांव दिये चलनै फिरनै कहु	६	१
पहराइत घर सुख्यौ साहकौ	२२	२४	पांव पताल परै गये नीकसि	५	९
पत्र माहिं भोली गहि राषै	२२	१५	पांव रोपि रहै रन मांहि रजपूत	१९	३
पथी मांहि पथ चलि आयौ	२२	२८	पिंडमें है परि पिंड लिपै नहि	३४	९
पन्द्रह तत्व स्थूल कुभमें	२५	३६	पूरणब्रह्म बताइ दियौ जिनि	१	९
प्रज्ञान मानन्द ब्रह्म ऐसै ऋग्वेद	२८	१९	पूरणब्रह्म विचार निरन्तर	१	२
प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र	२६	१	पूरन काम सदा सुख धाम	१६	४
प्रथम सुजस छेत सीलहु स्तोष	२०	२२	पेटतें बाहिर होतहि बालक	२	२३
प्रथम हिये विचारि डीमसौ न	१४	७	“पेट दियौ परि पाप लगायौ”	६	१
प्रथमहि देहमें तैं बाहिरकौ	३२	११	“पेट न हुतौ तौ प्रभु	-	-
प्रथम ही गुरुदेव मुखतैं उचार	१४	१०	बैठि हम रहते”	६	११
प्रातही उठत सब पेटही की चिंता	६	८	पेट पसार दियौ जितही तित	५	७
पृथवी भाजन अग कनक कटक	२६	१९	पेट सो न बली जाकै आगै सब	६	७
प्रियकौ अदेसौ भारी तोसौं कहौं	१७	१	‘पेटसौ और नहीं फोड पापी’	६	९
प्रीतिकी रीति नहीं कछु राषत	३१	१	पेटहि कारण जीव हतै बहु	६	९
प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्माहि	२०	१	पेटही कै बसि रक पेटहीकै बसि	६	१२
प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेमसे	२५	२१			
प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ	२	२२	व		
पाई अमोलिक देह इहै नर	२	१७	वचन ई वेद विधि वचनई शास्त्र	२८	८
पाजी पेट काज कोतवालकौ	६	५	वचन तैं गुरु शिष्य बाप पूत	१४	१२
पांन उहै लु पीयूष पिवै नित	१८	२	वचनतैं दुरि मिलै वचन विरुद्ध	१४	११
पानी जरै पुकारै निशादिन	२२	२६	वचनतैं योग करै वचनतैं यज्ञ करै	१४	१४
पाप न पुन्य न थूल न सून्य न	३४	६	“वचन तौ उहै जांमै पाइये		
पायौ है मनुष देह औसर बन्यौ	२	१२	विवेक हैं ।”	१४	८
पांव जिनि गह्यौ सुतौ कहत है	२८	१७	“वचन में वचन विवेक		
			करि लीजिये”	१४	९
			वढ़ई चरषा भलौ स्वाराधौ	२२	१९

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
वनिक एक वनिकी काँ आयौ	३२ २५	विपही नी भूमि माहि विपके	९ २
व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक	३० २५	विग्रह तौ विग्रह करत अति वार	६ ४
व्योम सो सोम्य अनन अखडित	२८ ४	विवि न निषेध कच्छु भेदन	२९ १७
वगया भयेतें जैम बोलत गभोरी	३ २१	विप्र रमोटे करनै लागी	२० २१
‘ब्रह्म अरु माया कै तौ माये नहि न्ह्य है’	३२ २३	वीति गये पिछले समही दिन	३ ९
ब्रह्म अरु माया जैसै शिव अरु	३२ १९	बुद्धि माहि समुद्र समानौ	२० ४
ब्रह्म अरूप अरूपी पावक	२५ ३२	बुद्धि करि हीन रज तम गुन	१२ २
‘ब्रह्म कहै क्व ब्रह्महि पाऊँ’	२४ २१	बुद्धिकौ बुद्धि चित्तकौ चित्त	२५ ५
ब्रह्मकुलाल रचै बहु भाजन	१५ १	बुद्धि भ्रम मन चित्त भ्रम	२५ ४
ब्रह्मचारी होइतौ तू वेदकौ	२६ २६	बूढत भौसागर में आइकै वधावै	१ १८
ब्रह्मते पुरुष अरु प्रकृति प्रगट	२५ ७	वेदकौ विचार सोइ सुनिके	३४ १
ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन	३२ २०	वेद थके कहि तत्र थके कहि	३४ १४
ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि	२५ २९	बैठत रामहि ऊठत रामहि	२१ १
ब्रह्ममें जगत यह ऐसी विधि	३२ १८	बैठै तौ बैठै चलै तौ चल पुनि	२९ ८
ब्रह्महि माहि विराजत ब्रह्म	३२ २१	बैरी घर माहि तेरे जानत सनेही	२ ९
ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरौ	३२ १०	बैल उलटि नाइक कौ लाधौ	२२ २२
ब्राह्मण कहावै तौ तू आपुही	२६ २५	बोलत चालत पीवत पातसु	४ २
ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्मकौ	२६ २४	बोलत चालत बैठत ऊठत	२९ ३
बाडी माहिँ माली निपज्जौ	२२ १३	‘बोल्तही सु कहा गयो पयो’	४ १
बादि वृथा भटकै निशिवासर	५ १०	बोलिये तौ तव जब बोलिये की	१४ ४
बार बार कस्यौ तोहि सावधान	२ ६	बोलै ही न मौन धरै बैठै ही न	३८ ४
चारुकै मन्दिर माहि बैठि रखौ	२ १०		
बाह्य माहि तेल नहि निकसत	२ ८		
बावरी सौ भयौ फिरै बावरी ही	३ २३		

भ

भई हौ अति बावरी विरह १७ ५

‘भ्रमकै गयेतें यह आतमा अनूपटै’ २८ १३

‘भ्रमकै गयेतें यह आतमा सटाईहै’ २८ १४

प्रतीक	अग	छद	प्रतीक	अग	छद
भाजन आपु घट्यौ जिनि तौ	७	४	भूमिहु विलीन होइ आपुहु	२८	२५
भावै देह छूटि जाहु आज ही	३०	२	भेष धरथौ परि भेद न जानत	१२	२०
भावै देह छूटि जाहु काशी मांहि	३०	१	भोजनका वात सुनि मनमै	२८	३१
'भी तुही भी तुही बोलि तूती'	२	३	भौजल मै घहिजात हुते	१	४
भूष नचावत रङ्गहि राजहि	५	६	भौन उहै भय नाहिनि जामहि	१८	५
भूष लिये दशहूँ दिश दौरत	५	५'	म		
'भूतके से चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये'	११	१७	मछरी वुगलाकौँ गहि घायौ	२२	५
'भूतनि मै भूत मिलि भूत सौ हूँ रखौ है'	२४	९	मजन सौ जु मनोमल मजन	१५	३
भूमितेँ सूक्ष्म आपुकोँ जानहु	२५	२८	मदिर माल विलाइति है	३	१
भूमितौ विलीन गन्ध गन्धहु	२५	१७	'मनकी प्रतीति कोऊ करै सौ दिवानौ है'	११	२
भूमि परै अप अपहुकेँ परै पावक	२५	१६	'मनकेँ मचाये सब जगत नचतहै'	११	८
"भूलि कहै नर मेरी है मेरी"	३	३	'मनको सुभाव कछु कस्यौ न परतु है'	११	३
'भूलिकै स्वरूपकोँ अनाथ सौ कहतु है'	२४	१२	मनको अगम अति वचन	३४	२
"भूलि गयो भ्रमतैँ भ्रमि आपै"	२४	६	'मन मिटि जाइ एक ब्रह्म निज सारौ है'	११	२६
भुलि गयो हरिनामकौ तू सठ	३	८	'मनसौ न कोऊ या जगत मांहि रिन्द है'	११	७
भूत्यौ फिरै भ्रमतैँ करत कछु	१८	१	'मनसौ न कोऊ हम जान्यौँ दगावाज हैं'	११	५
भूमि सुतौ नहि गधकोँ छाडत	२६	५	'मनसौ न कोऊ हम देख्यौ अपराधी है'	११	४
भूमि ही न आप न तौ तेजही न	३४	५	'मनसौ न कोऊ है अधम या जगत मै'	११	६
भूमि हु तैसेँ हि आपुहु तैसेँहि	३४	१०			
भूमिहु रामहि आपुहु रामहि	२१	३			
भूमिहु की रेनुकी तौ सख्या कोऊ	१	२१			
भूमिहु चेतनि आपुहु चेतनि	३२	७			

ग्रन्थिक	भाग	छद्	ग्रन्थिक	भाग	छद्
मनस्वी के अमर्त जगत यह	११	२५	य		
'मनस्वी को अम गये ब्रह्म होइ'	११	२५	याही कै जगत काम याही कै	२३	८
मनस्वी जगत् रूप होइ करि	११	२६	याही को तौ भाव याज्ञो शब्द	२३	५
महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव	१	२४	ये मेरे देव विलाहति हैं	३	२
महामत्त हाथी मन राष्यौ है	१९	१३	"ये सब जानहु साधु के लक्षण"	२०	११
मृतक दादुर् जीव सकल जिवाये	२०	१९	योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि	२०	३०
मृतिकाको पिड देह ताहीमै	४	६	योगि यके कहि जैन यके	३८	१५
मृतिका समाइ रह्यो भाजन के	३३	४	योगी जागै योग साधि भोगी	२६	२१
माइतौ पुकारि छाती कूटि	२	८	योगी जैन जनम सन्यासी	१	२६
माइ बाप तजि धी उमदानो	२२	१७	योगी तू कहावै तौ तू याही	२६	२०
मात पिता जुवती सुत बधव	३	१३	र		
मात पिता जुवती सुत बधव	८	३	रङ्ग को नचावै अभिलापा धन	११	८
मात पिता सुत भाई बध्वौ	३	२४	रज अरु वीरज को प्रथम सयोग	८	९
माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की	२८	२६	रजनी माहि दिवस हम देख्यो	२२	११
माया जोरि जोरि नर रापत	३	२२	रवि कै प्रकाशतै प्रकाश होत	२७	२
मारै काम क्रोध जिनि लोभ	१९	११	रसिक प्रिया रसमजरी	९	५
मुख सौं कहत ज्ञान अमै मन	१३	३	रसिक प्रियाकै सुनत ही उपजै	९	६
मूये तैं मोक्ष कहैं सब पडित	२८	१४	राजाको कुवर जौ स्वरूप कै	१४	३
मेघ सहै शीत सहै शीसपरि	१२	५	राजा फिरै विपति को मार्यौ	२०	२५
मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार	३	१५	"राजा भोज सम कहा गागौ		
मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप	२५	८	तेली कहिये"	१३	३
मैं बहुत सुख पायौ मैं बहुत दुख	२४	१७	रामानन्दी होइतौ तू तुच्छानन्द	२६	२७
मैं सुखिया सुखसेज सुखासन	२४	२४	"राम हरि राम हरि घोलि सूवा"	०	२
मोसौं कहै औरसी ही वासौं	१७	३	रूप को नास भयौ कहु देपिय	२६	४
मौज करी गुरुदेव दया करि	१	१	रूप पर को न जानि पर कहु	२६	८

प्रतीक	अग	छंद	प्रतीक	अग	छंद
रूप भलौ तब ही लग दीसत	४	४	"सद्य शिष्य पलटै सु सत्य गुरु		
ल			जानिये" १	१४	
लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न	३१	५	"सन्तजन आये हैं सु पर		
लाष करोरि अरव्व वरव्वनि	५	४	उपकारकौ" २०	१९	
लोहकौ ज्यौं पारस पपानहू	१	१४	"सन्तजन निशदिन लैवोई		
व			करत हैं" २०	२२	
वै श्रवना रसना मुख वैसैहि	४	१	"सन्तज निशदिन देवोई		
है सबकौ सिरमौर ततक्षिन	११	१५	करत हैं" २०	२३	
श			"सन्तनि की निन्दा करै सु		
शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकेँ सब	१	१	तौ महानीच है" २०	२७	
श्रवन करत जब सबसौं उदास	२८	३२	"सन्तनि की महिमा तौ		
श्रवनहु देषि सुनै पुति-नैनहु	२२	१	श्रीसुख सुमाई है" २०	२१	
श्रवनू लै जाइ करि नाद को	२	११	"सन्तनिकै सम कहौ और		
श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित	१८	८	कहा कीजिये" २०	२०	
श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु	३२	२४	"सन्तनि काँ निदै ताकौ		
श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन	२५	२	सत्यानाश जाइ है" २०	२८	
श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत	२८	१०	सन्त सदा उपदेश वतावत	३	५
श्रोत्र सुनै दृग देषत हैं	२५	३	सन्त सदा सबकौ हित बछत	२०	७
श्रोत्रहु राम हि नेत्र हु राम हि	२१	२	ससार के सुषनि सौं आसक्त	१३	४
शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ	३२	९	सब कोऊ ऐसै कहैं काल हम	३	१९
शुककै बचन अमृतमय ऐसै	२२	३०	सबसौ उदास होइ काढि मन	२९	१४
शेष महेश गनेश जहा लग	१५	८	सर्प लसै सु नहीं कछु तालक	१०	५
स			"साधु को परीक्षा कोऊ कैसै		
सकल ससार विस्तार करि	३२	१२	करि जानि हैं" २०	२४	

प्रतीक	अंग	छद्	प्रतीक	अंग	छद्
"साधु के सगते साधु ही होई"	२०	३	सूरके खेतें सुरज दीसत	२८	११
"साधुको सग सदा अति नीको"	२०	१	"सुरजके आगे जैसे बैगणा		
"साधुको समाम है अधिक			दिषाइये"	१४	१
सूरवीरसौ"	१९	८	"सूरमाके देखियत सीस बिन		
"साधु सूर धीर वैई जगतमें			घर है"	१९	४
आवे हैं"	१९	१२	सूरधीर रिपुको निमूनौ देखि	१९	८
"साधु सौ न सूरवीर कोक			सो अनायास तिरै भवसागर	२०	८
हम जान्यो है"	१९	९	सोइ रखौ कइ गाम्फिल हू करि	३	१०
"साधु ही के सगते स्वरूप			"सोई गुरुदेव जाके दूझरी		
ज्ञान होत है"	२०	१८	न बात है"	१	१३
साची उपदेश देत भली भली	२०	२३	सो गुरुदेव लिमै न छियै कहु	१	८
सुख मानै दुख मानै सम्पति	११	२१	"सोई साधु जाके उर एक		
सुणत नगारै चोट बिगसै कवल	१९	१	भगवानजू"	२०	१७
सुनत धवन सुख बोलत धवन	२९	१९	"सोई सूरवीर धीर स्वाम के		
"सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर			हजूर है"	१९	६
क्रिये हैं"	६	७	सोवत सोवत सोइ गयो सठ	१८	९
"सुन्दरदास तवै मन मानै"	१	२०	स्वपने में राबा होइ स्वपने में	२९	१६
"सुन्दर वा गुरु की बलिहारी"	१	८	स्वान कहु कि शृगाल कहु	११	११
"सुन्दर सकल यह जवाबाई			स्वास रहै जु उस्वास न छाबत	१८	७
जानिये"	३२	१०	स्वासो स्वास राति दिन सोह	२५	२२
"सु है गुरुको उर भ्यान हमारै"	१	९	स्वेदज जरायुज अडज उदभिज	२७	४
"सुते को भैसि पढाइ जनैगी"	१२	१८	ह		
सुत्र गरे महि मेलि भयो द्विज	२४	२०	"हक तू हक तू बोलि तोता"	२	२
सुर उहै मनकाँ बसि रापत	१८	३	हटकि हटकि मन रापत जु छिन	११	१
			हठयोग घरौ तन जात भिया	२	३२

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
हमकों तौ रैन दिन शंक मन	१७	२	“हे तृष्णा भव तौ करि तोषा”	५	१०
“हरिको भजन करि हरि मैं			“हे तृष्णा कहिकैं तोहि थाक्यौ”	५	१२
समाइये”	२	१२	“हे तृष्णा कहु छेह न तेरौ”	५	९
हस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर	२२	८	“हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा”	५	१३
हस स्वेत बक स्वेत देपिये	१३	६	“है कर ककण दर्पण देपै”	२४	१९
हाडकौ पिंजर चाम मढ्यौ सब	८	३	“है जग माहि बडौ सतसगा”	२०	२
हाथ मैं गद्यौ है षर्ग मरिबे कौं	१९	२	है दिल मैं दिलदार सही	२८	१
हाथी कौ सौ कान किधौं पीपर	११	२०	होइ अनन्य भजै भगवन्तहि	१६	५
हीये और जीये और लीये और	१७	४	होइ उदास विचार विना नर	१२	१९
हीरा ही न लाल ही न पारस	२०	२०	होत बिनोद नु तौ भमिअन्तर	२८	३
“हे तृष्णा भजहु नहिं घापी”	५	७	होहि निचिन्त करै मत चितहिं	७	१
“हे तृष्णा भजहुं नहिं घापी”	५	८	हौं कछु और कि तू कछु और	३२	२
“हे तृष्णा भव तू मति डोलै”	५	११	हौ तुम कौन, हौं ब्रह्म अखण्डित	३२	१



शुद्धिपत्र

(३) सर्वैया (सुन्दर विलास)

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८५		२	कोउ	कौ
३८७		८	शोभत	शोभित
३८६		१	आपिर	अपिर
३६६		५	चरनू	चरमू
३६६		१६	हु	हू
४००		- ४	आपुनि	आपुनी
४०१	टीका	२	हत	दत
४०३	मूल	३	तोनों	तीनों
४०४		८	दोगज	दोजग
४११		३	ऐसोंहि	ऐसैहि
४१२		४	अपने	अपने
४१२		१७	मेरौ	मेरै
४१३		१४	धस्यौ	धस्यौ
४१८		७	विक्रम	विकर्म
४२४		३	अघ है	अघै है
४२५		१०	दूध	दूध
४३१		४	जतक	जेतक
४३४		५	ताकों नाह	ताकों नहिं
४३४	टीका	१	(१२)	(११)